

مَعْنَى اللَّيْلِ

لجمال الدين بن هشام الأنصاري

وبها مشة حاشية الشيخ محمد الأمير

دار إحياء الكتب العربية
تبعاً بمسألة ابن العربي

مَعْنَى اللَّبِيدِ

لجَمَالِ الدِّينِ بْنِ إِسْهَامِ الْأَنْصَارِيِّ

وَبِهَامِشُهُ حَاشِيَةُ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ الْأَمِيرِ

الْجُزْءُ الْأَوَّلُ



بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي نحوه بل علمه عن سؤاله . والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ﴿ أما بعد ﴾ فيقول
 محمد الأمير الأزهرى هذا ما تضرع الى الله تعالى في اعرابه ونرجوه في صوب صوابه وذخر ثوابه خدمة لغنى اللبيب للامام جمال الدين
 عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصارى الخزرجى الشافعى ثم الحنبلى ولد بالقاهرة سنة ثمان وسبع مائة ولم يأخذ عن
 أبى حيان غير أنه سمع منه ديوان زهير بن أبى سلمى بضم السين وتوفى فى ذى القعدة سنة احدى وستين وسبع مائة فعاش بعد تأليف هذا
 الكتاب نحو أربع سنين ودفن خارج باب النصر . ومن شعره : ومن يصطبّر للعلم يظفر بفيله * ومن يخطب الحسناء يصبر على البذل
 ومن لم يذل النفس فى طلب العلا * يسيرا يمشى دهرها طويلا أخا ذل وترك ولدين محب الدين وعبد الرحمن ورثاه ابن نباتة
 المصرى بضم النون بقوله : سقى ابن هشام فى الثرى نوء رحمة * يجر على منواه ذيل غمام سأروى له من سائر المدح سيرة *
 لما زلت أروى سيرة ابن هشام تورية بعبد الملك بن هشام صاحب السيرة وطه ثالث محمد بن يحيى بن هشام الحضراوى نسبة الى
 الجزيرة الحضراء بالاندلس ويقال له الاندلسى ورابع محمد بن أحمد بن هشام اللخمي (قوله بسم الله الرحمن الرحيم) جملة بالبسملة ابتدائية
 لا محل لها من الاعراب ولا مقتضى لتقدير القول قبلها والجملة المتعلقة وفاعله والمفعول فان فضلات الجملة منها فمن ثم يقال للرابطة
 الفضلة ان الجملة احتوت عليه نحو زيد عمرو وضرب رجلا معه (قوله أما بعد) فى الشرح يتعلق بالفعل الواقع بعد الفاء وهو تقترح
 أى مهما يكن من شىء فان أولى ما تقترحه القرائح بعد الخ بناء على أن التقديم لغرض مهم لم يلتفت معه الى وجود المانع فى غير هذا الموضع
 فنت أفاذا السعد فى المطول اغراض أربعة ونفسه وأخر متعلقات الفعل وتحقيق هذا المقام ان قولنا أما زيد فقام أصله مهما يكن من شىء
 فزيد قائم بمعنى ان يقع شىء فى الدنيا يقع (٢) معه قيام زيد فهذا جزم بوقوع قيام زيد ولزومه له لأنه جعل لازما لوقوع شىء

بسم الله الرحمن الرحيم

قال سيدنا ومولانا الشيخ الامام العالم العلامة جمال الدين رحمة الطالبين أبو محمد
 عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى قدس الله روحه ونور ضريحه ﴿ أما بعد ﴾
 حمد الله على افضاله * والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله *

فى الدنيا ومادامت الدنيا فانه يقع
 فيها شىء لحذف اللزوم الذى هو
 الشرط أعنى يكن من شىء وأقيم
 مقامه ملزوم القيام وهو زيد وأبقى
 الفاء المؤذن بأن ما بعدها لازم لما
 قبلها ليحصل الترض الكلى
 أعنى لزوم القيام لزيد وإلا فليس
 هذا موقع الفاء لان موقعه صدر
 الجزاء فحصل التخفيف واقامة

فان

اللزوم فى قصد التكلم أعنى زيد امقام اللزوم فى كلامهم أعنى الشرط وحصل بقيام

جزء من الجزاء مقام الشرط ما هو المتعارف عندهم من أن حيز ما التزم حذفه ينبغى أن يشغل بشىء آخر وحصل أيضا بقاء الفاء متوسطة
 فى الكلام كما هو حقها اذ لا تقع الفاء السببية فى ابتداء الكلام ولذا يقدم على الفاء من أجزاء الجزاء للفعل والظرف وغير ذلك من
 المعمولات بما يقصد لزوم ما بعد الفاء له ولا يستنكر اعمال ما بعد الفاء فيما قبله وان امتنع فى غير هذا الموضع لأن التقديم لأجل هذه
 الأغراض المهمة فيجوز تحصيلها إلقاء المانع انتهى والأغراض المشار لها بقوله فصل التخفيف الخ (قوله حمد الله الخ) ليس هذا انشاء
 حمد ولا صلاة فلهذا أنى بما ذكر لفظا قيل كفى التعليق أو أنه كفى فى الحمد ببناء البسملة أو باضافة الافعال للمولى أو بما يفيد ذوق
 الكلام من استحقاق المولى للحمد وليس من باب الاخبار بالحمد الذى بعد حمدا ولا يتأتى غير الأول فى الصلاة نعم على ما قيل ان القصد
 منها اظهار الاعتناء بزيادة رفع الصلاة اعتراضا وعطف جملة فان بعد لاتضاف للجملة فان أريد اللفظ فالتداء والحالية بعيدة مفعولة
 له أيضا (قوله والصلاة) فى الشرح لا يقال تصليته كفى الصحاح أى لا هنا ولا فى العبادة المخصوصة لايهام الاحتراق وقد أثبت بعضهم
 نادرا بقوله : تركت القيام وعزف القيام * وأدمنت تصليته وابتهاالا (قوله على سيدنا) فى الشرح يتنازعه

الصلاة والسلام وهو متبني على تنازع الجوامد وفيه خلاف وأمانعه بأنه لا يصح فيه فيه أن الاضمار التقدير لا خصوص تحمل الضمير
 ثم قال أو حال منهما لما كانا بمعنى ما ليس بضاف اليه اذ المعنى مهما يكن من شىء تأخر عن الحمد والصلاة والسلام قلت لانعلم هذا وكأنه
 أخذه من كلام الزمخشري فى معنى الحال من الابتداء فى هذا معنى أشير له فى حال شيخوخته وهذا متأ فى كل
 مضاف اليه لا يعمرك التأويل فيسند باب التبع وفيه استعمال السيد لغير الله تعالى وهو الحق وما ورد السيد الله محمول على السيادة
 الساملة من كل وجه (قوله آله) مافى الشرح من أنهم بو هاشم وبو المطلب على المشهور عند المالكية خلاف الصحيح

عندهم من قصره على بنى هاشم . ثم هو في مقام الزكاة لا الدعاء وقول الشمي لا يضاف لغير المذكور فلا يقال آل فاطمة مرده وحى زاده بقول زهير : * عفى من آل فاطمة الجواء * وفي آخره : * أمن آل سلمى عرفت الطلولا * إلى غير ذلك (قوله فان أولى) أى أحق وان ليست قاصرة على الرد على النكر كما في الطول فيحتمل أنها هنا لشرف الحكم كإقيل ويحتمل أنه نزل المخاطبين تقدير منزلة المنكرين لعدم اعتنائهم (قوله تقترحه) في الطول في مبحث للشاكلة في اقترح شيئا أن الاقتراح يطلق على سؤال الشئ من غير روية وطلبه على سبيل التكليف وهو يقتضى شدة الشغف وعلى الابتداء فيقتضى الاستحسان لأن البديع يستحسن وكل من المعنيين يصح إرادته والأول أنسب (قوله القرائح) القريحة الأصل أول مستبطن من ماء البر ثم استعملت في العلم ثم في محله من العقل وتطلق على الطبيعة وعلى جودة الدهن (قوله وأعلى) بينه وبين أولى الجنس اللاحق وتجنح تميل والجوانح جمع جانحة الأضلاع التى تحت الترائب مما يلي الصدر وفيه مجاز عقلى لأن الذى ينجح القلب قال في الشرح فى تقترحه القرائح جناس الاشتقاق أو ما يشبهه وكذا فى تجنح الجوانح وتردد لاحتمال أن القريحة والجانحة اسمان وضعا غير المشتقين ثم قال كلام بعضهم يفيد أن الأولى تذكير الفعل المسند للجازى التانيث مع الفصل قال لكن التانيث فى القرآن يزيد على مائتى موضع والتذكير نحو خمسين (قوله ما ييسر به) يشمل جميع العلوم الأدبية فانها خادمة العربية باعتبارات ويشمل غيرها ولا يخفى حسن الأدب حيث جعل الثمرة بالنسبة لكلام الولي راجعة لفهمه وهو فى ذاته نور مبين (قوله وأصل ذلك) أى ما ييسر به والمراد بالاعراب كما فى السيوطى التطبيق على قواعد العربية قال ونسبته للنحو نسبة العلاج لعلم الطب والافتاء للفقهاء ومنه قولهم : أعرب كذا بفتح (٣) الحمزة . والصوب الجهة ويطلق على

الطر أو نزوله (قوله عام تسعة) أى العام الذى تتحقق عنده تسعة وتقال وليس إلا الأخيرة فلا حاجة لما فى الشرح من أنه على حذف مضاف أى عام آخر تسعة والاضافة بيانية هربا من اضافة الجزء بمعنى اللام الصادقة بأى عام منها نعم قريب مما قلنا قوله قرآن المقام تعين الأخير (قوله فى ذلك) أى فى علم الاعراب ومنورا صفة للكتاب فضمير قواعده لعلم

فان أولى ما تقترحه القرائح . وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح . ما ييسر به فهم كتاب الله المنزل . ويتضح به معنى حديث نبويه الرسل . فانهما الوسيلة إلى السعادة الأبدية . والدرية إلى تحصيل الصالح الدينية والدنيوية . وأصل ذلك علم الاعراب . الهادى إلى صوب الصواب . وقد كنت فى عام تسعة وأربعين وسبعائة أنشأت بمكة زاداها الله شرفا كتابا فى ذلك . منورا من أرجاء قواعده كل حال . ثم انى أصبت به وبغيره فى منصرفى إلى مصر . ولما من الله على فى عام ستة وخمسين بمعاودة حرم الله والمجاورة فى خير بلاد الله شمرت عن ساعد الاجتهاد ثانيا . واستأنفت العمل لا كلا ولا متوانيا . ووضعت هذا التصنيف . على أحسن إحكام وترصيف . وتبعت فيه مقفلات مسائل الاعراب فافتحتها . ومعضلات يستشكها الطلاب فأوضحتها وفتحها . وأغلاطا وقعت لجماعة من العرب وغيرهم فنهيت عليها وأصلحتها . فدونك كتابا تشد الرحال فى دونه . وتقف عنده فحول الرجال ولا يعدونه . اذ كان الوضع فى هذا الغرض لم تسمح قرحة بمثاله . ولم ينسج

الاعراب أو حال من فاعل أنشأت فالضمير لعلم الاعراب أو للكتاب والأرجاء النواحي جمع رجا بالقصر واوى ويقال لنا حيق البررجوان والحالك شديد السواد (قوله أصبت به) أى تلف منه وذهب وليس فى تكرار الاسم الكريم فى السجعتين بعد عيب لأن الإيطاء وشبهه انما يكونان فيما يستقل تكراره وقوله خير بلاد الله أى ماعد المدينة أو لولو هى على أحد القولين (قوله لا كلا) بكسر السين عطف على حال محذوف أى ناشطالا كلا نفي للكسل الأصل والتوانى التكاسل الطارىء (قوله التصنيف) بمعنى مصنف أى مميز . نه من بعض بالتراجم فى الشرح قال الجوهري تصنيف الشئ جعله أصنافا وتميز بعضها عن بعض قال ابن أحر :

سقىا حلوان ذى الكروم وما * صنف من تينه ومن عنبه البيت من المنسرح مستعملن مفعولات مستعملن وشطره وما . وحلوان بلد معروف بطيب التين والعنب قال :

وحلوان الثانى ما يدفع للشخص والأخير مثنى حلو (قوله وترصيف) من رصفت الحجارة جمعها والرصيف مجتمع الحجارة (قوله ومعضلات) بكسر الضاد يستشكها أى ينبونها للاشكال ويعدونها مشكلة فالسين والتاء للعد والنسبة كقولك استحسنفت هذا واستقبحت ذلك وما فى الشرح تكلف مستبعد (قوله وفتحها) أى هدتها وأرلت عنها ما يكره (قوله وأصلحتها) يحتمل صوبتها بما هو الحق ويحتمل التمسك لها وجه صحة (قوله الرحال) جمع رحل بالمهملة ما يسحب فى السر كالزاد والزادة وما يركب عليه (قوله فيما دونه) اشارة لبعده مقامه أو فيما أقل منه فكيف هو (قوله ولا يعدونه) يؤكد للوقوف أو المراد لا يعدونه بعد الوقوف (قوله ينسج) بضم السين وكسرها والنوال ختية التساج يلف عليها ما يسجه .

(قوله ومما حثني) خبر مقدم وجملة أن في تأويل مصدر مبتدأ مؤخر ولما رابطته أو بمعنى حين على العرف أو البالغة والافالحسن بعد الانشاء أو فيه حذف أي وتعاطاها الناس (قوله في معناه) أي معنى هذا التأليف أي الغرض المقصود فيه كافي نسخة والاعراب الأول بمعنى الكشف والوقع السقوط في الحسيات والمراد به هنا ورودها على العقول وأولى اسم جمع لدى ولا يستعملان إلا في مقام الشرف بخلاف صاحب وأصحاب فأنهما أعم (قوله وسار نفعها) أي عم اطلاقا للمازوم على اللازم (قوله مع أن) يتنازع حسن وسار (قوله أو دعتنه) في التعبير بالإيداع إشارة إلى عزة ما جعله فيها من المعاني بحيث لا يخرج عن ملكه إلا على سبيل الإيداع (قوله بالنسبة) متعلق بمحذوف حال من الذي أو بمتعلق الخبر وهو قوله كشذرة (قوله ادخرته) أصله اذ تخر افعول من الدخر بالمعجمة قلبت التاء دالا كما هو قاعدتها بعد الدال والدال والزاي إلا أنه بعد الدال المهمة يجب الادغام لاجتماع المثليين وفي الزاي يجوز الاظهار والادغام بقلب الثاني إلى الأول دون العكس لقوات الصغير وفي الدال المعجمة كما هنا يجوز الفك والادغام بقلب الأول إلى الثاني وعكسه وهو قليل كأنص عليه الأشموني عند قول الخلاصة :

* في ادان وازدد وادكر دالايقي * قال وقد قرى شاذا فهل من مذكر بالمعجمة وهذا معنى قول الشارح بدال مهمة على الوجه الأقوى على أنه ورد ادخر من الدخر بمهمة فيهما وضمن المصنف ادخر معنى خبا وستر فعدها إلى المفعول الثاني بمن وفي التعبير بالادخار تنويه بعظم قدر ذلك الشيء لان الدخائر إنما تكون من كرائم الأموال (قوله كشذرة) تطلق على اللؤلؤة الصغيرة وهي المرادة هنا وعلى قطعة ذهب تلتقط من المعدن من غير اذابة (قوله نحر) هو محل العقد من الصدر (قوله بل كقطرة الخ) قال الشارح الأولى حذف قطرات اذ المقام كما يشهد له الاضراب مقام تدرج في نقص ما أودعه بالنسبة لما ادخره حتى يبلغ الغاية ولا شك أن القطرة بالنظر لكونها من (٤) البحر أقل من نفسها بالنظر لكونها من قطرات بحر مع أن قطرات جمع قلة

ناسج على منواله . ومما حثني على وضعه أني لما أنشأت في معناه المقدمة الصغرى المسماة بالاعراب عن قواعد الاعراب . حسن وقعها عند أولى الألباب . وسار نفعها في جماعة الطلاب . مع أن الذي أودعته فيها بالنسبة إلى ما ادخرته عنها كشذرة من عقد نحر . بل كقطرة من قطرات بحر . وها أنا بانح بيا أسررتة . مفيد لما قررته وحررتة . مقرب فوائده للفهم . واضح فرائده على طرف الثام . لينالها الطلاب بأدنى إلمام . سائل من حسن خيمه . وسلم من ذاء الحسد أدبعه . اذا عثر على شيء طغى به القلم . أوزلت به القدم . أن يفتر ذلك في جنب ما قربت إليه من

وأفاد الشمني أنه إنما زاد قطرات لاصلاح السجع لان قصر الفقرة الثانية عن الأولى غير جيد لكن لا يخفى أن الاصلاح يمكن بغير هذا اللفظ ولك أن تجيب بأن الاضافة يائية والمعنى من قطرات جملتها بحر

البعيد

وجمع القلة قدياتي للكرة أو أن من الداخلة على قطرات ليست للنسبة بل ليجرد

التمييز والنسب له البحر والمعنى بل كقطرة من جملة قطرات البحر بالنسبة للبحر فتأمل . وبين بحر ونحر جناس لاحق (قوله وها أنا) أدخلها التنييه على الضمير من غير أن يخبر عنه باسم إشارة وإنما الشائع إذا أخبر عنه به نحو ها أنتم هؤلاء وذلك لان أصلها للإشارة والمبتدأ عين الخبر في المعنى يقال باح بسره أظهره وقررتة جعلته في قرار وحررتة خلاصته مما يكدره من تحرير الرقبة تخليصها من شوائب الرق وبينهما الجناس اللاحق . واللام في قوله لما مقوية إذمادة الافادة تتعدى بنفسها . لا يقال انها تتعدى لمفعولين تقول أفدت زيدا مالا وما يتعدى لمفعولين لا يقوى باللام لانا نقول محل ذلك اذا كان المفعولان مذكورين مقدمين أو مؤخرين عن العامل كما يفيد قول ابن مالك في تعليل منع ذلك لان اللام إما أن تزداد فيهما فيلزم تعدى عامل واحد بحر في جرم متجددين واما أن تزداد في أحدهما ويلزمه الترجيح بلا مرجح فان كان أحدهما محذوفا كما هنا فانه حذف من يفاد لعدم تعاق غرض به وذكرا ما يفاد فان اللام تدخل على المذكور لان المحذوف حيثنذ قطع النظر عنه سواء نزلت العامل بالنظر للمحذوف منزلة اللازم أولا وكذا اذا تقدم أحدهما دخلت عليه اللام لان العامل عن المتقدم أضعف أو ناب أحدهما عن الفاعل نحو زيد مفاد مالا دخلت على المنصوب لان طلبه المرفوع أقوى فتدبر (قوله مقرب الخ) كالا حتراس بدفع ما يؤهمه المدح السابق من الصعوبة وضمير فوائده لما أسره وفيها مع الفزائد الجناس اللاحق . والثام بضم المثلثة نبت سهل التناول . والالام التوجه والقرب وفاته هنا ازدواج السجع (قوله سائل الخ) كالا حتراس على ما يؤهمه الثناء من أنه جازم بسلامته من كل وجه (قوله خيمه) أي طبعه وسجاياه . والحسد ضيق الصدر من نعمة الغير فيحب زوالها . والاديم الجلد والمراد الجسد من حيث القلب فقيه تجنيس غير مصرح به بين الحسد والجسد (قوله اذا عثر) من باب عمد وقتل اطالع قال الشارح متعلق بسائل وفيه ان السؤال واقع

الآن فالاولى أنه متعلق يغتفر الآتي لا يقال يلزم تقديم معمول صلة الحرف الصدري عليه لانا نقول الظروف يتوسع فيها كما أفاده السعد عند قول الخطيب وأكثرها لاصول جمعا . وطفيان القلم سبقه وغلطه . وزلة القدم الخطأ القصدى فتغيرا . والشريد المشتت في الكتب (قوله وأرخته من التعب) اما عطف على المعنى كأنه قال لاني قربت اليه البعيد وأرخته أو عطف على قربت وتعمل ماموصولا حرفيا وقوله من البعيد ظرف لغو متعلق بقربت أو بيان لشيء محذوف لاسيما لعدم العائد وعطف ما لا يصلح صلة عليها من خواص الفاء لتنزيلها الشيتين منزلة الشيء الواحد بشدة الربط (قوله من كشب) بفتحين أى من قرب (قوله وأن يحضر قلبه) مفعول يحضر الثاني الجمل بعد (قوله الجواد) الفرس الجيد ويكبو يسقط . والصارم السيف القاطع وينبوي غطى الضريبة فلا يؤثر فيها وتخبو تطفأ (قوله محل النسيان) قال الشارح على أنه مشتق من النسيان أصله نسيان حذف لامه فصار افعان (قوله المرم) مفعول مقدم وان تعد فاعل مؤخر ويعد رفع المرم فاعلا وان تعد بدل اشتمال ونبا بضم النون شرفا لان عددا دليل قلتها وأما يفتح النون فالسهم . والبيت للمهاجر مولد . قبله كما في حاشية السيوطي : اذا نحن غبناعنه لم يجرذ كرنا * وان نحن جئنا صدنا عنه حاجبه (قوله ثمانية أبواب) في ذلك قال الشارح : ألا نعلم معنى اللبيب مصنف * جليل به النحوى يحوى أمانيه (هـ) وما هو الاجنة قد تزخرفت *

ألم تنظر الابواب فيه ثمانية
وأخذه الشهاب الخفاجي أنشد في
الريحانة لنفسه لما ترجم المسيلي
قيل الوفاية وذكر انه شرح
المعنى قوله :

معنى اللبيب جنة * أبوابها ثمانية
أما تراها وهي لا * تسمع فيها لاغية
ولقد زاد على الشارح وتلطف
(قوله تفسير الجمل) ان أراد تفسير
مفهوم الجملة بأنها ما تضمنت اسنادا
الخ فلا معنى لجمع الجمل وان أراد
تفسير الجملة الفعلية بأنها كذا
والاسمية بأنها كذا والصغرى
بأنها كذا والكبرى بأنها كذا
صح الجمع لكن لا حاجة لقوله
وذكر أقسامها لانه راجع لهذا
(قوله يتردد) أى باعتبار أن

البعيد . ورددت عليه من الشريد . وأرخته من التعب . وصيرت القاصي يناديه من كشب . وأن
يحضر قلبه أن الجواد يكبو . وأن الصارم قدينبو . وان النار قد تخبو . وان الانسان محل النسيان
وان الحسنات يذهبن السيئات :

ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها * كفى المرم نبلا أن تعد معانيه
وينحصر في ثمانية أبواب : * الباب الاول في تفسير المفردات وذكر أحكامها * الباب
الثاني في تفسير الجمل وذكر أقسامها وأحكامها * الباب الثالث في ذكر ما يتردد بين
المفردات والجمل وهو الظرف والجار والمجرور وذكر أحكامها * الباب الرابع في ذكر أحكام
يكثر دورها ويتبع بالمعرب جهلها * الباب الخامس في ذكر الأوجه التي يدخل على المعرب الحلل
من جهتها * الباب السادس في التحذير من أمور اشتهرت بين العربيين والصواب خلافها
* الباب السابع في كيفية الاعراب * الباب الثامن في ذكر أمور كلية يتخرج عليها مالا
ينحصر من الصور الجزئية (واعلم) انني تأملت كتب الاعراب فاذا السبب الذي اقتضى طولها
ثلاثة أمور أحدها كثرة التكرار فانها لم توضع لأفادة القوانين الكلية بل للكلام على الصور
الجزئية فتراهم يتكلمون على التركيب المعين بكلام ثم حيث جاءت نظائره أعادوا ذلك الكلام .
ألا ترى انهم حيث مر بهم مثل الموصول في قوله تعالى : «هدى للمتقين الذين يؤمنون بالغيب»
ذكروا ان فيه ثلاثة أوجه وحيث جاء هم مثل الضمير المنفصل من قوله تعالى : «إِنَّكَ أَنْتَ
السميع العليم» ذكروا فيه ثلاثة أوجه أيضا وحيث جاء هم مثل الضمير المنفصل من قوله تعالى :

المتعلق فعل أو اسم (قوله يقبح بالمعرب جهلها) الظاهر ان الباء للتعمدية أى جهلها يصير المعرب قبيحا مذموما (قوله الامور التي
يدخل على المعرب الخطأ من جهتها) أى لكنهم تشتهر اشتها ما يذكر في الباب السادس فظهر الفرق بين مافى البابين وان كان كل
منهما أمورا يدخل الخطأ من جهتها اذا جهل الصواب (قوله كتب الاعراب) يعنى اعراب القرآن (قوله ثلاثة أوجه) الجرصة
للمتقين والرفع مبتدأ لما بعده أو خير لمحذوف والنصب بفعل محذوف (قوله ثلاثة أوجه أيضا) هى كون أنت تأكيد لما قبله
وكونه فصلا وكونه مبتدأ لما بعده . وأيضا مصدر آض إذا رجع حذف عامله وجوب اسماعا كما ذكره بعضهم والمعنى أرجع رجوعا الى الاخبار
عنهم بثلاثة أوجه وان كانت غير الثلاثة السابقة وهذا خير من جعله حالا أى وأخبر راجعا الى ذكر ثلاثة أوجه لان مجيء المصدر
حالا مقصور على السماع ولا يجعله حالا من ضمير ذكر أى ذكرناه هذا راجعين الى الدكر لما سبق ولانه لا يطرأ ألا ترى أنك تقول عند
زيد مال وعلم أيضا فالمعنى وأرجع الى الاخبار بما عند من رجوعا . وتقول قلت اليوم كذا وقلت أمس أيضا فالمعنى وأرجع للاخبار بما قلته
رجوعا ولا يصح في هذا جعله حالا من ضمير قلت أمس لانك لا ترجع من قوله اليوم لقوله أمس بل الأمر بالعكس
وانما تستعمل بين شيئين متناسبين لاقى شيئا واحدا ولا نحو ما سزيد وتزوج عمرو أيضا وكل منهما مستقل عن الآخر فلا يقال اختصم

زيد وعمرؤ أيضا (قوله وجهين) التاء كيدوا الفصل وسقط الابداء لنصب ما بعده (قوله الخلاف فيه) أى فى الضمير المنفصل من نحو وانك أنت السميع العليم (قوله إذا أعرب فصلا) قال الشارح ظرف للخلاف وقد يقال ظرف ليكررون اذا لواقع وقت اعراهم له فصلا هو التكرير والخلاف مقرر من قبل اللهم الا أن يقال المعنى فى وقت القول بأنه معرب فصلا . وحاصل الفقه انه يختلف فى ضمير الفصل قليل لا محل له من الاعراب وعليه فهل هو حرف كما هو مذهب أكثر البصريين وتسميته ضمير اعجاز لمشابهة صورته أو اسم غير معمول نظير اسم الفعل على المشهور وبه قال الخليل و قيل له محل من الاعراب وعليه فهل اعرا به بحسب ما قبله فيكون أنت الرقيب عليهم رفعا تبعا لاسم كان أو بحسب ما بعده فيكون نصبا لان ما بعده منصوب قولان وان وقع بين مبتدا وخبر فاعرا به رفع على القولين إذا علمت هذا فقول المصنف اذا أعرب فصلا إمامنا اذا جعل فصلا فى الحقيقة هو الاعراب بمعنى التطبيق على القواعد أى تطبيق جنس القواعد عليه فصيح قوله بعد أم لا محل له وإمامنا أعرب الاعراب المتعارف بمعنى جعل له محل حالة كونه فصلا ويكون قوله أم لا محل له اضربا عما قبله وأم منقطعة فتدبر (قوله أم لا محل) بدل من ضمير فيه بدل اشتمال على حذف مضاف أى يكررون الخلاف فيه فى جواب أم لا محل الخ أو معمول المحذوف حال من ضمير يكررون أى قائلين أم لا الخ (قوله والخلاف) نصب عطف على ذكر أو جر عطف على الخلاف السابق وعلى كل فهو يعين أن قوله ويكررون الخ كلام مستأنف ليس عطف على قوله ذكر وافية وجهين والا لا محل للمنى وحيث جاء الضمير المنفصل يكررون الخلاف فى كون الرفوع فاعلا ولا معنى لهذا تأمل (قوله فاعلا) أى بفعل مقدر يفسره الظاهر وهذا مذهب سيويوه وأكثر البصريين فى مسألتى اذا وان وكونه فى الاول مبتدأ مذهب الأخفش (٦) وفى الثانى أحدا وجه ثلاثة أجازها الكوفيون والثانى كما يقول البصريون والثالث

انه فاعل بالفعل التأخر لانهم يجوزون تقديم الفاعل قال الشارح وأظن الأخفش يجوز هذا الاخير ولم أقف على من يعين جمله مبتدأ أى كما هو مقتضى كلام المصنف وكل من ان والظرف ولو جر عطف على اذا وهى أسماء لأن القصد ألفاظها (قوله أو الظرف فى نحو

«كنت أنت الرقيب عليهم» ذكر وافية وجهين ويكررون ذكر الخلاف فيه اذا أعرب فصلا أم لا محل باعتبار ما قبله أم باعتبار ما بعده أم لا محل له والخلاف فى كون الرفوع فاعلا أو مبتدأ اذا وقع بعد اذا فى نحو اذا السماء انشقت أو ان فى نحو وان امرأة خافت أو الظرف فى نحو وفى الله شك أو لو فى نحو ولو أنهم صبروا وفى كون أن وأن وصلتهما بعد حذف الجار فى نحو شهد الله أنه لا اله الا هو ونحو حصرت صدورهم أن يقاتلوكم فى موضع خفض بالجار المحذوف على حد قوله :

* أشارت كليب بالأ كف الأصابع * أو نصب بالفعل المذكور على حد قوله :
* فيه كما عسل الطريق الثعلب * وكذلك يكررون الخلاف فى جواز العطف على الضمير المحرور من غير إعادة الخافض وعلى الضمير المتصل الرفوع من غير وجود الفاصل وغير ذلك مما اذا

أفى الله شك) نقل ابن هشام الاندلسى عن الأكثرين وجوب الفاعلية بالظرف لانه يعمل عمل الفعل اذا اعتمد استقصى

على استفهام ونحوه ورجحها ابن مالك ورجح بعضهم ابتدائية والظرف خبر (قوله أولو) فاعليته مذهب كوفى اختاره الزمخشري وابن الحاجب وابتدائية مذهب سيويوه وجماعة على الاول التقدير ولو ثبت أنهم آمنوا على الثانى ولو أنهم آمنوا ثابت (قوله أن وأن) بفتح الهمزتين وتشديد نون الاولى وسكون الثانية (قوله أنه لا اله الا هو) أى بأنه (قوله أن يقاتلوكم) أى عن أن يقاتلوكم وهذا تمثيل لان وأن على الترتيب وتظهر ثمرة الخلاف فى النطق بالمصدر بالنسبة منصوبا أو مجرورا (قوله كفى قوله أشارت كليب) أى الى كليب والتشبيه فى مطلق بقاء الجروان كان شاذا مع غير أن وأن وصدره : * اذا قيل أى الناس شرقيلة * والبيت للفرزدق وهو أبو فراس همام بن غالب ابن صهصعة التميمى البصرى روى عن على والحسين وابن عمرو وأبى سعيد والطرماس الشاعر وروى عنه الكيميت الشاعر وخاله الحذاء والصعق ابن ثابت وابنه ليطة بن الفرزدق وحفيده أعين بن ليطة وفد على سليمان والوليد ومدحهما كان غليظ الوجه جهما ولذلك لقب بالفرزدق وهو الرغيف الضخم . والبيت من قصيدة يرد بها على جرير . وكليب قبيلة جرير وفيها يقول :

فوانحبا حق كليب تسبى * كأن أباهما نهل أو مجاشع * وهما من أجداد الفرزدق . ومنها : أولئك آباءى فخنى بمثلهم * اذا جمعتا يا جرير المجامع ومنها : أتعذل أحسابا بالثأرقة * يا حسبا نانى الى الله راجع * وصعصعه جدده صحابى جليل أحياء ألف موءودة وحمل على ألف فرس (قوله كما عسل) أى اهترأ الأصل فى الطريق وأوله : * لدن بهز الكنف يعسل مثته * فيه كما الخ أى رمح لدن أى لين وروى لدأى لذيذ لينة ومثته ظهره وروى نصله . والبيت لمساعدة بن جويه بالواو أو الهمز مشددا لياء آخره هاء مصغر وقيل مخفف لياء آخره نون مخضرم لاصحبه له . وأول القصيدة : هجرت غصوب وجب من يجب * وعدت عواد دون وليك تشعب

شاب الغراب ولا فؤادك تارك * ذكر الغضوب ولا عتابك يعتب (قوله أمل القلم) مجاز في النسبة الإيقاعية أو بالحذف أي صاحب القلم (قوله وأعقب السأم) أي أنتج وأوجبه (قوله فعليك بمراجعتك) جعل الرضى الباء زائدة واختار الشارح أصالتها وفسر عليك باستمسك (قوله ومنهلا) هو في الحقيقة محل الماء والسائق حقيقة للماء فلا بد من تجوز (قوله تصدر) رباعي وثلاثي وبهما قرى في السبع حتى يصدر الرعاء (قوله في اشتقاق اسم) أي في اشتقاق هذا اللفظ والمراد بالاشتقاق الاعم اذ الأخص في الأفعال والصفات (قوله أهو من السمة) قال الشارح هو متعلق بمحذوف حال من الاسم أي مقول في السؤال عنه أهو من السمة قلت ويحتمل أنه بدل من الكلام بدل كل والكلام على حذف جواب وكذا جميع ما يأتي وأصل سمة وسم حذف الفاء وهي الواو وعوض عنها الياء وحركت العين وهي السين بحركة الفاء ليكون إبقاء حركة الفاء دليلا عليها في الجملة وعلى هذا فاصل اسم وسم حذف الفاء وعوض عنها همزة الوصل ولا يخفى أنه يخالف الحكم باب عدة من تعويض التاء وتحريك العين بحركة الفاء (قوله أم من السمو) وهو الموقوف فاصله سمو حذف لامه وعوض عنها همزة الوصل لأن العوض لا يختص بموضع للعوض بخلاف القلب والابدال فانهما يختصان إلا أن القلب أحالة فمن ثم اختص بحرف العلة والهمز والابدال ازالة ويعم الكل الاعلال فهو مطلق التصرف في حروف البكامة وسكنوا الفاء على هذا وإن كان أصلها التحريك لم يكنهم الاتيان بهمزة الوصل المراد تعويضها اذ لا تدخل الا على ساكن الأول ويكون السكون أخف وهمزة الوصل تسقط في الدرج فلا تقل في جلبه لها (قوله البصريون) نسبة للبصرة بناها عتبة بن غزوان في خلافة عمر رضي الله عنه ويقال لها قبة الاسلام وخزانة العرب . وأصلها حجارة يبيض براقه مثلثة الباء والفتح أفصح ولم يسمع الضم في النسب لثلاثا يلتبس بالنسب إلى بصرى الشام كذا قال النووي والتحقيق كما في شراح التمثيل الثلاث في النسب أيضا (قوله والاحتجاج لكل من الفريقين) كأن يحتاج للكوفيين بأن مذهبهم أوفق بالمعنى اذ حصل (٧) قولنا هذا اسم لكذا أنه علامة بميزه

استقصى أمل القلم وأعقب السأم فجعلت هذه المسائل ونحوها مقررة محررة في الباب الرابع من هذا الكتاب فعليك بمراجعتك فأنك تجد به كثرا واسعا تنفق منه . ومنها ما تكرر وتصدر عنه * الأمر الثاني إيراد ما لا يتعلق بالاعراب كالشك في اشتقاق اسم أهو من السمة كما يقول الكوفيون أم من السمو كما يقول البصريون والاحتجاج لكل من الفريقين ترجيح الراجح من القولين . وكالكلام على ألف لم تحذف من البسملة خطأ وعلى باء الجر ولاه لم كسرتا لفظا . وكالكلام على ألف ذا الاشارية أزائدة هي كما يقول الكوفيون

عن غيره لا أنه يرفعه عن غير موافق كان يؤول بأن معنى الرفع الإظهار والتمييز عن الغير . فيرجع للأول ويحتاج لمذهب البصريين بتصرفاته فانه قيل في جمعه أسماء وأصله اسما ووقت الواو متطرفة بعد ألف قلبت همزة قال في الخلاصة

فابدل الهمزة من واو وا * آخر إيراد ألف زيدا * وأسام وأصله أسامو قلبت الواو ياء لتطرفها بعد كسرة ثم حذفت الضمة ثقلها على الياء ثم الياء على حد جوار وغواش ولو كان أصله وسم لقل أو سام وأو أسم وقيل في التصغير ممي وأصله ممي واجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء ولو كان أصله وسم لقل وسيم لأن التصغير كالتكسير يرد الأشياء إلى أصولها وادعاء القلب في كل ذلك بعيد والفعل سميت تسمية لا سميت وسمما ومن لغاته ممي بسكون الميم وفتحها مثلث السين فدل على أنه محذوف اللام لا الفاء . نعم من جملة لغاته سمة وهو شاهد للكوفيين (قوله و ترجيح الراجح من القولين) كأن يرجح قول البصريين وهو التحقيق بأن مراعاة التصاريح العربية أحق والحذف من الأواخر أولى وإن أمكن ترجيح الكوفيين بقلة العمل (قوله لم تحذف من البسملة خطأ) الأصل لم تحذف من البسملة خطها أي الرسم الدال عليها خطأ تميز بحول عن نائب الفاعل وعلة الحذف كثرة كتابة البسملة وذلك موجب للتخفيف وأما حذفها لفظا فعلى قاعدة همزة الوصل وعوض عن الألف تطويل الياء نحو نصف ألف (قوله لم كسرتا لفظا) قيد اللفظ هنا مستدرك لا حاجة له بقى أن الظاهر تعلق هذا بالاعراب بمعنى التطبيق على قواعد العربية فإن من قواعد النحو أن البنى على حركة لا بد له من سبب تحريك وخصوصه فحركتا لكونهما عرضة لأن يبتدا بهما وكسرتا لمناسبة عملهما (قوله ذا الاشارية) ولو موصولة بعد استفهام وخرج التثنية معنى صاحب والطائفة على اعرابها وأصل العربية عند سيويه فعل بالتحريك فأصلها ذوى حذفت الياء للخفة فصار الاعراب على الواو وأثبتت الدال لها في الحركة فصار حال الرفع ذو وحال النصب ذا لأن الواو تحركت وانتفع ما قبلها فقلب الدال لكنه مخالف لاشتراط أصالة التحريك وهو هنا غرض بالعامل وفي الجرذى بقلب الواو بعد الكسرة ياء ووزنها عند الخليل فعل بالسكون ولاها واو فأصلها ذوو فعل بهما سبق (قوله أزائدة هي كما يقول الكوفيون) فذا عندهم موضوع على حرف واحد أصالة وهو الدال قالوا لأن تنيته ذان يحذف الألف ولو لم تكن

زائدة لم تحذف بل كانت ترد الى أصلها كما يقال في فتي قيان وأجيب بأنها تحذف لاجتماع ألفين ولم ترد الى أصلها فرقا بين المتمكن وغيره كما حذفت الياء من الذي (قوله أم منقلبة عن ياء الخ) أي فهو ثلاثي وأصله ذي من غير تنوين لأنه مبني وبتحريك العين بدليل قلبها ألفا لفتح ما قبلها وحذفت اللام اعتباطا وانما جعل ثلاثيا لجريان أحكام الاسم للمتمكن عليه كوصفه والوصف به وتثنيته وتثنيته وجعلت عنه ياء لأن سيويوه حكى إمالة الألف المنقلبة عنها وهي لا تؤول الى الياء بغير شذوذ فليس أمالتها الا لتكونها منقلبة عن ياء ولا يقال أصله ذوى حذفت العين والألف المائلة المنقلبة عن ياء هي اللام فالإمالة لا تعين ان العين ياء لأننا نقول حذف العين اعتباطا لا يحسن لتعاضبها بالتوسط فلا جرم ان العين باقية هي المنقلبة ألفا ولم تجعل لامه واوا لأنه ليس في كلامهم مثل حيوة عنه ياء ولا مه واو متحركتين واجرى ابن عيش مذهبها له وهو انه ثنائي وضعا كما ولا وذلك لأنك إذا سميت به قلت ذاء فتضاعف الألف وتقلب الألف الثانية همزة كما هو قاعدة الثنائي وضعا إذا كان ثانيه ألفا أما ان كان ثانيه غير ألف اكتفيت بالتضعيف قال ولو كان أصله ثلاثة لقبل حين التسمية به ذاء ردا لأصله لكن هذا الاستناد انما يتم إذا كان ما ذكره في التسمية به ثبت عن العرب والألفا للانع من أنا إذا سمينا به نقول ذاء (قوله والعجب من مكى بن أبي طالب) أي ابن حموش بجاء مهمل مفتوحة وميم مشددة وشين معجمة من أئمة المغاربة في القرن الرابع مالكي روى الفقه عن ابن أبي زيد صاحب الرسالة ووجه تخصيصه بالعجب أن غرضه لا يفارق مشكل الاعراب فضلا عن مفارقة (٨) الاعراب بالمرّة (قوله ليس من الاعراب في شيء) قال الشارح هذا كتّوله

تعالى: ومن يفعل ذلك فليس من الله في شيء - فمن وجبرورها في الأصل صفة لشيء فلما قدما عليه أعربا حالا وقولهم تقديم الحال على العامل المنعوى كالجار والمجرور ممنوع على الأصح محله ما لم يكن الحال جارا ومجرورا لتوسمهم في ذلك ولا بد في الآية من تقدير مضاف أي ليس من مرضاة الله أو من دين الله مثلا ولك أن تجعل من الاعراب مثلا خبر ليس وقوله في شيء متعلق

أم منقلبة عن ياء هي عين واللام ياء أخرى محذوفة كما يقول البصريون . والعجب من مكى بن أبي طالب إذ أورد مثل هذا في كتابه الموضوع لبيان مشكل الاعراب مع أن هذا ليس من الاعراب في شيء وبعضهم إذا ذكر الكلمة ذكر تكسيرها وتضعيفها وتأنيتها وتذكيرها وما ورد فيها من اللغات وما روى من القراءات وان لم يبين على ذلك شيء من الاعراب والثالث اعراب الواضحات كالابتداء وخبره والفاعل ونائبه والجار والمجرور والعاطف والمعطوف وأكثر الناس استقصاء لذلك الخوف وقد تجنبت هذين الأمرين وأثبتت مكانهما بما يتبصر به الناظر ويتمرن به الخاطر من إيراد النظائر القرآنية والشواهد الشعرية وبعض ما اتفق في المجالس النحوية . ولما تم هذا التصنيف على الوجه الذي قصدته . وتيسر فيه من لطائف المعارف ما أردته واعتمدته **بسميته** بمنعني اللبيب عن كتب الاعراب **بسميته** وخطابني به لمن ابتدأ في تعلم الاعراب ولمن استمسك منه بأوثق الأسباب ومن الله أستمد الصواب والتوفيق الى ما يحظيني لديه بمجزيل الثواب وإياه أسأل أن يعصم القلم من الخطأ والخطأ . والفهم من الزيف والزلل

انه

بمتعلق الخبر أيضا ومصدق الشيء أحوال اسم ليس والمعنى هذا الأمر ليس من

الاعراب في حالة من أحواله (قوله والعاطف والمعطوف) قال الشارح ذكر العاطف مستدرك لأنه لا اعراب له كالجار والحرف والحق كما في التثنية أن اعراب هناليس مقابل البناء بل تطبيق مفردات التركيب على القواعد والعجب من خفاء هذا على الشارح (قوله الخوف) نسبة إلى خوف أوله مهمل مفتوح وآخره فاء نحية تجاء بليس كغريق بلدي مصر كافي القاموس وهو أبو الحسن علي بن إبراهيم بن سعيد في عصر مكى السابق (قوله الخاطر) ما يخطر في القلب أراد به محله (قوله والشواهد) هي تثبت القواعد بالنسبة للدونين وتعرف الجزئيات من القواعد باعتبار التعليم فلا دور (قوله سميته) اشهر ان أسماء الكتب أعلام أجناس والعلوم أشخاص وتعب بأنه ان نظر لتعدد الشيء باعتبار محله كما هو الحقيقة هنا فكلاهما جنس وان نظر للاتحاد العرفي كما قيل به في القرآن فكلاهما شخص والفرق تحكم الآتري ان الكتاب من العلم (قوله بمنعني اللبيب) لم يقل الأريب مع ان فيه لزوم مالا يلزم لحذف اللام والباء عن الراء والهمزة . وللبرهان القيراطي : **جلا بن هشام من أعاريه لنا** * عروسا عليها غيره الدهر لا يبنى وأبدى لنا من كرم الذهب الذي * تفرقه الشمس النيرة بالحسن **وأهدى لارباب اللسان مصنفا** * يهدي بعين كماله في أذن ولقبه معنى اللبيب فأصبحوا * وما منهم إلا فقير الى المعنى (قوله وخطابني به الخ) احتباس بدفع ما يتوهم من الثناء السابق أنه صعب على البتدى والحاصل أنه بسهولة عبارته يناسب البتدى وبشرف مباحته يفيد النتي (قوله يحظيني) أي يصيرني فاعطوة بالضم والكسر أي منزلة وحظ . والخطأ الكلام الفاسد لا المذموم وبينه وبين الخطأ جناس لاحق لتباعد الهمزة واللام

(قوله مسؤل) بواو واحدة في الخط والقياس أن يكتب باثنتين الأولى مانسهل بها الهمزة والثانية واو مفعول وفي قواعد الخط من أدى القياس في الهموز وغيره إلى اجتماع لينين نحو رؤس جمع رأس وداود حذف واحد إلا أن يفتح الأول فيكتبان كقرأ مسندا لضمير الثاني فمن التحريف رسم ياء في مسؤل قبل الواو ﴿الباب الأول في تفسير المفردات وذكر أحكامها﴾ (قوله من الأسماء) أي غير الظروف كمن (قوله حروف المعجم) أي حروف الخط المعجم وهو من إضافة المدلول للدال والمعجم الذي وقع عليه الاعجام أي النقط من أعجمت الحرف إذا نقطته فني جعلها كلها حروف معجم تغليب لان المعجم منها خمسة عشر وهي أكثرها والباقي أربعة عشر وقيل المعجم بمعنى الاعجام كالخرج والدخل بمعنى إزالة العجمة أي الخفاء بالنقط فالهمزة للسلب كأشكاه أزال شكواه ويقال الحيوانات المعجم التي لا تفصح عن مرادها (قوله وأفعالا) لم يقل غير تلك لانه لم يدخل أفعال فيما سبق (قوله لميسس الحاجة) هذا لا يناق الحصر المقاد بقوله فانها المحتاجة لانه باعتبار شدة الحاجة (قوله حرف الألف) يعني اليابسة وهي الهمزة والحق كما نقله السيوطي عن ابن جني في سر الصناعة عددها من الحروف فهي تسعة وعشرون حرفا خلافا لقول أبي العباس المبرد إنها ثمانية وعشرون وأسقط الهمزة لانه ليس لها صورة تلزمها بل تكتب واو انارة وألف انارة وياء تارة وتحذف أصلا تارة ورد بأن العبرة بالثبوت في اللفظ لسبقه على الرسم وبوجودها أول اسمها أعني ألف بكيفية الحروف فان الواضع جعل كل حرف في أول اسمه على أن اختلاف تصويرها لاختلاف ما تعرض لها من التسهيل فقط بدليل رسمها حيث لا تسهل وذلك اذا صدرت بحالة لازمة وهي الألف مطلقا مضبوطة أو مفتوحة أو مكسورة نحو أخذ مبنيا للفاعل (٩) أو المفعول وإبراهيم ثم هل هي مختلفة

بالذات مع الألف اللينة التي يأتي الكلام عليها بعد حرف الواو بدليل اختلاف المخرج فان اللينة من الجوف والهمزة من الحلق وهو قول الأخفش ومن تبعه أو متحدان غاية الأمر أن في الهمزة شدة رفعها للحلق كأن النون من طرف اللسان وترتفع اذا شددت بالفنة إلى الخيشوم ونسب لسيدييه والاكثر

إنه أكرم مسؤل وأعظم مأمول .
﴿الباب الأول في تفسير المفردات وذكر أحكامها﴾
وأعني بالمفردات الحروف . وما تضمن معناها من الأسماء والظروف . فانها المحتاجة إلى ذلك وقدرت بها على حروف المعجم ليسهل تناولها وربما ذكرت أسماء غير تلك وأفعالا لميسس الحاجة إلى شرحها .
﴿حرف الألف﴾
الألف المفردة تأتي على وجهين أحدهما أن تكون حرفا ينادى به القريب كقوله :
* أفاطم مهلا بعض هذا التدلل * ونقل ابن الجباز عن شيخه أنه للمتوسط وأن الذي للقريب يا وهذا خرق لاجماعهم . والثاني أن تكون للاستفهام وحقيقته طلب الفهم نحو أزيدي قائم وقد أجز

(٢ - معنى - أول) (قوله حرفا) في حاشية السيوطي مانصه : تنبيه حكى أبو حيان أن بعضهم ذهب إلى أن حروف النداء أسماء أفعال تتحمل ضمير النادى فعلى هذا استكملت الهمزة أقسام الكلمة لانها تأتي حرفا للاستفهام وفعل أمر من وأي كاسيأتي انتهى والظاهر أن قوله النادى بكسر الدال أي التكلم (قوله كقوله) أي القائل المفهوم من القول وربما اتكل في تعينه على شهرته وهنا القائل امرؤ القيس بن حجر بتقديم الحاء المضمومة على الجيم الكندي واسمه مايسة على بعض الأقوال ويلقب بأبي القروج بالقاء والجيم لانه لم يقبذ كرا وقيل بل هو بالقاف والحاء لتفرح جسده عند موته بثوب مسموم أبسه بالقرب من جبل عسيب وكان من أبناء الملوك جاهلي وورديه حديث حامل لواء الشعراء إلى النار والمسمون بامرئ القيس بضعة عشر رجلا كافي شواهد السيوطي والتدلل التيه وفاطم مرخم وتامه * وان كنت قد أزمعت صرما فأجلى * أزمع على الأمر عزم عليه والصرم بالفتح مصدر صرمة قطعه وبالضم المجزؤ بروي بالاضافة لياء التكلم . وبعده : أغرك مني أن حبك قاتلي * وأنتك مهجا تأمرى القلب يفعل . وذلك في معلقته المشهورة * قفانك من ذكري حبيب ومنزل * فصرعها في الاثناء أيضا والدليل على القرب أن العاقبة معه عادة وقوله أيضا :
تقول وقد مال الغيظ بنامعا * قتلت بعيري يا امرأ القيس فانزل قتلت لها سيري وخلي زمامه * ولا تحرميني من جنائك المعلن فعيزة لقب فاطمة هذه ومعنى مرجلي مصري راجلة أي ماشية بقتل البعير . وأراد بالجنى ما يجنيه من اللذات والمعلن من الثمرات ما يجني مرة بعد أخرى (قوله خرق لاجماعهم) يقتضى الاعتداد باجماع النحاة بحيث يكون قول من خالفه ساقطا عن الاعتبار وهو الحق فيما يرجع للنقل عن العرب لاني اعتبار نكته ومناسبات (قوله طلب الفهم) اقتصار على ما هو المقصود والا فالملطوب من

المخاطب فعلة هو الافهام الذي هو وسيلة الفهم (قوله الحرمين) نافع الدنى وابن كثير المكي وواقعهما حمزة وكلهم من السبع (قوله آناه الليل) أى ساعاته جمع انى كمى وأمعاء (قوله وكون الهمزة فيه للنداء) قال ابن عطية هو معنى أجنبي من السياق ورده ابن الصائغ والشارح بأن الخطاب بقل تمتع قبله وقل هل يستوى بمدله صلى الله عليه وسلم وكذا هو النداء فهو المراد بمن هو قانت أى يامن هو قانت قل هل يستوى وتعقبه السيوطى بأن الآية أنزلت في ابن مسعود وسالم مولى أبى حذيفة وعمار بن ياسر قال ويمكن الجواب بأن الذى نزل فيهم قراءة التشديد ثم نزل قراءة التخفيف مرادها غير المراد من القراءة الأولى كما هو شأن القراءات المختلفة ولك أن تقول حتى لو كان النداء لهم يلتم الكلام لانه لما قيل للمشارك تمتع بكفرك انك أنت من أصحاب النار ناسب أن يقال بضده يامن صفته كذا أبشر انك من أصحاب الجنة . نعم فيه حذف دل عليه ما قبله مع قوله «هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون» (قوله ليس في التنزيل نداء بغير يا) رده ابن الصائغ بان الابعاد بمجرد ما ذكر لا يظهر فك في القرآن من موضع لم يقع الا في محل واحد كضيزى والزبانية والعين نعم لو قال ان النداء بالهمزة في كلام العرب قليل لاتبه ورده الشارح بأن البحث في كلمة قرآنية تتردد بين معنيين لاحدهما نظير في القرآن فأين هذا من ضيزى وماءه وتحامل عليه الشمنى وتليذه السيوطى بما لا يساوى ذكره . ثم ان السيوطى رد قوله ابن الصائغ بقلة النداء بالهمزة بإيراد شواهد متكاثره قال على ان القرآن ورد باستعمالات العرب ولو قليلة (قوله من دعوى المجاز) قال وحى زاده لا يظهر هذا مع أن المجاز أبلغ من الحقيقة قلت هذا يقتضى ان المجاز دائماً أحسن في البلاغة من الحقيقة وليس كذلك إذ قد لا يقتضيه (١٠)

الوجهان في قراءة الحرمين «أمن هو قانت آناه الليل» وكون الهمزة فيه للنداء هو قول القراء ويعده أنه ليس في التنزيل نداء بغير يا ويقر به سلامته من دعوى المجاز إذ لا يكون الاستفهام منه تعالى على حقيقته ومن دعوى كثرة الحذف اذ التقدير عندهم جعلها للاستفهام أمن هو قانت خير أم هذا الكافر أى المخاطب بقوله تعالى «قل تمتع بكفرك قليلاً» فحذف شيان معادل الهمزة والخبر ونظيره في حذف للمعادل قول أبى ذؤيب الهذلى :

دعاني إليها القلب إني لأمره * سميع فما أدري أرشد طلابها

تقديره أم غى ونظيره في مجي الخبر كلمة خير واقعة قبل أم «أفئن يلقى في النار خير أمن يأتى آمنا يوم القيامة» ولك أن تقول لا حاجة الى تقدير معادل في البيت لصحة قولك ما أدري هل طلابها رشد وامتناع أن يؤتى لهم لمعادل وكذلك لا حاجة في الآية الى تقدير معادل لصحة تقدير الخبر

من الحقيقة ان فيه زيادة تصرف وعمل فهو من البلاغة اللغوية رأما حسنه فيتوقف على اقتضاء التمام واثباته هنا خفى مع أنه غير ما أشار له العترض وبالجمله مراد المصنف الاصل استعمال اللفظ فيما وضع له إلا لقتض فتدبر (قوله) إذ لا يكون الاستفهام منه تعالى على حقيقته (بناء على أن الاستفهام طلب الفهم لنفس

بقولك

المستفهم لاغيره من السامعين وهو الظاهر من عباراتهم خلافا لتعميم البهاء السبكي

(قوله ومن دعوى كثرة الحذف) يعنى لا حذف معه أصلا وإنما زاد كثرة للمقابل كما أفاده بعد نعم على ان النداء لغيره صلى الله عليه وسلم يحتاج لحذف على ما سبق (قوله المخاطب بقوله تعالى قل تمتع) أى تمتع في هذا التركيب فاتكل المصنف على وضوح المراد وكره أن يوجه للطالب مجرد تمتع بكفرك ابتداء فلا يعترض بأن الخطاب بقله صلى الله عليه وسلم (قوله معادل الهمزة) دخل فيه أم وما بعدها ولو جعل المحذوف ثلاثة باعتبارها شيئين لكان له وجه كافى دم (قوله أبى ذؤيب) بالهمزة مصغر ذئب هو خويله بن أبى خالد مخضرم لاصحبه له ارتحل للإسلام والنبي صلى الله عليه وسلم في مرض موته فلم يدركه قبل وفاته (قوله لصحة قولك ما أدري هل طلابها رشد) فالهمزة لطلب التصديق كهل لا تحتاج لمعادل والمعنى لا أدري جواب هذا الاستفهام (قوله وامتناع أن يؤتى لهم لمعادل) ترق على الصحة كأنه قال لصحة هذا بل لا يصح إلا هو واعتراض بقوله صلى الله عليه وسلم لجابر هل تزوجت بكرا أم ثيبا فأجاب الشارح بأن أم منقطعة للاضراب مع استفهام آخر لا معادلة والمعنى بل هل تزوجت ثيبا وفيه تكلف الحذف لان المنقطعة إنما تدخل على جملة مع بعده معنى لان النبي صلى الله عليه وسلم كان عالما بأصل زواجه وطلب تعيين التزوج وإنما يلاقى هذا المعادلة وليس المراد استفهامه عن أصل تزوج البكر ثم ابتداء استفهامه عن أصل تزوج الثيب حتى يتم ما قاله الشارح ولذلك قال الشمنى امتناع المعادل إنما هو في القصيح الشائع حيث تكون هل لطلب التصديق وقد تخرج لطلب التصور فيؤتى لها بمعادل لكنه نادر وأما السيوطى فقد قال بالتحقيق أن الأحاديث لا يحتج بها في العرية لدخول المولدين في روايتها بل والاعجام وعدم الثقة بان هذا اللفظ النبوى لجواز الرواية بالمعنى وشنع على ذلك مناعلى فارى بأن الأصل أن الراوى لم يخير اللفظ وحمله على

الصلاح مقدم وقد استشهدوا بكلام العرب مع أن روايته مولدون ولك أن تقول الغرض من الحديث المعنى ولذلك يحجوا جواز روايته بالمعنى وأما كلام العرب فالقصد الأهم فيه اللفظ لا ثبات اللفظ فلا يبعد على هذا تساهلهم في الحديث ما لا يتساهل مثله من تصدى لجرد نقل ألفاظ العرب من الأدباء غير المحدثين فتدبر (قوله وقد قالوا في قوله تعالى الخ) بيان لأولية الوجه الثاني لكثرة نظائره ومعارضته للنظير المذكور أولاً لكون الخبر كلة خير (قوله إن التقدير) يصح فتح الهمزة على جعل القول بمعنى الرأي والاعتقاد والجعل وكسرها على الحكاية والصواب الجزم بصحة الحكاية بالمعنى ولولم يصدر من المحكي عنه خصوص هذا اللفظ فإن كل حكايات القرآن أو أكثرها من هذا القبيل نحو قال أنى عبد الله لأن لغتهم لم تكن عربية ولا حاجة لما أطال به الشارح أولاً (قوله معطوفاً على الخبر) أى وإتيان لفظ الجلالة اظهر في محل الاضمار لمزيد التشنيع (قوله على التقدير الثاني) أى لا على التقدير الأول لأن الاستفهام على الأول انكارى بمعنى النفي فالو عطف الجمل على خبره لزم أن يكون منفيًا هذا هو الذى أراد المصنف . وأما قول الشارح انه تويخى فيصح العطف على الأول أيضا فهو بعيد لأنه يقتضى ان المراد كمن ليس كذلك في اعتقادهم وظاهر الآية أن المراد المقايضة الواقعية وأما لا يستويان في نفس الأمر لا أن المراد لا ينبغي أن يكون مثله في اعتقادكم . وقول الشمني أن المانع من العطف عدم الجامع فيه أنه مع كونه ليس من مباحث التجوى مجرد دعوى اذ قد يقال الشرك والمشرك ووصفها تقترب في خيار اللوحدين المعتنين بالرد على الشركين والسيوطى وغيره هنا كلام غثل لا يساوى ذكره (١١) (قوله أى كمن ينعم) دخول

أى التفسيرية في مثل هذا الترتيب تسمح شائع لتأكيد معنى الايضاح وحسنه هنا تميزا للفظ القرآن عن غيره والا فالصواب اسقاطها لأن مدخولها خبر التقدير وتكلف الشارح تقدير الخبر أى التقدير بثابت وأى تفسير للمقدر الذى تضمنه الكلام (قوله أى آمن هو خالد في الجنة الخ) ما ذكره المصنف ليس قصده تعيينه نعم

بقولك كمن ليس كذلك وقد قالوا في قوله تعالى : « آمن هو قائم على كل نفس بما كسبت » ان التقدير كمن ليس كذلك أولم يوحده ويكنون وجعلوا الله شركاء معطوفاً على الخبر على التقدير الثانى وقالوا التقدير في قوله تعالى « آمن يتقى بوجهه سوء العذاب يوم القيامة » أى كمن ينعم في الجنة وفي قوله تعالى : « آمن زين له سوء عمله فرآه حسنا » أى كمن هداه الله بدليل فان الله يضل من يشاء ويهدي من يشاء أو التقدير ذهبت نفسك عليهم حسرة بدليل قوله تعالى : « فلا تذهب نفسك عليهم حسرات » وجاء في التزويل موضع صرح فيه بهذا الخبر وحذف الابتداع على العكس مما نحن فيه وهو قوله تعالى : « كمن هو خالد في النار وسقوا ماء حميا » أى آمن هو خالد في الجنة يسقى من هذه الأنهار كمن هو خالد في النار وجاء امصرحاً بهما في قوله تعالى : « أو من كان ميتاً فأحييناه وجعلنا له نورا عيشى به في الناس كمن مثله في الظلمات » « آمن كان على بينة من ربه كمن زين له سوء عمله » والألف أصل أدوات الاستفهام ولهذا خست بأحكام أحدها جواز حذفها سواء تقدمت على أم كقول عمر بن أبى ربيعة :

هو أظهر الاحتمالات ويحتمل أن قوله كمن هو خالد في النار بدل من قوله كمن زين له سوء عمله وجملة مثل الجنة الخ معترضة بينهما ويجوز أن يكون قوله كمن هو خالد خبر مثل الجنة على حذف مضاف أى والمعنى على الاستفهام الانكارى أى أمثل ساكن الجنة كمن هو خالد ونكتة حذف الاستفهام بالبألغة في التشنيع على من يسوى بين التمسك بالبينه والتبعض لهواه بتصوير دعواه بصورة من يسوى بين ساكن الجنة والنار (قوله أصل أدوات الاستفهام) لأنها عريقة فيه وضاع بخلاف أمثاله فطارى عليها بالتضمن ثم هى أبسط حروفه وأخفها في الاستعمال (قوله خست بأحكام) الباء داخلة على القصور وعبارة المصنف حسنة ولا حاجة لما أطال به الشارح (قوله جواز حذفها) قال السيوطى خرج عليه أنى أريد أن تبوء بأمنى وأملك بدليل أنه قرئ بفتح الهمزة والنون والافارادة العصبية معصية (قوله عمر بن أبى ربيعة) ولد في الليلة التى قتل فيها عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه فسمى باسمه حرصا على بقاء البركة فقال ابن عباس حق رفع وباطل وضع ﴿ لطيفة ﴾ أوقر عبد الملك بن مروان ناقة ذهباً وفضة وقال لعمر بن أبى ربيعة وجميل بن أبى معمر العذرى صاحب بئنة وكثير عزة لينشدنى كل منكم ثلاثة أبيات فأبيكم أغزل ففى له فأنشد جميل : حلفت يميناً يا بئنة صادقا * فان كنت فيها كاذبا فعميت حلفت لها بالبدن تدمى نحرها * لقد شقيت نفسى بها وعيت وأنشد كثير : بأبى وأمى أنت من معشوقة * ظفر العذوبها فغير حالها لو أن عزة خاضت شمس الضحى * فى الحسن عند موفق لقضى لها

وأنشد عمر بن أبى ربيعة هذا : فإلى أبى حين تدنو منى * ثمت الذى ما بين عينيك والفم

وليت طهورى كان ريثك كله * وليت حنوطى من مشاشك والدم

وليت سليمى فى المنام ضيقى * لدى الجنة الخضراء أو فى جهنم

فقال خذ الناقة يا صاحب جهنم كأنه أضحكك اذ آيات كثير أرق ودخل عليه بعد فقال ما بقى من فسقك يا ابن أبى ربيعة فقال له بنيت تحية الشيخ لابن عمه على بعد المزار وكان يحلف ما زنى عمره ومات حريقا فى سفينة (قوله بدلى منها الخ) المعصم محل السوار والكف مؤنثة ولذا قال زينت . وخضيب بمعنى مفعول إذا تبع موصوفه لا تلحقه تاء التأنيث . وجرت رمت جمار الحج . وان كنت داريا وان كان شائى الدراية . والقصيدة فى عائشة بنت طلحة أحد العشرة المبشرين بالجنة ومن آياتها :

ولما التقينا بالثنية سلمت * ونازعنى البخل اللعين عنانى
فهبنا وعاجت ساعة فتكلمت * فظلمت لها العينان تهتدران
(قوله الكيت) بالتصغير ابن زيد الكوفي الأسدى شاعر زمانه قال أبو عبيدة لولم يكن لبني أسد منقبة الا الكيت لكفاهم وكان عمه رئيس قومه فقال يوما يا كيت لم لاتقول الشعر ثم أخذه فأدخله الماء وقال لا أخرجك منه أو تقول الشعر فمرت به قبرة فأشده متمثلا :
يا لك من قبرة بممر * خلالها الجوف يضي واصفري * وتقرى ما شئت أن تنقرى
فقال له عمه ورحمه قد تلت شعرا فقال هو لا أخرج أو أقول لنفسى فإرام حتى عمل هذه القصيدة وقال امعه اجمع على العشرة حتى يسمعوها ، كان خطيبا فقيها حافظا للقرآن حسن الخط نسبة جدلا أول من ناظر فى التشيع راميا فارسا شجاعا سخيا دينا ولد سنة ستين ومات سنة ست وعشرين ومائة وقف على الفرزدق وهو ينشد فى صغره فقال : يا غلام أيسرك أن أكون أباك فقال أما أبى فلا أبى به بدلا ولكن يسرنى أن تكون أبى فحضر الفرزدق وقال ما مر بي مثله وهو الكيت الآخر والأوسط هو الكيت بن معروف بن الكيت الأول ابن ثعلبة أسدى أيضا وبعد البيت : ولم تلمنى دار ولا رسم منزل * (١٢) ولم يتطربنى بنان مخضب ولا أنا من زجر الطير همه * أصاح غراب أم تعرض ثعلب

بدلى منها معصم حين جرت * وكف خضيب زينت ينان
فوالله ما أدري وان كنت داريا * بسبع رمين الجرام ثبات
أراد أبسج أم لم تقدمها كقول الكيت :

طربت وما شوقا إلى البيض أطرب * ولا لعبا منى وذو الشيب يلعب
أراد أودو الشيب يلعب . واختلف فى قول عمر بن أبى ربيعة :

ثم قالوا تحبها قلت بهرا * عدد الرمل والحصى والتراب
ف قيل أرادوا تحبها وقيل انه خبر أى أنت تحبها ومعنى قلت بهرا قلت أحبها حباً بهراً أى غلبنى

ولا السانحات البارحات عشية
أمر سليم القرن أم مر أعضب
ولكن الى أهل الفضائل والتقى
وخير بنى حواء والخير يطلب
إلى النفر البيض الذين يحبه
إلى الله فيما نابى أتقرب
بنى هاشم رهط النبي وآله
هم ولهم أرضى مراراً وأغضب

ومنها : ومالى الا آل أحمد شيعه * ومالى الا مذهب الحق مذهب * بأى كتاب أم بأية سنة * ترى حبه عار على وتحسب غلبة
وجندنا لكم فى آل حم آية * تأولها منا تقى ومعرب * على أى جرم أم بأية سيرة * أعنف فى تعريضهم وأكذب
ومنها : ألم ترنى من حب آل محمد * أروح وأغدو خائفاً أتقرب * فطائفة قد كفرتنى بحبهم * وطائفة قالوا مسيء ومذنب
قيل أنشدها للنبي ﷺ مناماً فقال له بورك وبورك قومك ويقال من لم يروها فليس هاشميا وأراد بأية حم : قل لا أسألكم
عليه أجرا لا المودة فى القربى . فى سورة شورى وآل حم وذوات حم السور التى أولها حم نص للحريرى فى درة الغواص على أنه يقال آل حم
وآل طسم ولا يقال حواسيم ولا طواسيم . والسانحات الداهيات لليمين وبها يستبشر ضد البارح قالوا من لى بالسائح بعد البارح أى بالمبارك
بعد المشؤم كذا فى القاموس (قوله أراد أود والشيب) هذا باعتبار التبادر وان أمكن حذف لالناية أى لا يلعب أو أنه اخبار حقيقة أى أنزله
عن اللعب مع أن ذا الشيب قد يلعب (قوله ثم قالوا تحبها) يعنى الثريا بفت عبد الله العيشية وكانت من أحسن النساء خلقا كانت تصب جرة
ماء على رأسها فلا يصيب باطن فخذهما شئ لعظم كفلها ومن آيات القصيدة بمطلعها :

قال لى صاحبى ليحلم ما بى * أنحب القتل أخت الرباب
قلت وجدى بها كوجدى بالعذ * ب إذا ما منعت برد الشراب
دمية عند راهب وقسوس * صوروها فى مذبح الحراب
ذكرتنى بهجة الشمس لما * طلعت فى دجنة وسحاب
سلبتنى حجارة المسك عطفى * فسلوها بما يحل اغتصابى
أبرزوها مثل الهامة تهادى * بين خمس كواعب أتراب
ثم قالوا الخ . للهامة بقرة الوحش . وتهادى بفتح التاء أصله تهادى تتأيل . والقول والرباب علما للرأتين وفيها يقول وقد تزوجت رجلا اسمه
سويل :

أيها المنكح الثريا سويلا * عمرك الله كيف يلتقيان

هي شامية اذا ما استقلت * وسهيل اذا استقل يثاني (قوله عجبا) بفتح العين أي يتعجب من شدته وقيل أراد تبا دعاء عليهم زجرا حيث عرضوا حبه للتردد وقيل أراد ظاهرا مشهورا (قوله المتنبي) أبو الطيب أحمد بن الحسين ادعى النبوة ثم تاب ولد سنة ثلاث وثلثمائة فهو مولد وقصد الصنف المتمثل لا الاستشهاد وقتل سنة أربع وخمسين وثلثمائة تعرض له لصوص ففر ناجيا فليل له لا يتحدث الناس عنك بالفرار وأنت القائل :

الحيل والليل والبيداء تعرفني * والسيف والرمح والقرطاس والقلم
فرجع وقاتل حتى قتل ورثاه بعضهم بقوله : لا رعى الله عهد هذا الزمان * اذدها نابتل ذلك اللسان ما رأى الناس ثاني المتنبي *
أي ثان يرى لبكر الزمان هو في شعره نبي ولكن * ظهرت معجزاته في المعاني وكان أبوه سقاء ولذلك قال فيه بعضهم :
أي فضل لشاعر يطلب الفضل من الناس بكرة وعشيا عاش حين يبيع بالسكوفة المالا * وحين يبيع ماء الحيا ومدحه يوما
المتعمد بن عباد اللخمى صاحب قرطبة واشيلية وأنشد بعض كلامه وفي مجلسه أبو محمد عبد الجليل بن وهب بن الاندلسي فأنشد مر تجملا :
لئن جاد شعر ابن الحسين فأنما * تجميد العطايا واللها تفتح اللهى تنبأ عجبا بالقرىض ولو درى * بأنك تروى شعره لتألها
(قوله فعل مضارع) وقيل أفعل تفضيل بمعنى أقربه للحياة على حد قطع الله يد ورجل من قالها . ومن أبيات القصيدة :

بما بعينيك من سقم صلي دنقا * يهوى الحياة وأما ان صددت فلا لولا مفارقة الاحباب ما وجدت * لها المنايا الى أرواحنا سبلا
عل الأمير يرى ذلي فيشفع لي * الى التي تركتني في الهوى مثلا وعيب عليه (١٣) في البيت الاخير كما عيب على أبي نواس قوله :

سأشكو الى الفضل بن يحيى بن خالد
هو لك لعل الفضل يجمع بيننا
وسبقهما لمثل ذلك قيس بن ذريح
طلق ليني فقال فيمن ردهاله :
جزى الرحمن أفضل ما يجازى
على الاحسان خيرا من صديق
وقد جربت اخواني جميعا
فما ألفت كائن أبي عتيق
سعى في جمع شملى بعد صدع
رآني فيه حدث عن الطريق
وأطقا لوعة كانت بقلبي
أغصنتي حرارتها بريني

غلبة وقيل معناه عجبا وقال المتنبي :

أحيا وأيسر ما قاسيت ما قتلا * والبين جار على ضغنى وما عدلا
أحيا فعل مضارع والأصل أحيا فحذفت همزة الاستفهام والواو للحال والمعنى التعجب من حياته يقول كيف أحيا وأقل شئ قاسيته قد قتل غيري والاخفش يقيس ذلك في الاختيار عند أمن اللبس وحمل عليه قوله تعالى وتلك نعمة تمنها على وقوله تعالى هذا ربى في المواضع الثلاثة والمحققون على انه خبر وان مثل ذلك يقوله من ينصف خصمه مع علمه بأنه مبطل فيحكي كلامه ثم يكر عليه بالابطال بالحجة وقرأ ابن محيصن سواء عليهم أنذرتهم وقال عليه الصلاة والسلام لجبريل عليه السلام وان زنى وان سرق فقال وان رنى وان سرق الثاني انها ترد لطلب التصور نحو أزيد قائم أم عمرو وطلب التصديق نحو أزيد قائم وهل مختصة بطلب التصديق نحو هل قام زيد وبقية الادوات مختصة بطلب التصور من نحو جاءك وما صنعت وكم مالك وأين بيتك ومتى سفرك الثالث انها تدخل على الاثبات كما تقدم وعلى النفي نحو ألم تشرح لك

فقال له أمسك يا خبيث فلست قوادا ذكره عبد الرحيم العباسي في معاهد التنصيص في شواهد التلخيص (قوله والاخفش يقيس ذلك) وقصره سيويه على الضرورة واستدل له ابن الحاجب بأنهم أوجبوا تصديرها لتدل ابتداء على انشاء الاستفهام فاذا امتنع تأخيرها فأولى ازاها بالمرء والجواب ان الحذف انما يكون لقرينة تدل عليها ابتداء فلا تفوت الدلالة المذكورة بخلاف التأخير (قوله محيصن) بصيغة التصغير آخره نون (قوله وان زنى) يريد أوان زنى قال الشارح يحتمل ان الاصل أيدخل الجنة وان زنى فلا يكون مما نحن فيه أي لان كلامنا في حذف الاداة وحدها وأما حذفها مع مدخولها فيكون في غير الهمزة أيضا لان حذفها بطريق التبع حينئذ (قوله لطلب التصور) نحو أزيد قائم أم عمرو وجملاها لطلب التصور نظرا الى أن المطلوب تعيين السند اليه كما هو مقتضى العدالة وان لزمه تصديق خاص غير الحاصل ثم لا من الحكم لأحدهما لا بعينه (قوله وهل مختصة بطلب التصديق) الباء داخلية على المقصور عليه قال الشافعي ويحتمل أن المراد طلب التصديق وحده فتكون داخلية على المقصور وسبق الكلام على حديث هل تزوجت بكرا أم ثيبا (قوله وبقية الادوات مختصة بطلب التصور) يرد عليه أم النقطعة كما يأتي آخر الثالث (قوله نحو من) في حاشية السيوطي أورد من أنصاري الى الله الآية إذ لو كان المطلوب التصور لكفى في الجواب نعم ولم يحتج لقولهم نعم أنصار الله إذ الجواب بالجملة التصديقية يقتضى أن السؤال عن التصديق واجب بأن هذا سؤال عن التصديق في ضمن السؤال عن التصور والمعنى هل ثم أنصار لله ومن هم وترك التصريح بالسؤال الاول ثقة بربه وأدبامعه ومع الخطابين ففطن الحواريون للراد بقرائن حالة وأجابوا بحسبه

(قوله أو لما أصابتكم الخ) فيه أن لما هنا حينية لانافية والمعنى وأقلتم حين أصابتكم مصيبة قد أصبتم مثلها. أتى هذا فلا يصلح هذا مثالا لدخولها على النفي. لا يقال الهمزة للانكار وهو في معنى النفي فالكلام الذي دخلت عليه منفي وهو مراد المصنف بالنفي فصح التمثيل لانا نقول الانكار هنا توحيخي فمدخوله ثابت كقولك لضارب أيه أتضربه وهو أبوك والافلامعنى للتوبيخ عليه وانما الذي في معنى النفي الانكار الابطالى نحو إله مع الله على أنه لو كان ابطاليا فليس مما نحن فيه اذ كلامنا في دخولها على منفي قبل دخولها بنفي غير مفاد منها قال الشارح والاولى أن يجعل مدخولها محذوفاً هو المعطوف عليه أي ألم تجزعوا وقتلتم لما أصابتكم الخ ويكون المصنف مثل للنفي المذكور والمحذوف قال فان قلت هذا لا يراه المصنف كما أتى وانما يرى الهمزة الداخلة على مدخول الواو قدمت تنبيها على أصالتها في التصدير كما أتى فكيف يحمل كلامه على ما ذكرت قلت المصنف لم يذكر هذا في الهمزة التي للانكار اه وفيه نظر فان كلام المصنف عام فيما أتى ومن أمثلة ما فيه الهمزة للانكار نحو أقام من أهل القرى أفلم يسروا فاعملوا احسن أن المصنف اشتبه عليه لفظاً أو مثل على قول الزمخشري ومن تبعه قال السيوطي والاولى التمثيل بقول الشاعر : * قتلتم لما أصبح والشيب وازع * (قوله ألا اضطبار الخ) نسبة السيوطي لقيس بن الملوح (قوله بأم) أي النقطة ومثلها المتصلة نحو سواء على أقام أم لم يقيم (قوله أم لم يقيم) في هذا ادخال أم على التصديق ومثله أقام زيد أم قد فريد هذا على قوله في الامر الثاني وبقية الادوات مختصة بطلب التصور نعم قال الشارح : (١٤) إن أم ليست من أدوات الاستفهام وان المتصلة لمجرد العطف فيتسلط

الاستفهام بواسطة العطف والا لسكانت أو للاستفهام في نحو أقام زيد أو عمرو والنقطة تقدر أداة الاستفهام بعدها فيندفع الايرادان لكن هذا خلاف كلام المصنف والنحاة فان ظاهر كلامهم عندها من أدوات حقيقة وأن النقطة تضمن معنى الاستفهام وما في الشئ بعيد (قوله لا تذكر بعد أم التي للاضراب) قال الشارح أنا في شك من صحة هذا الحكم فان صح فما الفرق

صدرك أو لما أصابتكم مصيبة وقوله :

ألا اضطبار لسلى أم لها جلد * اذا ألقى الذي لاقاه أمثالي

ذكره بعضهم وهو متقضى بأم فإنها تشاركها في ذلك تقول أقام زيد أم لم يقيم الرابع تمام التصدير بدليلين أحدهما أنها لا تذكر بعد أم التي للاضراب كما يذكر غيرها لا تقول أقام زيد أم قد وتقول أم هل قد والثاني أنها اذا كانت في جملة معطوفة بالواو أو بفاء أو بهم قدمت على العاطف تنبيها على أصالتها في التصدير نحو أولم ينظروا أقم يسروا أم إذا ما وقع آمنتم به وأخواتها تتأخر عن حروف العطف كما هو قياس جميع اجزاء الجملة للمعطوفة نحو وكيف تكفرون، فأين تذهبون، فأني تؤفكون، فهل يهلك الا القوم الفاسقون، فأى الفريقين، شالك في المناقنين فتيين.. هذا مذهب سيويه والجمهور وخالفهم جماعة أولهم الزمخشري فزعموا ان الهمزة في تلك المواضع في محلها الاصلى وان العطف على جملة مقدرة بينها وبين العاطف فيقولون التقدير في أفلم يسروا أفنضرب عنكم الله ذكر صفحا أفان مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم يمينتين أمكنوا أفلم يسروا أنهم لمكنكم فنضرب عنكم الله ذكر صفحا أتؤمنون به في حياته فان مات

بين أم وبل وقد قرئ بل أدرك عليهم همزتين قلت لعل الفرق بين أم وبل السماع وقد أفاد السيوطي او

هذا الحكم عن ابن مالك وأبي حيان ونصه قال أبو حيان لان الهمزة لم تقع بعد حرف العطف تأسيسا بل يجب تقديمها عليه فلا يجوز وقوعها بعده تأكيذا بل هو أبعد قلت وبذلك علم أن تأخير هذا الدليل عن الثاني أولى لانه مرتب عليه وكذا صنع ابن مالك في التسهيل والعذر للمصنف انه قدم ما هو اخصر وآخر ما يستتبع كلاما طويلا (قوله كما يذكر غيرها) اعادة غيرها واجبة في غير هل نحو أين آكل أم أين أشرب ومن يطعمني أم من يسقيني ولا يجوز أم أشرب أم يسقيني وفي هل يجوز الامر ان واجتماع في قوله تعالى : قل هل يستوى الاعمى والبصير أم هل تستوى الظلمات والنور أم جعلوا لله شركاء . أفاده السيوطي (قوله أولهم الزمخشري) قال الشارح حقه منهم الزمخشري فانه قيل قبله (قوله وان العطف على جملة مقدرة) ضعفه بعض المحققين بأنه لم يسمع هذا التركيب الا بعد سبق شيء فدل على أن العطف على السابق ولو كان العطف على مقدرة لمصح الاتيان ابتداء فتدبر (قوله في أفلم يسروا أفنضرب الخ) قال الشارح حذف العاطف هنا غير مقيس بخلاف تعداد الآيات قبل فان نحو خبر لمحذوف والخبر اذا تعدد في مثل ذلك اطرده العطف وعدمه غاية حذف نحو من الاواخر لدلالة الاول وجعل الشئ حذف العاطف هنا قصد مجرد التعداد كاملا تلك الكتاب ثوب بساط جارية الى غير ذلك والمسئلة من أصلها خلافة (قوله أمكنوا) بفتح الكاف وضمها وبهما قرئ فمكث غير بعيد والعطف في هذا وما بعده والأخير من قبيل عطف الرداف

(قوله فلدعوى حذف الجملة) قد يقال الجملة هنا معطوف عليها وحذف المعطوف عليه إذا دل عليه دليل كثير قال في الخلاصة : * وحذف متبوع بدا هنا استبح * بخلاف تقديم بعض المعطوف نعم شيوع هذه التراكيب وادعاء الحذف في جميعها مع عدم التصريح بالمحذوف مرة ما بعيد (قوله لأن للتجاوز فيه على قولهم) أي قول الجمهور أقل لفظا عورض بأن التجوز في الحرف قليل ثم المراد بالتجاوز التوسع لا البيان المعلوم (قوله غير ممكن في نحو أقمن هو قائم) لا مانع أن من هو قائم مبتدأ خبره محذوف أي لم يوحده والمعطف على محذوف أي أهم لا يعقلون فمن هو قائم على كل نفس بما كسبت لم يوحده بل قيل غير المطرد هو مذهب الجمهور إذ لا يمكن في قوله تعالى : ولقد أنزلنا إليك آيات بينات وما يكفر بها إلا الفاسقون أو كلما عاهدوا عهدا نبذه فريق منهم فلا يعطف أو كلما عاهدوا على ما قبله فتعين أنه عطف على محذوف أي أ كفروا بالآيات وكلما عاهدوا الخ ولعل المانع من عطفه على ما قبله أنه عطف انشاء على اخبار لكن القسم انشاء على أن الزمخشري قال بنظيره في أقمن أهل القرى الآتي (قوله أنه) تقدم ما في فتح الحمزة وكسرها (قوله عطف على فأخذناهم) أي فأخذناهم بغتة أقمن أهل القرى أي فبعد ذلك لا ينبغي الأمن (قوله عطف على الضمير في مبعوثون) ظاهره أنه من عطف المفردات ورد بأن الحمزة إنما تدخل على الجملة إذ لو دخلت على مفرد معطوف لكان عامل المعطوف عليه عاملا فيها بعدها بواسطة العاطف فتكون حشوا مع أن لها الصدر فلا يعمل ما قبلها فيما بعدها وليس المقام مقام تعليق فالواجب أن آباؤنا مبتدأ خبره محذوف (١٥) أي مبعوثون والجملة عطف على الجملة قبلها قال

الشارح ما حاصله يمكن أن تكون الحمزة هنا مقحمة للانكار كما يأتي عن الزمخشري في آية جواز الوجهين وحيث كانت مقحمة فلا تمنع من عمل ما قبلها فيما بعدها اه وهو بعيد لا يؤخذ من كلامهم إذ يطلقون أن للهمزة الصدارة مع أن المقحم هو الزائد الذي دخوله كخروجه وهي هنا دالة على معنى الانكار (قوله وجوز الوجهين) هو الحق وإن كان أحدهما يقوى في

أو قتل انقلبتم أنحن مخلدون فما نحن بميتين ويضعف قولهم ما فيه من التكلف وأنه غير مطرد في جميع المواضع أما الأول فلدعوى حذف الجملة فإن قول بل بتقديم بعض المعطوف فقد يقال إنه أسهل منه لأن التجوز فيه على قولهم أقل لفظا مع أن في هذا التجوز تنبيه على أصالة شيء في شيء أي أصالة الحمزة في التصدير وأما الثاني فلا نفي ممكن في نحو أقمن هو قائم على كل نفس بما كسبت وقد جزم الزمخشري في مواضع بما يقوله الجماعة منها قوله في أقمن أهل القرى إنه عطف على فأخذناهم بغتة وقوله في أنساب مبعوثون أو آباؤنا فمن قرأ بفتح الواو وإن آباؤنا عطف على الضمير في مبعوثون وإنه اكتفى بالفصل بينهما بهمزة الاستفهام وجوز الوجهين في موضع فقال في قوله تعالى «أقصد دين الله يفتنون» دخلت همزة الانكار على الفاء العاطفة جملة على جملة ثم توسطت الهمزة بينهما ويجوز أن يعطف على محذوف تقديره أيتولون أقصد دين الله يفتنون. (فصل) قد تخرج الهمزة عن الاستفهام الحقيقي فتد ثمانية معان أحدها التسوية وربما توهم أن المراد بها الهمزة الواقعة بعد كلمة سواء بخصوصيتها وليس كذلك بل كاتقع بعدها تقع

بعض المواضع (قوله ثم توسطت) العطف ثم غير صحيح إذ دخول الهمزة نفس توسطها فلعل فيه قصا من الكاتب والأصل والله أعلم فأولئك هم الفاسقون فقير دين الله يفتنون ثم توسطت الهمزة قال الشارح صاحب الكشاف لا يقول بقول الجمهور إن الهمزة من متعلقات المعطوف بل يقول هي مقحمة للانكار أو غيره مما يصلح له المقام داخلة على العاطف ابتداء.

(فصل) (قوله عن الاستفهام الحقيقي) هذا يقتضى أن ما تخرج له معنى مجازى وهو ما أفاده السعدو تكلف له علاقات السيد على ما سيذكر نحوه ولبعض الأشياخ أنه مجاز بمعنى مطلق توسع لا يأتى حتى يحتاج لعلاقة وفيه أن التوسع لا بد له من مسوغ والا لصح استعمال كل لفظ في كل معنى كما قالوا . نعم أن حمل هذا ما سنستظهره وهو أنها حقيقة في الكل بدليل أن التكلم بالتسوية ونحوها قد لا يخطر بباله الاستفهام الحقيقي ولا يبنى عليه بعلاقة ما والمجاز ولو مشهورا يستلزم اعتبار الحقيقة والقول بأنه صار حقيقة عرفية تكلف لا دليل عليه ومعنى الخروج مفارقة الأصل الغالب نظير تضمن الشرط والاستفهام في من وما مع أن أصل وضعهما للعقل وغيره فليس معنى طرو ما ذكر عليهما أنهما مجازان فيه والا كان كل اسم تضمن معنى الحرف كاسم الإشارة مجازا وإنما معنى الطرو أنه على خلاف ما كان ينبغي لأن ما ذكر معان في الغير خفها أن تؤدي بالحروف وهذا لا ينافي أنه موضوع له فتدبر (قوله ثمانية معان) أي لأحدها (قوله التسوية) سكلف العلاقة في هذا أن التسوية بين الشيء وغيره تقتضى عدم الاحتفال به وهو يقتضى جهله وهو يقتضى الاستفهام عنه فلتعمل لفظ السبب في السبب ولو بواسطة (قوله بخصوصيتها)

قال الشارح بتشديد الياء مع ضم الحاء وفتحها والتوهم لأخذ التسوية من مادة سواء (قوله ماأبالي) من البال وهو القلب أى لا يخطر ماذكر يبالى ولا أفكر فيه ثم إن الشارح تعقب المصنف وقال الهمزة بعد ماأدرى وليت شعري للاستفهام والمعنى ماأدرى جواب هذا الاستفهام وليت علمى به حاصل خبر ليت محذوف والشعر الشعور أى العلم وسلم أنها بعد ماأبالي للتسوية تبعاً للرضى مع قوله بتعليقها عن الجملة لرجوعها لفعل القلب كما سبق فقد يدعى فيها الاستفهام أيضاً أى لأفكر فى جواب هذا الاستفهام (قوله حلول الصدر محلها) أى محل الجملة مع الهمزة وهذا من الواضع التى يسبك فيها الفعل من غير سابق (قوله سواء عليهم الاستغفار وعدمه) يشير لأعراب الجمهور سواء خبر مقدم وما بعدها مبتدأ مؤخر وتعقبه الرضى بأن التسوية إنما تكون بين شيئين فلذلك يأتون فى التقدير بالواو مع أن الذى فى اللفظ أم وهى لأحد الشيئين لالجمع بينهما وأعراب سواء خبر محذوف والمعنى على الشرط والجواب أن استغفرت لهم أم لم تستغفرا لهم فالأمران سواء لأن مرة فيهما كذا فى حاشية شيخنا على ابن عبدالحق وغيرها واقتصر الشارح على أن ما بعد سواء يبان لديك الأمرين (قوله وما أبالي بقيامك) عداه بالباء وهو صحيح كما حققه النووى خلافاً لمن زعم (١٦) أنه لم يكن وإنما يتعدى بنفسه فتقول لا أباليه (قوله الانكار الإبطالى)

تكلف العلاقة هنا أن نفي الشيء جمل لوجوده وهو يقتضى الاستفهام (قوله أفأصفاكم) فالانكار على إعطاء البنين للمصاحب لا تأخذ الاناث (قوله فاستغفرتهم) أى صورة منكرا عليهم معنى قال الشارح والجملة مفعول مقيد بالجار معلق عنه أى استغفرتهم فى هذا لأن الاستفتاء طريق إلى العلم كالسؤال نحو سلمهم أيهم بذلك زعيم (قوله لما كان معناه شرحنا) يقتضى أنه لو لم يكن فى معنى الإثبات لم يصح العطف وليس كذلك لصحة لم يستثنى زيد وأكرمته من غير تأويل وأجيب بأن المراد لهذا المقتضى لكونها خبراً معنى ولو

بعد ماأبالي وماأدرى وليت شعري ونحوهن والضابط أنها الهمزة الداخلة على جملة يصح حلول الصدر محلها نحو سواء عليهم استغفرت لهم أم لم تستغفروا لهم ونحو ماأبالي أقمت أم قعدت ألا ترى أنه يصح سواء عليهم الاستغفار وعدمه وما أبالي بقيامك وعدمه الثانى الانكار الإبطالى وهذه تقتضى أن ما بعدها غير واقع واثبت مدعيه كاذباً نحو أفأصفاكم ربكم بالبنين واتخذ من الملائكة اناثاً . فاستغفرتهم أربك البنات ولهم البنون . أفسح هذا . أشهدوا خلقهم أوجب أحكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً . أفعيناً بالخلق الأول ومن جهة إفادة هذه الهمزة نفي ما بعدها لزم ثبوته أن كان منفياً لأن نفي النفي إثبات ومنه « أليس الله بكاف عبده » أى الله كاف عبده ولهذا عطف ووضعنا على ألم تشرح لك صدرك لما كان معناه شرحنا ومثله ألم يحمدك يتبها فأوى ووجدك ضالاً فهدى . ألم يجعل كيدهم فى تضليل وأرسل عليهم طيراً أبابيل . ولهذا أيضاً كان قول جرير فى عبد الملك :

ألستم خير من ركب المطايا * وأندى العالمين بطون راح
مدحا بل قيل إنه أمدح بيت قاله العرب ولو كان على الاستفهام الحقيقى لم يكن مدحا البتة
والثالث الانكار التويخى فيقتضى أن ما بعدها واقع وأن فاعله ما لوم نحو أتعبدون ما تتحنون
أعبر الله تدعون . أنفكا آلهم تدون الله تريدون . أتأتون الله كرا . أتأخذونه بهتاناً وقول المعجاج :
أطرباً وأنت قنبرى * والدهر بالإنسان دوارى
أى تطرب وأنت شيخ كبير والرابع التقرير ومعناه حملك المخاطب على الإقرار والاعتراف

كان الاستفهام على حقيقته لزم عطف الخبر على الإنشاء أو أنه أراد المناسبة فى عطف الماضى على الماضى (قوله المطايا) بأمر جمع مطية الناقة تمتطى تسرع فى سيرها ومطلع القصيدة * أنصحوا أم فؤادك غير صاح * فقال له الأخطل وكان حاضر الأبل فؤادك ومن آيات القصيدة : ثنى بالله ليس له شريك * ومن عند الخليفة بالنجاح يا أغثنى بأفدالك أبى وأمى * بسبب منك أنك ذو ارتياح وقد ضمن بعضهم البيت فى مجون بقوله : أقول لمعشر جلد وأولاطوا * وباتوا عاكفين على الملاح . أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح . والجلد الاستمنا باليد (قوله البتة) التاء للوحدة أى قطعاً واحداً ترد فيه (قوله التويخى) تكلف العلاقة بأن التويخى على الشيء سبب فى عدمه فيجمل إلى آخر ما سبق (قوله المعجاج) اسمه عبدالله لقب بالمعجاج لقوله :
* حتى يعرج عندها من عجمجا * ولد فى الجاهلية ومات رمن الوليد بن عبد الملك (قوله قنبرى) بقاف مكسورة ونون مشددة إما مفتوحة أو مكسورة والسين ساكنة فيهما ويصح بقاف مفتوحة ومثناة تحية ساكنة وسين مفتوحة وفسره المصنف بالشيخ الكبير ودوارى صيغة مبالغة من دار تنقل حاله والياء لنسبة الشيء إلى نفسه كأحمرى (قوله التقرير) العلاقة أن الاستفهام يقتضى الإقرار بالجواب .

(قوله أو نفيه) منه أأنت قلت للناس اتخذوني الآية ويحتمله ألم نشرح فلا يلزم أنه تقرير لما بعد النفي ويكون التعبير بغير ما يقر به أبعد لاقراءه عن نعمة الرية والتلقين قدبر (قوله ويجب أن يليها الخ) الوجوب إنما هو في علم المعاني لأن التقتضيات المناسبة للحال واجبة عندهم وأما في النحو وأصل العربية فأولوى قطع كما حققه الجماعة (قوله لم يعلموا أنه الفاعل) يبعده قوله وتالله لا كيدن أصنامكم الآن يكون عقده في نفسه ولم يخاطبهم به (قوله لأن الهمزة لم تدخل عليه) ولأن الفعل معلوم بالمشاهدة (قوله أجابهم بالفاعل) ولم يرد حقيقة الاسناد حتى يكون كذبا وإنما هو تهكم وتبكيت ولا حاجة لتكلف وجه بارد غير ذلك (قوله ما وجه حمل الزعشري الخ) سبب السؤال أن التقرير بما بعد الهمزة والذي بعدها هنا النفي وليس التقرير به (قوله التقرير بما بعد النفي) قد يقال لا حاجة لهذا بل تعلق التقرير بالنفي على معنى التقرير بما عند المخاطب من ذلك للنفي وهو نفي النفي نظير ما سبق في أأنت قلت للناس (قوله والأولى الخ) كأنه لم يرتض الاعتذار بناء على مقاله من وجوب إيلاء المقرر به الهمزة وإن أجيب بأن الثاني كالجزء من الفعل ويمتنع تقدمه عليه (قوله التويخي أو الإبطالي) اعترضه ابن الصائغ بأن الأول يقتضي الوقوع والثاني النفي ولا يجتمع النقيضان وأجيب بأنهما باعتبارين فتارة يكون المراد بالمخاطب شاكا مترددا فعدم علمه واقع بوجع عليه وتارة يكون عالما معاندا فيظل عدم العلم (قوله والخامس التهكم) لأن التهكم بالشئ يقتضي عدم الاعتناء به فيجبل (١٧) ويستفهم عنه على ما سبق (قوله أصولا تلك الخ) كان كثير الصلاة وكان

قومه إذا رأوه يصلي يضحكون منه قصدوا بذلك الاستهزاء به (قوله الأمر) لأن الاستفهام يقتضي الأمر بالجواب معنى فيمكن جعل العلاقة التقييد والاطلاق (قوله أي أسلموا) أي لأنه مأمور بأمرهم وبدليل فان أسلموا أي فان أطاعوك وامثلوا (قوله التعجب) العلاقة الشبيهة في التسبب عن الجهل ثم هو من حضرة الحق ته إلى بمعنى تعجيب المخاطب وهو في الآية من الهمزة مع ضميعة كيف

بأمر قد استقر عنده ثبوته أو نفيه ويجب أن يليها الشئ الذي تقرره به تقول في التقرير بالفعل أضربت زيدا وبالفاعل أنت ضربت زيدا وبالمفعول أزيدا ضربت كما يجب ذلك في المستفهم عنه وقوله تعالى : أأنت فعلت هذا. محتمل لارادة الاستفهام الحقيقي بأن يكونوا لم يعلموا أنه الفاعل ولارادة التقرير بأن يكونوا قد علموا ولا يكون استفهاما عن الفعل ولا تقريراً به لأن الهمزة لم تدخل عليه ولأنه عليه الصلاة والسلام قد أجابهم بالفاعل بقوله : بل فعله كبيرهم هذا. فان قلت ما وجه حمل الزعشري الهمزة في قوله تعالى : ألم تعلم أن الله على كل شئ قدير. على التقرير قلت قد اعتذر عنه بأن مراده التقرير بما بعد النفي لا التقرير بالنفي والأولى أن تحمل الآية على الإنكار التويخي أو الإبطالي أي ألم تعلم أيها النكر للنسخ والخامس التهكم نحو أصولا تلك تأمرك أن تترك ما يعبد آباؤنا والسادس الأمر نحو أسلمتم أي أسلموا السابع التعجب نحو ألم تر إلى ربك كيف مد الظل الثامن الاستبطاء نحو ألم يأن للذين آمنوا وذكر بعضهم معاني آخر لا صحة لها (تنبيه) قد تقع الهمزة فعلا وذلك أنهم يقولون وأي بمعنى وعد ومضارع يئى بحذف الواو ولوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة كما تقول وفي يئى ووني يئى والأمر منه اه بحذف اللام وبالهاء للسكت في الوقف وعلى ذلك يتخرج

(٣ -) (معنى) - أول) بعدها (قوله يأن) من أي يأتي إذا حضروا الاستبطاء لما بعد النفي وأن

تخشع فاعل يأن (قوله لاصحة لها) تعقبه الشارح ألا ترى قولك لمن آذاك ألم أؤدب فلانا الذي آذاني فالهمزة هنا للوعيد والتهديد وليس واحدا مما سبق وعليه يحمل قوله تعالى : ألم نهلك الأولين ولعل المصنف يرجع هذا لما سبق في ألم نشرح وألم تعلموا فلينظر (قوله تقع الهمزة) أي لا بقيد كونها مفتوحة ولذا لم يبعده من الخصوصيات ولأنه أجنبي من أدوات الاستفهام وكذا الخرج السابق ليس قاصرا عند الجمهور وذكر بعضهم من خواصها أنها لا يستفهم بها إلا عن شئ أنست به النفس وتوقعته وأنهى بعضهم خواصها لنحو العشرين لكن لا يخلو عن تداخل وضعف النظر السيوطي (قوله بين ياء مفتوحة وكسرة) مما استدله على تقدم الحركة على الحرف والا كانت بين فتحة وهمز ولا يخفأك احتمالها للبية وضعف فصل الحركة والحق ما قاله الرضى الحركات قطع من حرف العلة بعد الحرف حتى قيل الضمة واو صغيرة الخ وقول الجعبري في نونيته : والحرف سابق شكله أو بعده قولان والتحقيق مقترنان وقول شيخ الاسلام في شرح الجزرية التحقيق ان الحركة قائمة بالحرف وأنها قدره لا أزيد ولا أنقص كنه كلام ظاهري إذ العرض لا يقوم بالعرض (قوله كما تقول وفي الخ) وأما يقع ويهب فحمل على حقه من الكسر قياس باب ضرب وإعما فتحت عينه لمناسبة حرف الحلق (قوله بحذف اللام) أي لأن العتل يئى على حذف آخره وحذف الفاء حملا على المضارع فاستغنى عن همزة الوصل (قوله في الوقف) راجع للهاء لافي الوصل وإن وليت سا كناتقلت الحركة له وحذفت الهمزة نحو قل يازيد وفيه قولهم :

في أي لفظ يأعاده الله * حركة قامت مقام الجمله وقال الشارح من مجزوء الرجز أقول يا أسماء قو * لي ثم يازيد قل وذلك جملتان واك * اني ثلاث جمل الشطر على الواو والياء (قوله اللغز) بضم اللام وثلاث العين بغير الكسر (قوله والأصل أين) هذا أصل نسي بعد أعمال كما لا يخفى (قوله لتقرعن الخ) البيت لتأبط شرا واسمه ثابت بن جابر لقب بذلك لأنه وضع سلاحا تحت أبطه وأذى به وقيل لأن أمه قالت له يوما العلمان يبحثنون لأهلهم بالكأفة فها فعلت كفعلمهم فأخذ جرابه ومضى فلهاء أفاعى وآتى متأبطا به (قوله على اللفظ) هو مشكل مع أن حركة التابع اعراية لا بد لها من عامل قيل لما تسبب عن حرف النداء ضم البناء العارض جسر على شبهه في العروض من الاعراب واستغفبه الشارح مختارا أن الضم حركة اتباع لا اعراب وفيه أنه كأن الكسر في يا سيوييه العالم أولى بالجواز وبعضهم الاتباع على المحل مطلقا وإذا رفع يلاحظ الفعل الذي ثابت عنه يامبنيالفعول أي يدعى (قوله يا حكم الخ) من أرجوزة لرؤبة بن العجاج بن رؤبة (١٨) التيمى السابق مخضرم كأييه وهو غير رؤبة بن العجاج بن

شدم الباهلي وهما شاعران أيضا قال رؤبة لأبيه أنا أشعر منك قال وكيف قال أنا شاعر ابن شاعر وأنت شاعر بن مفحم (قوله مادح عمر) هو جرير (قوله وتفرج) في الشارح ومن تبعه بضم الراء وفي كتب اللغة من باب ضرب وأنشد بيتين ليلى نصيب الروي وابن مامة وابن سعدى جوادان مشهوران الأول هو كعب الأيادي من جوده أثر رفقته في سفر بالماء حتى مات عطشا ومامة أبوه والثاني أوس بن حارثة الطائي وسعدى أمه ومن أبياتها : تزود مثل زاد أليك فينا فتم الزاد زاد أليك زادا وهي طويلة (قوله الخلة) بضم الحاء الخصلة والصفة كالصفاة ويحمل فتحها الحاجة وفي نسخة المرأة واستبعدها

اللغز المشهور وهو قوله :
 ان هند المليحة الحسناء * وأى من أضمرت لحل ولاء
 فانه يقال كيف رفع اسم ان وصفته الأولى والجواب ان الهمزة فعل أمر والنون للتوكيد والأصل ان بهمزة مكسورة وياء ساكنة للمخاطبة ونون مشددة للتوكيد ثم حذفت الياء لالتقاء ساكنة مع النون الدغمة كما في قوله :
 لتقرعن على السن من ندم * إذا تذكرت يوما بعض أخلاقي
 وهند منادى مثل يوسف أعرض عن هذا والمليحة نعت لها على اللفظ كقوله :
 يا حكم الوارث عن عبد الملك * والحسناء ما نعت لها على الموضع كقول مادح عمر بن عبد العزيز رضى الله تعالى عنه : يعود الفضل منك على قريش * وتفرج عنهم الكرب الشدادا لما كعب بن مامة وابن سعدى * بأجود منك يا عمر الجوادا
 واما بتقدير أمدح واما نعت لمفعول به محذوف أى عدى يا هند الخلة الحسناء وعلى الوجهين الأولين فيكون أنما أمرها بايقاع الوعد الوفي من غير أن يعين لها الموعد وقوله وأى مصدر نوعى منصوب بفعل الأمر والأصل وأيامثل وأى من ومثله فأخذناهم أخذ عزيز مقتدر وقوله أضمرت بقاء التأنيت محمول على معنى من مثل من كانت أمك (آ) بالمد حرف لنداء البعيد وهو مسموع لم يذكره سيوييه وذكره غيره (أيا) حرف كذلك وفي الصحاح انه حرف لنداء القريب والبعيد وليس كذلك قال الشاعر :

أيا جبلى نعمان بالله خليا * نسيم الصبا يخلن إلى نسيمها
 وقد تبدل همزتها هاء كقوله :

فأصاخ يرجو أن يكون حبا * ويقول من فرح هيا ربا
 (أجل) بسكون اللام حرف جواب مثل نعم فيكون تصديقا للمخبر وعلاما للمستخبر ووعدا

الشارح واستقر بها السيد الحموى بأن فيها تعيين للوعد كما أفاده المصنف بعد ولكن الظاهر أنه حذف للطلاب وإيصال والمراد الموعد به ويحتمل أن أصلها بلا ألف فصحت أى المرة من مرات الخير ولو جعل مفعولا مطلقا لصح أى العدة الحسناء (قوله معنى من) وان كان الأكثر مراعاة اللفظ الا للبس (قوله لم يذكره سيوييه) كأنه رأى الهمزة أشبهت كما أن المصنف لم يذكر من معاني الهمزة القسم نحو الله لأنفلن نظرا إلى أنها الهاء البدلة عن التاء أبدلت (قوله نعمان) بفتح النون وادمثال للبعيد لا اثبات للاختصاص به والبيت لقيس بن الملوح مجنون ليلي وبعده : أجد بردها أو تشف منى صباية * على كبد يبق الا صميمها فان الصبار يريح إذا ماتت * على نفس مهموم تجلت همومها ألا ان أهوائى بلى قديعة * وأقتل أهواء الرجال قديمها (قوله فأصاخ) أى استمع والحميا الطروق له وحديثها كلقطر يسمعه * راعى سنين تتابعت جدبا والجامع ظن كل منهما مقدمة لغيره من وصال ونغيث فان أول النغيث قطر .

(قوله الملقى) بفتح اللام على الصواب كفاي الشرح نسبة لمالقة بمدينة بالاندلس قال وحى زاده هو يحيى بن طي بن أحمد النحوى
الاديب قرأ على الكندى النحوى وأقرأ الناس القرآن وله شعر حسن وكان لطيف الاخلاق ولد سنة سبع أو ثمان وسبعين
 وخمسة ومات غرة جمادى الاولى سنة أربعين وستمائة ذكره اللهى اه والذى فى حاشية الحافظ السيوطى أنه صاحب رصف المباني
 واسمه أبو جعفر احمد بن عبد النور بن رشيد الملقى أحد شيوخ أبي حيان ومما يتعجب منه أن ملا على قارى أضاف الف الوصل
 لقيد وجعل لما جارا ومجرورا ولقى فعلا ماضيا فقال فى شرحه مانصه وقيدا أى ويكون أجل قيدا لما لقي الخبر المثلث بفتح الموحدة
 والطلب أى والملقى الطلب اه بعينه ومينه (قوله ابن خروف) بفتح الحاء المعجمة على بن محمد بن نظام الدين الاندلسى كان
 اماما فى العربية مشاركا فى الاصول لم يتزوج قط اختل آخر عمره حتى مشى فى الاسواق عريانا يادى العورة وله مناظرات مع السهلى
 صنف شرح كتاب سيويه وشرح الجمل وكتابا فى الفرائض مات سنة تسع وستمائة عن خمس وثمانين سنة وأنشد له وحى زاده فى
 الكاس : انا جسم للحيا * والحيا لى روح بين أهل الظرف أغدو * كل يوم واروح (قوله وعوض
 التنوين) أى حذف الف لالتقاء الساكنين (قوله على الاول فالصحيح أنها بسيطة) وأما على الثانى فبساطتها بداهية متفق
 عليها (قوله الجواب) ليس المراد به ما يراد فى قولهم جواب الشرط ولا ما يراد فى قولهم نعم مثلا حرف جواب كما فهمه المصنف فاستشكله
 بأنها ليست كذلك وانما المراد أنها تقع صدر كلام وقع جوابا لكلام (١٩) سابق تحقيقا وتقديرا فلا تقع ابتداء كلام

مستقل غير مرتبط بشيء قبل
(قوله الشلوين) بفتح الشين
 المعجمة واللام قال فى الشرح
 وبضم اللام وسكون الواو وكسر
 للوحدة قال الشارح ينطق بها
 بين الباء والفاء لانه أعجمى فى
 تنسنى بنىة الاندلس الايض
 الاشقر أبو على عمر بن محمد بن عمر
 الاشيلى كان اماما فى النحو ولد
 سنة اثنتين وستين وخمسة
 باشيلية وتوفى سنة خمس
 وأربعين وستمائة قال ابن

للطالب فتقع بعد نحو قام زيد ونحو أقام زيد ونحو اضرب زيدا وقيد الملقى الخبر بالمثلث
 والطلب بغير النهى وقيل لا يجىء بعد الاستفهام وعن الاخفش هى بعد الخبر أحسن من نعم
 ونعم بعد الاستفهام أحسن منها وقيل تختص بالخبر وهو قول الزعشرى وابن مالك وجماعة وقال
 ابن خروف أكثر ما تكون بعده (اذن) فيها مسائل الاولى فى نوعها قال الجمهور هى حرف
 وقيل اسم والاصل فى اذن كرمك اذا جئتى كرمك ثم حذفت الجملة وعوض التنوين عنها
 وأضمرت أن وعلى القول الاول فالصحيح انها بسيطة لامركبة من اذ وأن وعلى البساطة
 فالصحيح أنها الناصبة لأن مضمرة بعدها المسئلة الثانية فى معناها قال سيويه معناها الجواب
 والجزاء فقال الشلوين فى كل موضع وقال أبو على الفارسى فى الاكثر وقد تمحض للجواب
 بدليل أنه يقال لك أحبك فتقول اذن أظنك صادقا اذلا مجازاة هنا ضرورة والاكثر أن تكون
 جوابا لان أولو مقدرتين أو ظاهرتين فالاول كقوله :

لئن عاد لى عبد العزيز بمثلها * وامكنى منها اذا لا أقبلها

خلكان رأيت جماعة من أصحابه كلهم فضلاء ولم تزل أخباره تأتى الينا وفى القاموس شلوين وشلوينية بلد بالمغرب منها أبو على الشلوين
 النحوى فجعله ياء النسبة وكذا ابن خلكان (قوله والاكثر أن تكون جوابا) أى مقترنة بالجواب لأنها رابطة له ومن غير الاكثر
 قد تمحض للجواب فهذا مرور على مذهب الفارسى وهو التحقيق (قوله عبد العزيز) هو ابن مروان بن الحكم والد عمر بن
 عبد العزيز رضى الله تعالى عنه وأمه ليلى من ذرية سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه ولم يتول عبد العزيز خلافة خلافا لما فى الشرح
 وانما تولى إمارة مصر من أخيه عبد الملك كفاي الشمنى ودخل عليه رجل يشكو له صهره فقال له ان رختى قل معى كذا وكذا فقال له
 ومن خنتك بفتح النون فضحك الرجل وقال خنتى من عنت الناس فقال عبد العزيز لكاتبه ما جواب هذا الرجل فقال له انه مقتضى
 العربية رفع النون فقال والله لاشهدت الناس حق أعرف النحو ومكث فى بيته جمعة ومعه من يملئه العربية ثم صلى بالناس الجمعة
 الاخرى وهو من أفصح الناس (قوله بمثلها) الضمير للخطبة بضم المعجمة أى الحاجة والامور السابقة فى قوله :

عجبت لتركى خطة الرشد بعدما * بدالى من عبد العزيز قبولها
 وهى تمنيته عليه والبيت لكثير عزة كان رافضيا سى الاعتقاد
 يروى عن جميل مدح عبد العزيز فقال تمنى على فقال تجملى كاتبك فلم يجبه وأبدله جائزة واعلم أن الرضى جعل اذن هنا فى جواب القسم
 فى قوله : حلفت رب الراقصات الى منى * يقول الفيا فى نصها وذيملها يقولها يقطعها والنص والذميل نوعان من السير
 وهو ظاهر لتأخر الشرط فحذف جوابه كما تعقب به الشارح فاما أن المصنف مر على اجابة الشرط مطلقا كما فى الشمنى وان رفع الجزاء واما
 أنه رأى أن جواب الشرط المحذوف مثل المذكور سواء فتدبر

(قوله الحماسي) أي الذي يدل شعره على الحماسة والشجاعة وهو قريظ نهيت إليه فأغاثه مازن لأقومه والحماسة كتاب لأبي تمام الطائي الشاعر المشهور جمع فيه أشعار الحماسة شرحه الامام المروزي (قوله بنو اللقيطة) كانت أمهم لقيطة وذهل بوزن قفل وخشن بضم عينه اتباع وأصلها السكون والحفيظة ما يجب حفظه واللثة بضم اللام الضعف وبفتحها القوة وبعده:

لا يسألون أخاهم حين يندبهم * في النابات على ما قال برهانا * لكن قومي وان كانوا ذوي عدد * ليسوا من الشرف في شيء وان هانا
يجزون من ظلم أهل الظلم منفرة * ومن إساءة أهل السوء احسانا * كأن ربك لم يخلق لحشيتك * سواهم من جميع الناس انسانا
فليت لي بهم قوما اذاركبوا * شنوا الاغارة ركبانا وفرسانا (قوله بدل من لم تستبح) ردبانه لا يحسن تطبيقه على نوع من أنواع
البدل المعلومة وانما الظاهر أنه جواب لو مقدرة أي ولو استباحوها لقام قال الشارح والأولى التثنية بقوله تعالى: قل لو أنتم تملكون
خزائن رحمة ربي إذا لمسكنم. (قوله اذن أكرمك) بالنصب وتقدير الشرط من جانب المعنى لا يفيت تصدرها نعم في التصريح بالتقدير
بعد يحزم (قوله وللبرد بالنون) أي في (٣٠) غير الصحف لاتفاقهم على الألف فيه وخطان لا يقاسان خط

العروضي وخط الصحف العثماني
(قوله ان عملت كتبت بالألف الخ)
في السيوطي قول بعكسه
لأنها مع العمل يتم شبهها بلن
وأن واذا أهملت تحمل على
اسم منصوب (قوله للفرق بينها
وبين اذا) استبعد بأن الاعمال
في اللفظ وليس الشكل
لازما فالفرق في الكتابة
محتاج له على الاعمال أيضا
ومن البعيد أيضا ما قيل تكتب
في الوصل نونا وفي الوقف ألفا
فان الوصل والوقف لا يضبطان
بحال (قوله بالقسم) لأنه
مؤكد لا يستقل فالفصل به
كلا فصل (قوله لقوات التصدير)
قالوا ولا يفوتها داخلية على
المضارع الا في ثلاثة مواضع

وقول الحماسي :

لو كنت من مازن لم تستبح ابلي * بنو اللقيطة من ذهل بن شيانا
إذا لقام بنصري معشر خشن * عند الحفيظة إن ذو لوثة لانا

فقوله اذا لقام بنصري بدل من لم تستبح وبدل الجواب جواب والثاني نحو أن يقال آتيك
فتقول اذن أكرمك أي إن آتيتني اذن أكرمك وقال الله تعالى: ما اتخذ الله من ولد وما كان معه
من اله اذا ذهب كل اله بما خلق. ولعل بعضهم على بعض قال القراء حيث جاء بعدها اللام فقبلها
لو مقدرة ان لم تكن ظاهرة. المسئلة الثالثة في لفظها عند الوقف عليها والصحيح أن نونها تبدل
ألفا تشبيها لما يتوهم النصب وقيل يوقف بالنون لأنها كنون لن وأن روى عن المازني
والبرد وينبغي على الخلاف في الوقف عليها خلاف في كتابتها فالجمهور يكتبونها بالألف وكذا
رسمت في الصحف وللزاني والبرد بالنون وعن القراء إن عملت كتبت بالألف والا كتبت
بالنون للفرق بينها وبين اذا وتبعه ابن خروف. المسئلة الرابعة في عملها وهو نصب المضارع بشرط
تصديرها واستقباله واتصالها أو انفصالها بالقسم أو بلا النافية يقال آتيك فتقول اذن أكرمك
ولو قلت أنا اذن قلت أكرمك بالرفع لقوات التصدير فأما قوله :

لا تتركني فيهم شطيرا * أنى اذا أهلك أو أطيرا

فمؤول على حذف خبر أنى أنى لا أقدر على ذلك ثم استأنف ما بعده ولو قلت اذا يا عبد الله قلت
أكرمك بالرفع للفصل بغير ما ذكرنا وأجاز ابن عصفور الفصل بالظرف وابن بابشاذ الفصل
بالنداء وبالنداء والكسائي وهشام الفصل بعمول الفعل والأرجح حينئذ عند الكسائي

النصب

بالاستقراء أن يكون ما بعدها خبرا مبتدأ أو جزاء لشرط أو قسم (قوله شطيرا) أي عريبا وأهلك بكسر

اللام ولا يعرف قائل هذا الرجز كما في السيوطي (قوله على حذف خبر ان) هذا خير من قول الرضى الخبر هي مع بعدها فهي
مصدرة فيه لا خصوص ما بعدها حتى تكون حشوا في البيت وقال بعضهم الصواب رفع أهلك ونصب أطيرا بعد أو التي بمعنى الا
(قوله وابن بابشاذ) هو أبو الحسن طاهر بن أحمد بن بابشاذ أحد نحا مصرمات بهاسنة تسع وستين وأربعائة ومن تصانيفه شرح
جمل الزجاجي والمحتسب في النحو وبابشاذ كلمة أعجمية تتضمن الفرح والسرور قال ملاطى وهذا معنى شاذ باعجام الدال أو اهلها
ولعل المراد أنه باب الفرح وطريقه قال وفيه سكون الوحدة الثانية وكسرها أو أما ابن عصفور فهو أبو الحسن على بن مؤمن بن عصفور
النحوى الحضرمي الاشيلي مات في ذي القعدة سنة ثلاث وستين وسبائة قيل إنه أخذ عن الشلوين ثم كان بينهما منافرة كذا في
وحي زاده (قوله وهشام) هو أبو عبد الله هشام بن معاوية الضرير أحد أصحاب الكسائي مات سنة تسع ومائتين كذا في وحي زاده
قال ومات الكسائي سنة اثنتين أو ثلاث وقيل تسع وثمانين ومائة هو وعبد بن الحسن صاحب أبي حنيفة في يوم واحد فقال الرشيد دفن
الفقه والنحو في يوم واحد

قوله يتعين النصب) ظاهره وجوب النصب عند الشروط وقيل يجوز الإهمال ويمكن أن المصنف لاحظ اللغة الفصحى (قوله مستأنف) أن أراد أن الواو للاستئناف لم يناسب للوضع من العطف وإن أراد أن العطف على المستأنف مستأنف كان عين قوله أولان الخ فالناسب حذف أو (قوله شرطية) وهي أم الباب كما في السيوطي ولذا اختصت بأحكام منها الاختصار عابها كأن يقال لك أكرم زيدا فتقول أنه بخيل فيقال أكرمته وإن ومن هذا القليل أفل هذا إملا أي أن كنت لا تفعل غيره فما زائدة وتقلب الماضي للمستقبل . الرضى إلا أن كان نحو أن كان قميصه وتعبه الشارح بأنها قد تقلب نحو وإن كنتم مرضى الآية وقد لا يخص الفعل معها بزمن نحو « وإن تؤمنوا وتتقوا يؤتكم أجوركم » والأصل (٢١) تكرير الجواب بتكرير الشرط

الاعرف (قوله قبل موته) أي قبل موت عيسى عند نزوله أو موت ذلك الأحد إذا غرغر وانكشف له الحق بحيث لا ينفعه الإيمان (قوله وبقيت صفته) هي من أهل الكتاب وخبره هو جملة القسم الجواب بقوله ليؤمنن به قال الشارح والوصوف هنا بعض المجرور بمن وهو أهل الكتاب فحذفه غير مخصوص بالشعر نحو منا ذهب ومنا أقام أي فريق ذهب وفريق أقام قال الشافعي وهو وهم لأن شرطه تقدم المجرور على المنعوت المحذوف نص عليه ابن مالك في التسهيل وغيره نعم إن كان ذلك خاصا بالمنعوت بالجملة الصريحة وجعل الزمخشري قوله من أهل الكتاب خبرا مقدما وجملة القسم صفة فهو استثناء من عموم الأوصاف فتقتضاه جواز التبعية في الصفات وبه قال أبو البقاء ويأتي للمصنف أنه ممنوع عند الجمهور فمن ثم لم

النصب وعند هشام الرفع ولو قيل لك أحبك فقلت اذن أظنك صادقا رفعت لأنه حال (تنبيه) قال جماعة من النحويين إذا وقعت اذن بعد الواو أو الفاء جاز فيها الوجهان نحو واذن لا يلشون خلافاك إلا قليلا . فاذن لا يؤتون الناس شيئا . وقرئ شاذا بالنصب فيهما والتحقيق أنه إذا قيل ان تترني أزرني واذن أحسن اليك فإن قدرت العطف على الجواب جزمتم وبطل عمل اذن لوقوعها حشا أو على الجملةين جميعا جاز الرفع والنصب لتقدم العاطف وقيل يتعين النصب لأن ما بعدها مستأنف أولان العطف على الأول أول ومثل ذلك زيد يقوم واذن أحسن إليه ان عطفت على الفعلية رفعت أو على الاسمية فالمذهبان (ان الكسورة الخفيفة) ترد على أربعة أوجه أحدها أن تكون شرطية نحو إن يتموا يغفر لهم وإن تعودوا نعد . وقد تقرر بالنافية فيظن من لا معرفة له إنها إلا الاستثنائية نحو إلا تتصروه فقد نصره الله إلا تنفروا يعذبكم وإلا تفعلوا وترحمي أكن من الخاسرين وإلا تصرف عني أكيد من أصب اليهن وقد بلغني أن بعض من يدعى الفضل سأل في الاتفعله فقال ما هذا لاستثناء أمتصل أم متقطع الثاني أن تكون نافية وتدخل على الجملة الاسمية نحو إن الكافرون إلا في غرور إن أمهاتهم إلا اللاتي ولدنهم ومن ذلك وإن من أهل الكتاب إلا ليؤمنن به قبل موته أي وما أحسن أهل الكتاب إلا ليؤمنن به فحذف للبدا وبقيت صفته ومثله وإن منكم إلا واردها وعلى الجملة الفعلية نحو إن أردنا إلا الحسنى إن يدعون من دونه إلا أنا وتظنون إن لبثم إلا قليلا إن يقولون إلا كذبا وقول بعضهم لا تأتي أن النافية إلا وبعدها إلا كهذه الآيات أولا للشدة التي بعينها كقراءة بعض السبعة أن كل نفس لما عليها حافظ بتشديد اليم أي ما كل نفس إلا عليها حافظ مردود بقوله تعالى : إن عندكم من سلطان بهذا قل إن أدري أقرب ما توعدون وإن أدري لعله فتنة لكم وخرج جماعة على أن النافية قوله تعالى : إن كنا فاعلين . قل إن كان للرحمن ولد على هذا فالوقف هنا وقوله تعالى : ولقد مكناهم فيما إن مكناكم فيه . أي في الذي ما مكناكم فيه وقيل زائدة ويؤيد الأول مكناهم في الأرض ما لم نكن لكم وكأنه إنما عدل عن ما لا يتكرر فيقول اللفظ قيل ولهذا لما زادوا على ما الشرطية ما قبلوا ألف ما الأولى هاء فقالوا مهما وقيل بل هي في الآية بمعنى قد وإن من ذلك فذكر إن نعت

يذكره هنا (قوله إلا أنا) أي ضعا كالآيات بل وأغلبهم يسمى بالمؤنث كالمرأة والعزى (قوله بعض السبعة) هو ابن عامر وعاصم وحمزة وقرأ الباقون بتخفيف اليم فإن مخففة من الثقيلة واللام فارقة بينها وبين النافية (قوله إن عندكم من سلطان بهذا) لا يخفى ما فيه من التعريض (قوله وخرج جماعة الخ) وتخريجهم مما يرد على ذلك البعض وغير الجماعة يجعله من التعليق على الحال (قوله فالوقف هنا) بخلاف جعلها شرطية فالوقف على رأس الآية بعد وهو كلام سيق على سبيل الفرض أي أن كان لله ولد في الواقع فأنا أول العابدين لذلك الولد لكن لا ولده أو المراد أن كان للرحمن ولد في زعمكم فأنا أول العابدين للرحمن بتكديكم وأجرى الكلام مجرى الاختمال مع جزمهم بالولد تنزيلا لجزمهم منزلة العدم لأنه ما كان ينبغي (قوله زائدة) أي والاثبات باعتبار أصل النعم وإن كان السابقون أقوى (قوله إن نعت) أي أن حصل منها نفع فزدها ودم عليها

(قوله وان لم تنفع) أي ذكر على كل حال وليس هذا شرطاً اصطلاحياً حتى يلزم اجتماع النقيضين للشرط وما في الشرح من أنها وصليّة جردت من العاطف فيه ان الوصليّة تدخل على نقيض الشرط للناسب نحواً كرم زيدا وان كان بخيلاً والواو معها للحال أو اعتراضية ثم مما يؤيد هذا التقدير قوله بعد سيد كر من يخشى ويتجنبها الأشقي (قوله بعد أن عمهم بالتذكير) أي والشرط مسلم بعد سقوط الواجب ويقرب هذا قوله فذكر بالقرآن من يخاف وعيد (قوله وأمثالكم) نصبه على أنه صفة لعباداً وإضافة مثل لا تفيد تعريفاً والمراد أمثالكم في الإنسانية أي ليسوا مساوين لكم بل ناقصين عنكم فكيف تتخذونهم آلهة وعلى قراءة تشديد ان فهو اثبات والمراد أمثالكم في العبودية (قوله العالية) هي مافوق (٢٢) نجد الى أرض تهامة والى ماوراء مكة وما والاها (قوله)

بمنزلة الثابت (أي لأنه لولا العلة ما حذف أي والتخفيف القياسي من باب العلة (قوله لا بالرفع) بخلاف يد فان الحذف فيه اعتبار فيصير نسياً (قوله فيمتنع الادغام) تعقبه الشارح بأنه يصح الاعتبار بالصورة المعارضة للفظ (قوله لسكناء) قرأ ابن عامر بآيات الألف وصلوا ومن حذفها لكن اياك لا أقل (قوله للكوفيين) اللام للتقوية متعلقة بالمصدر وظاهره أن خلافهم في الاعمال مع الموافقة على المخففة مع أنهم يجعلونها نافية ولام الفرق بمعنى الا كالمسيح له الا أن يرجع هذا لأصل الموضوع والاستدلال بالأعمال لأن التخفيف لازم له (قوله الحرميين) نافع الدني وابن كثير المكي وأبو بكر هو شعبة (قوله وان كلا) ليس هذا قاطعاً اذ للكوفيين أن يجعلوها نافية ويقدرّون فعلاً أي وما أرى كلا الا ليوفينهم وما صلة أو نكرة بمعنى حقاً ويعد كونها موصولة بالعائد

الذكرى وقيل في هذه الآية ان التقدير وان لم تنفع مثل سراييل تقيكم الحر أي والبرد وقيل انما قيل ذلك بعد أن عمهم بالتذكير ولزمتهم الحجة وقيل ظاهره الشرط ومعناه ذمهم واستبعاد نفع التذكير فيهم كقولك عظ الظالمين ان سمعوا منك تريد بذلك الاستبعاد لا الشرط وقد اجتمعت الشرطية والنافية في قوله تعالى: ولئن زالتا إن أمسكنهما من أحد من بعده . الأولى شرطية والثانية نافية جواب القسم الذي أذنت به اللام الداخلة على الأولى وجواب الشرط محذوف وجوبا واذا دخلت على الجملة الاسمية لم تعمل عند سيوييه والقراء وأجاز السكاني والبرد اعمالها عمل ليس وقرأ سعيد بن جبير إن الذين تدعون من دون الله عبادة أمثالكم بتون مخففة مكسورة لالتقاء الساكنين ونصب عبادة وأمثالكم وسمع من أهل العالية ان أحدهما من أحد الالفاظ وان ذلك نافعك ولا ضارك ومما يخرج على الالهام الذي هو لغة الأكرين قول بعضهم ان قائم وأصله ان أن قائم فحذفت همزة أنا اعتباراً وأدغمت نون ان في نونها وحذفت ألفها في الوصل وسمع ان قائم على الاعمال وقول بعضهم نقلت حركة الهمزة الى التون ثم أسقطت على القياس في التخفيف بالنقل ثم سكنت التون وأدغمت مردود لان المحذوف لعله كالثابت ولهذا تقول هذا قاض بالكسر لا بالرفع لان حذف الياء لالتقاء الساكنين فهي مقدرة الثبوت وحيث فيمتنع الادغام لان الهمزة فاصلة في التقدير ومثل هذا البحث في قوله تعالى لكانها والله ربى الثالث أن تكون مخففة من الثقيلة فتدخل على الجملتين فان دخلت على الاسمية جاز اعمالها خلافاً للكوفيين لقراءة الحرميين وأبي بكر وان كلا ليوفينهم وحكاية سيوييه ان عمر المنطلق ويكثر اعمالها نحو وإن كل ذلك لم امتاع الحياة الدنيا وإن كل لما جميع لدينا محضرون وقرأ حفص ان هذان لساحران وكذا قرأ ابن كثير الا أنه شدد نون هذان ومن ذلك ان كل نفس لما عليها حافظ في قراءة من خفف لما وان دخلت على الفعل أهملت وجوبا والأكثر كون الفعل ماضياً ناسخاً نحو وإن كانت لكبيرة وإن كادوا ليفتنوك وإن وجدنا أكثرهم لفاسقين ودونه أن يكون مضارعاً ناسخاً وإن يكادوا الذين كفروا ليزلقونك وان نظنك لمن الكاذبين ويقاس على النوعين اتفاقاً ودون هذا أن يكون ماضياً غير ناسخ نحو قوله :

شلت

بتقدير القول (قوله لما) الأولى حذفه اذ لا يتوقف عليه الشاهد مع اختلاف

من ذكر فيه فأبو بكر منهم يشدد لما فهي ايجابية وان نافية في التخفيف لا يناسب الاستشهاد بقراءة أبي بكر فلي تأمل (قوله والآخر) هذا في الواقع بالسماع ومناسبة انها بالماضي أنسب لمشايتها لفظاً بالثلاثية ومعنى يكونها بمعنى أكدت وفي النسخ قرب لها من الجزأين الذين حقها مباشرتهما (قوله قوله) أي قائل هذا القول وهو عاتكة بنت زيد بن ثعلبة صحابية مبيعة مهاجرة أخت سعيد أحد العشرة وجدها عمرو ووجد في الجاهلية ورد أنه ناج بحشر أمة وحده مات قبل البعثة بخمس سنين كانت جميلة جداً وشلت من باب فرح وبناءه للسجود لاعتقاده كان الزير قائماً تحت شجرة في وادي السباع وعلق فيها سيفه فاستله رجل يقال له عمرو بن جرموز وقطع رأسه وذلك قبل وقعة الجمل وذهب بالرأس والسيف لعل يقال بشروا قاتل ابن صفية بالنار وأخذ السيف وقال سيف

طالما فرج الغمام عن وجه رسول الله ﷺ ودفن الزبير بوادي السباع وقد كان حمل على عمرو قبل نومه فقال له جماعة الله الله يا زبير فكف عنه وفي الحديث لكل نبي حواري وحواري الزبير وهو ابن عم رسول الله ﷺ وقبل البيت :

غدر ابن جرموز بفارس بهمة * يوم اللقاء وكان غير معرد * يا عمرو لو نهيته لوجدته * لا طائشاً رعى الجنان ولا اليد * وبعده :

ابن الزبير لذو بلاء صادق * سمح سجيته كريم للشهد * كم غمرة قد خاضها لم يشنه * عنها طرادك يا ابن ققع القرد

فاذهب فما ظفرت يدك بعنقه * فها مضى فيما تروح وتغتدى * والبهمة من لا يدري من أين يؤتى انهم أمرهم من شدة بأسه والمعد من التعرید الفرار والقمع بفتح الفاء وسكون القاف وعين مهملة الضراط قال في الصحاح ويشبه به الرجل الدليل والقرد بقاء وراء ومهملين المكان الغليظ المرتفع ويروي القرد بقاء بقاءين ودالين وهو الأرض المستوية وقد عزيت الأبيات لصفية زوجة الزبير أيضا والصواب الأول (لطائف) الأولى كان أهل المدينة يقولون من أراد الشهادة فليزوج عاتكة كانت تحت عبد الله بن أبي بكر الصديق فقتل عنها من سهم رميه في الطائف فزوجها زيد بن الخطاب فقتل عنها باليمامة ثم كانت تحت عمر بن الخطاب فقتل عنها ثم كانت تحت الزبير فقتل عنها ثم كانت تحت الحسين بن علي فقتل عنها (الثانية) قال ابن دريد في الوشاح أعرق الناس في القتل عمارة بن حمزة بن عبد الله بن الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد قتل عمارة وحمزة بدم قديد وقتل الحجاج عبد الله بن الزبير وقتل الزبير عمرو بن جرموز يوم الجمل وقتل بنو كنانة العوام وقتل خزاعة خويلد (الثالثة) لهم عبد الله بن الزبير بفتح الزاي الأسدي شاعر جيد ولهم شاعر يقال له زين بالضم ونون وهو ابن عمر الخنعمي (٢٣) (قوله ما ان أتيت بشيء أنت تكرهه) غمامة

شلت يمينك ان قلت لمسا * حلت عليك عقوبة التعمد
ولا يقاس عليه خلافا للأخفش أجاز ان قام لا ناوان قعدا لانت ودون هذا أن يكون مضارعا غير
ناسخ كقول بعضهم ان يزنيك لنفسك وان يشينك لميه ولا يقاس عليه اجماعا وحيث وجدت
ان وبعدها اللام المفتوحة كافي هذه المسئلة فاحكم عليها بأن أصلها التشديد وفي هذه اللام
خلاف يأتي في باب اللام ان شاء الله تعالى الرابع أن تكون زائدة كقوله :

* ما ان أتيت بشيء أنت تكرهه * وأكثر ما زيدت بعدما النافية إذا دخلت على جملة فعلية
كما في البيت أو اسمية كقوله :

فما ان طينا جبن ولكن * منا يانا ودولة آخرينا
وفي هذه الحالة تكف عمل ما الحجازية كما في البيت وأما قوله :

* اذن فلارفت سوطي إلى يدي *
والقصيدة للناطقة الديواني يعتذر
فيها إلى النعمان بن النضر
وأولها :

يا دار مية بالعلياء فالسند
أقوت وطال عليها سالف الأمد
وقفت فيها أصيلا لأسائلها
أعيت جوابا وما بالدار من أحد
العلياء ما ارتفع من الأرض
والسند ظهر الجبل وأقوت

خربت وأصيلال ويروي بالنون تصغير أصلان جمع أصيل الوقت بعد العصر إلى أن قال : فتلك تبلغني النعمان ان له * فضلا على الناس في الأدنى وفي البعد * ولا أرى فاعلا في الناس يشبهه * وما أحاشى من الأقوام من أحد * ومنها :

واحكم بحكم فتاة الحى إذ نظرت * الأبيات . الحى الأقوام إلى أن قال والمؤمن العائذات الطير بمسحها * ركبنا مكة بين الغيل والسند
أجمتان بين مكة ومنى . ما ان أتيت البيت ومنها : نبئت أن أبا قابوس أو عدنى * ولا فرار على زار من الأسد * والدياني بضم المعجمة
وكسر هاو اسمه زياد بن معاوية مات قبل البعثة من خول الشعراء جد أشهدله بذلك ابن عباس وعمرو أبو عمرو فضله على زهير قال لا يسلح
زهير راويا له وكان ابن جبر فخل العرب فلما نشأ النابغة طأ طأ منه وابن حجر بفتح الحين أوس النجيمي كافي السيوطي في زيادة أن المفتوحة
الخففة واجتمع النابغة بحسان عند النعمان ومن كلامه : ولست بدأخر لقد طعاما * جذار غدا لكل غدا طعام وله

ولست بمستبق أخا... البيت . ولهم نوابغ آخر كالجمعي قيس بن عبد الله الصحابي (قوله طينا) بكسر الطاء العادة أو العلة والجبن بضم الجيم
وسكون الباء وضمها خلافا للشجاعة والدول جمع دولة بالفتح النصر في الحرب وبالضم في المال وقال أبو عبيدة الدولة بالضم الشيء الذي
يتداول به وبالفتح الفعل وسوى بعضهم بينهما والبيت لقروة بن مسيك صحابي جليل عنصرم لما أغارت همدان على مراد . ومن الأبيات :

إذا ما الدهر جر على أناس * كلا كله أناخ بأخرينا * فقل للشامتين بنا أفيقوا * سيليقي الشامتون كما لقينا
كذلك الدهر دولته سجال * تكرر صروفه حيننا فخينا * ومن يغرب بربب الدهر يوما * يجد ريب الزمان له خوونا
فأفنى ذلكم سروات قومي * كما أفنى القرون الأولينا * فلو خلد الملوك إذا خلدنا * ولو بقي الكرام إذا بقينا

وان تغلب تغلبون قدما * وان نهزم قهبر مهزينا

(قوله غدانة) بضم المعجمة ومهملة ونون والصريف الفضة والحزف الطين المحرق (قوله مؤكدة) أى من باب الاعداد بالمرادف لا كمجرد تأكيد الحرف الزائد (قوله يرجى للراء الخ) هو لجابر بن رألان الطائى ويقال لإياس بن الارت وقوله :
وان أمسك فان العيش حلو * إلى مكانه عسل مشوب وما يدري الحريص علام يلقي * شرأشره أنخطى * أم يصيب
(قوله ما ان رأيت) يحتمل ان مازائدة وان شرطية (قوله سرى ليلي) اسناد مجازى وغضوب اسم امرأة (قوله مدة الانكار) وهى من جنس الحركة قبلها تلحق المستفهم عنه بالهمزة خاصة انكارا لثبوت الحكم أو نفيه بحسب المقامات (قوله أنا انيه) الهاء للسكت وحركت نون ان الزائدة بالكسر لالتقاء الساكنين قلبت ألفا لانكاريا (قوله وهو سهو الخ) تعبه الشارح بمواقفة الرضى وغيره
له لکن السيوطى فى الحاشية أبدا كلام للصنف فانظره وابن الحاجب هو أبو عمرو عثمان بن أبي بكر بن يونس المصرى المالكى كان والده حاجبا للأمير عز الدين موشك الصلاحى بقوص وكان أبوه كرديا ولد ابن الحاجب باسما من قرى الصعيد فى أواخر سنة سبعين وخمسمائة فاشتغل بالقاهرة ثم انتقل إلى (٢٤) دمشق ودرس فى جامعها فى زاوية المالكية ثم عاد إلى القاهرة فأقام بها ثم

انتقل إلى الاسكندرية فتوفى فى شوال سنة ست وأربعين وستائة (قوله قطرب) هو صاحب الثلاثة أبو طى محمد بن المستنير البصرى أحد تلامذة سيويه وقيل انه هو الذى لقيه بقطرب لمباكرته له فقال له يوما ما أنت إلا قطرب الليل والقطرب دوية تستريح بالنهار وتسرح بالليل (قوله بمعنى إذ) أى لتعليل ما قبلها (قوله ان كنتم مؤمنين) أى اتقوا الله لأنكم مؤمنون والأليق بالمؤمنين التقوى (قوله بكم لاحفون) الخطاب للأموات أى لأن الله شاء ذلك (قوله أنغضب) أى قيس وقائله الفرزدق وقوله :

فان تك قيس فى قتيبة أغضبت
فلا عطست إلا بأجدع راغم

بى غدانة ما ان أتم ذهباً * ولا صريفا ولكن أتم الحزف
فى رواية من نصب ذهباً وصريفا فخرج على انها نافية مؤكدة لما وقد تزايد بعد ما الموصولة الاسمية كقوله :

يرجى للراء ما ان لا يراه * وتعرض دون أدناه الخطوب
وبعد ما للصدية كقوله :

ورج الفقى للخير ما ان رأيت * على السن خيرا لا يزال يزيد
وبعد ألا الاستفاحية كقوله :

ألا ان سرى لى قبت كشيأ * أحاذر أن تنأى النوى بغضوبا
وقبل مدة الانكار سمع سيويه رجلا يقال له أخرج ان أخصبت البادية فقال أنا انيه منكرا أن يكون رأيه على خلاف ذلك وزعم ابن الحاجب انها تزايد بعد لما الإيجائية وهو سهو وانما تلك أن الفتوحة وزيد على هذه المعانى الأربعة معنيان آخران فزعم قطرب انها قد تكون بمعنى قد كما مرفى ان نفعت الله كرى وزعم الكوفيون انها تكون بمعنى اد وجعلوا منه واتقوا الله ان كنتم مؤمنين . لتدخلن المسجد الحرام ان شاء الله آمين . وقوله عليه الصلاة والسلام وانا ان شاء الله بكم لاحفون ونحو ذلك مما الفعل فيه محقق الوقوع وقوله :

أنغضب ان أذا قتيبة حزتا * جهارا ولم يغضب لقتل ابن حازم
قالوا وليست شرطية لأن الشرط مستقبل وهذه القصة قد مضت وأجاب الجمهور عن قوله تعالى : ان كنتم مؤمنين بأنه شرط جى * به للتيسير والالهاب كما تقول لا بلك ان كنت ابني فلا تفعل كذا وعن آية المشيئة بأنه تعليم للعباد كيف يتكلمون إذا أخبروا عن المستقبل أو بأن

وهل كان الا باهليا مجدعا * طغى فسقيناه بكأبى ابن حازم لقد شهدت قيس فما كان نصرها * قتيبة الاعشها بالاباهم أصل وجهار اراجع لتغضب وابن حازم ضبطه الشارح ومن تبعه بالحاء المهملة وفى السيوطى هو عبد الله بن حازم بمجتمين السلمى أمير خراسان قتله أهلها وحملوا رأسه لعبد الملك بن مروان والقعيدة طويلة جدا يمدح فيها عبد الملك ويهجو جريرا (قوله لأن الشرط مستقبل) فى حاشية السيوطى عن ابن القيم فى كلام طويل تعقب هذا على النجاة بقوله ﷺ يا عائشة ان كنت ألممت بذنب فاستغفرى الله. وأن يقول لك انسان هل أعنت عبدك أمس فتقول ان كنت أعنته فقد أردت بذلك وجه الله قال ولا مانع من ترتيب شىء على حصول آخر فيما مضى أو الاخبار بأن هذا عن ذاك فيما وقع ولا حاجة لما تكلفوه (قوله وهذه القصة) أى قصة حز الأذنين (قوله والالهاب) عطف مرادف كأنه إثارة لهيب الحية بابر از المحقق المرغوب فى صورة المحتمل وإيقاع اللازمة بينهما وبين المطلوب فيسارع للمطلوب الامارة على ما يجب فعله (قوله تعليم للعباد) أى ان الشرط محقق لكن أبرز فى صورة التعليق المحتمل لنكتة وهى تعليم العباد وروى الواحدى استثنى الله تعالى فيما علم ليستثنى العباد فما لا يعلمون

(قوله للتبرك) أى فلا ينافى التحقق (قوله لا يدفع السؤال) جعل الشارح محصل السؤال ان التحقق ينافى التعليق بان فقال وجه عدم دفعه أن جميعا من جملة الوعود به فلا بد من تحققه وعدم اللوث فلا يناسب التعليق بان وتعبه الشئى بأنه انما يتم لو كانت الوعد بدخول الجميع على القطع والاطلاق لكنه معلق على مشيئته عدم اللوث وقرر السؤال تبعاً لليضاً وي بما حصله أن التعليق لاقتضائه التردد لا يقع فى كلام الله تعالى ووجه عدم الدفع عليه ظاهر فان تقدير جميعا لم يخرج عن كونه فى كلام الله تعالى والجواب أن هذا التعليق ترجع ثمرته للمخاطبين على قياس وان كنتم فى ريب والتعجب بمعنى التعجب والا لبطل كل تعليق مثله فى القرآن فثأدته تنبيههم على احتمال موت بعضهم ودفع توهم بقاء جميعهم ودخوله وقول للمصنف فيما سبق مما الفعل فيه محقق الوقوع ظاهره يقوى ما للدما مبنى وان أمكن تنزيله على ما ذكره الشئى بان يقال محقق لان التكلم مستحيل عليه التردد ويؤيده قوله فى الجواب الآتى من كلام الرسول أو الملك فتدبر (قوله أو ان ذلك من كلام الخ) قال الشارح يلزم عليه زيادة شئ من كلام غيره تعالى من غير اشعار بالحكاية قال الشئى يكفى عدم اللانع من الحكاية ويأتى للشارح فى قول عيسى ما قلت لهم الا ما أمرتني به أن اعبدوا الله ربى وربكم احتمال أن ربى وربكم مزيد من عيسى للتعظيم ولك أن (٣٥) تقول هنا اشعار بالحكاية وهو أن جملة

أصل ذلك الشرط ثم صار يذكر للتبرك أو أن المعنى لتدخلن جميعا ان شاء الله أن لا يموت منكم أحد قبل الدخول وهذا الجواب لا يدفع السؤال أو ان ذلك من كلام رسول الله ﷺ لأصحابه حين أخبرهم بالنام حكى ذلك لنا أو من كلام الملك الذى أخبره فى المنام وأما البيت فمحمول على وجهين أحدهما أن يكون على إقامة السبب مقام السبب والأصل أن تغضب ان افتخر مفتخر بسبب حز أذى قتيبة اذ الافتخار بذلك يكون سببا للغضب ومسيبا عن الحز والثانى أن يكون على معنى التين أى أن تغضب ان تين فى المستقبل أن أذى قتيبة حزنا فيما مضى كما قال الآخر :

إذا ما اتسبنا لم تلدنى لثيمة * ولم تجدى من أن تقرأ به بدا
أى يتبين أنى لم تلدنى لثيمة وقال الخليل والبرد الصواب أن اذا بفتح الهمزة من أن أى لان اذا نائم هى عند الخليل أن الناصبة وعند البرد انها أن الخففة من الثقيلة ويرد قول الخليل ان أن الناصبة لا يليها الاسم على اضرار الفعل وانما ذلك لان المكسورة نحو وان أحسن من المشركون استجارك وعلى الوجهين يتخرج قول الآخر :

ان يقتلوك فان قتلك لم يكن * عارا عليك ورب قتل عار
أى ان يفتخروا بسبب قتلك أو ان يتبين انهم قتلوك (أن) المفتوحة الهمزة الساكنة النون على وجهين اسم وحرف . والاسم على وجهين ضمير التكلم فى قول بعضهم أن فعلت بسكون

لتدخلن الخ بيان للرؤيا التى قلت له فى المنام وأخبرهم بهائم قال الشارح رؤيا الأنبياء محقة وكذا خبر الملك فيعود الاشكال بناء على ما فهمه من أن الاشكال من حيث التحقق كما سبق ويمكن أن يقال ان الملك هنا مبشر فى المنام ومعنى قولهم رؤيا الأنبياء حق وانها وحى انها لا بد من تحقق أثرها فى المستقبل كخلق الصبح وهذا لا ينافى ان الاخبار فيها قد يكون على التعليق والرجاء وعدم القطع على التعارف فى البشارة وهناك جواب آخر فى الآية وهو ان التعليق راجع للامن المذكور بعد (قوله على

(٤ - (مغنى) - أول) وجهين) وعليه فالانكار على معنى لا ينبغي الغضب فى المستقبل بخلاف ما سبق فمعناه أغضبت عبر بالمضارع استحضارا للصورة أو لاتصاله بالحال (قوله به) أى بهذا الكلام وهو لم تلدنى لثيمة . فى حاشية السيوطى قاله زائد بن صمصمة الفقهسى يعرض زوجته وكانت أمها سريّة وقبله : رمتني عن قوس العدو وباعدت * عبيدة زاد الله ما بيننا بعدا والبدل والمفروض (قوله أى يتبين) بالرفع على الأنصح فى جواب اذا (قوله لا يليها الاسم على اضرار الفعل) مثل هذا بالسباع يفيد أن قولهم الحذف لدليل قياسى وقولهم المجاز بالحذف واكتفاء هم بنوع العلاقة ولا يشترط شخصها لا يؤخذ على اطلاقه وقد توقف الشارح فى وجه هذا (قوله ان يقتلوك) هو ثابت قطنة يرى يزيد بن الهلب وقوله : كل القبائل يا يعزك على الذى * تدعوا اليه طائعين وساروا حتى اذا حمى الوغى وتركهم * نصب الأسمنة أسلوك وطاروا وانما قيل له ثابت قطنة لان عينه أصيبت فى بعض حروب الترك فكان يجعل عليها قطنة وولى عملا من أعمال خراسان فلما صعد المنبر يوم الجمعة تعذر عليه الكلام فقال : سيجعل الله بعد عسر يسرا وبعدى يانا وأتم الى أمير فعال أخرج منكم الى أمير قوال : والأا كن فيكم خطيا فأتى * بسيف اذا جدد الوغى الخطيب فقال خالد بن صفوان والله ما علا ذلك المنبر أخطب منه فى كلماته هذه (قوله اسم وحرف) الظاهر صحة ابداله من وجهين بمعنى قسمين والمراد مشتملة عليهما احتمال السكلى على جزئياته وان شئت فانظر الشارح (قوله قول بعضهم) أى بعض العرب غير :

الأكثرين الآتين (قوله وقفا) وأثبتها في الوصل أيضا تعميم وبها قرأ نافع (قوله على قول الجمهور) وقال الفراء المجموع ضمير وقيل الضمير هو التاء المتصرفة كانت متصلة فلما أرادوا فصلها عمدوها بالهمزة والنون (قوله حرفا مصدريا) أي آلة لسبك الفعل بمصدر ومزيتها عن المصدر الصريح أنه حدث غير مؤقت بخلاف أن تفعل مثلاً فإنه دال على الزمن المستقبل أيضا وأنها تدل على إمكان الفعل دون وجوده وإن الحكم معها يتعلق بنفس الحدث تقول يعجبني أن تقرأ على معنى نفس القراءة وذاتها تعجب ولو قلت يعجبني القراءة لاحتمال أن الإعجاب باعتبار حالة من أحوالها كتأخيرها أو تقديمها فإن بمنزلة الطابع على الحدث والصوان المانع من عوارض الاحتمال كذا في حاشية السيوطي عن ابن القيم وتقل عند قول المصنف هذا هو الصحيح عن ابن جني قرين أنها لا يؤكدها الفعل لا تقول ضربت أن تضرب ولا يؤتى معها بالوصف بخلاف المصدر الصريح فيها تقول ضربت ضربا وضربا شديدا (قوله في الابتداء) لكن إن وقعت في الابتداء حقيقة وحكما بأن صدرت بها الجملة نحو وان تصوموا خير لكم فهي الناصبة لا غير وإن وقعت في الابتداء حكما فقط بأن تقدمها شيء حقه التأخير نحو حسن أن نخشى مثلا احتملت الناصبة والخففة (قوله وزعم الزجاج أن منه أن تبروا) ويأتي للمصنف فيه كلام (٢٦) قال الشارح ويحتمل أنه بدل من الأيمان مرادها المحلوف عليه كقوله

عليه الصلاة والسلام من حلف على عيين الحديث والعرضة ما يعترض دون الشيء فيصير حاجزا وما نعمته وذلك أن بعض الناس كان يحلف أن لا يصل الرحم وأن لا يتصدق إلى غير ذلك من أفعال البر فتزلت الآية نهيا عن ذلك (قوله دال على معنى غير اليقين) منه نحو الظن إذا لم يجز مجرى العلم والافكال يقين هي بعده محققة وأما وقوع الناصبة بعد اليقين في قوله :
رضى عن الله أن الناس قد علموا

أن لا يدانينا من خلفه بشر قليل جدا لا يرد نقضا كما في

النون والأكثر على فتحها وصلوا على الآتين بالألف وقفا وضمير المخاطب في قولك أنت وأنت وأنتا وأنتم وأنتن على قول الجمهور إن الضمير هو أن والتاء حرف خطاب . والحرف على أربعة أوجه أحدها أن تكون حرفا مصدريا ناصبا للمضارع وتقع في موضعين أحدهما في الابتداء فتكون في موضع رفع نحو وأن تصوموا خير لكم وأن تصبروا خير لكم وأن يستغفن خير لهن وإن تغفوا أقرب للتقوى وزعم الزجاج أن منه أن تبروا وتتقوا وتصلحوا بين الناس أي خير لكم خذف الخبر وقيل التقدير مخافة أن تبروا وقيل في فاعله أحق أن نخشوه إن أحق خبر عما بعده والجملة خبر عن اسم الله سبحانه وفي والله ورسوله أحق أن يرضوه كذلك والظاهر فيهما أن الأصل أحق بكذا والثاني بعد لفظ دال على معنى غير اليقين فتكون في موضع رفع نحو ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم وعسى أن تكرهوا شيئا الآية ونحو يعجبني أن تفعل ونصب نحو وما كان هذا القرآن أن يفترى يقولون نخشى أن تصيبنا دائرة فأردت أن أعيبها وخفض نحو أودينا من قبل أن تأتينا من قبل أن يأتى أحدكم الموت وأمرت أن أكون ومحملة لها نحو والذي أطعم أن يغفر لي أصله في أن يغفر لي ومثله أن تبروا إذا قدر في أن تبروا أولئك لا تبروا وهل المحل بعد حذف الجار جرأ ونصب فيه خلاف وسيأتي وقيل التقدير مخافة أن تبروا واختلف في المحل من نحو عسى زيد أن يقوم فالشهور أنه نصب على الخبرية وقيل على الفعولية وإن معنى عسيت أن تفعل قاربت أن تفعل وتقل عن البرد وقيل

وحى زاده (قوله وعسى أن تكرهوا) فإن تكرهوا في موضع رفع استغنت به عسى عن الخبر (قوله أن يفترى) نصب

أي افتراء بمعنى مفترى أو ذا افتراء وجعل الرضى أن هذه المضمرة بعد لام الجحود قال وهامتا قبان في اللفظ وعليه فالتقدير لأن يفترى والمحل من المحتمل للنصب والجر على ما يأتي وجعل أبو البقاء أن وما بعدها فاعلا لمخدوف أي ممكنا أن يفترى قال الشارح ويمكن أن كان تامة وأن يفترى بدل من فاعلها بدل اشتغال وتعقبه الشمني بأن تمامها يفيد نفي القرآن قبل مجي البدل وهو باطل وبأن بدل الاشتغال لا بد فيه من ملابسة بين البدل والبدل منه ولا ملابسة بين القرآن والاقتراء ولا يخفى أن الأول مجرد إيهام مدفوع بالبدل وإن المخاطبين أثبتوا الاقتراء له فالملابسة حاصلة في زعم المخاطب فرد عليه بالنفي فبالجملة هذا رد على صناعة الأدب والاستحسان الدوق لا قواعد العربية فليتأمل (قوله وهل المحل الخ) بيان لاحتمال الوجهين وجعل نحو الجر محلا مجاز واشتهر فلحق بالحقيقة العرفية ويمكن أن التقدير محل جر لعل البيان بل محل مجرور ذي جر أو الإضافة لأدنى ملابسة فتدبر (قوله مخافة أن تبروا) فهو مفعول لأجله حذف المضاف مقام المضاف إليه مقامه ولا يخرج على القليل من بقاء الجر (قوله نصب على الخبرية) أي والتقدير ذاقايم أحوال زيد أو يؤول المصدر باسم الفاعل ليصح الاخبار ويؤيد الأخير قوله عسيت صائما وقال السيد المنوع الاخبار عن الجملة باسم المعنى الصريح وهذا في الصورة اللفظية جملة فيصح الاخبار بلا تأويل وعليه فهذا من مزايا أن على المصدر الصريح

(قوله نصب باسقاط الجار) يتفرع منه قول آخر ان المحل جريء على الخلاف السابق (قوله أو يتضمن الفعل معنى قارب) الفرق بين هذا وبين الثاني السابق ان ذلك يجعله من أصل وضع عسى وهذا طارئ بالتضمن (قوله إذ لم يذكر هذا الجار) قال الشارح يمكن أنه محذوف وجوبا وقد يقال لا بد من مقتض لوجوب الحذف والافهوه دعوى بلا دليل (قوله مسد الجزأين) قال هذا مع ان الجزأ الأول مذكور لان المبدل منه في نية الطرح (قوله قراءة حمزة) هي بالقوية وفتح السين ويمكن جعلها فيها مفعولا ثانيا على حذف أى حال الذين مثلا (قوله موصول حرفي) كالمشدة وماوكى وفي لو والذي خلاف في الشارح والمراد به ما أول مع ما يليه بمصدر زاد ابن مالك ولم يحتج الى عائد احترازا من الذي اذا وقع صفة مصدر نحو وخضم كالذي خاضوا اذا التقدير كالحوض الذي خاضوه واحال في تحرير المقام على شرح التسهيل والظاهر عدم الاحتياج لازيادة اذ ليس هنا سبب بل مجرد صدق الموصول على المصدر ووقوعه عليه في المشهور (قوله المتصرف) ليصح سبك مصدر منه وقد يدخل المصدرى على الجامد نحو وان عسى فيكون المصدر من المعنى كما ذكره ابن الحاجب (قوله مضارعا) في حاشية السيوطي من الغريب وصلها بالمضارع المجزوم بلام الأمر كقراءة أبي وأن ليحكم أهل الإنجيل (قوله كحكاية سيويه الخ) قال صاحب الكشف عند قوله تعالى وأمرت لأن أكون أول المسلمين وأن أقم وجهك سويح سيويه وصل ان بفعل الأمر والنهي وان كان حق الصلة أن تكون خبرية وشبه ذلك بقولهم أنت الذي تفعل على الخطاب لان الغرض وصلها بما تكون معه في معنى المصدر والأمر والنهي دالان على المصدر دلالة غيرها من الأفعال قال الشارح ووجه الشبه المذكور النظر الى المعنى في الجانبين وذلك أن قولهم أنت الذي تفعل بقاء الخطاب حقه بقاء الغيبة لان ضميره عائد الى الذي وهو كبقية الأسماء الظاهرة من قيل

(٢٧)

الغيبة لكن رجع ضمير الخطاب له باعتبار أنه خبر عن أنت ضمير الخطاب فهو عينه في المعنى وكذلك وصل أن بالأمر والنهي منظوريه للمعنى وهو أن الغرض أن تكون مع ما بعدها مؤولة بمصدر وهو حاصل معهما هذا كلام الشارح وهو يقتضي ان المصدر من مادة فعل الأمر ويأتي للشارح ان

نصب باسقاط الجار أو يتضمن الفعل معنى قارب قوله ابن مالك عن سيويه وان المعنى دنوت من ان تفعل أو قارب ان تفعل والتقدير الأول بعيدا لم يذكر هذا الجار في وقت وقيل رفع على المبدل مسد مسد الجزأين كما سد في قراءة حمزة ولا تحسبن الذين كفروا انما على لهم خير لا ينفهم مسد المفعولين وان هذه موصول حرفي وتوصل بالفعل المتصرف مضارعا كان كالمز أو ماضيا نحو لولا أن من الله علينا ولولا أن تهتك أو أمرا كحكاية سيويه كتبت اليه بأن قم هذا هو الصحيح وقد اختلف من ذلك في أمرين أحدهما كون الموصولة بالماضي والأمر هي الموصولة بالمضارع والمخالف في ذلك ابن طاهر زعم أنها غيرها بدليلين أحدهما أن الداخلة على المضارع تخلصه للاستقبال فلا تدخل على غيره كالسين وسوف والثاني أنها لو كانت

عادة الكشف التأويل من المعنى ثم ما أفاده الكشف من ان حق الصلة الخبرية ظاهر في حصة الاسمي لانها لتعينه فلا بد من العلم بها قبل النطق وهذا مفقود في صلة الحرفي فليتأمل (قوله ابن طاهر) هو أبو بكر محمد بن أحمد بن طاهر الأنصاري المعروف بالحدب بكسر الحاء المعجمة وفتح الدال وتشديد الواو أستاذ ابن خروف مات في عشر الثمانين وخمسائة نقله وحى زاده وفي القاموس فسر الحدب بعمان منها الشيخ والعظيم والجلل الشديد والضخم من النعام (قوله تخلصه للاستقبال) في حاشية السيوطي قال أبو حيان ليس ذلك يمتنع عليه بل ذهب بعض النحويين الى أنها بما تجيء غير مخلصه وزعم ان قول امرئ القيس :

فاماترني لا غمض ساعة * من الليل الا أن أكب فانعسا
من هذا لانه لم يرد أن هذا سيكون منه وانما أراد أنه على هذه الصفة لانه ممن يطاعن وينفس عن المكرويين وزعم القاضي أبو بكر الباقلاني أن كون ان تخلص الى الاستقبال يؤدي الى القول بخلق القرآن وذلك لقوله تعالى : انما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون . فان كان قوله سيقع كان القرآن مخلوقا قال أبو حيان وتخرج هذا البيت والرد على القاضي في شرح أبي الفضل الصفار قال وخلاف القاضي أبي بكر في اللسان غير معتبر هذا ما في السيوطي والظاهر ان ما في البيت استقبال بالنسبة لحالة عدم التغميض الواقعة قبل وأما الرد على القاضي فهو أنه ليس القصد حقيقة القول اذ ليس الكلام صفة تأثير وانما هو تهيئ لسرعة الابداع بالارادة والقدرة قال ابن جني انما لم توصل بالحال لانه يؤخذ من المصدر الصريح أي لان الأصل أنه الحدث الواقع في الحال ولما أرادوا الاستقبال أو الماضي احتاجوا لان والفعل الدال على الزمن المراد قال ونظير ذلك ذو تجلب للوصف بالجواهر اذ لا يمكن الوصف بها نحو مررت برجل ذي مال فان كان معنى لم يحتج لدى تقول في الوصف بالصلاح صالح وكذلك الذي يؤتى به لوصف العرقة بالجل ولون . الوصف نكرة لم يحتج للذي لان النكرة توصف بالجملة قال ويناسب عدم

وصلها بالحال انها لا تقع بعد اليقين لان شأن الحال التيقن بالمشاهدة (قوله ولا قائل به) منه يعلم فساد قول الشيخ خالد في شرح
 الآجرومية وهي تنصب المضارع لفظا والماضي محلا قال الشارح بعد التليا والتي لا دليل على أن الوصولة بالمضارع عين الوصولة بالماضي
 والأمر بل الأصل ان نواصب المضارع لا تدخل على غيره كلن (قوله بنون التوكيد) أجاب ابن الصانع بأن كلامه فيها يخلص للاستقبال
 بأصل الوضع ونون التوكيد ليست كذلك اذاصل وضعها للتأكيد ولزم من ذلك ان لا تدخل الا على مستقبل اذا الماضي لا يحتمل التأكيد
 والحال لا حاجة لتوكيده لانه يمكن الاطلاع على حاله من قوة أو ضعف ولا يخفك أن كلام ابن طاهر مطلق مع أن المدار على تحقق التخليص
 في الاستعمال مع كون دعواه تكلفا لا دليل عليه فان الماضي يمكن تأكيده اذا قصد الاخبار بتحقيق قوة ماضى وامكان الاطلاع على
 الحال لا يفي عن تأكيده لمن لم يطلع فبالجملة هذا الكلام من الضعف بحيث لا يقاوم ما للمصنف (قوله لانها أثرت القلب الخ) تعقبه الشارح
 بأنه لا يلزم من التأثير في المعنى التأثير في اللفظ بشهادة السين وسوف ولك أن تقول هذه حكمة لا يلزم اطرادها أو انها مشروطة بانتفاء
 المانع والمانع من العمل في السين كونه كالجزم من الفعل وجزء الشيء لا يعمل فيه وحملت سوف عليها لانها أختها وأما جواب الشمنى بان
 هذا لازم للوجود كالظل في الشمس (٢٨) للجسم وهو يتخلف في بعض الأفراد كالهواء فانه لا ظل له انما الذي لا يتخلف لازم

المساهية أى كالحوان للانسان
 فقيه أنه لا معنى للزوم في الوجود الا
 أنه كلما وجد هذا وجد ذلك فكيف
 يتخلف الا أن يلاحظ الغالب
 فيرجع لما قلنا ان الحكمة لا يلزم
 اطرادها فتدبر (قوله أبو حيان)
 سبقه لذلك الرضى ولكن كتاب
 الرضى لم يصل القاهرة الا بعد
 موت المصنف كما ذكره عبد القادر
 البغدادي في شرح شواهد قال
 السيوطى وقد ناقض أبو حيان
 نفسه فجعل في تفسيره البحر
 ان من قوله تعالى : وأن احكم بينهم
 مصدرية عطفها على الكتاب
 أو الحق أو محذوفة الخبر أى من
 الواجب حكمك (قوله لا توصل

الناصبه لحكم على موضعها بالنصب كما حكم على موضع الماضي بالجزم بعد ان الشرطية
 ولا قائل به والجواب عن الأول انه منتقض بنون التوكيد فانها تخلص المضارع للاستقبال
 وتدخل على الأمر باطراد واتفاق وبادوات الشرط فانها أيضا تخلصه مع دخولها على الماضي
 باتفاق وعن الثانى أنه انما حكم على موضع الماضي بالجزم بعد ان الشرطية لانها أثرت القلب
 الى الاستقبال في معناه فاثرت الجزم في محله كما أنها لما أثرت التخليص الى الاستقبال في
 معنى المضارع أثرت النصب في لفظه الأمر الثانى كونها توصل بالأمر والمخالف في ذلك أبو حيان
 زعم انها لا توصل به وان كل شيء سمع من ذلك فان فيه تفسيرية واستدل بدليلين أحدهما
 أنهما اذا قدرا بالمصدر فأت معنى الأمر الثانى انهما لم يقعافاعلا ولا مفعولا لا يصح أعجبنى أن
 قم ولا كرهت أن قم كما يصح ذلك مع الماضي ومع المضارع والجواب عن الأول أن فوات
 معنى الأمرية في الوصولة بالأمر عند التقدير بالمصدر كفوات معنى المضى والاستقبال في
 الوصولة بالماضي والوصولة بالمضارع عند التقدير المذكور ثم انه يسلم مصدرية أن الخففة من
 الشدة مع لزوم مثل ذلك فيها في نحو والخامسة أن غضب الله عليها اذ لا يفهم الدعاء من
 المصدر الا اذا كان مفعولا مطلقا نحو سقياورعيا وعن الثانى أنه انما امتنع ما ذكره لانه لا معنى
 لتعليق الاعجاب والسكرابية بالانشاء لا لما ذكر ثم ينبغي له ان لا يسلم مصدرية كي لانها لا تقع
 فاعلا ولا مفعولا وانما تقع مخفوضة بلام التعليل ثم مما يقطع به على قوله بالبطلان حكاية

(به) قال كما لا توصل به ما ولو وكى (قوله كفوات معنى المضى والاستقبال) لا ينافى هذا ما سبق من أنها

سيويه

تخلص للاستقبال لان ذلك في نفس الفعل قبل السبك والقوات بعده قال الشمنى وقد يمنع فوات الاستقبال والمضى لقول الرضى ان معنى
 بما رجحت وبرحبها وأحد وهذا كاد أن يكون مكابرة فان الزمن موجود في الفعل مفقود في المصدر كما سبق في وجوه الفرق بينها وبين
 المصدر الصريح وانما أراد الرضى الاتحاد من حيث الدلالة على الحدث قال ابن الصانع ولأبي حيان أن يفرق بان الدلالة على الزمن عند
 السبك بالمصدر لم تنف بالكلية والقائت انما هو الدلالة الوضعية والافعى الزمن مدلول عليه التزاما ضرورة أن الحدث لا يبدأ بزمان ثم
 يبه بخلاف معنى الأمر فانه يفوت بالسبك بالكلية وفيه أن الذى قاس عليه المصنف فوات خصوص المضى والاستقبال وان لم يلزم انما
 ديو مطلق زمن قال الشارح على اناننع فوات الأمر ونسبك للمصدر من المعنى فنقول في كتب اليه ان افعل هذا التقدير كتبت
 اليه الأمر بالفعل أى طلبه ولا يخفى ان هذا مناقض لما أسلفه عن الكشف من ان السبك من مادة الفعل كما سبق وقد أسند الشارح
 هذا للكشاف أيضا (قوله الا اذا كان مفعولا مطلقا) أى ولو بحسب الأصل نحو سلام عليكم وانما عدل للرفع للدوام ولك
 ان تقول الجملة بتمامها هي الانشائية (قوله بالانشاء) قال ابن الصانع أين الانشاء اذا أول بالمصدر بل أين الجملة من أصلها ولك أن

تقول صورة اللفظ قبل التأويل معتبرة قال الشارح بناء على ان التأويل من معنى الأمر لامانع من التعلق إذ المعنى أعجبني الأمر بالقيام وكرهت الأمر به (قوله بأن قم) قال الشارح يحتمل ان الباء داخلة على قم وأريد منه لفظه فصار اسما أى بهذا اللفظ وأن زائدة استقباحا لدخول حرف الجر على صورة الفعل (قوله لا يقرآن بالسور) في شواهد السيوطي في حرف الباء هو لعبيد الزاعى وقد على عبد الملك بن مروان لقب بالراعى لكثرة وصفه الابل في شعره وقوله : صلى على عزة الرحمن وابنتها * لبنى وصلى على خالاتها الأخر هن الحرائر لاربات أخمرة * سودا الحاجر لا يقرآن بالسور (قوله الاحيانى) بكسر اللام وسكون المهملة نسبة إلى لحيان قبيلة سميت باسم أبيها لحيان بن هذيل بن مدركة (قوله صباح) بمهملتين بينهما باء موحدة مشددة وأوله مفتوح (قوله ضبة) بفتح أوله المعجم وتشديد الباء قبيلة سميت باسم أبيها وهو ضبة بن أدهم تميم بن مرة (قوله إذا ما غدونا) هو لامرى القيس ويروى إلى أن يأتى الصيد فلا شاهد فيه على انه يمكن حذف الياء للتخفيف كقوله تعالى : والليل إذا يسر . ومن القصيدة مطلعها :

خليلى مرا بى على أم جندب * لنقضى حاجات الفؤاد العذب ألم ترائى كلما جئت طارقا * وجدت بها طيا وان لم تطيب وقالت متى يئخل عليك ويعتلل * يسؤلك وان يكشف غرامك تدرب وأرحلنا الجزع الذى لم يتقب (قوله أحاذر أن تعلم) البيت لجبل ويروى * أخاف إذا أنبأتها أن تضيعها * فلا شاهد فيه ومنها : ألا طال كتمانى بثينة حاجة * من الحاج ما تدرى بثينة ماها (٢٩) وبعد البيت : أعد الليالى ليلة بعد ليلة *

وقد عشت دهرى لا أعد الليالى قال له رجل ما رأيت فى بثينة قوائمه لقد رأيتها ولو ذبح بعرقها طائر لا نذبح فقال له انك لم ترها بعينى ولو نظرت لها بعينى لأحببت ان تلقى الله وأنت زان . دخل عليه العباس بن سهل الساعدى وهو يجود بنفسه فقال له جميل ما تقول فى رجل لم يقتل نفسا قط ولم يزن قط ولم يسرق قط ولم يشرب خمر قط أترجوه قال العباس أى والله فقال جميل انى لأرجو أن أكون ذلك الرجل قال العباس سبحان الله فأنت تتبع بثينة منذ ثلاثين

سديويه كتبت اليه بأن قم وأجاب عنها بأن الباء محتملة للزيادة مثلها فى قوله لا يقرآن بالسور وهذا وهم فاحش لأن حروف الجر زائدة كانت أو غير زائدة لا تدخل إلا على الاسم أو ما فى تأويله (تنبيه) ذكر بعض الكوفيين وأبو عبيدة أن بعضهم يحزم بأن ونقله اللحيانى عن بعض بنى صباح من ضبة وأنشدوا عليه قوله :

إذا ما غدونا قال ولدان أهلنا * تعالوا إلى أن يأتنا الصيد نخطب

وقوله : أحاذر أن تعلم بها قدرها * فتركها نقلا على كماها

وفى هذا نظر لأن عطف النصب عليه يدل على أنه مسكن للضرورة لا مجزوم وقدير رفع الفعل بعدها كقراءة ابن محيصن لمن أراد أن يتم الرضاعة وقول الشاعر :

أن تقرأ على أسماء ويحكى * منى السلام وأن لا تشعرا أحدا

وزعم الكوفيون أن أن هذه هى الخففة من الثقيلة شذ اتصالها بالفعل والصواب قول البصريين انها أن الناصبة أهملت حملا على ما اختها الصدرية وليس من ذلك قوله :

ولا تدفننى فى القلاة فأنى * أخاف إذا مامت أن لا أذوقها

سنة فقال يا عباس انى لنى آخر يوم من أيام الدنيا وأول يوم من أيام الآخرة لانتى شفاعة محمد صلى الله عليه وسلم ان كنت وضعت يدي عليها لريبة قط ولما بلغت وفاته بثينة أغمى عليها ولما أفاقت أنشدت : وان سلوى عن جميل لساعة * من الدهر ما حانت ولا حان حينها سواء علينا يا جميل بن معمر * إذا مت بأساء الحياة ولينها قال البردد خات على عبد الملك بن مروان فأحد النظر اليها وقال ما رأى فيك جميل حين قال فيك ما قال قالت ما رأى الناس فيك حين ولوك الخلافة فضحك وقضى لها حاجتها (قوله للنصوب) هو ترك وأما ترد فمقدم يجوز تقدير جزمه (قوله للضرورة) أو على حد قراءة أبى عمرو فى مثل إيجم بينهم (قوله يتم) يمكن كىأتى له فى الباب الرابع انه مسند لو او الجماعة وحذفت رسما كحذف واو سندع الزبانية لأن خط المصحف لا ينقاس مع انها شاذة لا يلزم موافقتها الرسم ويكون روعى معنى من بعد مراعاة لفظها فى أراد (قوله أن تقرأ) قبله : يا صاحبي فدت نفسى نفوسكما * وحيثما كننا لاقيتنا رشدا

أن تحملا حاجة لى خف محملها * وتصنعا نعمة عندى بها وبدا ولا يعلم قائل له ووج كلمة ترحم (قوله شذ اتصالها) أى على حد قوله : علموا أن يؤملون فجادوا * قبل أن يستلوا بأعظم سؤل وهذا بناء على أن الفصل واجب والذى فى الخلاصة أنه أحسن فقط قال فالأحسن الفصل بقدر الخ (قوله أن الناصبة) أى لعدم تقدم دال اليقين عليها (قوله ولا تدفننى) هو لأبى عجم بن بكسر الهم وسكون الحاء وفتح الجيم الثقفى الصحابى قبله : إذا مت فادفننى إلى جنب كرمه * تروى عظامى بعد موتى عروقتى * وبعده :

أباكرها عند الشروق وتارة * يعاجلني عند الساء غبوقها * وللكاس والصبياء حق معظم * ومن حقها أن لا تضع حقها
كان منهم كما في الشرب لا يكاد يقلع عنه جلده عمر مرات ثم نفاه إلى جزيرة في البحر وبث معه رجلا فهرب منه ولحق بسعد بن أبي وقاص
بالقادمة وهو يحارب الفرس فكتب عمر إلى سعد أن يحبس نفسه وقيدته فكأنه سمع أن المسلمين أصيبوا فأنشد :
كفى حزنا أن تلتقي الحيل في الوغى * وأترك مشدودا على وثاقها * وقال لبعض نساء سعد فكيفي فان قلت استرحم
مني والله على أن نجوت لأكون أول من يرجع وأضع نفسي في القيد الأول فأطلقته وأخذ فرسا وسلاحا لسعد وقاتل أحسن القتال فصار
سعد ينظر له ويقول لولا أن أبا محجن في السجن لقلت أنه هو والفرس فرسى ونصر الله المسلمين ورجع فأخبر سعد الخبر فكفك وقال والله
لا جلد ناك في الحمر أبدا فقال أبو محجن وأنا والله لا أشربها إنما كنت أشربها حيث كان الحد يطهرني منها ودفن بمرجاث
أذريجان قيل نبت على قبره ثلاثة أصول كروم وطالت وأثمرت وعرشت عليه (قوله لأن الخوف هنا يقين) قال الشارح يمكن أنه أراد
به الظن من شدة حبه لها تخيل أنه يذوقها بعد الموت ألا ترى قوله : تروى عظامي الخ (قوله مربعا) بكسر الهمزة لقب وعوذة أبي سعيد
راوى جرير بفتح الواو وسكون وكما رفعوا لبنين تجمزع

(٣٠)

راوى جرير بفتح الواو وسكون

وكما رفعوا لبنين تجمزع

وأخرها :

ورأيت نبلك يا فرزدق قصرت

ورأيت قوسك ليس فيها مترع

(قوله صديق) فعيل يخبر به عن

المؤث وروى فراقك يدل

طلاك وبعده :

فما رد تزويج عليه شهادة

وما رد من بعد الحار عتيق

وعليه قيل المراد بالرخاء قبل لزوم

العقل (قوله قوله) أى قائل هذا

القول وهو جنوب ترثي أخاها عمرا

ذا الكلب تقول :

سألت بعمر وأخي محبة

فأفظني حين ردوا السؤال

كما زعم بعضهم لأن الخوف هنا يقين فإن مخففة من الثقيلة الوجه الثاني أن تكون مخففة من
الثقيلة فتقع بعد فعل اليقين أو ما نزل منزله نحو أفلا يرون أن لا يرجع إليهم قولا . علم أن سيكون .
وحسبوا ألا تكون في من رفع تكون وقوله :

زعم الفرزدق أن سيقطل مربعا * أبشر بطول سلامة يا مربع

وأن هذه ثلاثية الوضع وهي مصدرية أيضا وتتصب الاسم وترفع الخبر خلافا للكوفيين زعموا

أنها لا تعمل شيئا وشرط اسمها أن يكون ضميرا محذوفا وربما ثبت كقوله :

فلو أنك في يوم الرخاء سألتني * طلاك لم أبخل وأنت صديق

هو مختص بالضرورة على الأصح وشرط خبرها أن يكون جملة ولا يجوز أفرادها إلا إذا ذكر الاسم

فيجوز الأمران وقد اجتمعا في قوله :

بأنك ربيع وغيث مربع * وأنت هناك تكون الثملا

الثالث أن تكون مفسرة بمنزلة أى نحو فأوحينا إليه أن اصنع الفلك ونودوا أن تلهم الجنة

وتحمل المصدرية بأن يقدر قبلها حرف الجر فتكون في الأولى أن الثانية لدخولها على

الأمر وفي الثانية المخففة من الثقيلة لدخولها على الاسم وعن الكوفيين انكار أن

التفسيرية البنية وهو عندي متجه لأنه إذا قيل كتبت إليه أن قم لم يكن قم نفس كتبت كما كان

الذهب نفس المسجد في قولك هذا مسجد أى ذهب ولهذا لوجئت بأى مكان أن في المثال

أبيع له نمرأ أجبل * فلا لعمرك منه منالا لم

هزبرا فروسا لأعدائه * هصورا إذا لقي القرن صالا

وقالوا قتلنا في غارة * بآية أنا ورثنا النبلا

وقد علمت فهم عند اللقاء * بأنهم لك كانوا نقلا

ولم ينزلوا بمحول السنين * به فيكونوا عليه عيالا

بأنك كنت الريح الغيث * لمن يعتريك وكنت الثملا

فكنت النهار به شمس * وكنت دجى الليل فيه الهللا

فيا أبحث وحيا منحت * غداة اللقاء منايا عجلا

والبيت مغاير للوجه الذى أنشده المصنف وقد نسب المصنف تبعاً

للعمول امامد كورا نحو أوحينا إلى أمك ما يوحى أن اقتذيه في الثابت . أو مقدرأ نحو كتبت إليه أن قم أى شيا هو قم أفاده الرضى

أعز السباع عليه أجالا

فأقسمت يا عمرو لو نهالك * إذا نهك منك داء عضالا

همامع تصرف ريب النون * من الأرض ركنائيتا أمالا

فهل إذا قبل ريب النون * وقد كان رجلا وكنتم رجلا

كأنهم لم يحسوا به * فيخلو النساء له والهجلا

وقد علم الضيف والمجدون * إذا اغبر أفق وهبت شملا

وخرق تجاوزت مجهولة * بوجناء حرف تشكى الكلالا

وخيل سميت لك فرسانها * قولوا ولم يستقروا قتالا

وكل قبيل وان لم تكن * أردتهم منك بانوا رجلا

لابن الشجرى إلى كعب بن زهير . والجمال الحافظ . والخرق المفازة تخرقها المارة (قوله لم يكن قم نفس كتبت) فى الشرح أنه تفسير

(قوله لم تجده مقبولا في الطبع) قال الشارح هذا ممنوع ولو سلم فلا مدخل للطبع في الاحكام النحوية لارادوا لا قبولاً ولا يخلو هذا من تحامل على المصنف فان المنع مبنى على جوابه السابق ولا يخفى أنه بعيد متكلف لا يوجب القبول المذكور واما قوله لا مدخل للطبع فيه أنه ان أراد لا مدخل له في اختراع حكم وأصل اثباته فهذا لم ندعه وان أراد لا مدخل في له ترجيح الاحتمالات فلا يسلم وظاهر أن المصدرية متقررة والتفسيرية اختراع لا قاطع عليه ولا طبع يقتضيه بل الطبع يرجح الاحتمال للقررو وقد قال الرضى أنها تحتمل الزيادة في مفعول ما هو بمعنى القول بمعنى أمره أن قم قال له قم بتأويل أمر يقال أو بتقدير قال بعده (قوله غلط) أي لانه خلاف ما صرح به مثبتها من النحاة وان أمكن معنى البيان فيه لان الخبر عين المبتدأ (قوله كما مثلنا والاسمية) كأنه غفل عن تحيله السابق في نودوا أن تلکم (قوله أبو عبد الله الرازي) هو الفخر الشهور وقد بسطنا ترجمته في حواشي الجوهرية (قوله والوحى هنا الهام) أي لانه لغير العاقل فليس فيه معنى الكماله (قوله فلا يقال قلت له أن افعل) أي على أنها مفسرة ورأى ابن عصفور أنه لا مانع من ذلك (قوله للقول) أي المثبت بالا وقد استبعد التفتازاني بانه ذكر مفعوله وهو ما أمرتني وأجاب الشارح بأنه (٣١) تفسير له من باب الاجمال ثم التفصيل

على حد اذ أوحينا الى أمك ما وحي أن اقضيه (قوله وهو حسن) نقل عن الزمخشري نكتة التعبير بعنوان القول دون مادة الامر مع انها الاصل والمراد الادب فلا يتسب لنفسه ما ينسبه لربه من باب ما للسيد لا يصلح للعبد (قوله ولا يجوز في الآية أن تكه ن مفسرة لأمرتني الخ) يمكن أن يقال الجسكي عن الله تعالى هو قوله أن اعبدوا الله وقوله ربي وربكم ارداف من عيسى كما أرفد تعالى ما حكاه عن اليهود بقوله رسول الله في قولهم انا قتلنا المسيح عيسى بن مريم رسول الله كما نص عليه ابن الحاجب في أماليه وقد يقدر لمثل

لم تجده مقبولا في الطبع ولها عند مثبتها شروطاً أحدها ان تسبق بجملة فلذلك غلط من جعل منها وآخر دعواهم أن الحمد لله والثنائي أن تتأخر عنها جملة فلا يجوز ذكرت عسجداً أن ذهباً بل يجب الاتيان بأى أترك حرف التفسير ولا فرق بين الجملة الفعلية كما مثلنا والاسمية نحو كتبت اليه أن ما أنت وهذا . والثالث أن يكون في الجملة السابقة معنى القول كما مر ومنه وانطلق الملامهم ان امتسوا اذ ليس المراد بالانطلاق الشئ بل انطلاق الاستمهم بهذا الكلام كما انه ليس المراد بالمشى المشى المتعارف بل الاستمرار على الشئ وزعم الزمخشري أن أن التي في قوله تعالى : أن اتخذني من الجبال بيوتا . مفسرة ورده أبو عبد الله الرازي بأن قبله وأوحى ربك الى التحل والوحى هنا الهام باتفاق وليس في الهام معنى القول قال وانما هي مصدرية أي باتخاذ الجبال بيوتا . والرابع أن لا يكون في الجملة السابقة أحرف القول فلا يقال قلت له أن افعل وفي شرح الجمل الصغير لابن عصفور أنها قد تكون مفسرة بعد صريح القول وذكر الزمخشري في قوله تعالى : ما قلت لهم الا ما أمرتني به أن اعبدوا الله . أنه يجوز ان تكون مفسرة للقول على تأويله بالأمراى ما أمرتهم الا بما أمرتني به أن اعبدوا الله وهو حسن وعلى هذا فيقال في هذا الضابط أن لا يكون فيها حروف القول الا والقول مؤول بغيره ولا يجوز في الآية أن تكون مفسرة لأمرتني لانه لا يصح أن يكون اعبدوا الله ربي وربكم مقولا لله تعالى فلا يصح أن يكون تفسيراً لأمره لان المفسر عين تفسيره ولأن تكون مصدرية وهي وصلتها عطف بيان على الهاء في به ولا بدلا من ما أما الاول فلان عطف البيان في الجوامد بمنزلة النعت في المشتقات فكما أن الضمير لا ينعت كذلك لا يعطف عليه عطف بيان ووم الزمخشري فأجاز ذلك

ذلك هو ربي بيان لسبب العبادة أو أعني رسول الله أو أنه حكاية بالمعنى فكأنه تعالى قال له مرهم بأن يعبدوا الله ربكم وربهم فحكاية عيسى بالتكلم والخطاب لانه مقتضى المقام حينئذ ونظيره قول اهل جهنم حق علينا قول ربنا اننا لداثقون اذ قوله تعالى : انكم لداثقوا العذاب . فحكاية بالمعنى وقال الشاعر : * بكيت فقالت لي هيدة ماليا * وانما قالت مالك أو انه تعالى قال لعيسى قل لهم اعبدوا الله ربي وربكم فحكاية كما وقع وقوله ما أمرتني به أي بأن أقوله لهم على أن كونها مفسرة لمقول القول مساو لجعلها مفسرة لمأموره تعالى اذ مقول القول عين ما أمر به تعالى فما يقال على أحدهما يقال على الآخر (قوله في الجوامد) أي الواقعة تابعة وهو هنا المصدر المنسبك بدليل قوله بمنزلة النعت في المشتقات أي التابعة خلافا لقول الشارح الجامد هنا الهاء من به (قوله ووم الزمخشري) بكسر الهاء مفتوحة في المصدر أي غلط وهو أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر . وزعمش من قرى خوارزم ولد بها سنة سبع وستين وأربعمائة جاور مكة زمنا فقبل له جارا لله وسقطت إحدى رجليه من ثلج أصابه في بعض الاسفار فكان يمشى بها في خشب . توفي بخرجانية خوارزم سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة

(قوله ذهولا عن هذه النكتة) قال الشارح تعالى بن الصائغ قديقال هي لاتعتبر ألا ترى أن المنادى منزل منزلة الضمير في أدعوك مع أن الضمير لا ينعى والمنادى ينعى وقديقال انما يتم هذا لو كان مراد المصنف بكونه بمنزلة أنه حال محله وليس كذلك بل مراده أن القصد فيها واحد وهو التوضيح أو التخصيص فإذا امتنع أحدهما امتنع الآخر لاتحاد المقصود فيهما فأنا نصف (قوله ابن السيد) بكسر السين عبد الله البطليوسي نسبة إلى بطليوس بموحدة ثم حملة مفتوحتين فلام سا كنة فتحية مفتوحة بلدة بالأندلس (قوله العبادة لا يعمل فيها فعل القول) أي لأنها لا تقال وتقدير حال العبادة تكلف قال التفتازاني وكذا إذا اعتبر طلبها أي الغوى أما الطلب اللفظي فيقال (قوله فسكنا ما أول به) قديمع هذا إذ المؤلف بالشيء لا يلزم أن يعطى حكمه من كل وجه (قوله موجود حسا) أي وجوده حسا كاف فليس طرحه من كل وجه ألا ترى أنه مرجع الضمير في نحواً كالت رغبة ثم وقد أفادهذا الزمخشري نفسه في الفصل . واعلم أنه يريد على إبداله من ضمير المأمور به ما يرد على جعله تفسيرا (٣٣) لأمره تعالى السابق لك بسطه كما أفاده الشارح (قوله كانت مصدرية) لأن

الجار انما يدخل على اسم وليس
الا بالسبك (قوله امتنع الجزم)
أي على الشهور وعند الجمهور
فلا يرد ما سبق من الجزم بأن
(قوله أحدهما) أي للمواضع
أن تقع تسمح بفعل وقوعها
موضعا كما قد يظرف للموصوف
في الصفة أو أنه على حذف
مضاف أي موضع أن تقع (قوله
فأقسم أن لو التقينا) قائله للسيب
ابن أعلس خال الاعشى أحد
القلين الذين فضلوا في الجاهلية
قيل اسمه زهير (قوله ولا العتيق)
نفي عنه الحرية أصالة وعروضا
(قوله لربط الجواب بالقسم)
ظاهره أن جواب القسم ما بعد
أن من لو وما معها فالجواب للو
وهو أحد قولي ابن مالك في الشرط
الامتناعي وأطلق الجمهور قاعدة
اجتماع الشرط والقسم (قوله

ذهولا عن هذه النكتة) ومن نص عليها من المتأخرين أبو محمد بن السيد وابن مالك والقياس
معهما في ذلك وأما الثاني فلأن العبادة لا يعمل فيها فعل القول نعم أن أول القول بالأمر كما فعل
الزمخشري في وجه التفسيرية جاز ولكنه قد فاته هذا الوجه هنا فأطلق المنع فان قيل لعل
امتناعه من إجازته لأن أمر لا يتعدى بنفسه إلى الشيء المأمور به الا قليلا فكذا ما أول به قلنا
هذا لازم له على توجيهه التفسيرية ويصح أن يقدر بدلا من المضاء في به ووهم الزمخشري فنع
ذلك ظنا منه أن البديل منه في قوة الساقط فتبقى الصلة بلا عائد والعائد موجود حسا فلا مانع
والخامس أن لا يدخل عليها جار فلو قلت كتبت إليه بأن أفعل كانت مصدرية (مسئلة) إذا
ولى أن الصالحة للتفسير مضارع معه لانحو أشرت إليه أن لا تفعل جاز رفعه على تقدير لانا فية
وجزمه على تقديرها ناهية وعليها فأن مفسرة ونصبه على تقدير لانا فية وأن مصدرية فأن
فقدت لامتنع الجزم وجاز الرفع والنصب . والوجه الرابع أن تكون زائدة ولها أربعة
مواضع أحدها وهو الاكثر أن تقع بعد لما التوقيفية نحو: ولما أن جاءت رسلنا لوطاسي . ثم .
والثاني أن تقع بين لو وفعل القسم مذكورا كقوله :

فأقسم أن لو التقينا وأتم * لكان لكم يوم من الشرم ظم
أو متروكا كقوله :

أما والله إن لو كنت حرا * وما بالحر أنت ولا العتيق

هذا قول سيوييه وغيره وفي مقرب ابن عصفور أنها في ذلك حرف جى به لربط الجواب بالقسم
ويبعده أن لاكثر تركها والحروف الرابطة ليست كذلك والثالث وهو نادرا أن تقع بين الكاف
ومحذوها كقوله :

ويوما توافينا بوجه مقسم * كأن ظبية تعطو إلى وارق السلم
في رواية من جر الظية والرابع بعد إذا كقوله :

ويبعده أن الأكثر تركها والحروف الرابطة ليست كذلك) لعله أراد غالبا لأنه أنسب بكونه للربط
ولذا اعترض بالبعد دون الفساد والاورد ما في الشرح من اللام في جواب لو النفي فانه رابطة والاكثر تركها نحو قوله :
ولو نعطي الخيار لما افرقنا * ولكن لا خيار مع الليالي وقال تعالى : ولو شاء ربك ما فعلوه . (قوله السلم) بفتح السين وسكون الروي
والبيت لباعث أو أرقم اليشكري وبعده :
قال الزمخشري معنى البيتين أنه يستمتع بحسنها يوما وتشغله يوما آخر يطلب ماله فان منعها أدته وكلته بكلام ينعى من النوم وفي بعض
نسخ الشواهد القصيدة طويلة اعتذار النعمان وقد سيب كبش في سنة مجدية وعلق في عنقه شفرة وزندافا كله الشاعر بخوفه قومه . منها :
أخوف بالجار حتى كأنني * قتلت له خلا كريعا أو ابن عم وان يد الجبار ليست بصعقة * ولكن سماء تظطر الويل والدم
ومن خطابه له : أذنبت ذنبا عظيما وعفوك أعظم منه . ففعا عنه فضربت العرب بالكبش مثلا كالسكبش يحمل شفرة . ولما قال :

لقومه وقد رأى من الكباش ما أراى إلا أخذ هذا الكباش قالوا له إنك لا تعلم الضأن ولكن تعدم النفع فصار مثلاً أيضاً فقال
إني لاحق به بنفسى وأبعد عنكم جريمى (قوله فأمهله) أى الصيد على ما فى شواهد السيوطى قال وحقه من حمة الماء غارف
والقصيدة فائية لأوس بن حجر بفتحين التميمى قال أبو عمر كان فى العرب فى الجاهلية فلما نشأ النابغة طأطأ منه (قوله لأنه لم يثبت
الح) قال الشارح هذا فى المفعول المصرح ويمكن أن يريد القائل حذف من (٣٣) والانصاف أن تعلق جار ومجرور بمعنى

جار ومجرور بعيد (قوله غير
التوكيد) قال الرضى فان قيل
إذا أفادت فائدة وهى التقوية
فلا ينبغي أن تقدر زائدة فالجواب
أنها زائدة على أصل المعنى المراد
قال ويلزم على هذا أن يعدوا
جميع ما أفاد التوكيد كان
الناسخة ولام التأكيد وألفاظ
التأكيد أسماء كانت أولا
زوائد ولك أن تجيب عن بحثه
بأن الزائد ما وضع لمعنى أصلى
فانسلخ عنه لمجرد التأكيد أما ان
وضع للتأكيد فالتأكيد بالنسبة
له كالمعنى الأصلى لأنه فيه لم
يزد ولم يخرج عما وضع له (قوله
كسائر الزوائد) وبهذا لا تكون
عبثاً مع أنها قد تفيد غير ذلك
كاستقامة وزن وتحسين اللفظ
كالباء بعد صورة الأمر فى
التعجب قال الشارح قد يكون
للزائد فائدة معنوية غير التأكيد
فإنهم صرحوا بزيادة لا فى
ما جاءنى زيد ولا عمرو مع أن
الكلام بدونها محتمل للنسبة
كل منهما ونفى المعية وبها صار
نصافى الأول وكذا من الزائدة
إذا دخلت على نكرة فى سياق
النفي صارت نصافى العموم وكان

فأمهله حتى إذا أن كأنه * معاطى يد فى لجة الماء غامر .

وزعم الأخفش أنها تزداد فى غير ذلك وانها تنصب المضارع كما تجرم من والباء الزائدتان الاسم
وجعل منه: ومالنا أن لا نتوكل على الله . ومالنا ألا نقاتل فى سبيل الله . وقال غيره هى فى ذلك
مصدرية ثم قيل ضمن مالنا معنى ما منعنا وفيه نظر لأنه لم يثبت أعمال الجار والمجرور فى
المفعول به . ولأن الأصل أن لا تكون لا زائدة والصواب قول بعضهم ان الأصل ومالنا فى ان
لا نفعل كذا وانما لم يحذف الزائدة أن تعمل لعدم اختصاصها بالأفعال بدليل دخولها على الحرف
وهو لو وكان فى البيتين وعلى الاسم وهو ظلية فى البيت السابق بخلاف حرف الجر
الزائد فانه كالحرف العدى فى الاختصاص بالاسم فلذلك عمل فيه (مسألة) ولا معنى لأن
الزائدة غير التوكيد كسائر الزوائد قال أبو حيان وزعم الزمخشري انه يجر مع التوكيد معنى
آخر فقال فى قوله تعالى : ولما أن جاء ترسلنا لو طاسى بهم . دخلت أن فى هذه القصة ولم تدخل
فى قصة إبراهيم فى قوله تعالى : ولما جاءت رسلنا إبراهيم بالبشرى قالوا اسلاما . تنبيها وتأكيدا على
ان الاساءة كانت تعقب الحمى . فهى مؤكدة فى قصة لوط للاتصال والزموم ولا كذلك فى
قصة إبراهيم إذ ليس الجواب فيها كأول . وقال الشاويين لما كانت أن للسبب فى جئت أن
أعطى أى ملاءمة أفادت هنا ان الاساءة كانت لأجل الحمى . وتعقبه . وكذلك فى قولهم اما
والله ان لو فعلت لفعلت أكذبت ان ما بعد لو وهو السبب فى الجواب وهذا الذى ذكره
لا يعرفه كبراء النحويين انتهى والذى رأيت فى كلام الزمخشري فى تفسير سورة العنكبوت
مانصه : ان صلة أكذبت وجود الفعلين مرتباً أحدهما على الآخر فى وقتين متجاورين لا فاصل
بينهما كأنهما وجدوا فى جزء واحد من الزمان كأنه قيل لما أحس بمجيئهم فاجأته للساءة من
غير ريث انتهى والريث البطء وليس فى كلامه تعرض للفرق بين القصتين كما نقل عنه ولا
كلامه مخالف لكلام النحويين لا طباقهم على ان الزائد يؤكّد معنى ما جرى به لتوكيده
ولما تفيد وقوع الفعل الثانى عقب الأول وترتبه عليه فالحرف الزائد يؤكّد ذلك ثم ان قصة
الحليل التى فيها قالوا اسلاما ليست فى السورة التى فيها ساء بهم بل فى سورة هود وليس فيها لما
ثم كيف يتخيل أن التهمة تقع بعد الحمى . سبط . وانما يحسن اعتقادنا تأخر الجواب فى سورة
العنكبوت إذا الجواب فيها قالوا انا مهلكوا أهل هذه القرية ثم ان التعبير بالاساءة لحن لأن
الفعل ثلاثى كما نطق به التنزيل والصواب للساءة وهى عبارة الزمخشري وأما ما نقله عن
الشاويين فمعرض من وجهين أحدهما ان التعليل فى مثاله إنما هو لام العلة المقدرة
لأن والثانى أن أن فى المثال مصدرية والبحث فى الزائدة (تنبيه) وقد ذكر لأن معان

(٥ -) (معنى) - أول) قبل ظاهراً وتكليف الشئ أن هذا لا يخرج عن التأكيد غير أنه تقوية احتمال فصار نصافياً مل (قوله
معنى آخر) أراد به التعقيب (قوله للسبب) أى للسببية والتعليل (قوله أكذبت أن ما بعد لو) أى أكذبت سببته وهو الشرط فزداد
الشاويين انجرار التعليل أيضاً (قوله ليست فى السورة التى فيها ساء) أى ليست فيها ساء مقرونة بأن والظاهر أن القلم سبقه فقط وإنما
مراد أنى حيان قالوا انا مهلكوا (قوله لحن) يصح بمراعاة أصل المعنى والسادة (قوله لام العلة المقدرة لا أن) يمكن أن يلاحظ
أنها تستعمل فى مقام أريد فيه التعليل ولو بواسطة ما معها خصوصاً ويترد حذفه إذا وجدت (قوله والبحث فى الزائدة) لعله أراد

لما عهد معها التعليل في بعض الأحوال ثبت لها حال الزيادة فتدبر (قوله والأصل التوافق) يريد أن اللفظين إذا عبر بأحدهما مرة وبالأخرى أخرى في كلام المقصود منه واحد فالأصل اتحاد معنى هذين اللفظين وهذا لا يتنافى أن الأصل في الألفاظ من حيث هي عدم الترادف فاندفع ما للشارح وأما منع هذا المعنى فلا يصح (قوله أن تضل الخ) قرأ غير حمزة بالفتح ونصب تذكرة مخففا ومشددا فأورد أن عطف المنصوب يقتضى أنها ناصبة لا شرطية كما قال المصنف وأجيب بأن النصب بان مضرة بعد الفاء في حين الشرط لشبهه بالنفي في عدم التحقق كما أن حمزة رفع على اضمار البتة على حد ومن عاد فينتقم الله منه على أن المصنف لم يدع أنها شرطية جازمة وقال الجمهور مصدرية على لام التعليل ومحط العلة على المعطوف كما تقول أعددت الحشبة أن يميل الجدار فادعمه فالأول سبب ووسيلة وقوله أحدهما الأخرى ليست من الاظهار في محل الاضمار الا أن يكون أحدهما مفعولا مقديما ولا يجوز تقديم المفعول مقدر الاعراب للالتباس إذ جاز أن مصدوق أحدهما المذكورة بالكسر . نعم اظهر المفعول لا مكان أن يقال فتذكرها الأخرى قال ابن الحاجب وعدل عنه صرفا للمعنى العام أى تذكر أحدهما أيا كانت الأخرى ولو قيل فتذكرها لاختص بتذكير التي ضلت مع أنه قد يعكس الحال (٣٤) فتذكر وتضل تلك قال الشارح بعد ذلك وفيه نظر وكأنه يعنى أن أحدهما

السابقة غير معينة فالعموم يؤخذ من ضميرها ولكن الانصاف أن ذوق الخطاب إنما يشير للملاحظة تقلب الأحوال والعموم بالاظهار وصرف العنان عما سبق كما أفاده ابن الحاجب . نعم بنى على معنى العموم أبو البقاء أن تقديم المفعول جاز لا اعتماد المعنى كضارب موسى عيسى كذا في الشهاب على البيضاء ولك أنت تجعل أحدهما فاعلا والأخرى نعتا وحذف المفعول تحقيرا للنسبة أو تنزيلا منزلة اللازم كما أن التعبير عن التذكرة بنعت ومنعوت اعتناء بها قال صاحب الكشف ومن بدع التفسير أن معنى تذكر أحدهما الأخرى

أربعة أخرى: أحدها الشرطية كان المكسورة واليه ذهب الكوفيون ويرجع عندي أمور أحدها توارد المفتوحة والمكسورة على المحل الواحد والأصل التوافق فقرأ بالوجهين قوله تعالى : ان تضل أحدهما . ولا يجزئكم شأن قوم ان صدوكم . أفنضرب عنكم الله كذا صفحا ان كنتم قوما مسرفين . وقدمض انه روى بالوجهين قوله : * أنضرب ان أذاقتني حزنا * الثاني عجب الفاء بعدها كثيرا كقوله :

أبا خراشة أما أنت ذا نهر * فان قومي لم تأكلهم الضبيع

الثالث عطفها على ان المكسورة في قوله :

أما أقت وأما أنت مرتحلا * فإله يكلا ماتاى وما تذر

الرواية بكسر الهمزة الأولى وفتح الثانية فلو كانت للمفتوحة مصدرية لزم عطف المفرد على الجملة وتفسير ابن الحاجب في توجيه ذلك فقال لما كان معنى قولك ان جئتني أكرمك وقولك أكرمك لا تيانك إياي واحدا صح عطف التعليل على الشرط في البيت ولذلك تقول ان جئتني وأحسنك إلى أكرمك ثم تقول ان جئتني ولا حسانتك إلى أكرمك فتجعل الجواب لها انتهى وما أظن ان العرب فاهت بذلك يوما . للمعنى الثاني النفي كان المكسورة أيضا قاله بعضهم في أن يؤتى أحد مثل ما أوتيتهم وقيل ان المعنى ولا تؤمنوا بأن يؤتى أحد مثل ما أوتيتهم من الكتاب إلا لمن تبع دينكم وجملة القول اعترض الثالث معنى إذ كما تقدم عن بعضهم في ان المكسورة وهذا قاله بعضهم في بل عجبوا ان جاءهم منذر منهم . يخرجون الرسول وإياكم

ان

تصيرها بانضمامها لها في حكم الذكر كأن المجموع رجل (قوله أبا خراشة) البيت للعباس بن مرداس

المعاني وأمه الحسناء الشاعرة . وبعده : السلم تأخذ منها ما رضيت به * والحرب يكفيك من أنفاسها جرع وأبو خراشة بضم المعجمة وكسرهما كنية شاعر معاني أيضا اسمه خفاف بضم الحاء المعجمة وتخفيف الفاء ابن نوبة بفتح النون وموحدة بعد الواو اسم أمه والضبيع السنون المحببة وقيل الحيوان وإذا ضعف القوم عانت فيهم الضباع . قال الشارح يمكن أنها مصدرية أى لا تتفخر لأن كنت ذا نهر والفاء في جواب شرط مقدر أى فان افتخرت بذلك فأنا أفتخر بمثله لأن قومي الخ ولا يخفى انه تكلف بالنسبة لما استقر به المصنف (قوله لزم عطف المفرد) قال الشارح يمكن أن المصدرية فاعل المحذوف أى ووقع كونك مرتحلا ولا يخفى أنه خلاف الظاهر ويحتاج لجعل الواو بمعنى أو بخلاف تكرير الشرط فتدبر (قوله صح عطف التعليل) أى من باب العطف على المعنى كأنه قيل لجيشك ولا حسانتك (قوله الجواب لها) أى للشرط والتعليل والجواب بالنسبة للثاني بمعنى المعلن (قوله قاله بعضهم في أن يؤتى الخ) أى ان أهل الكتاب يقولون لبعضهم لا يؤتى أحد مثل ما أوتيتهم ولا يحاجكم أى يغلبكم أحد (قوله وقيل ان المعنى الخ) وقول الشارح ما قبل إلا لا يعمل فيها بعدها إلا المستثنى وصفته والمستثنى منه قد لا يراه الزعنفري خصوصا إذا كان جارا ومجرورا لتوسعهم فيه

(قوله والصواب أنها في ذلك كله) أي في الثالث كله مصدرية الخ لعله صواب نسي أي بالنسبة إلى أنها تعليلية عند من لا يقول بالشرطية فلا ينافي أن الأوجه عند المصنف في أن تعصب أن أذنا قتيبة كونها شرطية كما سبق فاندفع اعتراض الشارح وأما قول السمعاني ترجيحه ما سبق لا ينافي أن غيره أرجح منه عنده فبعيد (قوله تشتمونا) من باب ضرب ونصر والقصيدة من معلة عمرو بن كلثوم التغلبي افتخار على بني بكر أولها :
 ألهي بصحنك فاصبحنا * ولا تبق خور الاندرينا مشمعة كأن الحص فيها *
 إذا ما الماء خالطها سخينا قال المصنف في شرح بانت سعاد : هي قومي من نومك والصحن القدح الصغير واصبحنا بفتح الباء أي اسقينا بالغداة والاندريين باللهال المهملة موضع بالشام ويقال في الرفع أندرون وقيل اسم الموضع أندر نسب إليه أهله وحذفت ياء النسبة للتخفيف قال تعالى : ولو زلنا على بعض الأعجمين . والمشمعة التي رفعتها المزج وإن أريد فوق ذلك قيل شجت وأبلغ منه قتلت والحص مهمل الحرفين مضموم الأول الورس وقيل الزعفران وسخينا إما اسم حال من الماء لأنهم كانوا يسخنونها لها في الشتاء وإما فعل وفاعل جواب إذا أي أنها تدعوهم للسخاء بمجرد الزج قبل شربها مبالغة ومن أيتها : اليكم يا بني بكر اليكم *
 أما تعلموا منا اليقينا علينا كل سابعة دلاص * ترى تحت النجاد لها غضونا علينا البيض واليلب اليماني * وأسيف يقمن وينحنينا وقد علم القبائل من معد * إذا قب بابطحها بينا بانا الطعمون إذا قدرنا * وأنا المهلكون إذا أتينا وأنا الشاربون الماء صفوا * ويشرب غيرنا قدرنا وطننا (٣٥) وأنا المانعون لما يلينا * إذا ما البيض قابلت الجفونا

ألا بلغ بني الطماح عنا
 ذعرتونا فكيف وجدتمونا
 نزلتم... البيت . وبعده :
 قرينا كم فمجلنا قراكم
 قبيل الصبح مرداة طحونا
 على آثارنا بيض كرام
 نهاذر أن تقسم أو تهونا
 إذا ما الملك رام الناس خسفا
 أينا أن تفر الحسف فينا
 ملائنا البر حتى ضاق عنا
 وبحر الأرض تملؤه سفينا
 لنا الدنيا وما أضحي عليها
 وتبطش حين تبطش قادرينا
 إذا باع الرضيع لنا فطاما

أن تؤمنوا وقوله : * أن تعصب أن أذنا قتيبة حزنا * والصواب أنها في ذلك كله مصدرية وقبلها لام العلة مقدره . والرابع أن تكون بمعنى لثاقل به : في بين الله لكم أن تضلوا . وقوله :
 نزلتم منزل الأضياف منا * فمجلنا القرى أن تشتمونا
 والصواب أنها مصدرية والأصل كراهية أن تضلوا وخافة أن تشتمونا وهو قول البصريين وقيل هو على اضمار لام قبل أن ولا بعدها وفيه تعسف (إن) المكسورة المشددة على وجهين أحدهما أن تكون حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر قيل وقد تنصب ما في لغة كقوله :
 إذا اسود جنت الليل فلتأت ولكن * خطاك خفافا إن حراسنا أسدا
 وفي الحديث إن قعر جهنم سبعين خريفا . وقد خرج البيت على الحالية وإن الخبر محذوف أي تأقاهم أسدا والحديث على أن القعر مصدر قعرت البئر إذا بلغت قعرها وسبعين ظرف أي إن باوخ قعرها يكون في سبعين عاما وقد يرتفع بعدها البتداء فيكون اسمها ضمير شأن محذوفا كقوله عليه الصلاة والسلام : إن من أشد الناس عذابا يوم القيامة المصورون . الأصل أنه أي الشأن كما قال :
 أن من يدخل الكنيسة يوما * يلق فيها جاذرا وظباء

تخرله الجبار ساجدينا ألا لا يجهلن أحد علينا * فجهل فوق جهل الجاهلينا والمرداة آلة الردى والملك يسكون اللام لغة في المكسور (قوله وفيه تعسف) لكثرة الحذف ورب أمر اغتفر مفردا على أن بعضهم قال : ويحذف ناف مع شروط ثلاثة *
 إذا كان لا قبل المضارع في قسم ثم إن هذا غير كونها بمعنى لثا لأن ذلك ينسب المعنى لها من غير تقدير شيء قال السيوطي وردت أن بضم الهمزة فعل أمر من الاون وهو الرفق والشفقة كما في القاموس يقال أن على نفسك (قوله حرف توكيد) قال ابن مالك ولهذا يجب بها القسم كما يجب باللام كذا في حاشية السيوطي (قوله تنصب الاسم) ويقال اسمها أضيف لها من حيث العمل وكذا الخبر ولا حظوا فيه ما كان دور البتداء لظهور منافاة سبقها للابتداء وإنما عملت للاختصاص كما اختصت الأفعال بالأسماء عند ابن عصفور وقال الجمهور لشبهها بالأفعال في الثلاثية وفتح الآخر وحذف النون نحو لم يك ولأن معناها أكدت ونحوه زيد ولا اتصال بون الوقاية والضمير بها ورده ابن عصفور بأن اتصال الأخيرين إنما هو بعد العمل والبقية موجودة في ثم وسوف فإن معناها العطف والتنفيس وقد يقال سوو قدم منصوبها مع أنه خلاف الأصل من تقديم الرفع تنبيها على فرعيتها في العمل ولم يفعل ذلك في الحروف المشبهة بليس لأن هذه أقوى منها بالفعل فاحتملت التصرف في معموليها بتقديم ما خقه التأخير (قوله إذا اسود الخ) البيت لعمر بن أبي ربيعة (قوله سبعين) ويروى سبعون وهو ظاهر أي مسافته سبعون (قوله على الحالية) أي أو المفعولية أي يشبهون أسدا (قوله جاذرا) جمع جؤذر بضم الجيم مع فتح العجمة وضمها : ولد البقرة الوحشية والبيت للأخطل واسمه غيات

وكنيته أبو مالك وبهذه : ليت كانت كنيسة الروم إذا * ك علينا قطيفة وخباء سأل سليمان بن عبد الملك عمر بن عبد العزيز عن الأخطل وجريير فقال له اعفني فأبي فقال ان جريير اوسع عليه الاسلام قوله والأخطل ضيق عليه الكفر وقد بلغ شعره ماترى فقال له فضلت والله الأخطل وكان نصرانيا قال أثرت في كلمة دخلت أطلب الغداء فقال أهلي يا جارية أين مصير أبي مالك فقالت في النار والصير واحد المصران كرهيف ورغفان كما حكاه في معاهد التنصيص . قال هجوت جريير ابا بلغ بيت وهجاني بأبرديت فشاع بيته وترك بيتي فقلت فيه : قوم اذا استنبح الاضياف كلهم * قالوا الأمهم بولي على النار . وقد تضمن وصفهم بالعقوق وصغر النار وقال في : والتعلي اذا تتنحج للقرى * حكاسته وتمثل الامثالا (قوته فلا يعمل فيه ما قبله) أي الا الجار نحو بمن تمرر أمرر و غلام من تضرب أضرب لأن الجار مع المجرور كالشيء الواحد فكأنه لم يتقدمه شيء ، والضاف والمضاف اليه كالشيء الواحد ولذا لا يفصل بينهما الا بأشياء محفوفة (قوله والمجرور معرفة على الأصح) كذا في نسخة ومقابل الأصح من قال أقفل التفضيل لا يتعرف بالاضافة أي و شرط زيادتهما قال ابن مالك : وزيد في نبي وشبهه فجر * نكرة كالباع من مفر (قوله والمعنى أيضا يا بابه الخ) تعقبه الشارح بأنه روي بحذف من وحمله على (٣٦) تصوير الصور لتعبد من دون الله ويمكن انها أشدية نسبة في الجملة (قوله وتهمل

كثيرا) بخلاف الفتوحة وان كانت فرعها يعامل لأن طلبها لمعمولها أشد لانسيا كهما معا بمصدر وقد يوجد في القرع مزية ليست في الأصل (قوله وعن الكوفيين الخ) سبق في مبحث الخفة ما فيه (قوله حرف جواب) في حاشية السيوطي عليه شواهد منها قول الراجز :

يا عمرا الخير جزيت الجنة

ا كس بنياني وأمهنة

وقل لمن ان ان انه

أقسم بالله لتفعلنه

(قوله ويقلن شيب الخ) هو

لعبد الله بن قيس الرقيات مدح

عبد الملك بن مروان ومصعب بن

الزبير ولقب بالرقيات لانه تنزل

بنسوة اسم كل من رقية . وبهذه :

وانما لم تجعل من اسمها لأنها شرطية بدليل جزمها الفعلين والشرط له الصدر فلا يعمل فيه ما قبله وتخرج السكاسي الحديث على زيادة من في اسم ان يا بابه غير الأخفش من البصريين لأن الكلام ايجاب والمجرور معرفة على الأصح والمعنى أيضا يا بابه لأنهم ليسوا أشد عذابا من سائر الناس وتخفف فتعمل قليلا وتهمل كثيرا وعن الكوفيين انها لا تخفف وانه اذا قيل ان زيد لمنطلق فان نافية واللام بمعنى الا ويرده ان منهم من يعملها مع التخفيف حكى سيويه ان عمرا لمنطلق وقرأ الحرميان وأبو بكر وان كلالا ليوفينهم الثاني أن تكون حرف جواب بمعنى نعم خلافا لابي عبيدة استدلتون بقوله :

ويقلن شيب قد علا * ك وقد كبرت فقلت انه

ورد بآنا لانسلم ان الهاء للسكت بل هي ضمير منصوب بها والخبر محذوف أي انه كذلك والجيد الاستدلال بقول ابن الزبير رضي الله عنه لمن قال له لعن الله ناقة حملتني اليك ان وراكبها أي نعم ولعن وراكبها اذ لا يجوز حذف الاسم والخبر جيعا وعن المبرد انه حمل على ذلك قراءة من قرأ ان هذان لساحران واعترض بأمرين أحدهما ان مجيء ان بمعنى نعم شاذ حتى قيل انه لم يثبت والثاني ان اللام لا تدخل في خبر مبتدا وأجيب عن هذا بأنها لام زائدة وليست للابتداء أو بأنها داخلة على مبتدا محذوف أي لهما ساحران أو بأنها دخلت بعد أن هذه لشبهها بان التوكدة انظرا كما قال :

ورج الفتي للخير ما ان رأيته * على السن خيرا لا يزال يزيد

فزاد ان بعدما الصدرية لشبهها في اللفظ بما النافية ويضعف الأول ان زيادة اللام في الخبر

خاصة

ولقد عصيت الناهيا * ت الناشرات جيوبهنة

حتى ارعويت الى الهدى * وما ارعويت لتهينه . وقوله : بكر العواذل في الصبو * ح يلغني وألومهنه بكر بالتخفيف خاص بأول النهار وبالتشديد في كل وقت ومنه بكروا بصلاة الغرب (قوله لمن قال له) هو فضالة بن شريك وقيل عبد الله بن الزبير بفتح الزاي أثناء في حاجة فقال له إن ناقتي تعبت فقال أرحها قال وأجاعها الطريق وأعطشها فقال له أطعمها وأسقها قال ما أتيتك مستطبا وانما أتيتك مستمنا لعن الله ناقة الخ وتعقبه دم بأن نعم لا يجاب بها الدعاء ورأيت بطرته جواين الأول انها وقعت جوابا له نظرا الى ان صورته صورة الخبر الثاني انه مستنارم للخبر أي استحققت ناقتي اللعنة وكل هذا على انها كنعم من كل وجه (قوله لا يجوز حذف الاسم الخ) أي لم يسمع ذلك وانهم حذف الجملة في غير هذا كقوله : قالت بنات العم ياسلي وان * كان فقيرا معدما قالت وان (قوله واعترض بأمرين) في الشرح رده أيضا لأنه ليس قبله ما يصلح له وجوابه أنه جواب للاستخبار في ضمن النجوى السابقة (قوله حتى قيل انه لم يثبت) أي كما سبق عن أبي عبيدة أول المبحث وهذا غاية للخفاء اللازم للشذوذ (قوله لشبهها في اللفظ)

قال الشارح المشابهة اللفظية اعتبرت كثيرا كهمزة التسوية خرجت عن الاستفهام ولها الصدارة للمشابهة اللفظية والمبتدأ تدخل الفاء في خبره إن شابه الشرط في العموم والاستقبال نحو الذي يأتي في درهم وتدخل مع عدمهما للمشابهة اللفظية نحو وما أصابكم يوم النقي الجمعان فيأذن الله وفي الحديث الذي رأيته يشق رأسه فكذاب مع أنهم مبنين فيامضي (قوله خاصة بالشعر) نحو أمسي للجهمودا (قوله متنافيين) أي لان التأكيد يقتضي الاعتناء والحذف يقتضي خلافه ويأتي للمصنف في خاتمة الحذف أنه قد يجتمع التأكيد والحذف نحو مررت بزيد وجاءني أخوه أنفسهما بالرفع بتقديرهما صاحبائ أنفسهما وبالنصب بتقدير أعنيهما أنفسهما وذلك أن المقدر كالثابت (قوله الموضوع لتقوية الكلام) هو ضمير الشأن لما فيه من الإيهام ثم التفصيل ولذا قال علماء المعاني لا يؤتى به إلا في الأمور المهمة (قوله وبك) أي فالباء أصل القسم لاختصاصها بالتصريح بفعله وبالاستعطاف قال الشارح يرد فلو أنك بأنك ربيع فان قيل ضرورة ورديك ودمك وفك وأجاب الشمني بأن هذا ان كان الأصل مستعملا (٣٧) لكن يرد الفعل في نحو دعوت ورميت

فان اكتفى باستعمال المادة فهو موجود فيها أورده الشارح فليظن (قوله بالحرث) مختصر بنى الحرث ترسم الباء متصلة باللام اختصارا بعد حذف الالف في الرسم أيضا وجد بخط الزمخشري رسم علماء بالالف بعد العين قياسا على علماء وكالماء مثلا (قوله بالالف دائما) واستقيس لان الالف اجتلبت للدلالة على التثنية فالقياس ان تلزم ويقدر الاعراب عليها ولم تجتلب لعامل الرفع حتى تزول بزواله بل هي سابقة عليه (وقوله قد بلغنا الخ) قال المصنف يمكن أن أصله غايتها بالافراد فاشبع كقول بعضهم اعوذ بالله من العقرب بل قيل انه مصنوع والرجز نسبة الجوهري لابي النجم وقوله : واها لسلي ثم واهاواها

خاصة بالشعر والثاني ان الجمع بين لام التوكيد وحذف المبتدأ كالجمع بين متنافيين وقيل اسم ان ضمير الشأن وهذا أيضا ضعيف لان الموضوع لتقوية الكلام لا يناسبه الحذف والمسموع من حذفه شاذ الا في باب ان الفتوحة اذا خففت فاستسهلوه لوروده في كلام بني على التخفيف حذف تبعاً لحذف النون ولانه لو ذكر لوجب التشديد إذ الضمائر ترد الاشياء الى أصولها لا ترى أن من يقول له ولم يك ووالله يقول لك ولم يكنه وبك لا فعلن ثم يرد اشكال دخول اللام وقيل هذان اسمها ثم اختلف قليل جاءت على لغة بالحرث بن كعب في اجراء التثنية بالالف دائما كقوله : * قد بلغنا في المجد غايتها * واختاره هذا الوجه ابن مالك وقيل هذان مبنى لدلالته على معنى الاشارة وإن قول الأكرين هذين جرا ونصب ليس اعرابا أيضا واختاره ابن الحاجب قلت وعلى هذا فقرأه هذان أقيس إذ الأصل في المبنى أن لا يختلف صيغه مع أن فيها مناسبة لالف ساحران وعكسه الياء في إحدى ابنتي هاتين فهي هنا أرجح لمناسبة ياء ابنتي . وقيل لما اجتمعت ألف هذا وألف التثنية في التقدير قدر بعضهم سقوط ألف التثنية فلم تقبل ألف هذا التغير (تنبيه) تأتي ان فعلا ماضيا مسندا للجماعة المؤنث من الاين وهو التعب تقول النساء أن أي تعبن أو من أن بمعنى قرب أو مسند الغيرهن على انه من الاين وعلى أنه مبنى للمفعول على لغة من قال في رد وحب رد وحب بالكسر تشبيها له بقيل ويبيع والأصل مثلا ان زيد يوم الخميس ثم قيل ان يوم الخميس أو فعل أمر للواحد من الاين أو الجماعة الاناث من الاين أو من أن بمعنى قرب أو للواحدة مؤ كذا بالنون من وأي بمعنى وعد كقوله : * ان هندا مليحة الحسناء * وقد مر ومركبة من ان التافية وأنا كقول بعضهم ان قائم والأصل ان أنا قائم ففعل فيه ماضى شرحه فالاقسام اذن عشرة هذه الثمانية والمؤكدة والجوافية (تنبيه) في الصحاح الاين الاعياء قال أبو زيد لا يبنى منه فعل وقد

هي التي لو أننا نلناها * ياليت عينها لنا وفاها * يضمن نرضى به أباه * إن أباهوا وأبأها * قد بلغنا... الخ. ونسبه بعضهم لرؤية وقيل لبعض أهل اليمن وان قبله . أي قلوب راكب تراها * شالوا علاهن فشل علاها واشدد يمشي حقب حة واها * ناجية وناجيا أباه ان أباه... الخ أصله عليهن وعليها وشل بالضم يقال شال يشول ارتفع ويتعدى بالهمزة وبالباء يقال أشلته وشلته به فقول العامة شلته بالكسر لحن من وجهين قاله المصنف والحقو الحاصرة والناجية السريعة (قوله لدلالته على الاشارة) أي فتضمن معنى الحرف كنفرد وجمعه (قوله ليس اعرابا) بل مبنى على صورة العرب (قوله وعكسه الياء) فان الاول رجع فيه ما لا يقل وضعف ما لا كثر وهذا بالعكس أو أن الاول ناسب الثاني هناك وهنا بالعكس (قوله سقوط ألف التثنية) أو رداً على ما جىء بها للعرض فكأنه اكتفى بصوره الباقية مع النون (قوله فعلا ماضيا مسندا) الراد انها مجموع السند والسند اليه فاتكل على وضوح المعنى فاندفع ما للشارح وقوله ان هذه ليست من أقسام ما الكلام فيه جوابه كافي الشمني أن المصنف لهذا أفرد ما عجمت (قوله من الاين) تصاريفه كتصارييف البيع وكذا ما بعده (قوله من الاين) وكذا أن اللاء مجهولا أي صب في الإناء

(قوله بعض الأقسام) وهو ماضى الابن وأمره للنساء (لطيفتان) الأولى يقال مثنة كذا أى حقيق به والمثنة خلاف المظنة
 قليل مفعلة من أن فى حاشية السيوطى يعنى نعم وفى القاموس التى للتحقيق والتأكيد أى محل لان يقال فيه انه كذا كما قالوا الانية
 والبرهان الانى ورده الفارسى وابن جنى بأنه لا يشتق من الحرف واختار أن الميم أصلية فهى فعلة بتضعيف اللام من المثنة
 وهى الاكتر بالشيء والاعتناء به وأفاده القاموس فى موضع آخر * الثانية ألغز مهذب الدين أبو المحاسن المهلبى النحوى فى أن
 عشرًا أن زيد فان عمرو الكريما * أن مستهزئا وأن حلما أن قلبى لى غرام كليما * أن وصلا فان يشفى سقيما
 أصدود الانى ذبت أنا * قال أن الخلاص صرت رميا فالاولى بالفتح ماض من الانين والثانية بالكسر أمره والكريما نعت عمرو ولى
 المحل والثالثة أصلها أن أنانى والرابعة أمر بمعنى عدو الخامسة مؤ كدة والسادسة بالفتح لغة فى لعل والسابعة بمعنى نعم والثامنة مؤ كدة
 لكن مفتوحة والتاسعة مصدر أن من الانين والعاشرة أصلها أنى استفهامية بمعنى من أين أو كيف (قوله حرف توكيد) وقيس تبدل
 همزتها عينا قال : فعيناك عيناها وجيدك جيدها * سوى عن عظم الساق منك دقيق (قوله ومن هنا) الظاهر أن الإشارة
 للفرعية فان الأصل موافقة الفرع لأصله خصوصا الفرع القريب جدا حتى كأنه آخذ مع أصله فان سيويه إمام اللغة لم يذكر المفتوحة
 ورأى أنها هى المكسورة غيرت حركتها وهذا فى مدارك الأدباء من القوة بمكان فاندفع بالشارح ولا يحتاج لأطال الشغنى بتكلفه وإنما
 كانت المفتوحة فرعاً لاحتياجها لسبق عامل مخصوص والأصل عدمه فطبيعة إن إذا خليت ونفسها الكسر وقيل المفتوحة أصل لانها
 سالة محل المفرد وهو أصل المركب وقيل مستقلان (قوله لقصر الصفة) أى الكون موحى ثم إن القصر إما باعتبار لازم
 الإيجاء من الحقيقة والتقرب لله لانهم أثبتوا (٣٨) ذلك فى الشريك قالوا ليقرّبونا إلى الله لى أو أنهم زلوا منزلة من اعتقد إيجاء

خولف فيه انتهى فعلى قول ابى زيد يسقط بعض الاقسام (أن) المفتوحة المشددة النون
 على وجهين أحدهما أن تكون حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر والاصح أنها فرع
 عن ان المكسورة ومن هنا صح للزعفرى أن يدعى ان انما بالفتح تفيد الحصر كما عاود
 اجتماعا فى قوله تعالى : قل انما يوحى الى انما الحكم اله واحد . فالاولى لقصر الصفة على
 للوصوف والثانية بالعكس وقول أبى حيان هذا شيء انقرد به ولا يعرف القول بذلك الا فى
 انما بالكسر مردود بما ذكرته وقوله ان دعوى الحصر هنا باطلة لاقتضائها ان لم يوح اليه غير
 التوحيد مردود أيضا بأنه حصر مقيد اذ الخطاب مع الشركين فالعنى ما أوحى الى فى أمر
 الربوبية الا التوحيد لا الاشراك ويسمى ذلك قصر قلب لقلب اعتقاد المخاطب والإفلا الذى

الشريك حيث أصروا عليه
 ونيس ذلك كثيرا عليهم فإنهم
 إذا فعلوا فاحشة قالوا وجدنا
 عليها آباءنا والله أمرنا بها أو أن
 القصد الحقيقى بالحصر هو الثانى
 فان الانصاف ان الحصرين
 متا كدان فى المآل اعتناء بالرد
 فلا يقال هم لم يعتقدوا إيجاء
 غير التوحيد له حتى يرد عليهم

فأمل (قوله بالعكس) أى لقصر الإله على صفة الوجدانية بمعنى نفى الحكم المنفصل أى لا يتجاوز
 ذلك إلى أن يكون له شريك والاعلوم أن ذات الاله واحد ولو التفت إلى قصر الألوهية على حضرة الحق تعالى لكان قصر صفة أيضا
 والتكثير للتفخيم وأنه لا سبيل لغيره ثم الحصر مبالغة فى الرد والافمجرد ثبوت الوحدة رافع للتعدد (قوله أبى حيان) كان ظاهريا
 ثم تشفع وهو أثير الدين محمد بن يوسف بن على بن يوسف الامام النحوى اللغوى الاديب القراء ولد بفرناطة من الاندلس فى سنة أربع
 وخمسين وستمائة ولزم الشيخ بهاء الدين بن النحاس أول ما قدم القاهرة وصنف كثيرا وخرج له أئمة وحفظ منها جازى الزوى والأورقتين وكان
 يعقد القاف على لغة الاندلسيين الا فى القرآن أضر فى آخر عمره وتوفى بالقاهرة فى صفر سنة خمس وأربعين وسبعمائة وله النظم الرائق سأله
 بعض الأمراء عن صرف اسمه فقال إن لم نكسر منه انصرف وإن أكرمته فلا يريد الا خذ من الحين أو الحياة (قوله بما ذكرته) حاصل
 ما يؤخذ مما سبق ان القائل به فى المكسورة يقول به فى المفتوحة ولو ضمنا فاندفع ما فى الشرح قال أبو حيان فى شرح التسهيل إذا كانت
 تؤول بمصدر لم يكن معها حصر وجوابه أن الحصر من اللفظ المصرح به ولا يضر قوائمه بالتأويل لأن التأويل أمر تقديرى وهذا نظير
 ما سبق له فى عدم وصل المصدرية بالامر نعم قال بعضهم لا يظهر الحصر فى نحو وظن داود أنما افتناه وهل الحصر من اجتماع ان وهى لاثبات
 وما وهى للنفي فصرف الاثبات المذكور والنفي لغيره أو لاجتماع مؤ كدين فان ما زائدة لا نافية وان لم يظهر استلزام تعدد التأكيده للحصر
 والا لا طرد تردد (قوله غير التوحيد) حقه غير القصر على الوجدانية وبالجملة اختلط على أبى حيان الحال هنا فإنه أراد المناقشة فى الحصر
 الثانى وهذا الذى ذكره إنما هو فى حصر المكسورة التمتع عليها (قوله مقيد) أى غير حقيقى (قوله لا الاشراك) استعمال لا بعد النفي
 والاثبات قال بعضهم ولا مانع منه تأكيده لكنه لا يوجد فى كلام البلغاء انظر الشرح

(قوله للنفي) حال من ما وقوله للحصر خبر عنهما فان الحصر من المجموع وفي نسخة فان النفي والاثبات للحصر وهي ظاهرة (قوله أثبتوا له البقاء) أي مع الرسالة وعلى هذا فقوله قد خلت الخ ليس من مدخول الحصر بل هو مستأنف كالمبين له وبعضهم جعله من مدخوله وأنه قلب كأنهم اعتقدوا أنه رسول لا يخلو بل مغاير للرسول الخالين (قوله استقرارك) أو كونك ان كان التعلق كونا تاما لا ناقصا والا كان الظرف خبرا مستقرا ويتسلسل التقدير (قوله السهلي) هو أبو القاسم عبد الرحمن بن الخطيب أبي محمد عبد الله ولد سنة ثمان وخمسمائة بمدينة مالقة وتوفي بمراكش في شعبان سنة احدى وثمانين وخمسمائة وكان مكفوفا قال ابن خلكان وهذه النسبة الى سهل وهي قرية بالقرب من مالقة سميت باسم الكوكب لأنه لا يرى في جميع الاندلس الا في جبل مظل عليها وله الايات المشهورة باجابة الدعوى : * يامن يرى ما في الضمير ويسمع * (قوله تؤول بالحديث) أي بلغني هذا الحديث (قوله بالاتفاق) بخلاف الكسورة كما سبق (قوله انك تشتري) الترجي هنا هو التبادر لا المصدرية وحذف لام الملة (قوله متصلة) والجمهور على انها عاطفة وقال أبو عبيدة هي بمعنى الممزة (٣٩) فاذا قلت أقام زيد أم عمرو فالعنى أعمرو قام

يقول هو في نحو وما محمد إلا رسول فان ما للنفي والا للحصر قطعا وليست صفته عليه الصلاة والسلام منحصرة في الرسالة ولكن لما استعظموا موته جعلوا كأنهم أثبتوا له البقاء الدائم فجاء الحصر باعتبار ذلك ويسمى قصر افراد والاصح أيضا انها موضوع حرفي مؤول مع معموليه بالمصدر فان كان الخبر مشتقا فالمصدر المؤول به من لفظه فتقدير بلغني انك تتطلق أو انك منطلق بلغني الانطلاق ومنه بلغني انك في الدار التقدير استقرارك في الدار لان الخبر في الحقيقة هو المحذوف من استقرار أو مستقروا ان كان جامدا قدر بالكون نحو بلغني ان هذا زيد تقديره بلغني كونه زيدا لان كل خبر جامد يصح نسبته الى الخبر عنه بلفظ الكون تقول هذا زيد وان شئت هذا كائن زيدا إذ معناها واحد وزعم السهلي أن الذي يؤول بالمصدر انما هو أن الناصبة للفعل لانها أبد مع الفعل التصرف وان للشدة انما تؤول بالحديث قال وهو قول سيئويه ويؤيده ان خبرها قد يكون اسما محضا نحو علمت ان الليث الاسد وهذا لا يشعر بالمصدر انتهى وقد مضى ان هذا يقدر بالكون وتخفف أن بالاتفاق فيبقى عملها على الوجه الذي تقدم شرحه في ان الخفيفة . الثاني أن تكون لغة في لعل كقول بعضهم انت السوق أنك تشتري لنا شيئا وقراءة من قرأ وما يشعر كم أنها اذا جاءت لا يؤمنون وفيها بحث سيأتي في باب اللام (أم) على أربعة أوجه أحدها ان تكون متصلة وهي منحصرة في نوعين وذلك لانها اما أن تتقدم عليها همزة التسوية نحو سواء عليهم أستغفرت لهم أم لم تستغفر لهم سواء علينا أجزعنا أم صبرنا . وليس منه قول زهير :

والسلام استغفامان وزعم ابن
كيسان ان أصل أم أو قلبت الواو
مما ورده أبو حيان بأنه دعوى
بلا دليل (قوله زهير) هو ابن أبي
سلمى بضم السين وليس لهم بالضم
غيره واسم أبي سلمى ربيعة بن
رياح بكسر الراء بعدها تحتية مشناة
أحد بني مزينة مات زهير قبل
البعث قيل نظر اليه صلى الله عليه
وسلم وله مائة سنة فقال اللهم أعذني
من شيطانه فما لك بيتا حتى مات
وهو والد كعب صاحب بانت سعاد
وولد كعب عقبة وكان شاعرا
أيضا وولد عقبة العوام وكان
شاعرا أيضا وهو القائل :

ألا ليت شعري هل تغير بعدنا *

* ملاحظة عني أم عمرو وجيدها وهل بليت أثوابها بعد جدة * الأجنذ أخلاقها وجديدها وأبو سلمى شاعرا أيضا وسلمى شاعرة
وبجير بن زهير شاعر وأخت زهير الخنساء شاعرة أيضا ولدا قال الاخطل أشعر الناس قبيلة بنو فليس وأشعر الناس بيتا آل أبي سلمى
وأشعر الناس رجلا رجل في قبصى وكان عمر رضى الله عنه يقول أشعر الناس الذي يقول ومن ومن يشير لقول زهير في معلقته :
ومن يك ذامال فيدخل بماله * على قومه يستغن عنه ويذمم * ومن لا يزل يستحمل الناس نفسه * ولا يغنى يوما من الدهر يندم
ومن يفتري يحسب عدوا صديقه * ومن لا يكرم نفسه لا يكرم * ومن لا يند عن حوضه بسلاحه * يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
ومن لا يصانع في أمور كثيرة * يضرس بأنياب ويوطأ بمنم * للنسم بفتح اليم وكسر السين : طرف خف البعير . وما يستحسن من
شعر زهير : لو كنت أعجب من شيء لا أعجبنى * سنى الفقى وهو عجز له التقدر * يسعى الفقى لا مورا ليس يدركها * والنفس واحدة والهم منتشر
وله : ولا تكثر على ذى الضغن عتبا * ولا ذكر التجزم للذنوب * ولا تسأله عما سوف يبدى * ولا عن عيبه لك بالغيب
قال المصنف أوائل شرح بانت سعاد ومن شعر زهير أيضا :

فاخشى سكوتي اذ أنا منعت * فيك لمسوع خنا القائل
مقالة السوء الى أهلها * أسرع من منحدر سائل

ان كنت لا ترهب ذمى لما * تعرف من صفحى عن الجاهل
فسامع الدم شريك له * وعطعم المأكول كالآكل

ومن دعا الناس الى ذمه * ذموه بالحق أو الباطل ونسب صاحب زهر الآداب وثمر الآليات الأخيرة الى محمد بن حازم الباهلي وزاد فيها : فلا تهيج ان كنت ذا إربة * حرب أخى التجربة العاقل فان ذا العقل اذا هجته * هجت به ذا خبل خابل تبصر من عاجل شداته * عليك غب الضرر الآجل ومن لطائف زهير المولد كاتب الملك الصالح قوله مشيرا لزهير هذا : بنفسى من أسسمها بسى * فتتظرنى النحاة بعين مقت وتزعم أننى قد قلت لحنا * وكيف واننى لزهير وقتى ولكن غادة ملكت جهاتى * فليست بلاحن ان قلت سقى وفي القاموس وسقى للمرأة أى ياست جهاتى أولحن والصواب سيدتى وبنت أبى عثمان الصابونى محدثة وستيتة كجهينة جماعة محدثات (قوله أخال) بكسر الهمزة على الألفصح وأراد بالقوم الرجال بقرينة المقابلة وبعده : فمن فى كفه منهم خضاب * كمن فى كفه منهم قناة (قوله لان ما قبله الخ) فاسناد الاتصال لها مجاز عقلى بحسب الاصل وقيل لاتصالها بالهمزة حتى كأنهما شئ واحد فى افادة الاستفهام ألا ترى أنهما يقدران بأى ويرجح هذا رجوع الاتصال لهما نفسا لكنه لا يشمل الواقعة بعد همزة التسوية (قوله (٤٠) لمعادلها) أى ان كلا منهما كالعادل بالكسر أحد شقي الحمل (قوله

وما أدري وسوف أخال أدري * أفوم آل حصن أم نساء لما سأتى أو تنقسم عليها همزة يطلب بها وبأم التعيين نحو أزيدنى الدار أم عمرو وانما سميت فى النوعين متصلة لان ما قبلها وما بعدها لا يستغنى بأحدهما عن الآخر وتسمى أيضا معادلة لمعادلتها للهمزة فى افادة التسوية فى النوع الاول والاستفهام فى النوع الثانى . ويفترق النوعان من أربعة أوجه أولها وثانيها ان الواقعة بعد همزة التسوية لاتستحق جوابا لان المعنى معها ليس على الاستفهام وأن الكلام معها قابل للتصديق والتكذيب لانه خبر وليست تلك كذلك لان الاستفهام معها على حقيقته والثالث والرابع ان الواقعة بعد همزة التسوية لاتقع الا بين جملتين ولا تكون الجملتان معها الا فى تأويل المفردين وتكونان فعليتين كما تقدم واسميتين كقوله :

ولست أبالى بعد قدى مالكا * أموتى ناء أم هو الآن واقع ومختلفتين نحو سواء عليكم ادعوتهم أم أنتم صامتون وأم الاخرى تقع بين المفردين وذلك هو الغالب فيها نحو أنتم أشد خلقا أم السماء وبين جملتين ليستا فى تأويل المفردين وتكونان أيضا فعليتين كقوله :

فصمت للطيف مرتعا فأرقنى * فقلت أهى سرت أم عادنى حلم وذلك على الأرجح فى هى من أنها فاعل بمحذوف يفسره سرت . واسميتين كقوله : لممرك ما أدري وان كنت داريا * شعيت بن سهم أم شعيت بن منقر الاصل أشعيت بالهمز فى أوله والتثوين فى آخره فحذفهما للضرورة والمعنى ما أدري أى

لاتستحق جوابا) جعل النفى استحقاق الجواب لا وقوعه لأن الخبر قد يجاب بتعم تصديقه كما قال بعد (قوله على حقيقته) يرد عليه أنتم أشد خلقا أم السماء فان "استفهام منه تعالى لا يكون على حقيقته وهو فى الآية تقريرى قال الشارح ويمكن الجواب بأن المراد قد يكون على حقيقته بخلاف تلك فلا استفهام معها البتة قال لكن يرد قول المصنف أى فى مبحث النقطة ان الاستفهام اذا كان انكاريا كان بمعنى النفى ولا تقع بعده المتصلة فهذا يقتضى أن للمتصلة دائما الاستفهام معها على حقيقته قال الشافعى لا يلزم من نفي الاتصال مع خصوص

النسبين

الانكارى نفيه مع كل غير الحقيقى فاندفع الرد وقال السيوطى لم يرد

المصنف الحقيقة القابلة لهجاز أعنى طلب الفهم كما فهم الشيخان بل أراد حقيقة الاستفهام التى يقابل بها الخبر بقرينة السياق وهى الانشائية الشاملة للتعجب والتقريب والتوبيخ وهو وان لم يناف ما يأتى فى النقطة لان الانكار بمعنى النفى اخبار بعيد خصوصا مع قول المصنف فى الضابط السابق بعد همزة يطلب بها وبأم التعيين (قوله أموتى ناء) هذا وما بعده مما يرد على قول الرضى همزة التسوية بمعنى ان الشرطية فان الشرط لا يدخل على الامية ومن الضعيف كتفاؤه بتقديم الفعلية فى الآية وقد بسطنا ما يتعلق بالتسوية فى مبحث الهمزة (قوله أهى) بسكون الهاء للضرورة والحلم بضم اللام والبيت للمرار على أحد أقوال ومن قصيده :

وما أصاحب من قوم فاذا كرم * الا يزيدم حبا الى هم (قوله على الأرجح الخ) وذلك لان الاستفهام بالافعال أولى لان الاحداث تغير فتجهل ويسأل عنها (قوله شعيت) مصغر آخره مثناة ومنقر بوزن درهم من تميم ينتسب له شعيت وأما سهم فمن قيس أراد الشاعر هجومهم بأنهم أديعاء فى نسبهم اختلاط والبيت للأسود بن يعمر (قوله للضرورة) وبعضهم أجاز حذف الهمزة اخيارا وأما التثوين فانما كان حذفه ضرورة لان ابن هنادى لا صفة قال الشارح ويمكن انه لمنع من الصرف للتأنيث باعتبار

القبيلة ولا ينافيه ابن الجواز التأنيت والتذكير باعتبارين كقوله : **ومن ولدوا عام * ر ذو الطول وذو العرض** تمنع عامر من الصرف للتأنيت ثم قال ذو بالتذكير لا ذات (قوله ومثله بيت زهير) ظاهره مثله في الاسمين فالتقدير أم نساء آل حصن والظاهر أنها بين مفردين والأصل أقوم أم نساء آل حصن على حد أأنتم أشد خلقاً من السماء. وإن أدري أقرب أم بعيداً توعدون. وقول الشحني أن فعل الدراية معلق في البيت والتعليق لا يكون إلا عن جملة لا ينتج تقدير جملة بعد أم لأن المعلق عنه مجموع الكلام على حد ما أدري أزيد أم عمرو في الدار نعم إن حمل على التثنية في كونه من النوع الثاني فقط بقرينة الرد على ابن الشجري بعد ظهر (قوله لمنافاته لفعل الدراية) كأنه أراد أن الدراية تقتضي التحقق والاستفهام يقتضي الجهل ثم هذا في الدراية المثبتة في قوله أخال أدري وكذا النفية من حيث أن نفي الشيء فرع صحة ثبوته فالنفي تابع للاثبات لا يصح إلا حيث يصح كما أشار له في الجواب بذكر النفي بعد الإثبات مقيساً عليه لكن هذا لا يخلص منه تقدير لفظ الجواب فإن الاستفهام يقتضي الجهل في جوابه والقول بأن الاستفهام من أحد والجواب من غيره تكلف لا يدل عليه كلام المصنف والظاهر أن تقدير الجواب لأن الدراية تصديق وإذعان وإنما يكون بالنسبة الخبرية والاستفهام إنشاء فعلمت أزيد قائم لم يرد فيه الاستفهام لذات معناه بل الأخبار بعلم جوابه وترك المضاف للوضوح منع كثرة الاستعمال ونكتة العدول عن علمت قيام أزيد وإيراد صورة الاستفهام الإشارة إلى أن هذا الحكم مظنة تردد فتدبر (قوله وبين المختلفتين) عطف على المعنى والأوضح ومختلفتين لأنه في حيز تفاصيل الجملتين (قوله وذلك أيضاً على الأرجح) قال الشارح وللإسمية هنا مرجح وهو التناسب (قوله التصلة) أما التصلة فتجانب نعم أو بلانحو أنها لا بل أم شاء على معنى بل أمي شاء فيقال نعم أو لا أي هي شاء أو ليست (قوله التي تستحق جواباً) خرجت الواقعة بعد همزة التسوية (قوله (٤١) ذو الرمة) بضم الراء وتنكسر كما في

القاموس قطعة جبل بالية قيل علفت له تيممة به في صغره وقيل لقبته به بحبوبته مية وقد استسقاها وعلى كنفه قطعة جبل بالية فقالت اشرب يا ذا الرمة فكان أحب أسمائه إليه وفي شرح شواهد الرضي على الكافية المسمى بخزانة الأدب لعبد القادر ابن عمر البغدادي أنه رآها

النسبين هو الصحيح ومثله بيت زهير السابق والذي غلط ابن الشجري حتى جعله من النوع الأول توهمه أن معنى الاستفهام فيه غير مقصود والبتة لمنافاته لفعل الدراية وجوابه أن معنى قولك علمت أزيد قائم علمت جواب أزيد قائم وكذلك ما علمت وبين المختلفتين نحواً أنتم تخالفونه أم نحن الخالفون وذلك أيضاً على الأرجح من كون أنتم فاعلاً (مسئلة) أم التصلة التي تستحق الجواب إنما تجانب بالتميين لأنها سؤال عنه فإذا قيل أزيد عندك أم عمرو قيل في الجواب أزيد أو قيل عمرو ولا يقال لا ولا نعم فإن قلت فقد قال ذو الرمة :

تقول عجوز مدرجي متروحا * على بابها من عند أهلي وغاديا
أذو زوجة بالمصر أم ذو خصومة * أراك لها بالبصرة العام ثاوياً

(٦ - (معنى) - أول)

ووقعت في قلبه غرق دلوه وآتى بالرمة وقال لها أصلحي لي فاني رجل مسافر قال وكانت نذرت بدنة يوم تراه فرأت شوهرته فقالت واضيعة بدنتاه فأنشد : على وجهي مسحة من ملاحه * وتحت الثياب الشين لو كان باذياً فكشفت عن بدنها وقالت أشينا ترى لا أم لك فقال : ألم ترى أن للاء ينجث طعمه * ولو كان لون الماء أبيض صافياً فقالت لم يبق إلا أن أقول لك هلم فذقي والله لا كان ذلك أبداً فقال : فياضعة الشعر الذي لجواقضى * بمي ولم أملك ضاللاً فؤادياً واسمه غيلان بن عقبة ويكنى أبا الحرث أخرج ابن عساكر عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء عن ذي الرمة عن ابن عباس حديث أن من الشعر حكمة قال له جرير هل لك في المهاجاة قال لا فقال كأنك هبتني قال لا والله فقال ولم لا تفعل قال لأن حرمك قد هتكهن الأسافل وماتك الشعراء في نسوتك مرتما قال أبو عمرو بن العلاء بدي الشعر بامرئ القيس وختم بذي الرمة مات في أصم أن سنة سبع عشرة ومائة عن أربعين سنة قال الأصمعي مات ذو الرمة عطشان وآتى بالماء وبهرمق فلم يتففع به وكان آخر ما تكلم به قوله : يا عرج الروح من نفسي إذا احتضرت * وفارج الكرب زحزحني عن النار أخرج ابن عساكر (قوله مدرجي) مفعول من درج إذا مشى ومتروحا إذا هب في الراح وهو من الزوال وغاديا إذا هب في الندوة وقوله على بابها قال الشارح ظرف لثبوته بالمدرج والخبر مخذوف أي حاصل لثلايلزم الأخبار عن المصدر قبل استيفاء معمولاته لأن غاديا معطوف على متروحا وهو حال من الياء عامله المصدر ومن عند أهلي ظرف للمصدر أو لمتروحا ولك أن تجعل على بابها خبراً والمحل ضرورة شعر خصوصاً مع التوسع في الظروف وقوله أذو زوجة مقول القول ويقدر البتداء مؤخراً وجواباً على ما سبق للمصنف من أنه يجب أن يلي الهمزة المستفهم عنه وسبق ما فيه أي أذو زوجة أنت وفيه رد على من أنكر التاء في الأتني وإن كان الأفصح كما قال تعالى : اسكن أنت وزوجك. وأراد بالمصر البصرة وسبق تليث بائها حتى في النسب على الصحيح. وجيرة جمع جار. والأ كسبة جمع كشيبة

كوم الرمل والدهناء مكان ميلاد تميم وما ليعطف على أهلي ولو أبصرتي روى مذهب لو . واعلم أنهم ذكروا في حديث ذي اليمين كل ذلك لم يكن أن أم تجاب بنفي الأمرين معاف كان الاصطلاح على ما قال الصنف الجواب مالم يخطئ السؤال أولم يلتزموا ذلك وفي الشرح جواب بانقطاع أم وتعقبه بأن ما قبله مضروب عنه فكيف يجيبه إلا أن يقال تطوع وزاد وأنه اضربا اتقالي ثم قال الشارح ظاهر كلامهم أن لا في البيت أخت نعم ويمكن أنها ناهية حذف مجزومها بقرينة ما بعده أي لا تنطى شيئا من ذلك (قوله لم يجز قياسا) يشير إلى ما خالف القياس من القراءة الشاذة الآتية وبعد فالتحقيق كما أفاده الشارح الجواز وإن كانت أو لأحد الشيتين والتسوية إنما تكون بين متعدد فأما كذلك لأحد الشيتين (٤٢) فالذي يصحها يصح أم وقد سبق ذلك أول الكتاب (قوله أولع

الفقهاء) بالبناء للفعول وظاهر الصنف اندراج هذا في الموضوع أي ما بعد الهمزة مع أنه لا همزة في كلام الفقهاء فكأنه يرى تقديرها قال الشارح وليس بلازم (قوله وفي الثاني بالواو) مبنى على أنه بيان للأمرين أو من تبعضية حال من الأقل ويمكن تصحيح كلامهم بأنها بيان للأقل (قوله الكيسانية) بفتح الكاف نسبة إلى كيسان وهو المختار بن أبي عبيدة كان أميرا بالكوفة من جهة ابن الزبير وهم طائفة من الرافضة (قوله ولا يجوز أن تجيب الخ) ربما نافي قوله قبل التعيين جواب وزيادة والجواب أن ما سبق حيث لوحظ الأحد لا بقيد إيهامه وشيوعه فيتضمنه المعين وأما هنا فالذي جعل عديلا الأحد بقيد إيهامه وشيوعه فلا يتضمنه التعيين حتى يكون جوابا وزيادة هذا زبدة ما يعول عليه (قوله كما مر) أي في الأنف المفردة من أن الهمزة هنا كهل فلا تحتاج لمعادل

قلت لها لا إن أهلي جيرة * لا كسبة الدهنا جميعا وماليا وما كنت مذأبصرتي في خصومة * أراجع فيها يا ابنة القوم قاضيا قلت ليس قوله لا جوابا لسؤالها بل ردلا توهمته من وقوع أحد الأمرين كونه ذا زوجة وكونه ذا خصومة ولهذا لم يكتف بقوله لا إذ كان رد مالم تلفظ به إنما يكون بالكلام التام فلماذا قال إن أهلي جيرة البيت وما كنت مذأبصرتي البيت (مسألة) إذا عطف بعد الهمزة بأو فإن كانت همزة التسوية لم يجز قياسا وقد أولع الفقهاء وغيرهم بأن يقولوا سواء كان كذا أو كذا وهو نظير قولهم يجب أقل الأمرين من كذا أو كذا والصواب العطف في الأول بأم وفي الثاني بالواو وفي الصحاح تقول سواء على قمت أو قعدت انتهى ولم يذكر غير ذلك وهو سهو وفي كامل الهدى إن ابن عحيصن قرأ من طريق الزعفراني سواء عليهم أن أنذرتهم أو لم تنذرهم وهذا من الشذوذ بمكان وإن كانت همزة الاستفهام جاز قياسا وكان الجواب بنعم أو بلا وذلك أنه إذا قيل أزيد عندك أو عمرو فالعنى أحدهما عندك أم لا فإن أجبت بالتعين صح لأنه جواب وزيادة ويقال الحسن أو الحسين أفضل أم ابن الحنفية فعطف الأول بأو والثاني بأم ويجاب عندنا بقولك أحدهما وعند الكيسانية بابن الحنفية ولا يجوز أن تجيب بقولك الحسن أو يقولك الحسين لأنه لم يسأل عن الأفضل من الحسن وابن الحنفية ولا من الحسين وابن الحنفية وإنما جعل واحدا منهما لابعينه قرينا لابن الحنفية فكأنه قال أحدهما أفضل أم ابن الحنفية (مسألة) سمع حذف أم المتصلة ومعطوفها كقول الهدى :

دعاني إليها القلب أتى لأمره * سمع فما أدري أرشد طلابها

تقديره أم غي كذا قالوا وفي بحث كما مر وأجاز بعضهم حذف معطوفها بدونها فقال في قوله تعالى : أفلا تبصرون أم إن الوقف هنا وإن التقدير أم تبصرون ثم يبتدأ أناخير منه وهذا باطل إذ لم يسمع حذف معطوف بدون عاطفه وإنما المعطوف جملة أناخير ووجه المعادلة بينها وبين الجملة قبلها أن الأصل أم تبصرون ثم أقيمت الاسمية مقام الفعلية والسبب مقام السبب لأنهم إذا قالوا له أنت خير كانوا عنده بصراء وهذا معنى كلام سيويوه فإن قلت فأنهم يقولون

(قوله لم يسمع حذف معطوف) لعل المراد بدون بقاء معموله والورد نحو : * وزججن الحواجب والعيونا * أنفعل

ككذا قال الشارح وقد يقال إن الصنف يختار في مثل هذا التضمن في قوله تعالى : تبوءوا الدار والايمن. يضمن تبوءوا معنى ارتضوا على أن الذي في الخلاصة تخصيص هذا بالواو وفي بعض النسخ معطوفها بالإضافة لضمير أم (قوله والسبب مقام السبب) الأوضح إقامة للسبب الخ ويحتمل العكس بل هو الأنسب لأن البصيرة في الواقع سبب في حكمهم بالخيرية بحسب ما زعمه وإنما السبب اعتقاده بصيرتهم فتدبر (قوله إذا قالوا الخ) فالعنى أم تقولون لي أنت خير فحكاه بالعنى أو المراد أم أناخير عندكم فتأمل (قوله وهذا معنى كلام سيويوه) جعل الشئ الإشارة لجرد إقامة السبب مقام السبب وإن كان فيه يمد وذلك أن رأي سيويوه كما في الشرح أن أم منقطعة كبل داخل على تقيض السابق لتام الاستفهام عن الأول والثاني استفهام آخر بالتقيض الثاني وكل منهما كاف لو اقتصر عليه ويجاب بنعم أولا أي بل

أتبصرون كأنه ظن أولاً عدم الاستبصار فاستفهم عنه ثم ظن الاستبصار فاستفهم عنه وقد وقع لأبي البقاء أن أم هذه منقطعة انقطاعاً متصلة
معنى فشنع عليه بأنه خرق لاجتماع النحاة قال الخفاجي وإنما أراد أن اتصالها لا يطيح اللفظ بسهولة بل يحتاج لتوجيه كقول المصنف (قوله
وقع الحذف بعداً) وفي الحقيقة هو حذف بعض المعطوف لأن المعطوف هو مجموع لا وما بعدها ثم جعله أم عاطفة مبنية على اتصالها إذ
المنقطعة ليست عاطفة وقد سبق أن سيويوه يرى انقطاعها وكذا ما سبق في السئلة السابقة أزيد عندك أو عمرو أم لا (قوله وحده) أي
لم يسبقه غيره والواحدى الآتى تابع له وسقط وحده من بعض النسخ وتعب الزمخشري بأن هذا ليس من مواضع حذف المعطوف عليه
(قوله أبلغكم الخ) هذا الاستفهام بمعنى النفي فلا تقع بعده التصلة على رأى المصنف (قوله ثلاثة أنواع) قال الشارح في الحصر نظر لأن
في كتاب سيويوه من المنقطعة أعمرو عندك أم عندك زيد وتكلف الشئ إدراجاً في الثاني بناء على أن المراد لغير الاستفهام المعهود
في التصلة وهو ما كان عن التعيين (قوله باستفهام بغير الهمزة) مالم (٤٣) يعني ذلك الاستفهام عنها فلا يجوز

من ضربت أم ضربت زيدا
لا ندراج ما بعد أم فيما قبلها
ولا أين زيد أم عندك زيد نعم
يجوز من ضربت أم شمت زيدا
هذا زبدة ما للرضي (قوله الذي
لا يفارقها) في نسخة التي وكأنه
سبق قلم أولان المعنى في معنى
الشمرة والفائدة أو يجعل التي خبراً
لمعنى بمعنى ضابطها هي التي
والاضراب فاعل يفارق وقول
الشمى باكتساب معنى التأنيت
يرد عليه أنه غير صالح للسقوط
(قوله طلياً) أي لطلب الفهم
(قوله باعتقاد الشركاء) أي
فالجعل بمعنى الاعتقاد ولا مانع
من تضمنها استفهاماً توبيخياً
(قوله بل أهى شاء) قلل الشارح
هكذا فهم الأئمة المشافهون أن هذا
مراد القائل (قوله الأخطل)
قيل لقب بذلك لطول أذنيه وسبقت

أنفعل هذا أم لا والأصل أم لا نفعل قلت إنما وقع الحذف بعداً ولم يقع بعد العاطف وأحرف
الجواب تحذف الجمل بعدها كثيراً وتقوم هي في اللفظ مقام تلك الجمل فكان الجملة هنا
مذكورة لوجود ما ينفي عنها وأجاز الزمخشري وحده حذف ما عطف عليه أم فقال في أم كنتم
شهداء يجوز كون أم متصلة على أن الخطاب لليهود وحذف معادها أي أتدعون على الأنبياء
اليهودية أم كنتم شهداء وجوز ذلك الواحدى أيضاً وقدر أبلغكم ما تنسبون إلى يعقوب من
إيصاله بنيه باليهودية أم كنتم شهداء انتهى * الوجه الثاني أن تكون منقطعة وهي ثلاثة أنواع
مسبوقه بالخبر المحض نحو تنزيل الكتاب لا ريب فيه من رب العالمين أمية ولون اقترافه ومسبوقه
بهمزة لغير استفهام نحو ألهم أرجل يمشون بها أم لهم أيد يطشون بها إذا الهمزة في ذلك للانكار
فهى بمنزلة النفي والتصلة لا تقع بعده . ومسبوقه باستفهام بغير الهمزة نحو هل يستوى الأعمى
والبصير أم هل تستوى الظلمات والنور ومعنى أم المنقطعة الذي لا يفارقها الاضراب ثم تارة
تكون له مجرداً وتارة تتضمن مع ذلك استفهاماً إنكارياً أو استفهاماً طلياً فمن الأول هل
يستوى الأعمى والبصير أم هل تستوى الظلمات والنور أم جعلوا الله شركاء أما الأولى فلا أن
الاستفهام لا يدخل على الاستفهام وأما الثانية فلا أن المعنى على الأخبار عنهم باعتقاد الشركاء قال
القراء يقولون هل لك قبلنا حق أم أنت رجل ظالم يريدون بل أنت ومن الثاني أم له البنات
ولكم البنون تقديره بل له البنات ولكم البنون إذ لو قدرت للاضراب المحض لزم المحال ومن
الثالث قولهم أنها لا بل أم شاء التقدير بل أهى شاء وزعم أبو عبيدة أنها قد تأتي بمعنى الاستفهام
المجرد فقال في قول الأخطل :

كذبتك عينك أم رأيت بواسط * غلب الظلام من الرباب خيالاً
إن العني هل رأيت ونقل ابن الشجرى عن جميع البصريين أنها أبدأ بمعنى بل والهمزة جميعاً

ترجمته وواسط بل بالعراف اختطها الحجاج في سنتين والرباب امرأة وبعد البيت : وترضت لك بالباح بعدما * قطعت بأبرق خلة ووصالا
وتقولت لترونا جنية * والمايات يرينك الا هو الا
المهديات لمن هوين مسبة * والمحسنات لمن قلين مقالا
واذا دعونك عمهن فانه * نسب يزيدك عندهن خبالا
قال جرير ما غلبني الأخطل الا في هذه القصيدة . ومنها في هجوه :
فانسق بضائك يا جرير فأنما * منتك نفسك في الخلاء ضلالا
(قوله هل رأيت) والظاهر أنه إنكارى ولا مانع من الاضراب أيضاً بل لا مانع من الاتصال على ما سبق في أفلا تبصرون أم أنا خير
(قوله ابن الشجرى) هو الشريف أبو السعادات هبة الله بن على بن محمد من أولاد الحسن بن على بن أبى طالب نائب بالكوفة
في القابة على الطالبين إمام مفرد في علوم الأدب صنف الأمالى والاتصار لنفسه على ابن الحشاش قرأ على الخطيب التبريزى وأقرأ
النحو سبعين سنة أخذ عنه التاج الكندى قال ياقوت نسب إلى بنت الشجرى من قبل أمه وقال بعضهم كان في بيته شجرة وليس في
البلد غيرها ولد في رمضان سنة خمسين وأربعمائة ومات في سادس رمضان سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة (قوله عن جميع البصريين الخ)

اعلم ما عدا سيويه فان الشارح نقل عن كتابه مجيئها للاضراب فقط ثم قال الشارح نبعنا للتفتازاني ان الخلاف لفظي وان البصريين يثبتون مجيئها لجرد الاضراب لكن لا يسمونها منقطعة كما لا يسمونها متصلة وبنى على ذلك فساد الرد المذكور على البصريين لكن قال السيوطي لانعلم للتفتازاني سلفا على ذلك من النحاة (قوله ليس على الاستفهام) لاما نعه منه توييحيا كما سبق (قوله رثمان) بكسر المهملة والحنو والمطف (قوله لتشمه) من باب علم وقل (قوله وتفر) بكسر الفاء وضمها (قوله الرشيد) هو أبو جعفر هرون الرشيد بن محمد المهدي بن عبد الله المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس بويغ له بعد أخيه موسى الهادي سنة سبعين ومائة وله تسع عشرة سنة وأشهر مات بطوس سنة ثلاث وتسعين ومائة وكانت خلافته ثلاثا وعشرين سنة وأشهرها كافي جامع الأصول وكانت خلافته عرس الدنيا لم يبق في خلافته كافر في جميع (٤٤) الأقاليم إلا أعطى الجزية قرأ الموطأ على مالك وكان راغباً في العلم وأهله

(قوله الأصمعي) اسمه عبد الملك كان يقول أحفظ ستة عشر ألف أرجوزة روى عنه أبو عبيدة وأبو حاتم السخيتاني والرياشي والصغاني وغيرهم قال الشافعي ما عبر أحد عن العرب بأحسن من عبارة الأصمعي توفي في عشر التسعين سنة مائتين وعشرة ونيف (قوله ما أنت وهذا) استفهام إنكارى للتحقير أى لا علاقة لك بمبحث النحو قال الشارح يمكن أن رد الأصمعي من حيث خصوص السموغ فلا يتجه رد الكسائي عليه (قوله اخلاء تعطى الخ) لاما نعه منه ويضمن تعطى معنى تجود وتسمح (قوله أقرب) كأنه رأى أنه بدل من المفعول بواسطة فليس فيه اخلاء (قوله فيحتاج الى تقدير الخ) مبنى على انه بدل اشتمال وما واقعة على البو والظاهر انه بدل كل وما واقعة على الحنو والمطف

وأن الكوفيين خالفوه في ذلك والذي يظهر لي قولهم اذالعهني في نحو أم جعلوا لله شركاء ليس على الاستفهام ولانه يلزم البصريين دعوى التوكيد في نحو أم هل تستوى الظلمات ونحو أم ماذا كنتم تعملون أم من هذا الذي هو جندكم وقوله :

أنى جزوا عامرا سوا بفعلهم * أم كيف يحزوننى السواى من الحسن
أم كيف ينفع ما تعطى العلوق به * رثمان أنت اذا ماضن باللبن

العلوق بفتح العين المهملة الناقة التى علق قلبها بولدها وذلك انه ينحر ثم يحشى جلده تبنا ويجعل بين يديها لتشمه فتدع عليه فهى تسكن اليه مرة وتفر عنه أخرى وهذا البيت ينشد لمن يعد بالجليل ولا يفعله لانطواء قلبه على ضده وقد أنشده الكسائي في مجلس الرشيد بحضرة الأصمعي فرفع رثمان فرده عليه الأصمعي وقال انه بالنصب فقال له الكسائي اسكت ما أنت وهذا يجوز الرفع والنصب والجرف سكت ووجهه أن الرفع على الابدال من ما والنصب بتعطى والخفض بدل من الهاء وصوب ابن السجري انكار الأصمعي فقال لأن رثمانها للبو بأنها هو عطيتها اياه لا عطية لها غيره فاذا رفع لم يبق لها عطية في البيت لأن في رفعه اخلاء تعطى من مفعوله لفظا وتقديرا والجرا أقرب الى الصواب قليلا وأما حق الاعراب والمعنى النصب وعلى الرفع فيحتاج الى تقدير ضمير راجع الى البدل منه أى رثمان أنت له والضمير في بفعلهم لعامر لأن المراد به القبيلة ومن معنى البدل مثلها في أرضيت بالحياة الدنيا من الآخرة وأنكر ذلك بعضهم وزعم أن من متعلقة بكلمة البدل محذوفة ونظير هذه الحكاية أن ثعلبا كان يأتى الرياشي ليسمع منه الشعر فقال له الرياشي يوما كيف تروى بازل من قوله :

ما تنقم الحرب العوان مى * بازل عامين حديث سنى * لمثل هذا ولد تنى أمى

فقال ثعلب أثلثي تقول هذا إنما أسير اليك لهذه المقطعات والخرافات يروى البيت بالرفع على استئناف وبالحذف على الاتباع وبالنصب على الحال ولا تدخل أم النقطعة على مفرد ولهذا قدروا البتة في أنها لا بل أم شاء وخرق ابن مالك في بعض كتبه اجماع النحويين فقال

(قوله ونظير هذه الحكاية) في أن الجيب نحوى متبجح أجاب بالتثنية اللغوى (قوله الرياشي) بكسر المهملة وتخفيف لا للثناة نسبة لرياش رجل من أجذم كان أبوه مملوكا له وهو أبو الفضل العباس أخذ عنه البرد وابن دريد قال البرد سمعت المازني يقول قرأ على الرياشي كتاب سيويه فاستفدت منه أكثر مما استفدت مني قتل بالبصرة وكان قائما يصلى الضحى في مسجده سنة سبع وخمسين ومائتين ومن شعره : أنكرت من بصرى ما كنت أعرفه * واسترجع الدهر ما قد كان يعطينا * أبعده سبعين قدولت وسابعة * أبى الذي كنت أبعده ابن عشرينا (قوله العوان) هى التى قوتل فيها مرة تشبها بالبقرة العوان التى تتجت بعد بطنها البكر. وبزل منه: طلع، أراد القوة والايات من مشطور السريع لأنى جهل يوم يدروها قتل (قوله المقطعات) يعنى المقطوعات من القصائد مادون عشرة أيات (قوله والخرافات) في رثائه التحفيف والتشديد كافي الشارح قيل من خرافة رجل من عذرة استهوته الجن فحدث بما عندهم . وتطلق الخرافة ككناسة كافي القاموس على ما يحكى من الثمر فكأنه شبهه بما يتفككه من الحديث

(قوله فالأولى) أي لك أن لا تتبع ابن مالك ولو قلنا بأن لك أن يخرق مثل هذا الإجماع فجمهور النحاة وهم جميع من سواء أولى وفي حاشية السيوطي نقل عن ابن القيم موافقا للسهلي أن جعل أم منقطعة ظاهري وفي الحقيقة لم يخرج عن أصلها من المعادلة والاتصال فانها انما تأتي للاضراب حيث التردد قال ويتضح هذا في مثل مالي لأرى المدهد أم كان من الغائبين فان المعنى أحضر أم كان من الغائبين وأطال في ذلك والظاهر انه لا يطرد سالما من التكافؤ ويقرب منه ما سبق لأبي البقاء في أم أنا خير فلينظر (قوله لحصول العلم بكون أحدهما) أي وهو آخرهما كما في نسخة علة لكون الاستفهام تقريريا لاحقيقا وهذا مما يرد على قول المصنف سابقا ان الاستفهام مع المتصلة على حقيقته وسبق ما فيه (قوله منقطعة) أي لمجرد الاضراب أو مع الاستفهام التوبيخي نظير ما سبق في أم جعلوا لله شركاء (قوله سداس) قال ابن جني في شرح الديوان خص عدد الست لانها الغاية التي خلق الله فيها جميع أحوال الدنيا وأراد التنادي للرحيل وسوق الخيل الى الأعداء لقوله بعده : أفكر في معاقرة النايا * وقود الخيل مشرفة الهوادي وفي الشارح تبع لابن سيده في شرح مشكل ديون التنبي أنها منوطة بتنادي القيامة (٤٥) من طولها والبيت مطلع قصيدة يمدح بها

علي بن إبراهيم التنوخي بعده
كان بنات نعش في دجها
خرائد سافرات في حداد
ومنها :

الى كم ذا التخلف والتواني
وكم هذا التنادي في التنادي
وما ماضي الشباب بمسترد
ولا يوم يمر بمستعاد
متى لحظت يياض الشيب عيني
فقد وجدته منها في السواد
متى مالزودت من بعد التناهي
فقد وقع التقاضي في ازدياد
ومنها :

تهلل قبل تسليمي عليه
وألقى ماله قبل الوساد
ومنها :

ولكن هب خوفك في حشام
هبوب الريح في رجل الجراد

لا حاجة الى تقدير مبتدأ وزعم أنها تعطف المفردات كبل وقدرها غنايل دون الهمزة واستدل بقول بعضهم ان هناك لإبلا أم شاء بالنصب فان صحت روايته فالأولى أن يقدر لشاء ناصب أي أم أرى شاء (تنبيه) قد ترد أم محتملة للاتصال والانتقطاع فمن ذلك قوله تعالى : قل اتخذنم عند الله عهدا فلن يخلف الله عهده . أم تقولون على الله ما لا تعلمون قال الزعشمري يجوز في أم أن تكون معادلة بمعنى أي الأمرين كأن على سبيل التقرير لحصول العلم بكون أحدهما ويجوز أن تكون منقطعة انتهى ومن ذلك قول التنبي :

أحاد أم سداس في أحاد * ليلتنا النوطة بالتناد

فان قدرتها فيه متصلة فالمعنى أنه استطال الليلة فشك أو واحدة هي أم ست اجتمعت في واحدة فطلب التبيين وهذا من تجاهل العارف كقوله :

* أيا شجر الحابور مالك مورقا * كأنك لم تجزع على ابن طريف

وعلى هذا فيكون قد حذف الهمزة قبل أحاد ويكون تقديم الخبر وهو أحاد على المبتدأ وهو ليلتنا تقديمًا واجبا لكونه المقصود بالاستفهام مع سداس اذ شرط الهمزة المعادلة لأم أن يليها أحد الأمرين المطلوب تعيين أحدهما ويلى أم المعادلة الآخر لفهم السامع من أول الأمر الشيء المطلوب تعيينه تقول اذا استفهمت عن تعيين المبتدأ أزيد قائم أم عمرو وان شئت أزيد أم عمرو قائم واذا استفهمت عن تعيين الخبر أقام أزيد أم قاعد وان شئت أقام أم قاعد زيد وان قدرتها منقطعة فالمعنى انه أخبر عن ليلته بانها ليلة واحدة ثم نظر الى طولها

ومنها : فلا تغررك السنة موال * تقلبن أفئدة أعادي

فان الجرح ينفر بعد حين * اذا كان البناء على فساد

وكيف يبيت مضطجعا جبان * فرشت جنبه شوك القتاد

أشرت أبا الحسين بمدح قوم * نزلت بهم فسرت بغير زاد

واني عنك بعد غد لغاد * وقلبي عن فنائك غير غادي

وعيب عليه سرقة الآخرين من قول أبي تمام :

ولا سافرت في الآفاق الا * ومن جدواك راحتي وزادي

الجارجي قتله يزيد الشيباني في خلافة الرشيد . والحابور موضع بالشام والشاهد في قولها كأنك لم تجزع وبعده البيت :

فني لا يحب الزاد الا من التقى * ولا المال الا من قنا وسيوف

ألا يا قومى للحمام واللبلى * وللارض همت بعده برجوف

(قوله اذ شرط الهمزة) علة للمعلول مع علمته وسبق أن هذا مستحسن عبد النحاة فقط والوجوب عند علماء المعاني

وكن كاللوت لا يرثي لبك * بكى منه وروى وهو صادي

وان الماء يجري من جهاد * وان النار تخرج من زناد

يرى في النوم رمحك في كلاه * ويخشى أن يراه في السهاد

فظنوني مدحتهم قديما * وأنت بما مدحتهم مرادي

عجبك حينما اتجهت ركابي * وصيفك حيث كنت من البلاد

مقيم الظن عندك والاماني * وان قلقت ركابي في البلاد

(قوله كقوله) أي الشاعر وهو ليلى بنت طريف ترثي أخاها الوليد

قدناه فقد ان الربيع وليتنا * فديناه من ساداتنا بألوف

ألا يا قومى للنوايب والردى * ودهر ملح بالكرام عفيف

(قوله اذ شرط الهمزة) علة للمعلول مع علمته وسبق أن هذا مستحسن عبد النحاة فقط والوجوب عند علماء المعاني

(قوله أو شك) عطف على خزم يعني استعمر على شكه فعلى الاول لجرد الاضراب وعلى الثانى بمعنى بل والهمزة (قوله تقديم أحاد) لم يجعله خبرا لمخدوف لانه سياتى ان الحذف من الاواخر أولى ولم يجعل احاد مبتدأ لان المقصد الاخبار عن الليلة لا العكس (قوله عن الليلة الواحدة بأنها ليلة) قال ابن الصائغ في عبارته خلل وانما هو اخبار عن ليلتها بأنها ليلة واحدة أقول انما قصد المصنف أن الوصف الذى فى المحمول معلوم من نفس الموضوع حتى كأنه من مفهومه اذ معلوم انها واحدة ولذا اكتفى بتاء الواحدة فى المحمول تقوية لالغاء الاخبار فلهذا ما أدق نظره (قوله لافائدة فيه) قال ابن الصائغ ممنوع لان المعنى ليلة واحدة عكس القسم الذى اتفق اليه وتبعه الشارح فقال والاخبار صحيح باعتبار أنها ليلة لم يزد فيها ولا ينقص أن هذا انما يحسن على الاتصال للترديد بينهما أى أزدت أم لم تزد والكلام على الانقطاع والاخبار قبله يكون تاما بذاته ولا معنى لقولنا الليلة هذه واحدة الايمونة أن الاستطالة جعلتها مظنة لتوهم الزيادة فتأمل (قوله لحنا) بفتح الحاء كما هو قاعدة مثله ثم ان الشارح اجاب عن اللحن الاول بأنه يحتمل أراد واحدة واحدة وست ست بحسب أجزاء الليلة كأن كل لحظة منها ليلة مبالغة أو كل لحظة ست ليل ولا ينحى بعده ودفعه ان تم لالغاء الاخبار السابق ولك أن تقول محصل ما ألزم به المصنف استعمال اسم الكل فى الجزء والمجاز لا يشترط سماع شخصه على انهم يقولون كلمة ثلاثية مثلاً وليست إلا على ثلاثة أحرف لأن يدعى أن العدل بالنسبة للكلمات وهى منسوبة لها لكونها واحدة منها فتدبر (قوله وأكثروا بأباه) فالتلحين فى هذا على المذهب المنصور والتنبى (٤٦) مولد وان كان كوفيا ومن البعيد قول الشئنى اطلاق اللحن على هذا تغليب

فشك فجزم بأنها ست فى ليلة فأضرب أو شك هل هى ست فى ليلة أم لا فأضرب واستفهم وعلى هذا فلا همزة مقدرة ويكون تقديم أحاد ليس على الوجوب اذ الكلام خبر وأظهر الوجهين الاتصال لسلامته من الاحتياج الى تقدير مبتدأ يكون سداس خبرا عنه فى وجه الانقطاع كما لزم عند الجمهور فى انها لا بل أم شاء ومن الاعتراض بحملة أم هى سداس بين الخبر وهو أحاد والمبتدأ وهو ليلتنا ومن الاخبار عن الليلة الواحدة بأنها ليلة فان ذلك معلوم لافائدة فيه ولك أن تعارض الاول بأنه يلزم فى الاتصال حذف همزة الاستفهام وهو قليل بخلاف حذف المبتدأ واعلم أن هذا البيت اشتمل على لحنا استعمال أحاد وسداس بمعنى واحدة ونست وانما هما بمعنى واحدة واحدة وست ست واستعمال سداس وأكثروا بأباه ويخص العدد المعدول بما دون الخمسة وتصغير ليلة على ليلة وانما صغرتها العرب على ليلة بزيادة الياء على غير قياس حتى قيل انها مبنية على ليلة فى نحو قول الشارح :

* فى كل ما يوم وكل ليلة * ومما قد يستشكل فيه انه جمع بين متنافيين استطالة الليلة وتصغيرها وبعضهم ثبت مجيء التصغير للتعظيم كقوله : * دويبة تصغر منها الانامل *

(قوله بزيادة الياء على غير قياس) وكذا زادوها فى الجمع فقالوا ليلالى كما قالوا فى الكيكة وهى البيضة كيكية وكياكى (قوله حتى قيل) غاية تفرع على خفاء بناءها على ليلة الذى تضمنه مخالفة القياس وقيل ان ما فى البيت مجرد اشباع وصدره :

* يالك من جمل ما أشقاء * (قوله متنافيين) يمكن أن الاستطالة فى الكم والتصغير فى الكيف أى أنها لم تنصف بشئ محمد أو التصغير نظرا لصغرها

الثالث

فى الواقع على العادة أى من شدة الحاصل أشك فى هذه الليلة القصيرة فى نفسها هل واحدة أو ست كما

يقال أجد السنة سنة بكسر الاولى وفتح الثانية (قوله للتعظيم) قال ابن سيده وجهه أن الشئ قد يعظم فى نفوسهم حتى ينتهى الغاية فإذا انتهت عكسوه الى ضده لعدم الزيادة فى تلك الغاية وهذا مشهور عند الحكماء أن الشئ إذا انتهى انعكس الى ضده (قوله دويبة الخ) يعنى الموت والبيت للبيد بن ربيعة الصحابى من قصيدة :

الاتسألان المرء ماذا يحاول * أنحب فيقضى أم ضلال وباطل

أرى الناس لا يدرون ما قدر أمرهم * بلى كل ذى لب الى الله واصل
كان لبيد شريفا فى الجاهلية والاسلام وأنشد قصيدته هذه قبل اسلامه فقال فيها : * ألا كل شئ ما خلا الله باطل * وهى أصدق كلمة للشهد ولها فى الحديث فقال له عثمان بن مظعون وكان بجاس من قريش صدقت فقال : * وكل نعيم لا محالة زائل * فقال له كذبت نعيم الجنة لا يزول أبدا فقال لبيد يامشر قريش والله ما كان يؤذى جليكم فمتى حدث هذا فيكم فقال رجل ان هذا سفيه من سفهاء معه قد فارقوا ديننا فلا تجدن فى نفسك من قوله فرد عليه عثمان واتسع أمرها حتى لطم الرجل عين عثمان فقال الوليد بن المغيرة لعثمان ان كانت عينك لغنية عما أصابها فقال عثمان بلى والله ان عيني الصحيحة للفقيرة الى مثل ما أصاب أختها فى الله أخرج ابن سعد عن الشعبي قال كتب عمر بن الخطاب الى المغيرة بن شعبه وهو غامله على الكوفة أن ادع من قبلك من الشعراء فاستنشدهم ما قالوا من الشعر فى الجاهلية والاسلام ثم اكتب بذلك الى فدعهم المغيرة فقال للبيد أنشدنى ما قلت فقال أبدلنى الله بذلك سورة البقرة وآل عمران وقال للأغلب أنشدنى فقال :

أر جزا تريد أم قصيدا * لقد سألت هينا موجودا فكتب بذلك إلى عمر فكتب إليه عمر أن انقص الاغلب خمسمائة من عطائه وزدها في عطاء ليبد فرحل اليه الاغلب فقال أنتقصني ان أطعك فكتب عمر إلى الغيرة ان رد على الاغلب خمسمائة وأقرها زيادة في عطاء ليبد * قيل ان ليبد لم يقل في الاسلام سوى قوله : الحمد لله إذ لم يأتني أجلى * حتى اكتسبت من الاسلام سريالا وقوله : ما عاتب الحر الكريم كنفه * والراء ينفعه القرين الصالح قال السيوطي الصواب ان البيت الأول لقردة بن نفاعة من الصحابة وقوله : بان الشباب فلم أحفل به بالا * وأقبل الشيب والاسلام اقبالا وقد أروى نديمي من مشعشة * وقد أقلب أوراكا وأكفالا جعل ليبد على نفسه أن يطعم ما هبت الصبا فحصلت له مشقة زمن الوليد بن عقبة فصعد الوليد المنبر فقال أعينوا أخاكم وبث له ثلاثين جزورا وكان ليبد قد ترك الشعر في الاسلام فقال لابنته أجيبي الأمير فقالت : إذا هبت رياح أبي عقيل * ذكرنا عند هبتها الوليدا أباهب جزاك الله خيرا * نحرناها وأطعمنا الثريدا طويل الباع أبيض عبشمي * أعان على مروءته ليبد بأمثال الهضاب كأن ركبا * عليها من بني حاتم قعودا فعدان الكريم له معاد * وظني بآبى أروى أن يعودا فقال لها أحسنت لولا انك سألت قالت ان اللوك لا يستحي من مستلهم فقال وأنت في هذا أشعر (قوله أفلا تبصرون أنا خير) قال الشارح والظاهر ان جملة أنا خير مستأنفة كأنهم قالوا ما الذي نبصره (قوله ساعدة) في الأصل من أسماء الاسد وجوئية تصغير جاوة بوزن جرعة مهموزا الحمرة تمل لسواد (قوله أم هل) أي لما (٤٧) بعدام معمول شعري قال الرضي والخبر

الثالث أن تقع زائدة ذكره أبو زيد وقال في قوله تعالى : أفلا تبصرون أم أنا خير ان التقدير أفلا تبصرون أنا خير والزيادة ظاهرة في قول ساعدة بن جؤية :

يا ليت شعري ولا منجا من الهرم * أم هل على العيش بعد الشيب من ندم
الرابع أن تكون للتعريف نقلت عن طي وعن حمير وأنشدوا :

ذاك خليلي وذو يواصلني * يرعى ورأى بامسهم وامسله

وفي الحديث « ليس من امبرامصيام في امسفر » كذا رواه النمر بن تولب رضى الله عنه وقيل ان هذه اللغة مختصة بالأسماء التي لا تدغم لام التعريف في أولها نحو غلام وكتاب بخلاف رجل وناس ولباس وحكى لنا بعض طلبة اليمن انه سمع في بلادهم من يقول خذ الرمح واركب امفرس ولعل ذلك لغة لبعضهم لا لجميعهم ألا ترى إلى البيت السابق وانها في الحديث دخلت على النوعين (أل) على ثلاثة أوجه أحدها أن تكون اسما موصولا بمعنى الذي وفروعه وهي الداخلة على أسماء الفاعلين والمفعولين قيل والصفات المشبهة وليس بشيء لأن الصفة المشبهة للثبوت فلا تؤول بالفعل ولهذا كانت الداخلة على اسم التفضيل ليست موصولة باتفاق وقيل هي في الجميع حرف تعريف ولو صح ذلك لمنعت من اعمال اسمي الفاعل

الذي (قوله النمر) بفتح النون وسكون اليم وتولب بوزن جعفر أوله مثناة وآخره موحدة قال السيوطي اختلف في اسلامه وصحته والصواب ان الحديث من رواية كعب بن عاصم كما في مسند أحمد ومعجم الطبراني الكبير (قوله لا تدغم لام التعريف في أولها) هي ذات الحروف القمرية لا تغلب اللام كما لا يغلب القمر النجوم ويجمعها ابغ حجك وخف عقيمه والباقي شمسية (قوله اسما) بدليل عود الضمير إليها في نحو جاء الممرور به ان قلت يمكن ان الضمير راجع لموصوف مقدر قلت أجاب الشارح بأن الحذف الموصوف مظان لا يحذف في غيرها الا ضرورة وقد يقال ان هذا من الصلاحية الموصوف لمباشرة العامل نحو ان اعمل سايفات فلعل الأولى أن تكلف الحذف مع كثرة الأمثلة تعسف (قوله بمعنى الذي) وليست مقطوعة منه على التحقيق (قوله على أسماء الفاعلين) أي ما لم تكن للعهد فحرف تعريف باتفاق نحو جاءني ضارب فأكرمت الضارب وما لم يرد الدوام فتكون صفة مشبهة قال ابن الحاجب إنما اختصت الموصولة بالأسماء لمشاهاها العرفة لفظا ومعنى وتعقبه الشارح بأن العرفة لتعريف مدخولها والموصولة تعرف بمدخولها ولك أن تجعل الجامع مطلق تحقق التعريف بين كل ومدخوله (قوله فلا تؤول بالفعل) أي كما هو قاعدة الصلة فانها فعل في صورة اسم كما أن الموصول اسم في صورة حرف ولذا تخطاه العامل وكان الاعراب في الصلة (قوله على اسم التفضيل) هو ثبوت الزيادة والفعل لحدوث أصل الحدث (قوله لمنعت الخ) قال الشارح يلتزم ويقدر المنصوب فعل ولا يخفى بعده

(قوله لا تؤول بالمصدر) قال الشارح يمكن مع حذف مضاف فتقدير جاء الضارب جاء الضرب أى ذوالضرب وبرودة هذا الكلام أظهر من أن تذكر (قوله وذلك دليل) ظاهر في غير الظرف قال الشارح وكذا الظرف للمضاف بدليل المثال لثلا يجتمع معرفان على معرف واحد وأفاد الشئ أن المراد الظرف التام الذي استقر فيه معنى عامله حتى صار في حكم الجملة أى الذي حصل معه إنما يدخل حرف التعريف على الناقص نحو اليوم (قوله اليجدع) أما من التجديع بمعنى الحبس وفيه الإهمال والاعتماد أو بمعنى قطع الأنف فهو مهمل ليس إلا وذلك أنه إذا حبس كثير تصويته وكذا إذا عذب بالقطع وصدر البيت : يقول الحنا وأبغض العجم نطقا * إلى ربنا صوت... الخ شبهه في فحشه بالجمار (قوله خاص بالشعر) قال الشارح قال بعض العرب نعم لها هو ذا وقد قيل له ها هو ذا على بعض من أقبل ولك أن تقول هذا من الشذوذ بحيث لا يعتبر (قوله خلافا للاخفش) هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة تلميذ سيويه وكان أكبر منه سنا وزاد في العروض بحر المتدارك وكانت وفاته سنة خمس عشرة ومائتين وقيل سنة إحدى وعشرين والأخفش صغير العينين مع سوء بصرها والاختفاة ثلاثة هذا الوسط والاكثر أبو الخطاب عبد الحميد بن عبد الحميد أخذ عنه سيويه وأبو عبيدة والأصغر هو علي بن سليمان بن الفضل روى عن البردوثعلب وغيرها ولم يكن متسقا في النحو ولا صنف فيه توفي سنة خمس عشرة وقيل ست عشرة وثلثمائة فجأة ببغداد (٤٨) (قوله وابن مالك) هو أبو عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك

والقول كما منع منه التصغير والوصف وقيل موصول حرفي وليس بشيء لأنها لا تؤول بالمصدر وربما وصلت بظرف أو جملة اسمية أو فعلية فعلمها مضارع وذلك دليل على أنها ليست حرف تعريف فالأول كقوله :

من لا يزال شاكرا على المعه * فهو حر بعيشه ذات سمعه

والثاني كقوله : من القوم الرسول الله منهم * لهم دانت رقاب بني معد

والثالث كقوله : صوت الحمار اليجدع * والجميع خاص بالشعر خلافا للاخفش وابن مالك في الأخير والثاني أن تكون حرف تعريف وهي نوعان عهدية وجنسية وكل منهما ثلاثة أقسام فالعهدية إما أن يكون مصحوبا بمعهودا ذكريا نحو كما أرسلنا إلى فرعون رسولا فقصي فرعون الرسول . ونحو فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاج كقوله كوكب دري . ونحو اشتريت الفرس ثم بعته الفرس وعبرة هذه أن يسد الضمير مسدها مع مصحوبها أو معهودا ذهنيا نحو أذهبا في الغار ونحو أذيا يعونك تحت الشجرة أو معهودا حضوريا قال ابن عصفور ولا تقع هذه إلا بعد أسماء الإشارة نحو جاءني هذا الرجل أو أي في النداء نحو يا هذا الرجل أو إذا الفجائية نحو خرجت فإذا الأسد أو في اسم الزمان الحاضر نحو الآن انتهى وفيه نظر لأنك تقول لشاتم رجل بخضرتك لا تشتم الرجل فهذه للحضور في غير ما ذكر ولأن التي

الطائي وله بحيان من الأندلس وقدم دمشق وتصدر بها لأقراء العربية وقدم حلب أيضا فتصدر واشتعل بفقته الشافعي وكان كثير العبادة حسن السمعت أخذ عنه جماعة منهم النووي ولد سنة إحدى وستائة وقيل سنة ستائة وتوفي بدمشق ليلة الأربعاء ثاني عشر شعبان سنة إحدى وسبعين وستمائة ذكره الشئباني وفي الأشموني على الألفية أنه توفي سنة اثنتين وسبعين وستمائة وهو ابن خمس وسبعين سنة فمليبه مولده سنة خمسمائة وسبع وتسعين (قوله في الأخير) قال

بعد

لتسكنه من أن يقول صوت حمار يجدع وهو مبني على تفسيره الضرورة بما ليس

لشاعر عنه مندوحة والحق قول الجمهور ما لم يسمع في غير الشعر إذا ما قاله يسد باب الضرورة فإن الشعراء أمراء الكلام قل أن يبرزهم شيء على أنه لا يلزم الشاعر وقت الشعر استحضار تراكيب مختلفة (قوله عهدية وجنسية) ظاهره أنهما قسمان متبايران وجعل بعضهم العهدية من فروع الجنسية قائما للجنس متحققا في فرد مخصوص وبعضهم عكس لكنه أبراد بالعهد مطلق التعريف (قوله وعبرة هذه) بكسر العين أي ما تعتبر وتعلم به أن يسد الضمير أي الراجع للعين السابق فخرجت أله في قوله تعالى : فلاجناح عليهما أن يصالجا بينهما صلحا والصلح خير . فانها للاستغراق والضمير الذي يخلفها لأعم من السابق نعم ان جعلت للعهد الدكري تحققت العلامة ثم المراد سداد الضمير من حيث المعنى وإفادة المراد وان لزمه محذور لفظي لم يعتبر نحو رباني وضعته أنتي وليس الله كرا لآنتي فانه لو قيل وليس الله كركهي صح المعنى وان لزمه شذوذ جر الكاف الضمير وقد يتلخص منه بإبدال الكاف بمثل ومن أمثلة الله كرية ما تقدم مرجعها كناية كالك في الآية فان ما في بطنى وان شمل الآنتي لكن التحرير لخدمة بيت المقدس يستلزم الله كورية (قوله ذهنيا) جعل هذا علماء المعاني خارجيا علميا والذهنى ما أريد به فرد غير معين نحو وأخاف أن يأكله الذئب

(قوله فلا تشبه ما الكلام فيه) أجاب ابن الصائغ بأن الحضور محكي نحو هذا من شيعته وهذا من عدوه وحاصله أنها حاضرة حال التكلم حكما لان حاصل الحكاية جعل للماضي بمنزلة الحاضر فتم الجواب خلافا لما في الشمي (قوله ولان الصحيح الخ) لعل ابن عصفور ممن يراها معرفة وقال الشارح يمكن انه أراد ال التي تضمن معناها ولا ينبغي بعده خصوصا وقد سوى بين الآن وبقية الأزمنة الحاضرة كالوقت والساعة (قوله ولا يعرف ان التي للتعريف وردت لازمة) والقول بأن اللازمة للموصولات معرفة ضعيف والبتة مع فيها بنة (قوله لاستغراق خصائص الافراد) الاضافة لأدنى ملابسة أي استغراق الافراد من جهة الخصائص أي جنسها ولو واحدة كالعلم كأنه لا افراد غيره فيها تنزيلا لغيره منزلة العدم (قوله مجازا) لا يدخل في ذلك الاستغراق العرفي نحو جمع الأمير الصاغة أي صاغة مملكته أو بلده بل هو داخل في النوع الاول فان كل تخلفها (٤٩) حقيقة عرفية وان كان مجازا لنويا

من حيث انه قصر للعام على بعض أفراده لكن النظر لما فيه الاستغراق وهو العرف فلا يقال الضابط الأول غير جامع والثاني غير مانع (قوله الماهية) أراد ما يشمل الماهية باعتبار الافراد والحقيقة من حيث هي نحو الرجل خير من المرأة والانسان حيوان ناطق. (قوله بالواحد) بناء على ان المراد مطلق الجنس وقيل بثلاث بناء على ان المراد جنس المجموع على ان الحنث بواحد يجمع الاستغراق وتكون كل لعموم السلب على حد والله لا يجب كل محثال فخور (قوله على الحقيقة) أي ولو من حيث الافراد (قوله في البيان أن يكون أعرف) التحقيق أنه لا يشترط وقد أجاز سيويه في يا هذا ذا الجملة ان المضاف لما فيه البيان لاسم اشارة وكذا لوجه لاشتراط أن لا يكون النعت أعرف. فانه

بعد اذا ليست لتعريف شيء حاضر. حالة التكلم فلا تشبه ما الكلام فيه ولان الصحيح في الداخلة على الآن انها زائدة لانها لازمة ولا يعرف أن التي للتعريف وردت لازمة بخلاف الزائدة والمثال الجيد للمسئلة قوله تعالى : اليوم اكملت لكم دينكم . والجنسية اما لاستغراق الافراد وهي التي تخلفها كل حقيقة نحو وخلق الانسان ضعيفا ونحو إن الانسان لفي خسر إلا للدين آمنوا أو لاستغراق خصائص الافراد وهي التي تخلفها كل مجازا نحو زيد الرجل علما أي الكامل في هذه الصفة ومنه ذلك الكتاب أو لتعريف الماهية وهي التي لا تخلفها كل لاحقيقة ولا مجازا نحو وجعلنا من الماء كل شيء حي وقولك والله لا أتزوج النساء أولا ألبس الثياب ولهذا يقع الحنث بالواحد منهما وبعضهم يقول في هذه انها لتعريف العهد فان الاجناس أمور معمودة في الازدهان تميز بعضها عن بعض ويقسم المهود الى شخص وجنس والفرق بين الم عرف بال هذه وبين اسم الجنس التكرة هو الفرق بين القيد والطلق وذلك لان ذا الألف واللام يدل على الحقيقة بقيد حضورها في الذهن واسم الجنس التكرة يدل على مطلق الحقيقة لا باعتبار قيد (تنبيه) قال ابن عصفور أجازوا في نحو مررت بهذا الرجل كون الرجل نعتا وكونه بيانا مع اشتراطهم في البيان أن يكون أعرف من البين وفي النعت أن لا يكون أعرف من النعت فكيف يكون الشيء أعرف وغير أعرف وأجاب بانه اذا قدر بيانا قدرت ال فيه لتعريف الحضور فهو قيد الجنس بذاته والحضور بدخول ال والاشارة انما تدل على الحضور دون الجنس واذا قدر نعتا قدرت ال فيه للعهد والمعنى مررت بهذا وهو الرجل المهود بيانا فلا دلالة فيه على الحضور والاشارة تدل عليه فكانت أعرف قال وهذا معنى كلام سيويه * الوجه الثالث أن تكون زائدة وهي نوعان لازمة وغير لازمة فالاولى كالتى في الأسماء الموصولة على القول بأن تعريفها بالصلة وكالواقعة في الاعلام بشرط مقارنتها لنقلها كالنضر والنعمان واللات والعزى أو لارتجالها كالسموأل أو لقلبها على بعض من هي له في الاصل كالييت للكعبة والمدينة لطية والنجم للثريا وهذه في الاصل

(٧ - معنى - أول)

نظير البيان مع أنه موضح أو مخصص تقول جاء الرجل صاحبك

(قوله فهو قيد الجنس الخ) فيه أن الجنسية لا مدخل لها في التعريف فقد استويا بالحضور على ان الاشارة أعرف من الحلى بجميع أقسامه (قوله في الأسماء الموصولة) أي في الفصيح ولغة نادرة تحذفها (قوله بالصلة) وقيل أي بالاضافة وما فيه ال بها ونحو من وما لكونهما بمعنى ما فيه ال (قوله كالنضر) بن كنانة منقول من الذهب (قوله والنعمان) بضم النون منقول من الدم وهو ابن النذر ملك العرب لان علمه لم يسمع الا بال وأما علم غيره فال فيه للمح كافي الخلاصة (قوله كالسموأل) بفتح المهملة والميم والمهمزة قبلها واو سا كه آخره لام هو ابن عادي اليهودي الشاعر قال الشارح قديقال انه منقول من سموأل بمعنى ذباب الحبل كافي القاموس (قوله وأغلبتها) منه النابغة ويوم الاثنين والعيوق وتجريد هانادر . قال الشارح ال التي في الاعلام جزء علم كالجيم من جعفر فلامعنى لوصفها بالزيادة وأجاب الشمي بأنه بعد تسليم ان العلم المجموع يراد زيادتها عدم إقادها تعريها

(قوله صالحها) خرج يستدر لانه منهول عن المضارع (قوله مسموح) واللمح كمال الشارح يجوزها لا موجب (قوله واحمد) منقول من أقول التفضيل وهو صالح لها لا من المضارع (قوله العزرو) لم يسمع ذلك الا في الشعر فلذا لم يجعل ذلك من القسم الاول لمحال المقسم به من مدة الحياة أو غيره (قوله رأيت الوليد الخ) هو لابن ميادة واسمه الرماح بفتح الراء وتشديد اليم والوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان وأول القصيدة : ألا تسأل الربع الذي ليس ناطقا * وأنى طي أن لا يبين لسانه * كم العام منه أومق عهد أهله * وهل يرجع من لحو الشباب وباطله * وقبل البيت : هممت بقول صادق أن أقوله * وأنى طي رغم العداة لقائله * وبعده : أضاء سراج الملك فوق جبينه * غداة تناجى بالنجاة قوابله * كان الوليد فاجرا فاسقا فاقبال بالمسحف يوما فخرج له واستفتحووا وخاب كل جبار عنيد فمزق المصحف وأنشد : تهدد كل جبار عنيد * فيها أنا ذاك جبار عنيد * إذا ماجت ربك يوم حشر * قتل يارب مزقني الوليد * فلم يلبث الا أياما ومزق الله ملكه وذبح وعلق رأسه على قصره ثم على سور البلد وولى بعده ابن عمه يزيد بن الوليد بن عبد الملك فنقص من أرزاق الجند فلقب بالناقص وهو المعنى في قولهم الأشج والناقص أعدلا بنى مروان أى عادلاهم والأشج عمر بن عبد العزيز ولى الوليد بعده (٥٠) هشام في ربيع الآخر سنة خمس وعشرين ومائة ومات سنة ست وعشرين

ومائة فخلفه سنة والاعباء جمع عبء وهو الحمل وزنا ومعنى والكاهل ما بين الكتفين (قوله فللمح الاصل) وهو فصيل من الولادة لانها سمعت في غير الشعر (قوله علا زيدنا الخ) في شواهد السيوطى مانصه قال البرد في الكامل قال رجل من طيء وكان رجلا منهم يقال له زيد من ولد عروة بن زيد الخيل قتل رجلا من بني أسد يقال له زيد ثم قتل به :

علا زيدنا يوم التقا رأس زيدكم
بأيض مشحوذ القرار يمان
فان تقتلوا زيد ابزيد فانما
أقادكم السلطان بعد زمان
وألف يمان عوض عن ياء النسبة

لتعريف العهد والثانية نوعان كثيرة واقعة في الفصيح وغيرها فالاولى الداخلة على علم منقول من مجرد صالح لها ممدوح أصله كحارث وعباس وضحاك فتقول فيها الحرث والعباس والضحاك وتوقف هذا النوع على السماع ألا ترى أنه لا يقال مثل ذلك في نحو محمد ومحمد وعرف وأحمد. والثانية نوعان واقعة في الشعر واقعة في شذوذ من النثر فالاولى كالدخلة على يزيد وعمر وفي قوله :
بعد أم العمر ومن أسيرها * حراس أبواب على قصورها
وقوله : رأيت الوليد بن يزيد مباركا * شديدا بأعباء الخلافة كاهله
فأما الداخلة على وليد في البيت ففتح الأصل وقيل أل في يزيد والعمر وللتعريف وانهما انكرا ثم أدخلت عليهما أل كما ينكر العلم اذا أضيف كقوله : علا زيدنا يوم التقا رأس زيدكم * واختلف في الداخلة على بنات أوبر في قوله :

ولقد جنيتك أكمؤاوعا قلا * ولقد نيتك عن بنات الأوبر

فقال زائدة للضرورة لان ابن أوبر علم على نوع من الكمأة ثم جمع على بنات أوبر كما يقال في جمع ابن عرس بنات عرس ولا يقال بنو عرس لانه لا يعقل ورده السخاوى بأنها لو كانت زائدة لكان وجودها كعدم فكان يخفضه بالفتحة لان فيه العلية والوزن وهذا سهو منه لان أل تقتضى أن ينجر الاسم بالكسرة ولو كانت زائدة فيه لانه قد أمن فيه التنوين وقيل أل فيه للمح الاصل لان أوبر صفة كحسن وحسين وأحمر وقيل للتعريف وان ابن أوبر منكرة كابن ليون فال فيه مثلها في قوله :

وقيل يجوز الجمع بينهما في الشرح عن الرضى يجوز اضافة العلم مع بقاءه على تعريفه ولا مانع من اجتماع

واين تعريفين اذا اختلفا كأن يضاف العلم الى ما لا يسه نحو زيد الخيل وزيد الصدقي وان لم يكن في الدنيا الا زيد واحد (قوله جنيتك) ضمنه معنى أعطيت فعده من غير لام لموازنة قوله نيتك بعد . والأكمؤ جمع كم كفلس والكم واحد الكمأة على العكس من باب عمر وتمرة والعساقل ضرب من الكمأة كباريض يقال لها شحمة الأرض وأصله عساقل لان واحدا عسقول كعصفور فحذفت المدة للضرورة وبنات أوبر كمأة صفار على لون التراب بهازغب يضرب بها التل في الحسة يقال بنو فلان بنات أوبر (قوله السخاوى) هو أبو الحسن على بن محمد بن عبد الصمد المصري السخاوى اللقب علم الدين اشتغل بالقاهرة على الشاطبي ثم انتقل الى دمشق واشتهر بها شرح ألفصل والشاطبية قال ابن خلكان رأته وهو راكب على بهيمة يصعد بها على جبل الصالحين وحوله اثنا وثلاثة وكل واحد يقرأ من موضع دفعة واحدة وهو يردد على الجميع وكان للناس فيه اعتقاد عظيم توفي بدمشق ثانی عشر جمادى الآخرة سنة ثلاث وأربعين وستة و قد نيف على تسعين سنة والسخاوى نسبة الى سخا بلدة بالقرية من أعمال مصر وقياسه سخوى كما يقال في رحا رحوى ولكن الناس أطبقوا على سخاوى (قوله أمن فيه التنوين) أى والكسر انما حذف سدا للريضة التنوين فحذفه

بائع وإذا اضطرت إلى تنوين الممنوع جرب بالكسرة كما في الشرح عن الرضى (قوله لز) أي ربط وشد والقرن الجبل والبزل جمع بازل الذي طلع نابه والقناعيس الشداد يقال جمل قناعيس بضم القاف . وهو جرب ومن قصيدته :

قد كنت خدنا لنا ياهند فاعتبري * ماذا يريك من شبي وتقوسى هل من حلوم لأقوام فتندرم * ما جرب الناس عسى وتضريسى
يصف قوته وضعف غيظه (قوله الا ممنوع الصرف) للمبرد أن يجعل منه من الصرف للوصفية الأصلية لا العلية (قوله الجماء) من الجمل وهو الكثرة والفقر من الغفر وهو الستر يستر الأرض بكثرة (قوله بفتح الياء) احتراز عن ضمها مبنيا للفاعل وهي التواترة أما بقية الشواذ من بنائه للمفعول أو النون ففيه الشاهد أيضا (قوله كتب الرشيد الخ) قيل الصواب أن السؤال من الكسائي لحمد قلنا تعدد الواقعة يمكن . وشنع الكمال بن الهمام على المصنف بأنه جهل بمقام الاجتهاد فإنه (٥١) يستلزم معرفة أساليب الكلام فلا يحتاج

أبو يوسف إلى مراجعة الكسائي قلنا هذا من تعاون العلماء ومشاركتهم خصوصا أهل دولة واحدة بل هو عين امامية أبي يوسف وكاله حيث لم يستقل برأيه مع عدم احتياجه وهكذا شأن السلف ولعمري الكسائي أحد القراء السبعة وامام العريضة يتكلم معه في مثل هذا (قوله ابو يوسف) هو القاضي يعقوب صاحب أبي حنيفة أول من لقب بقاضي القضاة (قوله تخرق) من باب فرح وكرم وأيمن تفضل من اليمن البركة ضد أشأم والخرق العنف ورتا ومعنى ومن يخرق جعلها ابن عيمش شرطية حذف صدر جوابها أي فهو أعق وقال الشارح موصلة خبرها أعق وتسكين يخرق للتخفيف أي وصلا بنية الوقف كقراءة أبي عمرو في نحو يأمرهم بآله طلقت

وابن اللبون إذا مالز في قرن * لم يستطع صولة البرل القناعيس
قاله المبرد ويرده أنه لم يسمع ابن أوبر الا ممنوع الصرف والثانية كالواقعة في قولهم ادخلوا الاول فالأول وجاءوا الجماء الفقير وقراءة بعضهم ليخرجن الأعز منها الأذل بفتح الياء لأن الحال واجبة التنكير فان قدرت الأذل مفعولا مطلقا على حذف مضاف أي خروج الأذل كما قدره الزمخشري لم يحتاج إلى دعوى زيادة أل (تنبيه) كتب الرشيد ليلة إلى القاضي أبي يوسف يسأله عن قول القائل :
فان ترفقي ياهند فالرفق أيمن * وان تخرقى ياهند فالخرق أشأم
فأنت طلاق والطلاق عزيمة * ثلاث ومن يخرق أعق وأظلم
فقال ماذا يلزمه إذا رفع الثلاث وإذا نصبها قال أبو يوسف قتلت هذه مسألة نحوية فقهية ولا آمن الخطأ أن قلت فيها برأي فأثبت الكسائي وهو في فراشه فسأله فقال ان رفع ثلاثا طلقت واحدة لأنه قال أنت طلاق ثم أخبر أن الطلاق التام ثلاث وإن نصبها طلقت ثلاثا لأن معناه أنت طالق ثلاثا وما بينهما جملة معترضة فكتبت بذلك إلى الرشيد فأرسل إلى مجوارز فوجهت بها إلى الكسائي انتهى ملخصا . وأقول ان الصواب ان كلام من الرقع والنصب محتمل لوقوع الثلاث ولو وقع الواحدة أما الرقع فلأن في الطلاق إما المجاز الجنس كما تقول زيد الرجل أي هو الرجل المعتد به وإما للعهد الذكرى مثلها في فمى فرعون الرسول أي وهذا الطلاق المذكور عزيمة ثلاث ولا تكون للجنس الحقيقي لثلاث يلزم الاخبار عن العام بالخاص كما يقال الحيوان انسان وذلك باطل اذ ليس كل حيوان انسانا ولا كل طلاق عزيمة ولا ثلاثا فملى العهدية يقع الثلاث وعلى الجنسية يقع واحدة كما قال الكسائي وأما النصب فلأنه محتمل لأن يكون على المفعول المطلق وحينئذ يقتضى وقوع الطلاق الثلاث اذ العنى فأنت طالق ثلاثا ثم اعترض بينهما بقوله والطلاق عزيمة ولأن يكون حالا من الضمير المستتر في عزيمة وحينئذ لا يلزم وقوع الثلاث لأن المعنى والطلاق عزيمة إذا كان ثلاثا فأنما يقع ما نواه . هذا ما يقتضيه معنى هذا اللفظ مع قطع النظر

في الشرح نقلا عن الصحاح أنه لا يقال بضم اللام ولكن في القاموس أنه من باب نصر وكرم (قوله ولا تكون للجنس الحقيقي الخ) قال ابن الصائغ يمكن على ارادة الكل المجموعى ورده الشنف بأن الاستغراق عندهم من باب السكينة على ان مجموع أفراد الطلاق أكثر من ثلاث بما لا يحصى إلا أن يخصه بما كان في عقد واحد (قوله وعلى الجنسية يقع واحدة) قال ابن الصائغ لا اعتراض لأنه إذا احتمل الواحدة وغيرها لم يلزم الا واحدة فصح أنه على الرقع طلقت واحدة وأجاب الشنف بأن المصنف قصد ما يقتضيه اللفظ كما قال بعد من غير نظر إلى أمر آخر من قواعد الفقهاء واستحساناتهم وغير ذلك على ان لزوم واحدة عند الاحتمال ليس مطردا عند جميع الفقهاء (قوله يقتضى وقوع الثلاث) هذا انه معمول لطلاق الاول كما هو للتبادر (قوله ثم اعترض) قال الشارح المحل للواو قلنا راعى المصنف المعنى في قوله الأصل كذا ثم طرأ الاعتراض أي بعد ذلك الأصل تقديرا (قوله في عزيمة) أي لأنها وإن كانت مصدرا مؤولة بالمفعول كما ان طلاق مؤول بطالق (قوله لا يلزم وقوع الثلاث) نفي لما قالوه وان احتمل الثلاث يجعل أل للعهد الذكرى ويقتصر الحال إذا كان لأن إذا المستقبل

ومعنى عزية معزوم على الفراق به بحيث لا رجعة (قوله أن كنت) بفتح الهمزة ولام العلة مقدرة معها ومقدم مفعول بمعنى التقدم (قوله فان الجنة الخ) أى لأنه لا بد من رابط بالابتداء وهو من (قوله حسن الوجه) أى لأنه لا بد من رابط بالموصوف وهو رجل فان نصب الوجه أو خزر كان الضمير فى الصفة (قوله الظهر والبطن) هما بدل بعض وفى المعنى للاحاطة كالتوكيد بكل وكلاهما لا بد له من ضمير فان نصبا على نزع الخافض أو مفعولا مطلقا أى ضرب الظهر لم يحتاج لضمير (قوله بغير الصلة) فلا يجوز جاء الذى قام اللام على نية غلامه ذكره فى التسهيل (قوله وقال الزمخشري الخ) حمل السعد كلامه على بيان المعنى من آل العهدية فالمراد الاسماء الممهودة وهى أسماء المسميات فالمسميات فى ضمنها من غير أن تنوب آل عن المضاف اليه وذلك أنه صرح بامتناعه فى فان الجنة هى المأوى (قوله ان الأصل أسماء المسميات) أى يرجع ضمير عرضهم للمسميات وانما لم يقدر المسميات مضافة قبل الاسماء لأن تخصيص آدم انما هو بتعلم الاسماء (٥٢) بدليل أنبثهم بأسمائهم قال الشهاب الخفاجى فى حواشى اليبضاوى لا يحسن نظم نحو

هذا فى موضع الخلاف لان محصله ان آل للعهد وهى مفاد الاضافة باتفاق وانما خلاف البصريين والكوفيين فى كلمة تحتاج لرابط هل تنفى آل عن تقديره كما حرره المصنف فى شرح بانى سعاد (قوله وقال أبو شامة) قال الشارح وقع مثله للزمخشري فى واشتعل الرأس شيئا (قوله ان آل) لكنها ليست أصلية وانما هى كأم العرفة (قوله عند سيويه) وقال غيره أصله أول بالواو (قوله حرف استفتاح) سرى على المصنف تعبير المعريين هنا مع أنه تعقبهم فى ألا بأنهم يذكرون موضعها ويهملون معناها وهو التنبيه وقد نبه على ذلك السيوطى (قوله اما والذى الخ) هو لاني صخر عبد الله بن سلمة المذل من شعراء الدولة الاموية وجواب القسم قوله بعده :

عن شئ آخر واما الذى أراد هذا الشاعر للمعين فهو الثلاث لقوله بعد :
فبني بها أن كنت غير رفيقة * وما لمرىء بعد الثلاث مقدم
(مسألة) أجاز الكوفيون وبعض البصريين وكثير من المتأخرين نيابة آل عن الضمير المضاف اليه وخرجوا على ذلك فان الجنة هى المأوى ومررت برجل حسن الوجه وضرب زيد الظهر والبطن اذا رفع الوجه والظهر والبطن والمائعون يقدرون هى المأوى له والوجه منه والظهر والبطن منه فى الامثلة وقيد ابن مالك الجواز بغير الصلة . وقال الزمخشري فى وعلم آدم الأسماء كلها ان الأصل أسماء المسميات وقال أبو شامة فى قوله :
* بدأت يسم الله فى النظم أولا * ان الأصل فى نظمي فجوز انيا بتها عن الظاهر وعن ضمير الحاضر والمعروف من كلامهم انما هو التخييل بضمير الغائب (مسألة) من الغريب ان آل تأتى للاستفهام وذلك فى حكاية قطرب آل فعلت بمعنى هل فعلت وهو من ابدال الخفيف ثقلا كما فى الآل عند سيويه لكن ذلك سهل لأنه جعل وسيلة الى الالف التى هى أخف الحروف (أما) بالفتح والتخفيف على وجهين أحدهما أن تكون حرف استفتاح بمنزلة ألا وتكرر قبل القسم كقوله :

أما والذى أبكى وأضحك والذى * أمات وأحيا والذى أمره الامر
وقد تبدل همزتها هاء أو عينا قبل القسم وكلاهما مع ثبوت الالف وحذفها أو تحذف الالف مع ترك الابدال واذا وقعت ان بعد أما هذه كسرت كما تكسر بعد ألا الاستفاحية والثانى ان تكون بمعنى حقا أو أحقا على خلاف فى ذلك سياتى وهذه تفتح أن بعدها كما تفتح بعد حقا وهى حرف عند ابن خروف وجعلها مع ان ومعمولها كلاما تركب من حرف واسم كما قاله الفارسى فى يازيد وقال بعضهم هى اسم بمعنى حقا وقال آخرون هى كلمتان الهمزة للاستفهام

لقد تركتني احسد الوحش ان أرى * أليفين منها لا يروعهما الدهر ومن أياتها ما استشهد به وما
المصنف فى الباب الرابع على بناء الظرف للمضاف المضارع : اذا قلت هذا حين أسلوهم يحنى * نسيم الصبا من حيث يطلع الفجر
هجرتك حتى قيل لا يعرف الهوى * وزرتك حتى قيل ليس له صبر وانى لتعرونى لذكر الهزة * كما انتفض العصفور بلاله القطر
فيا حبذا الاحياء مادامت حية * ويا حبذا الاموات ما ضحك القبر * ويا حبذا زدى جوى كل ليلة
ويا سلوة الاحباب موعدك الحشر * عجبت لسعى الدهر بينى وبينها * فلما انتضى ما بيننا سكن الدهر
(قوله أو عينا) من لطائف الشارح قوله فحصل عند الاتيان بالعين عمافا نظره وتذكرت بذلك ما أطال به السعدونى مختصره عند قوله العشير الغبار ولا تفتح فيه العين انظر محسن البلاغة (قوله كما قاله الفارسى) لكن موضوع الفارسى اسم وحرف صورة وفى المعنى جملة نيابة ياعن ادعو وموضوع ابن خروف جملة صورة فى تأويل اسم وحرف لأن أن الفتوحة مع معمولها فى تأويل المفرد

(قوله الظرفية) أى المجازية كأن الحق مكان (قوله استقلوا) أى للطعن وتماهه . * فنيتنا ونيهم فريق * (قوله أفى الحق الخ) تمامه : *
وانك لا دخل هو لك ولا خير * أرادانه ملتبس ومن الأيات : فان كنت مطبوعا فلا زلت هكذا * وان كنت مسحورا فلا يرى السحر
هل الوجد الآن قلبى لودنا * من الجمر قيد الرمح لا حرق الجمر (قوله مبتدأ والظرف خبره) أى على الخلاف السابق فى الديباجة
فى أفى الله شك (قوله التقريرى) أى بما بعد النفى كما سبق والحق انه ان قامت قرينة على العرض لم يتم ما رد به المصنف لأن معناه
مغاير للتقرير (قوله ماترى الدهرا الخ) قال الشارح يمكن أن مانافية تنزيلا لرؤيته منزلة العدم حيث لم يعتبر (قوله للتضعيف) لذلك
أبدلوا باء رب الأخيرة بياء أيضا قالوا ألاوريك كما فى القاموس (قوله فيخصر) أى يريد يصف نفسه بادامة السفر حتى لم تعرفه محبوبته
كما قال قبله : لئن كان إياه لقد حال بعدنا * عن العهد والانسان قد يتغير فى السيوطى عن كامل المبرد وأغاني أبى الفرج الاصبهاني
دخل ابن أبى ربيعة وهو غلام على ابن عباس وعنده نافع بن الأزرق فقال له ابن عباس ألا تنشدنا شعرا من شعرك يا ابن أخى فأنشده :
أمن آل نعمى أنت غاد فبكر * غداة غدا وأرايح فمهرجر حتى أعمها وهى ثمانون بيتا (٥٣) فقال له ابن الأزرق لله أنت يا ابن عباس
أنضرب إليك أكباد الإبل

نسألك عن الدين ويأتيك غلام
من قريش يقشدك سفها فتسجعه
فقال تالله ما سمعت سفها فقال
أما أنشدك :

رأت رجلا يوما إذا الشمس عارضت
فيخزى وأما بالعشى فيخسر
فقال ما هكذا قال إنما قال
فيضحى وأما بالعشى فيخسر قال
أو تحفظ الذى قال فقال والله ما
سمعتها إلا ساعتى هذه ثم أنشدها
من أولها إلى آخرها ومن آخرها
إلى أولها فقبل له ما رأينا أروى
منك فقال ما سمعت شيئا قط
فنسيت وانى لأسمع صوت النائحة
فأسد أذنى كراهة أن أحفظ
ما تقول . ثم ان نافع هذا اتفق له
انه سأل ابن عباس عن قوله تعالى :
لا تظما فيها ولا تضحى . قال

وما اسم معنى شئ وذلك الشئ حق فالمعنى أحقا وهذا هو الصواب وموضع ما نصب على
الظرفية كما انتصب حقا على ذلك فى نحو قوله : * أحقا أن جبرتنا استقلوا * وهو قول سيويه
وهو الصحيح بدليل قوله : * أفى الحق أنى منكم بك هائم * فأدخل عليها فى وان وصلتها مبتدأ
والظرف خبره وقال المبرد حقا مصدر لحق محذوفا وان وصلتها فاعل وزاد المالتى لأما معنى
ثالثا وهى أن تكون حرف عرض بمنزلة ألا فتختص بالفعل نحو أما تقوم وأما تعد وقد يدعى
فى ذلك ان الهمزة للاستفهام التقريرى مثلها فى ألم وألوان ما نافية وقد تحذف هذه الهمزة
كقوله : ما ترى الدهر قد أباد معدا * وأباد السراة من عدنان

(أما) بالفتح والتشديد وقد تبدل ميمها الأولى بياء استقلا للتضعيف كقول عمر بن أبى ربيعة :
رأت رجلا يوما إذا الشمس عارضت * فيضحى وإنما بالعشى فيخسر
وهى حرف شرط وتفصيل وتوكيد أما أنها شرط فبدليل لزوم الفاء بعدها نحو فاما الذين آمنوا
فيعلمون أنه الحق من ربهم وأما الذين كفروا فيقولون . الآية ولو كانت الفاء للعطف لم تدخل
على الخبر إذ لا يعطف الخبر على مبتدئه ولو كانت زائدة لصح الاستغناء عنها وللم لم يصح ذلك
وقد امتنع كونها للعطف تبين أنها فاء الجزاء . فان قلت قد استغنى عنها فى قوله :
* فأما القتال لا قتال لديكم * قلت هو ضرورة كقول عبد الرحمن بن حسان :
* من يفعل الحسنات الله يشكرها * فان قلت قد حذفت فى التنزيل فى قوله تعالى : فأما الذين
أسودت وجوههم أ كفرتم بعد إيمانكم . قلت الأصل فيقال لهم أ كفرتم فحذف القول
استغناء عنه بالمقول فتبينه الفاء فى الحذف ورب شئ يصح تبعا ولا يصح استقلا كالحاج عن

لا تمرق فيها من شدة حر الشمس قال وهل تعرف العرب ذلك قال نعم أما سمعت قول الشاعر : فيضحى ... ونعمى بضم النون وسكون
المهجمة امرأة من قريش فى الأغاني بلغ ابن أبى ربيعة أن نعمى اغتسلت فى غدير فأتاه فأقام فلم يزل يشرب منه حتى جف (قوله حرف
شرط) التحقيق أنها نائية عن الشرط والاضافة تأتى لأدنى ملابسة (قوله لصح الاستغناء عنها) قال ابن الصائغ يمكن أنها لازمة قلنا
هذا خلاف الأصل ولم يثبت فى الفاء ذلك وقتا ما بخلاف نحو أل فتدبر (قوله فأما القتال) هو هجو فى بنى أسد تمامه :

* ولكن سيرا فى عراض المواقب * وبعده : فضحتم قريشا بالقرار وأنتم * فمدون سودان عظام الناكب والقمد بضم القاف واليم
وتشديد الدل القوى وأسدين أبى العيص بن أمية (قوله من يفعل الخ) يروى * من يفعل الخير فالرحمن يشكره * فلا شاهد
فيه وينسب أيضا لكعب بن مالك وتماهه : * والشر بالشر عند الله مثلان * وقوله : فاعا هذه الدنيا وزينتها * كالزاد لا بد يوما أنه فانى
(قوله لحذف القول) أى وهو شائع حق قال الفارسى هو كالبحر حدث عنه ولا حرج (قوله كالحاج) قال الشارح والفاعل محذوف
فى الجواب تبعا لحذف الفعل وقد نظمت مواضع حذفها القياسية تبعالما فى الاثموتى وغيره وبه يظهر ما ذكره الشارح بقولى :
عند النيابة مصدر وتعجب * ومفرغ ينقاس حذف الفاعل والفعل بعد إذا وإن مستلزم * وجواب نفي أو جواب السائل

أى يحذف الفاعل إذا ناب عنه المفعول ومع الصدر نحو أو إطعام في يوم . والتعجب أسمع بهم وأبصر أى بهم والاستثناء المفرغ
 ما قام إلا زيد المعنى ما قام أحد وحذف الفعل نحو إذا السماء انشقت . وإن أحسن المشركون . وإذا استلزمه فعل قبله نحو ليك زيد
 ضارع بالبناء للمفعول أى ليكه ضارع وجواب النفي نحو زيد جوابا لمن قال ما قام أحد وجواب الاستفهام نحو من قام فتقول زيد
 وعنى الشارح أن يقال هل قام زيد فتقول نعم وتحذف قام زيد وعلمت أن الوضع أصالة لحذف الفعل ومثل ابن الصائغ بحذف ياء
 فعيلة تبعاً لتأنيها كخفي نسبة لخيفة وتعقبه الشمني بأنها حذفاً معاً فلا وجه لتبعية أحدهما للآخر قلنا تاء التأنيث يجب حذفها
 للنسب من كل لفظ ولم تحذف الياء من فعل صحيح اللام إلا معها فكانت تابعة وبعد فالتحقيق كما قاله ابن مالك وجماعة جواز
 حذف الفاء بدون قول ثرا نعم هو قليل في الحديث أما بعد ما بالرجال وفي حديث الفتح يخاطب الانصار قلتم أما الرجل قد أخذته
 رافة بعشيرته ورغبة في قرينته وقال البراء (٥٤) بن عازب أما رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يول يومئذ وتقدير القول في نحو ذلك

كله تكلف (قوله فهو غالب
 أحوالها الخ) هذا هو التحقيق
 وما . قاله المصنف في حواشي
 التسهيل من أنها دائماً له وإن لم
 يصرح التكلم بالتكرار فينوى
 مسaire لابن مالك ومن تبعه
 (قوله آية البقرة) أما أن يقدر
 فيها جمل أى فيفترق الناس أو
 أن التفصيل ذكر أشياء مفصلاً
 كل منها عن الآخر وإن لم يكن
 اجمال (قوله أما السفينة)
 تفصيل لاجمال تأويل ما لم
 تستطع عليه صبراً (قوله الآيات)
 لوقف الفائدة على تمام
 التركيب (قوله في موضع ذلك
 القيم) أى المحذوف ولا يكون
 إلا بترك أما والفاء (قوله
 فالوقف على إلا الله) أى والواو
 للاستئناف ويدل عليه قراءة
 ابن مسعود أن تأويله إلا عند

غيره صلى الله عليه وسلم كفى الطواف ولو صلى أحد عن غيره ابتداء لم يصح على الصحيح هذا قول الجمهور
 وزعم بعض التأخرين أن فاء جواب أما لا تحذف في غير الضرورة أصلاً وإن الجواب في الآية
 فذوقوا العذاب والأصل فيقال لهم ذوقوا فحذف القول وانتقلت الفاء إلى القول وأن ما بينهما
 اعتراض وكذا قال في آية الجاثية وأما الذين كفروا أفلم تكن آياتي تتلى . الآية قال أصله فيقال
 لهم ألم تكن آياتي ثم حذف القول وتأخرت الفاء عن الممثلة وأما التفصيل فهو غالب أحوالها
 كما تقدم في آية البقرة ومن ذلك أما السفينة فكانت لمساكين . وأما الغلام . وأما الجدار . الآيات
 وقد يترك تكرارها استغناءً بذكر أحد القسمين عن الآخر أو بكلام يذكر بعدها في موضع
 ذلك القسم فالأول نحو أيها الناس قد جاءكم برهان من ربكم وأنزلنا إليكم نورا مبيناً . فأما الذين
 آمنوا بالله واعتصموا به فسيدخلهم في رحمة منه وفضل . أى وأما الذين كفروا بالله فلهم كذا
 وكذا والثاني نحو هو الذي أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر
 متشابهات فأما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله . أى
 وأما غيرهم فيؤمنون به ويكلون معناه إلى ربهم ويدل على ذلك والراسخون في العلم يقولون
 آمنا به كل من عند ربنا . أى كل من التشابه والمحكم من عند الله والإيمان بهما واجب وكأنه قيل
 وأما الراسخون في العلم فيقولون . وهذه الآية في أمال المفتوحة نظير قولك في إمالكسورة أما
 أن تنطق بخير والافاسكت وسيأتى ذلك كذا ظهر لي وعلى هذا فالوقف على إلا الله وهذا المعنى
 هو المشار إليه في آية البقرة السابقة فتأملها . وقد تأتى لغير تفصيل أصلاً نحو أما زيد فمنطلق
 وأما التوكيد قبل من ذكره ولم أر من أحكم شرحه غير الراسخين فإنه قال فائدة أما في الكلام
 أن تعطيه فضل توكيد تقول زيد ذاهب فإذا قصدت توكيد ذلك وأنه لا محالة ذاهب وأنه
 يصدد الذهاب وأنه منه عزيمة قلت أما زيد فذاهب ولذلك قال سيويه في تفسيره معها يكن

الله بأن النافية وقراءة أبي وابن عباس في رواية طاوس عنه ويقول الراسخون ويكون العدول
 عن صريح التقابل بأما أنفة بالراسخين عن مقابلة الزائنين صريحاً كما أنه خص الراسخين بالذكور مع أن هذا صفة أصل أهل
 العلم بل أهل الإسلام مطلقاً إشارة إلى أنه لا مجال فوق هذا بل يستوى العوام والخواص فاندفع ما في الشارح عن التفازاني
 ويحتمل العطف على اسم الجلالة ويحتمل على التشابه يعلم وجملته يقولون حال إشارة لبذل الجهد في حسن التأويل حيث علموا
 أنه من عند الرب (قوله وهذا المعنى) قال الشارح فيه نظر وكأنه أراد اختلاف الموضوع فإن الأولى في ضرب الأمثال وهذه
 في التشابه وقد يقال إن لم يصح أن في التمثيل بالحقيير اشتباهاً في الحكمة يكفى الاشتراك في التفصيل بين عالين وضالين ولذا
 عبر المصنف بالإشارة وأمر بالتأمل (قوله فضل توكيد) إضافة بيانية لأن التوكيد زائد على أصل المراد (قوله وأنه لا محالة
 الخ) عطف بتفسيره وصد الذهاب قربه وهو عند الإطلاق من التعليق على مطلق شيء إذ لا بد من حصول شيء ما قريباً (قوله في
 تفسيره) أى قاصداً حاصل المعنى لا أن الحرف مرادف للاسم والفعل قال الرضى ويجوز على مذهب الكوفيين أنها أن المفتوحة

شرطية مدغمة في ما الزائدة وقد سبق في أن الفتوحة (قوله يان كونه توكيدا) أي تحقيقا بالتعليق على محقق ولذا قالوا في بعد التي في الخطب الاولى جعلها من متعلقات الجزاء ليكون الشرط مطلقا وهو أنسب بغرض التأكيد لكونه أوسع تحققا قال الرماصي على التثاني شارح الشيخ خليل المالكي ولانه لا داعي لتقييد الشرطية بالبسطة والمجدة بخلاف الجزاء فيحمل على تقييده امثال الحديث تدبره فانه من المحاسن (قوله وانه في معنى الشرط) لكنه ليس على أصل الشروط من وقوع الجزاء في حالة دون حالة بل هو واقع ولا محالة (قوله ويفصل بين أما والفاء) وذلك ان الفاء لا تباشر الاداة بل تدخل على الجزاء وقبلها الشرط وقد التزموا حذف الشرط هنا لجريه على طريقة واحدة كمتعلق الظرف للمستقر فعوضوا منه الفاصل (قوله بواحد) أي لا أكثر وتفتقر الجملة الدعائية نحو أما اليوم رحمك الله فكذا وكذا وقوله تعالى : فأما الانسان اذا ما ابتلاه ربه . يجل بعضهم اذا معموله ليقول تتبعه الشارح بأنه يلزمه الفصل بأكثر من واحد قال بل يعلق بمضاف في البتة أي شأن الانسان اذا والشأن كالحديث والنبأ والقصة والخبر تعمل في الظروف لتضمنها معنى الكون قال تعالى : وهل أتاك نبأ الخصم اذ تسوروا المحراب . حديث سيف ابراهيم اذ دخلوا قتلته وهو وان أثبت الوحدة لأن الشيء لا يتعدد بمعمولاته كالصلاة والتوابع كله في حكم الشيء الواحد لكن لا يصح الاخبار عن الشأن بأنه يقول إذ الذي يقول الانسان نفسه والشأن قول لا قائل فاعل الاولى أن الظرف حال من الانسان على محكي الحال من البتة (قوله الصفار) بالفاء قال في القاموس الصفرة بالضم النحاس وبألفه الصفار قال وجي زاده (٥٥) هو قاسم بن علي بن محمد الانصاري

المشهور بالصفار صاحب الشاويين وابن عصفور وشرح كتاب سيمويه شرحا حسنا مات بعد الثلاثين وستائة (قوله ان كان من للتقرين الخ) هذا على أن الجواب لأما وجواب الفاصل محذوف لسبق اما ولمدم وجود اما ان جئتني أكرمك بالجزم ولو كان جوابا بالإن لكان هو الاكثر كما أفاده الرضى فلزوم الفاء والرفع كما هو شأن أما دلالة بالفاء على تضمنها الشرط دليل أنه جوابها ولثلاثين لا يحذف

من شيء فزيد ذاهب وهذا التفسير مدلل بفائدين يان كونه توكيدا وانه في معنى الشرط انتهى . ويفصل بين اما وبين الفاء بواحد من أمور ستة أحدها البتة كآليات السابقة والثاني الخبر نحو أما في الدار فزيد وزعم الصفار ان الفصل به قليل والثالث جملة الشرط نحو فأما ان كان من للتقرين فروح الآيات والرابع اسم منصوب لفظا أو محلا بالجواب نحو فأما اليتيم فلا تقهر الآيات والخامس اسم كذلك معمول المحذوف يفسره ما بعد الفاء نحو أما زيدا فأضربه وقراءة بعضهم وأما ثمود فهديناهم بالنصب ويجب تقدير العامل بعد الفاء وقبل ما دخلت عليه لان أما نائية عن الفعل فكأنها فعل والفعل لا يلي الفعل وأما نحو زيد كان يفعل ففي كان ضمير فاصل في التقدير واما ليس خلق الله مثله ففي ليس أيضا ضمير لكنه ضمير الشأن والحديث واذا قيل بأن ليس حرف فلا اشكال وكذا اذا قيل فعل يشبه الحرف ولهذا أهملها بنو تميم اذ قالوا ليس الطيب الا السك بالرفع والسادس ظرف معمول لأما لما فيها من معنى الفعل الذي نابت عنه أو الفعل المحذوف نحو أما اليوم فاني ذاهب وأما في الدار فان زيدا جالس ولا يكون العامل ما بعد الفاء لأن خبر ان لا يتقدم عليها فكذلك معموله .

بأما وان أجاز الزمخشري حذف جوابها أيضا في قراءة فتح الهمة من اما شاكرا واما كفورا أي فتوفيقنا واما كفورا فبمحض اختيارنا كما يأتي في الكسورة وقال الاخفش الجواب لها وتأوله الفارسي على انه لاحدهما ودليل للآخر وقال الشارح يمكن ان الجواب للتثاني والثاني وجوابه جواب أما والاصل اما فان كان قلما زحلت الفاء اجتمع فآن حذفت احدهما (قوله بالجواب) واغترر حمل ما بعد الفاء فيما قبلها تغليا للغرض المهم من التقديم كما سبق في الديباجة خصوصا مع الدلالة عند ارادة التفصيل على ان المقصود به التقديم (قوله لان أما نائية عن الفعل) قال الشارح بل عن الجملة أي ومنها الفاعل الذي بعد الفعل فلم يل فعل فعلا في التقدير لفصل الفاعل وعلى ابن صاحب الالفية بأنه لو ولي الفعل أما اليوم أنه الشرط إن قلت وعلى كل فلا مانع من تقديره بعد المنصوب وقبل الفاء قلت قال الشارح لا يفصل بين أما والفاء بأكثر من واحد أي والمقدر كالثابت (قوله يشبه الحرف) قال الشارح اذا اغترر في شبه الحرف قاو لي الحرف نفسه وهو اما فهو يعكر على المصنف وأجاب الشمني بما حاصله أن الشبه ينسلخ عن حكم نفسه ويعطى حكم الشبه به وقد شبه المصنف أما بالفعل فقال فكأنها فصل (قوله وأما في الدار الخ) لا يخفى أن القصد الجلوس في الدار فهذا ما يؤيد مذهب البرد ومن يأتي ولا يلتفت في هذا الباب لما في التقديم كما سبق ولو تعدد خصوص في الظروف ويحتاج المصنف لتقدير القيد في الخبر وهو تكلف (قوله فكذلك معموله) أي لان حقه التأخير عن العامل ويرد عليه زيدا لن أضرب مع امتناع تقدم الفعل على ناصبه فاستخفوا التابع

(قوله المبرد) هو أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكرأخذ الأدب عن أبي عثمان المازني وأبي حاتم السجستاني وأخذ عنه تفتويه وكان حسن النوادر يحب المناظرة مع أبي العباس أحمد الملقب بشعلب صاحب كتاب الفصيح وتعلب بكره ذلك لأن المبرد كان فصيح العبارة فاذا اجتمع احكم للمبرد في الظاهر الآن يعرف الباطن توفي المبرد سنة ست و قيل خمس وثمانين ومائتين ببغداد (قوله وابن درستويه) قال الشارح بفتح الدال والراء وسكون السين المهمة وفتح المثناة الفوقية وكذا على السنة الناس وفي القارى بضم الدال والراء وفي القاموس درست بضمين زاد وحى زاد ضم التاء أيضا قال وهو أبو محمد النحوي صاحب المبرد وأخذ عن الدارقطني ولد سنة ثمان وخمسين ومائتين ومات سنة سبع وأربعين وثلثمائة صنف الارشاد في النحو وشرح الفصيح وغيرها (قوله انه) الضمير للشأن ورجعه القارى في التنبيه الثاني للفظ أما وهو مما يتعجب منه (قوله بالنصب) قال الشارح ما حصله ان النصب ضعيف فلا يصح بناء المصنف الاحكام عليه لأن النادر

(٥٦)

شيء فالعيب هو صاحبها لكن ذو لائضاف للضمير ويمكن أخذا بما يأتي للمصنف أنه نائب فاعل ذكر محذوفا (قوله ذكرت) جعل الرضى النصب بما بعد القاء لانه في تأويل تلك العيب وينقلب قريشا في الفصل واستبعد قول سيويه انه حال على حد جاءوا الجماء الغفير وبني سيويه على قوله أنه لا يصح النصب الا حيث أريد غير معينين ليتأتى تنكير الحال فان أريد عيب معينون تعين الرفع على أحد أما البصرة فلا بصرة لكم (قوله أحسن مما قيل) لا طرادا وسلامته من تقديم المعمول مع أن أصل العمل للافعال (قوله أو مفعول لاجله) وعامله الشرط أى مهما ذكرته لاجل العلم أو الجواب أى عالم لقيام العلم به (قوله وحال) أما

هذا قول سيويه والمازني والجمهور وخالفهم المبرد وابن درستويه والقراء فجعلوا العامل نفس الخبر وتوسع القراء فجوزوه في بقية أخوات ان فان قلت أما اليوم فأنا جالس احتسل كون العامل أما وكونه الخبر لعدم المانع وان قلت اما زيدا فاني ضارب لم يجوز أن يكون العامل واحدا منهما وامتنعت المسئلة عند الجمهور لأن أمالات نصب للمفعول ومعمول خبر أن لا يتقدم عليها وأجاز ذلك المبرد ومن واقفه على تقدير اعمال الخبر (تنبيهان) الأول انه سمع أما العيب قد نوبى بالنصب وأما قريشا فانا أفضلها وفيه عندي دليل على أمور أحدها انه لا يلزم أن يقدر مهما يكن من شيء بل يجوز أن يقدر غيره مما يليق بالمحل اذ التقدير هنامهما ذكرت وعلى ذلك يتخرج قولهم أما العلم فعالم وأما علما فعالم فهذا أحسن مما قيل انه مفعول مطلق معمولا لما بعد القاء أو مفعول لأجله ان كان معرقا وحال ان كان منكرا والثاني ان أماليست العاملة اذ لا يعمل الحرف في المفعول به والثالث انه يجوز اما زيدا فاني أكرم على تقدير العمل للمحذوف . التنبيه الثاني انه ليس من أقسام أما التي في قوله تعالى : أما ذا كنتم تعملون . ولا التي في قول الشاعر :

أبا خراشة أما أنت ذا نفر * فان قومي لم تأكلهم الضبع

بل هي فيهما كلمتان فالتى في الآية هي أم النقطعة وما الاستفهامية وأدغمت الميم في الميم للتماثل والتى في البيت هي أن المصدرية وما للزيدة والأصل لأن كنت تحذف الجار وكان للاختصار فانفصل الضمير لعدم ما يتصل به وجىء بماعوضا عن كان وأدغمت النون في الميم للتقارب (إما) المكسورة الشدة قد تفتح همزتها وقد تبدل ميمها الاولى ياء وهي مركبة عند سيويه من ان وما وقد تحذف ما كقوله :

سفته الرواعد من صيف * وان من خريف قلن بعدما

من معمولا الشرط أى ذكرته حال كونه عالما أو من الضمير في الجزاء والمعنى مهما يكن من شيء فهو عالم في الواقع أى حال كونه عالما يعنى حال ذكره بالعلم ولا ينحذف التكلف (قوله ليست العاملة) قال الشارح من قال بعملها خصه بالظروف قلنا أراد المصنف ان الأصل الاطراد واجراء الباب على وتيرة واحدة (قوله أم النقطعة) بناء على ما سبق للكوفيين انها تأتي لجرد الاضراب (قوله وما الاستفهامية) أى التى استفهم بها ولو مع ذا ان جعلناها امتزاها ولم تقل ذا موصولة (قوله أن المصدرية) على المشهور السابق (خاتمة) قد تحذف أما ويترد ذلك قبل الأمر والتى في نحو : وربك فكبر وثيابك فطهر والرجز فاهجر . وهذا فليدوقوه . وبذلك فليفرحوا ولا يقال زيدا فضربت ولا زيدا تضربه بتقدير أما انظر حاشية السيوطى (قوله عند سيويه) وعند غيره بسيطة وهو الأصل (قوله وما) أى الزائدة ومن التعسف كما في حاشية السيوطى قول قوم مركبة من ان الشرطية وما النافية لأن معنى قام اما زيد واما عمرو وان لم يكن قام زيدا قام عمرو ثم ان عند سيويه مجردة عند التركيب عن الشرطية (قوله الرواعد) جمع راعدة السحابة يسمع منها صوت الرعد والصيف بتشديد الياء مطر الصيف بكونها والقيدة من التقارب للنحرى تولب وسبق ضبطه

آخر آل بسكون الميم وكسرها قبلها نون مفتوحة وتولب كجعفر أولها : سلا عن تذكره تسكتا * وكان رهيا بها مغرما
وأقصر عنها وآياتها * تذكره داءه الاقدما فوصى الفقى بابتناء العلا * وأن لا يخون ولا ياتما * ويابس للدهر أجلا له *
فلن يبنى الناس ما هدا * وان أنت لا قيت في نجدة * فلا تهيبك أن تقدما * فان المنية من نخشها * فسوف تصادفه أينما
وان يشخطك أسبابها * فان قصارك أن تهزما * آتى حصنه ما آتى تبعا * وأبرهه الملك الأعظما * والنمر هذا ذهلي يكنى أباريعة
مقل جيد كان أبو عمرو يسميه الكيس من حسن شعره وكان يشبهه بشعر حاتم الطائي مخضرم له صجبة على خلاف سبق كان جوادا
لما كبر سنه خرق فكان هجيرا صبجوا الركب أغبقوا الركب اقروا انحروا للضيف أعطوا السائل تحملوا لهذا في حماته كذا وكذا
لعادته بذلك فلم يزل يهذى بهذا وأمثاله حتى مات وخرقت امرأة من حى كرام فكان هجيراها زوجونى قولوا الزوجى يدخل مهادى الى
جانب زوجى فقال عمر بن الخطاب ما لهج به النمر بن تولب في خرقة أفخر وأسرى وأجل مما لهجت به صاحبكم ثم ترحم عليه . وسلا أمر
من السؤال أو ماض من السلو وتسكنم بضم أولى الفوقيتين امرأة ومعنى عجز البيت الرابع أن من ضيع مجده لم يدينه له الناس
(قوله لا يلزم ذلك) خصوصا وان للشك ومنع الشارح أن المراد ذلك يرده سياق القصيدة فانه يريد به لو نجح أحد من الموت ليجاهذا
الوعل مع دوام ربه وشعبه وكونه في شواحق الجبال قال : فلأن من حنقه ناجيا * لسكان هو الصدع الأعصما * والصدع بفتح
محمل الحروف هو الوعل والوعل بوزن فرس وكتف تيس الجبل وقوله (٥٧) ان هذا المراد لا يؤخذ من اما التى لأحد

الشيئين أو الأشياء مردود
كما قال الشمنى فانها لتفصيل
السقى منه مع دوام أصل السقى
(قوله أبو عبيدة) هو مصغر بناء
التأنيث معمر بن النخعي كان يرى
رأى الخوارج ويغض العرب
ألف في مثالبها قال الجاحظ لم
يكن في الأرض خارجي ولا
اجماعي أعلم بجميع العلوم منه
وقال ابن قتيبة كان مع معرفته
ربما يكسر البيت اذا أنشده
وكان يخطى اذا قرأ القرآن نظرا

أى إمام من صيف واما من خريف وقال اللبرد والأصمعي ان في هذا البيت شرطية والفاء فاء
الجواب والمعنى وان سقته من خريف فلن يعلم الرى وليس بشيء لان المراد وصف هذا الوعل
بالرى على كل حال ومع الشرط لا يلزم ذلك وقال أبو عبيدة ان في البيت زائدة واما عاطفة عند
أكثرهم أعنى اما الثانية في نحو قولك جاءنى اما زيد واما عمرو وزعم يونس والفارسي وابن
كيسان انها غير عاطفة كالأولى ووافقهم ابن مالك للملازمة غالبا الواو العاطفة ومن غير الغالب
قوله : ياليتا أمنا شالت نعماتها * ايما الى جنة ايما الى نار
وفيه شاهد ثان وهو فتح الهمزة وثالث وهو الابدال ونقل ابن عصفور الاجماع على أن اما
الثانية غير عاطفة كالأولى قال وانما ذكرها في باب العطف لمصاحبها لحرفه وزعم بعضهم
أن اما عطفت الاسم على الاسم والواو عطفت اما على اما وعطف الحرف على الحرف
غريب ولا خلاف أن اما الأولى غير عاطفة لا اعتراضها بين العامل والمعمول في نحو قام اما زيد
واما عمرو وبين أحد معمولى العامل ومعموله الآخر في نحو رأيت اما زيدا واما عمرا وبين

(٨ - (مغنى) - أول) توفي سنة تسع ومائتين وولدت سنة عشر ومائة (قوله زائدة) رد عليه بانها لم تعد زيادتها بعد العاطف
(قوله واما عاطفة الخ) قال الرضى شبهة ذلك أنها مثل أوفى المعنى فلتكن مثلها في العطف قال وهذا غير لازم فان المصدرية بمعنى أن المصدرية
وليست مثلها في نصب المضارع (قوله أما الثانية) ومن التعسف كما أفاده الرضى قول الاندلسي ان العطف بمجموع اما الأولى والثانية
ودخلت الواو للجمع بينهما حتى يصيرا كالكلمة الواحدة وانما قدمت الأولى ايذانا من أول الأمر بأن الكلام بنى على التفصيل
ونحوه (قوله يونس) هو أبو عبد الرحمن بن حبيب البصرى من أصحاب أبي عمرو بن العلاء روى عنه سيويه سمع الكسائي والقراء
قيل انه قارب تسعين سنة ولم يتزوج ولم يتسر مولده سنة تسعين ومات سنة اثنتين وثمانين ومائة كذا في وحي زاده وابن كيسان هو
محمد بن أحمد أبو الحسن النحوى قال الخطيب كان يحفظ للذهبي البصرى والكوفي لانه أخذ عن اللبرد وشعب وكان أبو بكر بن
مجاهد يقول هو أنحى منهما ومن تصانيفه للمذهب في النحو ومعانى القرآن وعلل النحو وغيرها . مات سنة عشرين وثلثمائة وقيل تسع
وتسعين ومائتين والأول أصح (قوله ووافقهم ابن مالك) ولذا قال في الألفية : * ومثل أوفى القصد اما الثانية * أى في المعنى المقصود
لا في العاطف (قوله للملازمة) أى والعاطف لا يدخل على مثله قال ففى بمنزلة نفي ذلك لازيد ولا عمرو فيها وزعم ابن الحاجب ان
العطف بمجموع الواو واما قال ولا غرابة في كون كلمة مستقلة بعضا من كلمة في بعض الأحيان ألا ترى يامع أيا وهيا (قوله ياليتا أمنا الخ)
هو لرجل من بني عبد القيس يقال له سعد كان عاقلا موهبا وكانت به بارة والنعامه باطن القدم وابن النعامه عرق فيه والبيت يتسفل رأسه ويرتفع
قدمه ويقال أيضا شالت نعماتهم فروا وشرقوا (قوله أحد معمولى العامل) كالتاء الفاعل

(قوله بدل مما قبلها) وهو ما يوعدون (قوله وإما خمسة معان) أي بحسب القرائن وأصل وضعها لأحد الشيئين أو الأشياء نظير ما يأتي في أوثم المعاني للثانية كاهو صريح الألفية ولا مانع من نسبتها للأولى أيضا لتلازمهما (قوله التخيير) قال الشارح إنما يكون بعد الطلب فيقدر في الآية فالأصل والله أعلم إذا القرينين فاعل فلما أن تعذب فإن وصلتها مفعول وكذا آية موسى (قوله ووم ابن الشجرى) قال الشمى ووجه الوم أن التخيير إنما يكون بعد الطلب ولا يقع بعد أما فيه الامفرد صريحا أو تأويلا وكلاهما منى في الآية قال وخفى هذا على بعضهم حتى قال وجه الوم أن التخيير يستلزم غيرا وهو مجتمع على الله وأجاب بأنه يجوز أن يكون تخييره تعالى من ذاته نعم لابن الشجرى أن لا يلتزم شيئا مما سبق كما أشار له الشارح ويقول المدار على استواء الأمرين وتحقيق الحيرة بينهما وأيضا ظاهر أنه لا يجمع التعذيب والتوبة (قوله القدرة) وذلك أنه حال من هاء هديناه وأما الشكر والكفر بعد البيان ويحتمل أنه صفة السبيل مجازا على حد هديناه النجدين وقرى شاذا بفتح الحمة فاما أنها لغة في الكسورة كما سبق أو شرطية حذف جوابها كما ذكره الرغشري والأصل إما شاكرا فبفضلنا وإما كفورا فبعدلنا أى مهما يكن شاكرا وأما عبر في الكفر بالمبالغة دون الشكر لأن شكر الانسان قليل بالنسبة لحضرة النعم كما أن الكفر بالنسبة لذلك أمر عظيم فظيع ولعل هذا خير مما في الشمى (قوله ان الشرطية) قدر الشارح جوابها ان كان شاكرا أثيب وان كان كفورا عوقب ولعل الأولى بقرينة إنا هديناه السبيل ان كان شاكرا وان كان كفورا فقد

(٥٨)

للبدل منه وبدله نحو قوله تعالى حتى إذا رأوا ما يوعدون اما العذاب واما الساعة فان ما بعد الأولى بدل مما قبلها . وإما خمسة معان أحدها الشك نحو جاءني إما زيد واما عمرو واذالم تعلم الجائي منها والثاني الإيهام نحو وآخرون مرجون لأمر الله إما يعذبهم وإما يتوب عليهم والثالث التخيير نحو إما أن تعذب وإما أن تتخذ فيهم حسنا إما أن تلقى وإما أن نكون أول من ألقى ووم ابن الشجرى فبصل من ذلك إما يعذبهم وإما يتوب عليهم والرابع الإباحة نحو تعلم اما قها واما نحو اوجالس اما الحسن واما ابن سيرين ونازع في ثبوت هذا المعنى لإجماعة مع اثباتهم إياه لأو والخامس التفصيل نحو إما شاكرا وإما كفورا واتصباهما على هذا على الحال القدرة وأجاز السكوفيون كون اما هذه هي ان الشرطية وما الزائدة قال مكى ولا يجوز البصريون أن يلى الاسم أداة الشرط حتى يكون بعده فعل يفسره نحو وإن امرأة خافت ورد عليه ابن الشجرى بأن للضمير هنا كان فهو بمنزلة قوله * قد قيل ذلك إن حقاً وان كذبا * وهذه المعاني لأو كما سيأتي إلا أن اما يبنى الكلام معها من أول الأمر على ما جرى بها لاجل من شك

الآية للتخيير وتقل صرفه إلى اختيار الله ما شاء في تقديره ويمكن أنه تخيير للعبد على معنى التهديد على حد أعمالوا ماشتم (قوله يفسره) الهاء لفعل الشرط المفهوم من السياق أو للشرط السابق وإضافة الأداة له لعملها فيه أو أنه استخدام ويراد به أولا التعليق وعليه اقتصر الشمى (قوله المضمرة هنا كان) أى ولا يشترط في اضمارها تأخر فعل لكثرة وانسياق الذهن

لها قال في الألفية : ونحذفونها ويقون الخبر * وبعدان ولو كثيرا ذا اشهر (قوله قد قيل ذلك الخ) قال الشارح وغيره هو الحسن وينسب لغيره وفي شواهد السيوطى انه للنعمان بن النذر تنصر وملك الحيرة اثنتين وعشرين سنة وقتله كسرى وكنيته أبو قابوس وكانت أم النذر يقال لها ماء السماء لحسنها واشتهر النذر بها وهى ماوية بنت غوث بن جشم وقد بنو جعفر بن كلاب على النعمان وكان يحلمهم فرأوا منه جفوة وكان جليسه الربيع بن زياد العبسى وكان عدوا لهم فاتهموه بالسعى عليهم عنده وكان رئيسهم أبو براء عامر بن مالك ملاعب الاسنة عم لييد وكان لييد غلاما في جملتهم يتخلف في رحالهم فاخبروه فقال هل تقدرون أن تجمعوا ابني وبينه فأرجزه بكلام لا يلتفت إليه بعده فقالوا نعم فسكسوه حلة وغدوا به على النعمان فوجدوه يتفدى مع الربيع فقال لييد : يا واهب الخير الجزيل من سمع * نحن بنو أم البنين الأربعة * سيف حق وجفان مترعه * ونحن خير عامر بن صمصمه اليك جاوزنا بلادا مسبعة * فخير عن هذا خيرا فاسمعه * مهلا أبيت اللعن لانا كل معه * ان استه من برص ملحه * وانه يدخل فيها أصبعه * فالتفت النعمان الى الربيع وقال كذاك أنت ياربيع قال لا والله لقد كذب ابن الأسحق اللثم فقال النعمان أف لهذا طعاما لقد خبت على انصرف عنى ياربيع فلقى بأهله وأرسل الى النعمان بأيات يعتذر فيها فأجابها النعمان بقوله : اشرد برحلك عنى حيث شئت ولا * تكتر على ودع عنك الأقويلا * قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا * فما اعتذارك من قول إذ اقيل فأنزل بحيث رأيت الأرض واسعة * فأنشر بها الطرف ان عرضا وان طولا (قوله على ما جرى بها لأجله) يعنى من حيث أنها لأحد الشيئين وان كان شخص المعنى يتوقف على تمام الكلام مثلا ان قلت تزوج اما هذا احتمل التخيير والإباحة

فان قلت واما أختم فالأول وان قلت واما بنت عمها فالثاني والمراد الأولية فيسبق فيه الترتيد كالحال في جاء زيد اما راكبا واما ماشيا (قوله
 وجب تكرارها) أي لتكون واحدة أول الكلام تنبيء بالعرض ابتداء وواحدة مع المادل (قوله يفتح الكلام معها على الجزم الخ)
 أي أن صورة الكلام قبل مجيء أو تفيد الجزم فيما قبلها قبل ثم يطرأ افادته الشك بها وأما كون التكلم جازما في نفسه أو شاكا ابتداء
 فشيء آخر لم يردده المصنف (قوله الثقب) بناء مثلثة كما في القاموس وغيره ولا يعول على ضبط الشارح له بالنون والقاف مشددة واسمه
 عائد بن محسن وإنما لقب بالثقب لقوله في قصيدة هذين البيتين : أربن محاسنا وكنن أخرى * وثقبن الوصاوص للعيون
 الوصاوص بمحلتين البراقع الصغار كما في القاموس وفيه الوصاوص خرق في الستر بمقدار عين تنظر فيه ويروى صدره :
 * ظهرن بكلة وسدلن أخرى * والكلة بالكسر الست الرقيق كما في القاموس أيضا (قوله غني) هو الرديء كالغنيث والمصدر
 الغثوة والغثانة ومن أيتها يطلعها : أفاطم قبل بينك ، تعني * ومنعك ما سألت كأن تبيني ولا تعدى مواعد كاذبات *
 تمر بها رياح الصيف دوني فاني لو تخافني شمالي * لما أتبعها أبدا يميني إذا تقطعتا ولقلت بيني * كذلك أجتوي من يجتويني
 دعي ماذا علمت سأتيه * ولكن بالمغيب نبشيني (٥٩) فصل الهم عنك بذات لوث * عذافرة كطرفة القيون

إذا ما قت أرحلها بليل
 تأوه آهة الرجل الحزين
 تقول إذا درأت لها وضئي
 أهذا دينه أبدا وديني
 أكل الدهر حل وارتحال
 أما يبقى على وما يقيني
 وما أدري إذا وجهت وجهها
 أريد الخير أيهما يليني
 الخير الذي أنا أتبعه
 أم الشر الذي هو يبتغيه
 ومعنى عجز البيت الأول أن منعك
 ما طلبت بمنزلة فراقك وأجتوي
 أكره وعلت بضم التاء وكسرهما
 وهو شاهد ما إذا الوصول واللوث
 بالفتح القوة والعذافرة العظيمة
 والقيون جمع قين وهو الحداد
 وتأوه أصله تتأوه وآهة بالمد

وغيره ولذلك وجب تكرارها في غير ندور وأو يفتح الكلام معها على الجزم ثم يطرأ الشك
 أو غيره ولهذا لم يتكرر وقد يستغنى عن إما الثانية بذكر ما يفني عنها نحو أما أن تتكلم بغير
 والا فامسكت وقول الثقب العبدى :

فاما ان تكون أخى بصدق * فأعرف منك غنى من ميمى
 والا فاطرحنى واتخذنى * عدوا أتقيك وتقينى
 وقد يستغنى عن الأولى لفظا كقوله : * سقته الرواعد من صيف * البيت . وقد تقدم وقوله :
 تلم بدار قد تقادم عهدها * واما بأموات ألم خيالها
 أي اما بدار والعراء يقيسه فيجيز زيد يقوم واما يقعد كما يجوز أو يقعد (تنبيه) ليس من
 أقسام اما التي في قوله تعالى : فاما ترين من البشر أحدا . بل هذه ان الشرطية وما الزائدة (أو)
 حرف عطف ذكر له المتأخرون معاني انتهت إلى اثني عشر الأول الشك نحو : لبنا يوما أو بعض
 يوم . والثاني الإبهام نحو وانا أو اياكم لعل هدى أو في ضلال مبين الشاهد في أو الأولى ، وقول
 الشاعر : نحن أو أتم الأولى ألفوا الح * ق فبعدا للبطلين وسحقا
 والثالث التخيير وهي الواقعة بعد الطلب وقيل ما يتنع فيه الجمع نحو تزوج هذا أو أختها وخذ
 من مالى دينارا أو درهما فان قلت فقد مثل العلماء بآتي الكفارة والقدية للتخيير مع امكان
 الجمع قلت لا يجوز الجمع بين الاطعام والكسوة والتجريح على أن الجميع الكفارة ولا بين
 الصيام والصدقة والفسك على أنهن القدية بل تقع واحدة منهن كفارة أو قدية والباقي قرينة

ويروى بالقصر وتشديد الهاء بمعنى التأوه ودرأت بالمهمله دفت وبالمعجمة القيت والوضين بالمعجمة للهودج كالحزام للسرير (قوله تلم)
 أي النفس والبيت لدى الرمة وقوله : وكيف بنفسك كما قيل أشرفت * على البرء من خوصاء هيض اندماها . والخوصاء من الخوص
 بالتحريك ضيق في مؤخر العين (قوله كما يجوز أو يقعد) تشبيه في مطلق الجواز إذ لا يحتاج لتقدير مع أو (قوله الشاهد في أو الأولى)
 وجهه الشئ بان الإبهام قدر زائد على أحد الشئين أي لا بد فيه من قصد الالباس فليعتبر ذلك في الأولى لبقائها ولدخولها في المحكوم
 عليه المقصود بالإبهام ثم لا حاجة لاعتباره في الثانية لا ترى أنها لو لم تأت الثانية بأن قيل انا أو اياكم لعل هدى كان الإبهام حاصلا لكن
 الظاهر ما قاله الشارح من أن الإبهام في الثانية أيضا والمقصود إبهام المحكوم عليه من حيث الحكم ويمكن تنزيل المصنف على هذا
 بأن يكون غنى أن أصل الإبهام بالأولى فلا ينافي أن الثانية لتأكيد هدى فهو إبهام على إبهام ومن البعيد ما في حاشية السيوطي من أن
 الشاهد في الثانية والأولى بمعنى الواو والمعنى نحن على هدى أو في ضلال وأتم على هدى أو في ضلال وعلى التحقيق الخبر المذكور
 كاف عن تقدير آخر أي أحد الفريقين ثابت له أحد الأمرين (قوله وسحقا) هو البعد والبيت من الخفيف شطره في القاف
 (قوله دينارا أو درهما) منع الجمع لصمة للمال والمراد بالمنع ما يشعل الشرعى والعادى لأن الكلام في المعاني اللغوية

(قوله عما كان مباحا) أى عما كان التركيب يفيد بحسب اللغة اباحته ولا شك انه لو قيل أطلع آثما أو كفورا أفاد الكلام قبل دخول لا الاباحة فمراد المصنف الباح لولا حرف النهى كما قال وإذا دخلت لا الخ وهذا لا ينافي الامتناع الشرعى بل النع هو صريح النهى الداخلى على أو الاباحية فمن اللغو على هذا قول الشارح كيف يصح ان يقال عما كان مباحا مع أن طاعة كل من الآثم والكفور ممنوعة شرعا ولقد أجاد الشئنى فى رده (قوله للسيرافى) بكسر السين نسبة إلى سيراف مدينة من بلاد فارس وهو أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن الرزبان المعروف بالقاضى سكن بغداد وولى القضاء بها نيابة عن ابن معروف وقرأ اللغة على ابن دريد والنحو على ابن السراج وكان حسن الأخلاق معتزليا لكنه لم يظهره وكان لا يأكل إلا من كسبه يده وهو النسخ وكان أبوه مجوسيا فأسلم توفى فى رجب سنة ثمان وستين وثلثمائة (قوله أو أشد) معنى الاباحة صحة كل من الأمرين التشبيه بالحجارة تقريرا والحكم بانها أشد وقول الشارح التشبيه بكل من الأمرين إنما يظهر لو كان أشد معطوفا على مدخول الكاف فتدبر (قوله الجرمى) بفتح الجيم نسبة إلى جرم وهى قبائل نزل بواحدة منها وهو أبو عمرو صالح بن اسحاق البصرى قدم بغداد وأخذ النحو عن الأخفش ولقى يونس بن جبيب ولم يلق سيويه وأخذ اللغة عن أبي عبيدة وكان ورعا عالما بالنحو واللغة توفى سنة خمس وعشرين ومائتين (قوله توبة) منقول من مصدر تاب علم لصاحب ليلى وهو ابن الحير بصيغة تصغير حمار عامرى ولهم شاعر آخر توبة بن مضر بن نعيمى (قوله ليلى) هى الأخيلية نسبة لأبيها أخيل بن عقيل عامرية أيضا كانت من أشهر النساء وهاجت النابغة الجعدي دخلت على عبد الملك بن مروان وقد أسنت فقال لها ما رأى توبة فيك (٦٠) حتى أحبك قالت ما رأى الناس فيك حتى ولوك الخلافة ذكره الشئنى

وقالت فى الحجاج :

إذا ورد الحجاج أرضا مريضة
تتبع أقصى دائها فشاها
شفاها من الداء الدفين الذى بها
غلام إذا هز الفتاة سقاها
فقال لها قولى همام والوزن
واحدا يغلام أعطها كذا وكذا
درها فقالت اجعلها إبلا والعدد
واحدا (قوله للإبهام) أى أنه
يعلم انصافه بأحد الأمرين

مستقلة خارجة عن ذلك والرابع الاباحة وهى الواقعة بعد الطلب وقبل ما يجوز فيه الجمع نحو جالس العلماء أو الزهاد وتعلم الفقه أو النحو وإذا أدخلت لانهائية امتنع فعل الجميع نحو ولا تطع منهم آثما أو كفورا إذ المعنى لا تطع أحدهما فأيهما فعله فهو أحدهما وتلخيصه انها تدخل للنهى عما كان مباحا وكذا حكم النهى الداخلى على التخيير وفقا للسيرافى وذكر ابن مالك أن أكثر ورود أو للاباحة فى التشبيه نحو فهى كالحجارة أو أشد قسوة والتقدير نحو فكان قاب قوسين أو أدنى . فلم يخصها بالمسبوقه بالطلب والخامس الجمع المطلق كالواو قاله الكوفيون والأخفش والجرمى واحتجوا بقول توبة :

وقد زعمت ليلى بآنى فاجر * لنفسى تقاها أو عليها فجورها
وقيل أو فيه للإبهام وقول جرير :

وقصد الإبهام على السامع وليسكن الاظهر الأول لأن كون التقي للنفس والفجور عليها أمران مجتمعان جاء

فى الواقع كما قال تعالى : لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت فليس جمع بين التقي والفجور (قوله وقول جرير) أى فى عمر بن عبد العزيز لما ولى أقام الشعراء يابه أياما لا يأذن لهم فبينما هم كذلك وقد أزمعوا على الرحيل إذ مر بهم عدى بن أرطاة فقال له جرير :

يا أيها الرجل الرخى عمامته * هذا زمانك إني قد مضى زمنى * أبلغ خليفتنا ان كنت لاقيه * أنى لدى الباب كالمصفود فى قرن
لاتنس حاجتنا لايت مغفرة * قد طال مكثى عن أهلى وعن وطنى * فدخل عدى بن أرطاة فقال يا أمير المؤمنين الشعراء يابك وسهامهم

مسمومة وأقوالهم نافذة قال ويحك يا عدى مالى وللشعراء قال أعز الله أمير المؤمنين ان رسول الله صلى الله عليه وسلم امتدح وأعطى ولك فيه أسوة حسنة فقال من بالباب منهم قال عمر بن أبى ربيعة وجميل والاخلط وذكر جماعة فقال أليس هذا القائل كذا وذكر لكل واحد أياتا لشعر برقة الدين والله لا يدخل على أحد منهم حتى ذكر جريرا فقال ان كان ولا بد فهو وذكر له البيت الذى استقبحه الأدباء فقال اما انه قال : طرقتك صائدة القلوب وليس ذا * وقت الزيارة فارجمى بسلام فاذن لجرير فدخل وهو يقول :

ان الذى بعث النبى محمدا * جمل الخلافة للإمام العادل * وسع الخلائق عدله ووقاؤه * حتى ارعوى وأقام ميل المائل
إنى لأرجو منك خيرا عاجلا * والنفس مولعة بحب العاجل * والله أنزل فى الكتاب فريضة * لابن السبيل وللفقير العائل
فلما مثل بين يديه قال ويحك يا جرير اتق الله ولا تقل إلا حقا فأنشأ جرير :

أذكر الجهد والبلوى الذى نزلت * أذى الأرامل قد قضيت حاجتها * فمن لحاجة هذا الأرملة الذكر * الحير ما دمت حيا لا يفارقنا *
أم قد كفانى ما بلغت من خبرى * ومنها البيت فقال يا جرير ما أرى لك فيما ههنا حقا وقد وليت هذا الأمر وما أملك إلا ثلثمائة درهم
بوركت يا عمر الخيرات من عمر

فأخذها عبد الله ومائة أخذتها أم عبد الله يا غلام اعطه المائة الباقية فأخذها وقال والله لمي أحب ما اكتسبت إلى ثم خرج فقال له الشعراء ما وراءك قال ما يسوءكم خرجت من عند أمير المؤمنين وهو يعطى الفقراء ويمنع الشعراء وأناى عنه لراض وأنشأ يقول :
 رأيت رقى الشيطان لا تستقره * وقد كان شيطاني من الجن راقيا
 (قوله أو كانت) قال ابن عصفور في شرح الجزولية
 يمكن أنه شك هل جاءها بسمى منه أو مقيمة بلا كسب وقد يقال الأنسب بحال المدح أنها لا تضرب أبوبعده :
 أصبحت للنبر العمور مجلسه * زينا وزين قباب الملك والحجر
 (قوله يسرحوا) يستعمل متعديا كالبيت ولازما وضعير بها
 للسنة المجدة وسوح جمع ساحة فناة ونوق واغبرارها كناية عن عدم النبات بها وقصيدته لأبي ذؤيب (قوله بالمعرفة) أى لان المصدر
 المؤول يضاف للضمير قال الشارح هو جائز للضرورة بل أجازة ابن مالك في النثر لكن لا يخفى أن الأولى عدمه وذكر الشمنى مانعا آخر من
 كون سيان اسمها هو أن القصد الاخبار في السرح وعدمه بأنهما سيان لاعتن السيين بأنهما سرحهم وعدمه ويمكن أن لا يسرحوا
 الخ اسم كان وسيان خبرها مقدم على قصر الثنى (قوله الراجز) يطلق الرجز على البحر المعلوم وعلى كل شعر قلت أجزاؤه لأنه يبنى على
 الضعف كما في العروض والرجز للأسدى ومصدره :
 خوربين يتقفان الهاما * لم يدعا لسارح مقاما
 أكتل بمشاة فوق بوزن أفضل ورزاما بكسر الراء بعدها زاي لسان كانا
 يقطعان الطريق بأرمام وخورب تصغير خارب والهام واحداهامة الرأس (٦١) وتقفها كسرهما بقاء فقاه (قوله لانعت

تابع) تسمع اذ لا يتوهم نعت
 للمعرفة بالسكره وانما التوهم
 الحالية فكأنه لاحظ ان الحال
 وصف في المعنى (قوله قالت) أى
 فتاة الحى وهى زرقاء اليمامة
 كانت تبصر من ثلاثة أيام فمر بها
 سرب من القطا فقالت :
 ليت الحمام لي * الى حماميه
 أو نصفه قديه * ثم الحمام ميه
 فاذا هو ست وستون فضمير
 حسبوه للحمام ونصفه يريد
 تبصر في الامور وسبقت
 الآيات في إن الكسورة الخفيفة

جاء الخلافة أو كانت له قدرا * كما آتى ربه موسى على قدر
 والذي رأته في ديوان جرير اذ كانت وقوله :
 وكان سيان أن لا يسرحوا انما * أو يسرحوه بها واغبرت السوح
 أى وكان الشأن أن لا يرعوا الابل وان يرعوا سيان لوجود القحط وانما قدرنا كان شانية لا
 يلزم الاخبار عن السكره بالمعرفة وقول الراجز :
 ان بها اكتل أو رزاما * خوربين يتقفان الهاما
 اذا لم يقل خورب كما تقول زيد أو عمرو لمص ولا تقول لسان وأجاب الخليل عن هذا بأن خوربين
 بتقدير أشتم لانعت تابع وقول النابغة :
 قالت ألا ليها هذا الحمام لنا * الى حمامتا أو نصفه فقد
 فحسبوه فألقوه كما ذكرت * تسعا وتسعين لم تنقص ولم تزد
 ويقويه أنه روى ونصفه وقوله :
 قوم اذا سمعوا الصريح رأيهم * ما بين ملجم مهرة أو سافح

ومنها : واحكم ككم فتاة الحى اذ نظرت * الى حمام سراع واردا لئلا
 والحمام كل ذى طوق وسراع سريع الطيران والتمد بفتحين الماء القليل لامادة له والنيق بكسر النون الجبل (قوله الصريح) أى
 للحرب والسافح أخذ الناصية بلا لجام والبيت لحيد بن ثور الهلالي الصحابي من كلامه رضى الله عنه :
 فلا يبعد الله الشباب وقولنا * اذا ماصبونا صبوة ستوب
 قال الشارح لا مانع من ان المراد بين فريق ملجم أو فريق سافح فكل
 واحد ذو تعدد يصح اضافة بين له كقولك جلست بين العلماء أو الزهاد أو فيه لأحد الامرين بلا اشكال وأقول هذا بعيد لان قصد الشاعر
 أنهم حين سماع صريح المستغيث محصورون بين قسمين لا يخرجون عنهما الاول جماعة تلجم أمهارها والثانى جماعة تقبض بنواصى
 امهارها قطعا فجعل كل جماعة عديلة للآخرى وسلط عليهما بين وليس هذا مثل جلست بين العلماء أو الزهاد لان القصد في هذا المثال جعل
 طائفة من أفراد العلماء عديلة لطائفة أخرى من أفرادهم وجعل طائفة من الزهاد معادلة لطائفة أخرى منهم وسلط بين على كل من العلماء
 والزهاد باعتبار ما سبق ثم أدخل أو لأحد الامرين أى انه ثبت له احدى البيتين لا بعينها ومثل هذا القصد بعيد من البيت بمراحل كآبنة
 بعيد من قولك بنو فلان محصورون بين العلماء أو الزهاد فيتعين فيه أيضا جعل أو بمعنى الواو كالبيت لانه لو حفظ هيئة القوم المجتمعة
 وحصرت بين جزأين لها بينية مجازية بمعنى أنها لا تخرج عنهما ولو كانت أو على بابها لكان المعنى ان الثابت لهم احدى البيتين لا بعينها
 أى أنهم محصورون اما بين العلماء واما بين الزهاد وهذا غير معقول لانهم على هذا نفس العلماء أو نفس الزهاد لا غير فيلزم كون الشيء بين

نفسه بخلافه على المعنى السابق فانه يحمل بين مفضل تأمله فلعلمه حسن ان شاء الله تعالى (قوله منهم ابن مالك) نازع السيوطي في نسبة هذا لابن مالك ونقل عبارته في شرح تسهيله مع أنها محتملة لما نقله المصنف حيث قال اذا تقدمها نفي أو نهي كانت بمعنى الواو مردفة بلا فإنظره (قوله من يوتكم) المراد يوت الاولاد لحديث أنت ومالك لأبيك والبيوت الحقيقية لا تحتاج لنص (قوله وانما جاءت لا) أي في التعبير عند تفسير الآية (قوله وهو الاجماع) أي على نفي الحرج عن كل فرد (قوله ونظيره) أي في تقدير لاثما كيدا للنفي لا يحل لك الزنا والسرقه فيقال التقدير ولا السرقه (قوله كان الأمور به مجالستهما معا) أي قالوا وحينئذ لمطلق الجمع لا للإباحة والامر لا لزام بمجالسة كل منهما فظهر قول المصنف ولم يخرج الأمور الخ وسقط قول دم هو مشكل لان الامر للإباحة فلا عهدة فيه وقدره الشمنى (قوله هذا هو المعروف) أي ماذا كرهناه من انه فرق بين أوالى للإباحة وبين الواو وأن الواو لا تأتي للإباحة هو المعروف الخ ثم أوم هذا ان ابن مالك انفرد بما ذكر فاستدركا بأنه منقول عن الزمخشري أيضا (قوله بالفضل لك) هي الاجمال (٦٢) بعد التفصيل لان الغالب أن يقال فذلك كذا (قوله البياني)

احترازا من النحوى للفارسي وصاحب البيان قاضى القضاة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن ابن عمر القزوينى الشافعى صاحب تلخيص المفتاح قدم دمشق مع أخيه القاضى امام الدين وناب فى القضاء عن أخيه ثم ولى خطابة دمشق فمن ثم اشتهر بالخطيب ثم ولى قضاء القضاة بالشام وقضاء القضاة بالديار المصرية ثم عزل عنها وأعيد للقضاء بالشام وتوفى بدمشق سنة تسع وثلاثين وسبعمائة (قوله ولا تعرف هذه المقالة) أي كون الواو للإباحة (قوله لنحوى) رده الشارح بأن أباعى الفارسي نص في شرح كتاب

ومن الغريب أن جماعة منهم ابن مالك ذكروا مجيء أو بمعنى الواو ثم ذكروا أنها مجيء بمعنى ولا نحو ولا على أنفسكم أن تأكلوا من يوتكم أو يوت آبائكم وهذه هي تلك بعينها وانما جاءت لا توكيدا للنفي السابق وممانعة من توهم تعليق النفي بالمجموع لا بكل واحد وذلك مستفاد من دليل خارج عن اللفظ وهو الاجماع ونظيره قولك لا يحل الزنا والسرقه ولو تركت لا في التقدير لم يضر ذلك وزعم ابن مالك أيضا أن أوالى للإباحة حالة محل الواو وهذا أيضا مردود لانه لو قيل جالس الحسن وابن سيرين كان الأمر به مجالستهما معا ولم يخرج الأمور عن العهدة بمجالسة أحدهما هذا هو المعروف من كلام النحويين ولكن ذكر الزمخشري عند الكلام على قوله تعالى تلك عشرة كاملة أن الواو تأتي للإباحة نحو جالس الحسن وابن سيرين وانه انما مجيء بالفضل لك دفعا لتوهم ارادة الإباحة في فسيام ثلاثة أيام في الحج وسبعة اذا رجعتم وقوله في ذلك صاحب الايضاح البياني ولا تعرف هذه المقالة لنحوى. والسادس الاضراب كبل فعن سيويه اجازة ذلك بشرطين تقدم نفي أو نهي واعادة العامل نحو مقام زيد أو مقام عمرو ولا يقيم زيد أولا يقيم عمرو ونقله عنه ابن عصفور ويؤيده انه قال في ولا تطع منهم أثما أو كفورا ولو قلت أولا تطع كفورا انقلب المعنى يعني انه يصير اضرا با عن النهي الاول ونهي عن الثاني فقط وقال الكوفيون وأبو على وأبو الفتح وابن برهان تأتي للاضراب مطلقا احتجا بما يقول جرير :

ماذا ترى في عيال قد برمت بهم * لم أحص عدتهم الا بعداد

كانوا ثمانين اوزادوا ثمانية * لولار جاؤك قد قتلت اولادى

وقراءة أبي السمال أو كلما عاهدوا عهدا نبذه فريق منهم بسكون واو أو واختلف في

وأرسلناه

سيويه على ان الواو تأتي للإباحة قال كرجل أنكر على ولده في مجالسة أهل الرب والزنج فقال له دع

مجالسة هؤلاء وجالس الفقهاء والقراء وأهل الحديث أو قال جالس الفقهاء والقراء وأهل الحديث فذلك كله بمعنى وقد رجع المصنف عن هذا فنص في حواشى التسهيل على ان الواو تأتي للإباحة وانه لو قيل جالس الحسن وابن سيرين قللمخاطب أربع أحوال تركها وفعلها وترك الاول دون الثاني وعكسه (قوله وابن برهان) بفتح الواو ومنع الصرف أبو محمد سعيد بن المبارك بن على البغدادي ولد سنة تسع وستين وأربعمائة وتوفى سنة تسع وستين وحمسائة (قوله مطلقا) أي عن الشرطين السابقين (قوله جرير) أي يمدح معاوية بن هشام بن عبد الملك والعيال جمع عيل بوزن سيد ويجمع أيضا على عيائل وهو من عاله يعوله اذا قام بمصالحه وبرمت تعبت وزنا ومعنى (قوله أبي السمال) بتشديد أوله للمهمل وثانية آخره لام بخلاف ابن السمال في الكاف (قوله بسكون واو) وأما فتحها المتواتر فالهمزة للاستفهام كما سبق فهي للاضراب بقرينة بل أكثرهم لا يؤمنون رقا إلى الاغلف فلا غلظ كما قال التفتازاني وقبله ولقد أنزلنا إليك آيات بينات الآية وهو ليس نهيًا ولا تنبيها في الكشف أنها عطفت الفعل على الوصف والمعنى وما يكفر بها الا الذين فسقوا أو تقضوا عهد الله مرارا كثيرة

(قوله بل يزيدون) ويكون الاخبار الاول بحسب ما يظهر للناس اذا رأوهم والثاني اضراب لما في الواقع ونفس الامر ويمكن ان الزيادة بمن يتجدد تكليفه منهم بعد وان لم يرتضه الشهاب قال وأقرب منه أن الزيادة بحسب الارسال الثاني بناء على أن قوله وأرسلناه غير الارسال الاول المذكور في قوله تعالى : وان يونس لمن المرسلين . (قوله بمعنى الواو) قال الشارح انظر هذا العطف كيف هو ولعل وجه النظر أنه لا يصح عطفه على مائة ألف لانه لا يشبه الفعل ويمكن أنه من العطف على المعنى الآتي آخر الكتاب أي الى جماعة يعد منهم مائة ألف ويزيدون (قوله ابن الشجري) تقدمت ترجمته قال الشمني وملاحج الزمخشري جاء الى ابن الشجري وسلم عليه ووقع بينهما كلام (قوله وفي ثبوته عنه نظر) معناه أنه لم يطلع على ما يقطع بصحة هذا النقل (قوله الواقع أحدهما) قال الشارح قد يمنع هذا فان القصد مطلق الكثرة كما يعبر الانسان عن كثرة شيء بأنه حصل ألف مرة وله أن يقول أكثر من ألف مرة كناية (قوله ابن جنى) معرب كنى وهو أبو الفتح عثمان بن جنى الوصلى قرأ على أبي على الفارسي عقد حلقة فر عليه الفارسي وقال له تزيت وأنت حصرم فترك الحلقة ولازمه حتى تمهر وكان أبوه مملوكا روميا لسلیمان بن فهد الازدي قرأ ديوان المتنبي على صاحبه وشرحه ولد بالموصل قبل الثلاثين والثلاثمائة توفي بصفر سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة (قوله غير القول بأنها بمعنى الواو) بل وهذا القول كما في حاشية السيوطي وقد سبق أن ابن مالك جعلها (٦٣) بعد التشبيه للإباحة وهي عنده بمعنى الواو

(قوله منظومته) أي الألفية قال فيها قسم باو والكبرى السكافية (قوله مصحوبا بغيره) يعني الجهل والالباس على المخاطب وطلبه بأحد الشيتين (قوله ان يكن) أي الشهود عليه (قوله وقالوا كونوا هودا الخ) يحتمل أنه حذف العاطف كما سبق نظيره خصوصاً اذا اجتمع واوان ويحتمل ان الواو من كلامه للعطف وحذف واو التلاوة لأنها منفصلة في الرسم وانما يجب الاينان بالمتصل كما نص عليه الفراء بل في حديث البخاري لما سئل عن الخيل يعني زكاة الخيل ما أنزل الله

وأرسلناه الى مائة ألف أو يزيدون فقال الفراء بل يزيدون هكذا جاء التفسير مع صحته في العربية وقال بعض السكوفيين بمعنى الواو وللصيرين فيها أقوال قيل للإبهام وقيل للتخيير أي اذارأهم الرأي تخييرين أن يقول هم مائة ألف أو يقول هم أكثر نقله ابن الشجري عن سيويه وفي ثبوته عنه نظر ولا يصح التخيير بين شيئين الواقع أحدهما وقيل هي للشك مصروفا الى الرأي ذكره ابن جنى وهذه الاقوال غير القول بأنها بمعنى الواو مقولة في وما أمر الساعة الا كلح البصر أو هو أقرب . فهي كالحجارة أو أشد قسوة والسابع التقسيم نحو الكلمة اسم أو فعل أو حرف ذكره ابن مالك في منظومته الصغرى وفي شرح الكبرى ثم عدل عنه في التسهيل وشرحه فقال تأتي للتفريق المجرد من الشك والابهام والتخيير وأما هذه الثلاثة فان مع كل منهما تفريقا مصحوبا بغيره ومثل بنحو ان يكن غنيا أو فقيرا وقالوا كونوا هودا أو نصارى قال وهذا أولى من التعبير بالقسم لان استعمال الواو في التقسيم أجود نحو الكلمة اسم وفعل وحرف وقوله : * كما الناس مجروم عليه وجارم * ومن مجيئه بأو قوله :

فقالوا لنا ثنتان لا بد منهما * صدور رماح أشرعت أو سلاسل انتهى ومجيء الواو في التقسيم أكثر لا يقتضى أن أو لا تأتي له بل اثباته الأكثرية للواو يقتضى ثبوته بقله لأو وقد صرح بثبوته في البيت الثاني وليس فيه دليل

فيها شيئا الا هذه الآية الجامعة من يعمل مثقال ذرة خيرا يره . هكذا بغيرفاء وبه تعلم بالاولى صحة استعمال آية العز الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا ابدا دون ذكر القول قبلها ونحو ذلك مما توقف معي فيه بعض أهل العلم (قوله وهذا) أي التعبير بالتفريق الذي عدل اليه أولى من التعبير بالتقسيم والفرق بينهما كما أفاده الشمني وان خفي على الشارح أن التقسيم يستدعي سبق مقسم كليا كان كالكلمة أو كالأشخاص والثنتان والتفريق قطع الاتصال بين شيئين تقدم ما يشملهما أولا نحو : وقالوا كونوا هودا أو نصارى (قوله كما الناس) هذا عجز بيت لعمر بن ربيعة الحمداني بسكون الميم وبراقة أمه واسم أبيه منه وصدر البيت : * ونصر مولانا ونعلم أنه * والجرم بضم الجيم الجنابة ويأتي تنمة الكلام على البيت في حرف الكاف ان شاء الله تعالى (قوله أشرعت) بالعجم الشين وجهت لاطعن أراد القتل والأسر والبيت لجمهر بن علي الحارثي مقل أدرك الدولة الاموية والعباسية وفيه شاهد لاستعمال أو في تقسيم الكل الى أجزائه والظاهر انها فيه بمعنى الواو بخلاف تقسيم الكل فأنها تصح على بابها نظرا لتنوعه للاقسام كما تصح الواو نظرا لاجتماعها تحته فليتأمل (قوله أكثر) يشير الى ان معنى الاجودية أكثرية الاستعمال (قوله بقله) أراد القلة النسبية وان كانت الاكثرية تقتضى المشاركة في الكثرة أو ان أفعل التفصيل على غير بابيه وقد يقال انما يتوجه اعتراض المصنف على ابن مالك لو كان عدوله عن التقسيم لسكون أو لا تأتي له أصلا وليس كذلك بل معنى كلامه ان أو تأتي للتقسيم قليلا وللتفريق المجرد عن

التقسيم كثيرا فالأولى أن نعبّر بمطلق التفريق الشامل لهما ولا نعبّر بالتقسيم القليل وهذا لا يرد عليه شيء (قوله لا احتمال أن يكون المعنى لا بد من أحدهما) أي وبين الواحد يتعاطف أو وليس تقسيما للثنتين وقد يقال وإن نفي هذا التقدير تقسيم الكل فلا مانع من تقسيم الكل وهو مطلق الواحد فليتأمل (قوله يخرج منهما) أي من أحدهما وهو الملح وليس الحذف لازما فإن الذي من الواحد من المجموع (قوله ساحر أو مجنون) يمكن أن بعضهم جمع بين الشيتين شكا أو تشكيكا عنادا منهم (قوله الاجمال في قالوا) أي من حيث القائل والمقول فإن الواو لأهل الكتاب على العموم وحصر الدخول في أحد الفريقين مقول لهما معين على الاجمال قطعا واتكل في تعيين الواحد بالنظر لكل (٦٤) فريق على وضوح الحال للسامع ولا حاجة لما أطال به الشارح (قوله حذف منها

مضاف) هو لفظ بعض والواو بدل الضمير المضاف إليه (قوله وواو) هي الداخلة على قال الثانية (قوله وجملتان فعليتان) الأولى جملة قال بعضهم والثانية جملة كونوا نصارى (قوله شرف هذا الحرف) حيث قام مع مدخوله مقام جميع ما ذكر فنصارى المذكور غير نصارى الذي كان أولا والألما صدق حذف جملتين فإن جملة كانت إنما تم بخبرها والتعسف إنما جاء لابن الشجري من ادعاء التقدير والحذف والالمانية ولو كان مجرد بيان للمعنى الحسن (قوله بمعنى لا) هو وما بعده أخذ بالمعنى الظاهر في بادئ الرأي وفي الحقيقة هي لأحد الشيتين عطفت مصدرا مؤولا على مصدر متوهم أي ليكون قتل مني أو اسلام منه ولزوم مني أو قضاء منك كما أفاده الشارح بعد ونحوه لابن مالك (قوله ينتصب المضارع بعدها) قال الرضي فرقا بينها وبين أو المفيدة لاستواء ما قبلها مع ما بعدها فإن ما قبلها هنا

لا احتمال أن يكون المعنى لا بد من أحدهما فحذف المضاف كما قيل في يخرج منهما اللواؤ والمرجان وغيره عدل عن العبارتين فعبّر بالتفصيل ومثله بقوله تعالى : وقالوا كونوا هودا أو نصارى وقال بعضهم ساحر وقال بعضهم مجنون فأوفى بالتفصيل الاجمال في قالوا وتعسف ابن الشجري فقال في الآية الأولى أنها حذف منها مضاف وواو وجملتان فعليتان وتقديره وقال بعضهم يعني اليهود كونوا هودا وقال بعضهم يعني النصارى كونوا نصارى قال فأقام أو نصارى مقام ذلك كله وذلك دليل على شرف هذا الحرف انتهى (والثامن) أن تكون بمعنى لا في الاستثناء وهذه ينتصب المضارع بعدها باضمار أن كقولك لا تقتله أو يسلم وقوله :

وكنت إذا غمزت قناة قوم • كسرت كعوبها أو تستقيها

وحمل عليه بعض المحققين قوله تعالى : لا جناح عليكم إن طلقتم النساء ما لم تمسوهن أو تفرضوا لهن فريضة . فقد فرضوا منصوبا بأن مضمره لا يجوز وما بالعطف على تمسوهن لثلا يصير المعنى لا جناح عليكم فيما يتعلق بمهور النساء إن طلقتموهن في مدة انتفاء أحد هذين الأمرين مع أنه إذا انتفى الفرض دون الميس لم يهر المثل وإذا انتفى الميس دون الفرض لم يهر نصف المسمى فكيف يصح نفي الجناح عند انتفاء أحد الأمرين ولأن المطلقات للفروض لهن قد ذكرنا ثانيا بقوله تعالى : وإن طلقتموهن . الآية وترك ذكر المسوسات لما تقدم من المفهوم ولو كان تفرضوا مجزوما لكانت المسوسات والفروض لهن مستويين في الذكروا إذا قدرت أو بمعنى الإخراج للفروض لهن عن مشاركة المسوسات في الذكروا أجاب ابن الحاجب عن الأول بمعنى كون المعنى مدة انتفاء أحدهما بل مدة لم يكن واحد منهما وذلك ينفيهما جميعا لأنه نكرة في سياق النفي الصريح بخلاف الأول فإنه لا ينفي إلا أحدهما وأجاب بعضهم عن الثاني بأن ذكر الفروض لهن إنما كان لتعيين النصف لهن لا لبيان أن لهن شيئا في الجملة وقيل أو بمعنى الواو ويؤيده قوله المفسرين أنها زلت في رجل أنصاري طلق امرأته قبل الميس وقبل الفرض وفيها قول آخر سيأتي (والتاسع) أن تكون بمعنى إلى وهي كالتى قبلها في انتصاب المضارع بعدها بأن مضمره نحولاً لزمك أو تقضي حقى وقوله :

لأستسهلن الصعب أو أدرك النى • فما اتقادت الآمال إلا لصابر

ومن

هو المحقق حتى يحصل ما بعدها (قوله قناة) هي الرمح والكعوب الناتئة في الانابيب كناية عن أذيتهم

حتى يستقيموا والبيت لزيادة الاعجم تابى لقب بالاعجم للسكنة في لسانه والقصيدة اختلف مجراها بالحركات الثلاث فتشدد وقفا وإذا أفرد بيت فعلى اعرابه وربما أنشدت مختلفة بل أجاز بعض العروضيين اختلاف الاعراب للضرورة (قوله مستويين في الذكروا) أي بحسب المفهوم وفيه أن المفهوم على كلامه ثبوتها معا فلا يتم هذا على أنه لو سلم فلا مانع من أفراد أحد المفهومين بالذكر لكونه أخفى مثلا (قوله خرجت الفروض لهن الخ) فيه أن الاستثناء مفهوم أيضا فما ذكر مشترك الالتزام (قوله بخلاف الأول) أي التقدير الأول الذي منعه فلا ينفيهما جميعا وهذا معلوم مما سبق فحذفه أولى (قوله بمعنى إلى) بعبارة بمعنى كي وبعضهم جعلها بمعنى

الا أى الاوقت قضائه (قوله جوز هذا المعنى فيه) هذا هو القول الآخر الذى وعده سابقا (قوله أى ان عاش الخ) لعل الجواب المحذوف فلا أبالى ونحوه لا ضربته كما هو التبادر لأن القصد ضربه الآن أن يقال المعنى ان كان يعيش وان كان يموت فتدبر (قوله من الجمل) كالتقول الصادر منهم وضمير انه لبعض الكوفيين (قوله وقد تخرج الخ) انما خص هذه المعاني بالخروج لان أحد الشيتين غير متحقق فيها بخلاف نحو الشك (قوله من غيرها) كقراآن المقام (قوله ومن العجب الخ) جوابه أن الصيغة عاوت أو فيما ذكر وهذه قاعدة الحرف من أنه لا يستقل بنفسه فصحت النسبة للكل (قوله ٦٥) على زعمهم) أما على ما حرره هو فخصوص

الشك من خارج القرينة (قوله والمعطف) الاوضح ومعنى الواو اذ مطلق المعطف لازم لها ويدل على ما قلنا تقديره (قوله على بابها) ويصح أنها بمعنى الواو وقال الشارح ويصح أن الجملتين حال مقدرة أى مقبدا حياته أو موته وينبغى أن يقرأ مقدرا بفتح الدال لان الحال من ضمير للمفعول فتدبر (قوله ألا) وتبدل همزتها هاء وقرى هلا يسجدوا كذا في حاشية السيوطى آخر للبحث (قوله خمسة أوجه) في حاشية السيوطى سادس وهو أنها حرف جواب كبرى وسابع عن ابن مالك وهو أنها تأتي للتقرير (قوله وهمزة الاستفهام) أى الإنكار وهذا انما يفيد التحقيق بمعنى الثبوت لازيادة التبرير والتوكيد ووجه الشارح هذا بأن نقي النفي اثبات بطريق الكناية وهي أبلغ من التصريح لما فيها من دعوى الشيء بيينة واعترض التركيب بأنه خلاف الاصل فعوض بات الاصل عدم احداث كلمة مستقلة وتعقب بانها

ومن قال في أو تفرضوا انه منصوب جوز هذا المعنى فيه ويكون غاية لنفي الجناح لا لنفي المسيس وقيل أو بمعنى الواو (والعاشر) التقريب نحو ما أدري أسلم أو ودع قاله الحريرى وغيره (الحادى عشر) الشرطية نحو لا ضربته عاش أو مات أى ان عاش بعد الضرب وان مات ومثله لا تينك أعطيتنى أو أحرمتنى قاله ابن الشجرى (الثانى عشر) التبعية نحو وقالوا كونوا هودا أو نصارى نقله ابن الشجرى عن بعض الكوفيين والذى يظهر لى أنه انما أراد معنى التفصيل السابق فان كل واحد مما قبل أو التفصيلية وما بعدها بعض لما تقدم عليهما من الجمل ولم يرد أنها ذكرت لتفيد مجرد معنى التبعية (تنبيه) التحقيق أن أو موضوعة لاحد الشيتين أو الاشياء وهو الذى يقوله المتقدمون وقد تخرج الى معنى بل وإلى معنى الواو وأما بقية المعاني فاستفادة من غيرها ومن العجب انهم ذكروا أن من معانى صيغة أفعل التخيير والاباحة ومثله بنحو خذ من مالى درهما أو ديناراً وجالس الحسن أو ابن سيرين ثم ذكروا أن أو تفيدها ومثله بالمثاليين للذكورين لذلك ومن البين الفساد هذا المعنى العاشر وأوفيه انما هى للشك على زعمهم وانما استفيد معنى التقريب من اثبات اشتباه السلام بالتوديع اذ حصول ذلك مع تباعد ما بين الوقتين ممتنع أو مستبعد وينبغى لمن قال انها تأتي للشرطية أن يقول والمعطف لأنه قدر مكانها وان والحق أن الفعل الذى قبلها دال على معنى حرف الشرط كما قدره هذا القائل وان أو على بابها ولكنها لما عطفت على ما فيه معنى الشرط دخل المعطوف فى معنى الشرط (ألا) بفتح الهمزة والتخفيف على خمسة أوجه (أجدها) أن تكون للتنبيه فتدل على تحقق ما بعدها وتدخل على الجملتين نحو ألا انهم هم السفهاء ألا يوم يأتيهم ليس مصر وفا عنهم ويقول العربون فيها حرف استفتاح فيبينون مكانها ويحملون معناها وافادتها التحقيق من جهة تركيبها من الهمزة ولا وهمزة الاستفهام اذا دخلت على النفي أفادت التحقيق نحو أليس ذلك بقادر على أن يحى الموتى قال الزمخشري ولكونها بهذا النصب من التحقيق لا تسكاد تقع الجملة بعدها الا مصدرة بنحو ما يتلقى به القسم نحو ألا ان أولياء الله وأختها أما من مقدمات اليمين وطلائمه كقوله :

أما والذى لا يعلم الغيب غيره * ويحيى العظام البيض وهى رميم وقوله :

أما والذى أبكى وأضحك والذى * أمات وأحيا والذى أمره الامر

(والثانى) التوبيخ والانكار كقوله :

(٩ - معنى) - أول) تدخل حيث لا تدخل لا نحو ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم كما أن لا تدخل حيث لا تدخل هى

كما فى جواب القسم وأجيب بأنه حدث لها فى التركيب حكم آخر (قوله لا تسكاد تقع الجملة) قال الشارح الجملة اسم كاد مؤخر لان الشائع فى خبرها أن يرفع ضمير اسمها (قوله وطلائمه) عطف مرادف والبيت الأول لحاتم الطائى وبعده : لقد كنت أختار القرى طوى الحشا *

محاذرة من أن يقال لئيم والثانى سيق الكلام عليه فى اما ولما بلغ حاتما قول التمس : قليل المال تصلحه فيبقى * ولا يبقى الكثير مع الفساد وحفظ المال خير من فناء * وعسف فى البلاد بغير زاد قال قطع الله لسانه حمل الناس على البخل فهلا قال :

فلا الجود يغني المال قبل فوائده * ولا البخل في مال الشحيح يزيد * فلا تلتبس مالا بعيش مقتر * لكل غدرزق يعود جديد
(قوله التناير) التي يجيز فيها والتجشؤ منصوب على الاستثناء النقط والبيت لحراش بن زهير على ماله زحشري في شرح أبيات الكتاب
ونسبه غيره لحسان بن ثابت وذلك أن الحارث بن كعب المجاشعي من بني عبد المدان هجاني النجار من الانصار فشكوه له فأنشد
من قصيدة : حارب بن كعب الأحلام تزجركم * عنا وأتم من الجوف الجماخير * لا بأس بالقوم من طول ومن عظم *
جسم البغال وأحلام العصافير * والجوف جسم أجوف عظيم الجوف والجخور بحجم فمعجزة الجسم روى أن بني عبد المدان كانوا
يفتخرون بعظم أجسامهم حتى قال فيهم (٦٦) حسان هذا الشعر قركوا ذلك (قوله ألا ارعواء) هو الانكفاف عن الشر

وآذنت حال أو عطف على الصلة
لاحتوائه على الضمير معنى اذ ضمير
آذنت للشبهة المضافه للضمير
أو المعنى آذنته أو آذنت له قال
الشارح ان الهمزة للانكار
وحدها ولا للنفي فخرج عن الموضوع
(قوله فبرأب) بفتح الهمزة بعد
الراء أي يصلح ضد أثاث بثلاثة
بين همزتين بوزن أعطت (قوله
الاستفهام عن النفي) قال
الشارح هذا اعتراف منه بأنهما
حرفان كل لمعنى فليس من الحرف
الواحد الذي الكلام فيه وهو
واضح وقد صرح به المصنف في
المعنى القديم نقله عنه السيوطي
(قوله لا التبرئة) أي الدالة على
البراءة من الجنس بنفيه (قوله
لا خبر لها) أي فالكلام تركيب
من اسم وحرف لنيابته عن فعل
على حد يازيد (قوله فيكون)
الفاء زائدة لتوكيد الترتيب
المأخوذ من على (قوله على
اللفظ) أي لعروض حركة البناء
ويصح أنه على محل الاسم وحده
من النصب (قوله محصلة) هي
المراة تحصل المعدن فلذا يروى

ألا طعان الافرسان عادية * ألا تجشؤكم حول التناير

وقوله :

ألا ارعواء لمن ولت شيبته * وآذنت بمشيب بعدهم

(والثالث) التني كقوله :

ألا عمرولى مستطاع رجوعه * فبرأب ما أثاثت يد الففلات

ولهذا نصب يرأب لانه جواب تمن مقرون بالقاء (والرابع) الاستفهام عن النفي كقوله :

ألا اصطبار لسلى أم لها جلد * اذا ألقى الذى لاقاه أمثالى

وفي هذا البيت رد على من أنكر وجود هذا القسم وهو الشلوين وهذه الاقسام الثلاثة مختصة
بالدخول على الجملة الاسمية وتعمل عمل لا التبرئة ولكن تختص التي للتمنى بأنها لا خبر لها لفظا
ولا تقديرا وبأنها لا يجوز مراعاة محلها مع اسمها وانها لا يجوز الغاؤها ولو تكررت. أما الاول
فلانها بمعنى آتمنى وآتمنى لا خبر له وأما الآخرا فلانها بمنزلة ليت وهذا كله قول سيوييه ومن
واقفه وعلى هذا فيكون قوله في البيت مستطاع رجوعه مبتدأ وخبرا على التقديم والتأخير
والجملة صفة ثانية على اللفظ ولا يكون مستطاع خبرا أو نعتا على المحل ورجوعه مرفوع به عليهما
لما بينا (والخامس) العرض والتحضيض ومعناها طلب الشيء لكن العرض طلب بلين
والتحضيض طلب بحث وتختص ألا هذه بالفعلية نحو ألا تحبون أن يغفر الله لكم. ألا تقاتلون
قوما نكثوا أيمانهم ومنه عند الخليل قوله :

ألا رجلا جزاء الله خيرا * يدل على محصلة تبيت

والتقدير عنده ألا ترونى رجلا هذه صفة فعل مدلولها عليه بالمعنى وزعم بعضهم انه
محذوف على شريطة التفسير أي ألا جزى الله رجلا جزاء خيرا وألا على هذه للتنبيه وقال
يونس ألا للتمنى ونون اسم لا للضرورة وقول الخليل أولى لانه لا ضرورة في اضمار الفعل
بخلاف التنوين وضمير الخليل أولى من اضمار غيره لانه لم يرد أن يدعو لرجل على هذه الصفة
وانما قصده طلبه وأما قول ابن الحاجب في تضعيف هذا القول ان يدل صفة لرجل فيلزم
الفصل بينهما بالجملة المفسرة وهي أجنبية فردود بقوله تعالى : إن امرؤ هلك ليس له ولد. ثم
الفصل بالجملة لازم وان لم تقدر مفسرة اذ لا تكون صفة لأنها انشائية (إلا) بالكسر

تبيت بالثلاثة من باث الشيء استخرجه والشهور : للثناة وخبرها قوله بعد : ترجل لمتى وتقم بيتي * والتشديد

وأعطىها الاداة أن نصبت الترجيل تسريح الشعر والقامة الكناسة والاداة بكسر الهمزة المطهرة ونفى ثوبه نزع لفسل ونحوه
كناية عن تزوجه بها (قوله ترونى) بضم التاء ماضيه رباعى (قوله للتنبيه) أي لأن التحضيض لا يتعلق بالانشاء (قوله وانما قصده
طلبه) قال الشارح الدعاء قد يشعر بالطلب كقول السائل رحم الله امرأ أعانى وأجاب الشغنى بأنه فرق بين القصد والاشعار وكلام
المصنف في الاول (قوله ليس له ولد) أي فهذا صفة لامرؤ واغترق الفصل بالمفسرة لانها دالة على العامل كالمؤ كدة له فكانها ليست
أجنبية وما قبل ان ليس له ولد حال من ضمير هلك ردبأنه إنما ذكر لمجرد التفسير فلا يناسب تقييد فاعله (قوله لانها انشائية) قال

الشارح يمكن انها صفة بتقدير القول أى مقولاً فيه جزاء على ان الفصل بالدعائية للمعرضة شائع بخلاف القسرة (قوله على الصحيح)
وقيل منصوب على المخالفة فانها من عوامل النصب عند الكوفيين كاذكروه في اسمة أفعول التعجب وقيل بأستثنى مضمرًا وقيل
العامل السابق بواسطة إلا أو بدونها ومن فروع هذا من صماء مفعولا دونه وقيل بأن مضمرة والتقدير الآن زيدا لم يقم وأورد أن
الفتوحة مازالت تحتاج لعامل وقيل الأمر كبة من أن الخففة ولا العاطفة فان نصب فبأن وان رفع فبلا وقال ابن الحاجب بالمستثنى منه
بواسطة إلا قال لأنه ربما لا يكون هناك فعل ولا معناه والعمل موجود نحو القوم إلا زيدا اخوتك قال الرضى والبصريين أن يقولوا
ان في اخوتك معنى الفعل أى ينتسبون إليك بالاخوة قال الشارح ومثل هذا الاعتذار لا يتأتى في مثل قولك هذه الاعيان إلا
هذه الخشبة حجارة قلب والنظر لمعنى الحكم أى يحكم عليها بالحجارة بعيد ثم ان الشارح أورد على جميع الأقوال الاتباع مع وجود
عامل النصب ويمكن الجواب بأنه عارضه عامل للتبوع وهو أقوى حيث قصد الاتباع قال أبو حيان والخلاف بين هذه الأقوال مما
لا ثمره له وإنما كان الصحيح ما ذكره المصنف لأن العامل مابه يقوم المعنى المقضى للأعراب والاستثناء تقوم بالا (قوله لا ضمير
معه) والزام تقديره أى منه أى من أفراد الاحد تكافر كيك نعم أجيب بأن لا تقوم مقام الرابط لدلالها على أن ما بعدها مما قبلها
فالضمير معها زيادة ربط وأما صريح الثالث مثلاً فلا قرينة على ربطه بخصوص ما سبق فافهم

(٦٧)

(قوله مخالف للبديل منه) أجيب
بأن الاتباع هنا لفظى فقط
وقد عهدت المخالفة بين الصفة
والموصوف مع انها كالشئ
الواحد صررت برجل لا قبيح
ولا لثيم (قوله بانه) أى حرف
العطف هنا (قوله ليس تاليها)
أى العوامل (قوله بمنزلة
غير) قال الرضى أصل
إلا مخالفة ما بعدها لما قبلها في
الحكم اثباتاً وتقياً بقطع النظر
عن المخالفة في الذات والصفات
وأصل غير المخالفة في الذات
نحو الحيوان غير الحمار أو
الصفات نحو الأبيض غير

والتشديد على أربعة أوجه أحدها أن تكون للاستثناء نحو فشرّبوا منه الا قليلاً وانصاب
ما بعدها في هذه الآية ونحوها بها على الصحيح ونحو ما فعلوه إلا قليل منهم وارتفاع ما بعدها
في هذه الآية ونحوها على انه بدل بعض من كل عند البصريين ويصده انه لا ضمير معه في نحو
ما جاءنى أحد الا زيدا كما في أكلت الرغيف ثلثه وأنه مخالف للبديل منه في النفي والایجاب وعلى
انه معطوف على المستثنى منه والاحرف عطف عند الكوفيين وهى عندهم بمنزلة لا العاطفة
في أن ما بعدها مخالف لما قبلها لكن ذلك منقضى بعد ایجاب وهذا موجب بعد نفي ورد بقولهم
ما قام الا زيد وليس شئ من أحرف العطف يلى العامل وقد ایجاب بأنه ليس تاليها في التقدير
إذاً أصل ما قام أحد الا زيد (الثانى) أن تكون بمنزلة غير فيوصف بها وتاليها جمع منكر
أو شبهه مثال الجمع المنكر لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا فلا يجوز في الا هذه أن تكون
للاستثناء من جهة المعنى إذ التقدير حينئذ لو كان فيهما آلهة ليس فيهم الله لفسدتا وذلك
يقضى بمفهومه أنه لو كان فيهما آلهة فيهم الله لم تفسدا وليس ذلك المراد ولا من جهة اللفظ
لأن آلهة جمع منكر في الاثبات فلا عموم له فلا يصح الاستثناء منه فلو قلت قام رجال الا زيد لم
يصح اتفاقاً وزعم البردان الا في هذه الآية للاستثناء وأن ما بعدها بدل محتجاً بأن لو تدل على
الامتناع وامتناع الشئ اتفاقاً وزعم أن التفرغ بعدها جائز وأن نحو لو كان معنا الا زيد

الأسود بقطع النظر عن المخالفة في الأحكام وقد يتعارضان ومجىء غير بمعنى الا أكثر من مجىء الا بمعنى غير لأن الاسم أحمل
للتصرف من غيره (قوله بها وتاليها) أى لأن اللفيد للمغايرة مجموعها وصرح غير واحد بحرفية إلا هذه بل حكى : ليه السعد
الاجماع قال الشارح ولو قيل باسميتها ونقل اعرابها لما بعدها لكونها على صورة الحرف لصح (قوله أو شبهه) أى شبه الجمع المنكر
وهو أمران الأول جمع معرف تعريف لا يخرج عن معنى التنكير والثانى ما هو فى معنى الجمع وسيمثل المصنف لذلك كله (قوله
فلا يصح الاستثناء) أى لأنه إنما يكون من العام وإنما صح الاستثناء فى قوله تعالى : إنا أرسلنا إلى قوم مجرمين إلا آل لوط .
لكون المراد بالقوم المجرمين معرفة عامة بدليل إنا أرسلنا إلى قوم لوط فكأنه قيل إنا أرسلنا إلى القوم الفلانيين إلى آل لوط (قوله
لم يصح اتفاقاً) فى نسخة حذف اتفاقاً وهى ظاهرة وثبوتها يرد عليه أن عدم الصحة يتوقف على مقدمتين مختلفتين فيهما الأولى أن
الجمع المنكر لا يعم وقد قال بعض الأصوليين بعمومه الثانية ان الاستثناء لا يكفي فيه صحة التناول بل لابد من التناول بالفعل وخالف
فيه البردالا أن يكون أراد اتفاق طائفة أو نزل المخالف منزلة عدم لضعفه وقد قيل : وليس كل خلاف جاء معتبراً *
الا خلاف له حظ من النظر (قوله وزعم البرد الخ) قال الشارح كيف هذا مع ان الآلهة جمع فكأنه قيل لو كان فيهما جماعة من
الآلهة فالواحد وهو الله تعالى ليس داخلاً فكيف يستثنى وقد صرح الرضى بانه لو قيل ما جاءنى رجال الا عمرو لم يصح قال والجواب

ان البرديكتي بصحة الدخول وان لم يدخل بالفعل ولك أن تقول بعد تسليم اجراءه مجرى النفي كما صرح به الشارح باننا عليه الاشكال لا نسلم أن الواحد لا يشمل الجمع المستغرق في سياق النفي كيف والتحقيق عند الأصوليين أن دلالة الجمع المستغرق على الواحد بالمطابقة وان أفراد الجمع آحاد كما هو موضح في المحلى ولو سلم كلامه وأن أفراد الجمع جموع كان الفرد غير داخل ولا صالح للدخول فلا يتم جوابه (قوله ويرده الخ) يجاب بالتوسع في باب الاستثناء ألا ترى وقوع التفرغ بعد أبي والاستفهام الانكارى نحو ويأبى الله إلا أن يتم نوره . ومن يغفر الذنوب إلا الله ولا يقع بعد ذلك أحد ولا ديار (قوله وابن الضائع) هو بضاد معجمة وعين مهمل على بن محمد بن علي بن يوسف الكافي الاشيلي قال أبو حيان سمعت منه دروسا من كتاب سيويه وكان قد أخذ الكتاب عن الشاويين وصنف شرح الجمل أمعن فيه (٦٨) وجمع بين شرحي السيرافي وابن خروف باختصار حسن ولم يتزوج قط وكان مواظبا

على الصلاة في الجماعة حسن الأخلاق توفي في شهر ربيع الأول سنة ثمانين وستائة وأما ابن الصائع باهمال أوله وإعجام آخره فمن تلامذة أبي حيان شرح هذا الكتاب إلى أثناء الباء الموحدة (قوله حق تكون إلا بمعنى غير) أي فالاستثناء الذي زعمه البرد فاسد المضموم كما سبق (قوله وليس كما قال) الظاهر ان تشبيههم بالمثل ليس من كل وجه وان مرادهم بدل الله وحده وذلك صادق بآلهة هو أحدها فساوى ما قاله المصنف (قوله أنيخت) أي الناقة والبسلة تطلق على الصدر وعلى الأرض كما في القاموس والبلغام بضم اللوحدة بعدها غين معجمة صوت الناقة وهو متعدد معنى كما قال الشارح فالوصف مخصص عملا بقاءة المصنف (قوله سليمى) منادى

أجوده كلام ويرده انهم لا يقولون لو جاءني ديار أكرمته ولا لوجاءني من أحد أكرمته ولو كانت بمنزلة الثاني لجاز ذلك كما يجوز ما فيها ديار وما جاءني من أحد ولما لم يجوز ذلك دل على أن الصواب قول سيويه ان الاو ما بعدها صفة قال الشاويين وابن الضائع ولا يصح المعنى حق تكون إلا بمعنى غير والتي يراد بها البدل والعوض قالوا وهذا هو المعنى في المثال الذي ذكره سيويه توطئة للمسئلة وهو لو كان معنا رجل الا زيد لعلنا أى رجل مكان زيد أو عوضا من زيد انتهى قلت وليس كما قال بل الوصف في المثال وفي الآية مختلف فهو في المثال مخصص مثله في قولك جاء رجل موصوف بأنه غير زيد وفي الآية مؤكد مثله في قولك متعدد موصوف بأنه غير الواحد وهكذا الحكم أبدا ان طابق ما بعد الا موصوفها فالوصف مخصص له وان خالفه بأفراد أو غيره فالوصف مؤكد ولم أر من أفصح عن هذا لكن النجوين قالوا إذا قيل له عندي عشرة إادرها فقد أقر له بتسعة فان قال الادرم فقد أقر له بعشرة وسره أن المعنى حينئذ عشرة موصوفة بأنها غير درهم وكل عشرة فهي موصوفة بذلك فالصفة هنا مؤكدة صالحة للاسقاط مثلها في نعجة واحدة وتخرج الآية على ذلك إذ المعنى حينئذ لو كان فيهما آلهة لقصدنا أى ان الفساد يترتب على تقدير تعدد الآلهة وهذا هو المعنى المراد ومثال المعروف الشيء بالمتكر قوله :

أنيخت فألقت بلدة فوق بلدة * قليل بها الأصوات إلا بغامها

فان تعريف الأصوات تعريف الجنس ومثال شبه الجمع قوله :

لو كان غيرى سليحي الدهر غيره * وقع الحوادث الا الصارم الذكر

فالا صارم صفة لغري ومقتضى كلام سيويه أنه لا يشترط كون للوصف جمعا أو شبهة لتشبيهه بلو كان معارجل الا زيد لعلنا وهو لا يجرى لوجرى النفي كما يقول البرد وتنفارق الا هذه غير امن وجهين أحدهما أنه لا يجوز حذف موصوفها لا يقال جاءني الا زيد ويقال جاءني غير زيد ونظيرها في ذلك الجمل والظروف فانها تقع صفات ولا يجوز أن تنوب عن موصوفاتها

والدهر متعلق بمحذوف خبر كان أى ثابتا في الدهر والصارم السيف المقاطع والذكر الأصيل الجيد والبيت لليد وقوله : والثاني قالت غداة اتجينا عند جارتها * أنت الذي كنت لولا الشيب والكبر فقلت ليس يياض الشيب عن كبر * لو تعلمين وعند العالم الخبر اتجينا بالجيم (قوله وهو لا يجرى لوالخ) أى حق يكون للفرد شيئا بالجمع لعمومه في حيز النفي (قوله لا يجوز حذف موصوفها) أى لأنها متطفلة على غير في الوصفية (قوله ولا يجوز أن تنوب الخ) اعترض الشارح اطلاقه بالحذف لبعض مجرور من أوفى نحو ومنادون ذلك منا ظعن ومنا أقام أى فريق لو قلت ما في قومها لم تيسم * يفضلها في حسب وميسم أى أحد وتيسم بكسر حرف المضارعة أصله تائم وقدم جواب لو على الخبر واليسم بكسر اليم بعدها مثناة تحتية فمهمة مفتوحة الجمال والحسب الفاخر وأجاب الشمنى بأنه اتكل على شهرة استثناء هذين على ان النيابة لم توجد فيهما والمصنف نظر فيها لوجودها في غير وان اتنى عن الا مطلق الحذف أيضا فافهم

(قوله دائق) بكسر الون وقد تفتح وقد تشيع بالف سدس درهم ويلزم من رفته درهم كامل لان الدرهم ستة دوانق يخالف ما بعد
الما قبلها معنى ويرجع الى باب عشرة الا درهم (قوله مخالف الخ) أى لما سبق عن عدم صحة الاستثناء فيهما (قوله تعذر
الاستثناء) كأنه لاحظ الحمل على الاصل ودفع اللبس (قوله من الشاذ) يمكن انه استثناء على قصر اللحن وقيل باضمار يكون
أى الا أن يكون الفرقدان وردبانه ليس من موطن حذف الحرف المصدرى الا أن يجعل بالتبع وذكر في البيت شذوذين آخرين
وصف كل دون بأضيفت اليه حيث لم يجر الفرقدان والفصل بين الصفة والوصف بالخبر والفرقدان نجمان عند القطب الشمالى
والبيت لحضرمي بن غامر صحابي تعلم عن النبي صلى الله عليه وسلم سورة سبح (٦٩) فزاد فيها وهو الذى أنعم على الحبل

فاخرج منها نسمة تسمى فقال
له صلى الله عليه وسلم لا تزد فيها
(قوله كما بينت) أى لان ما بعد
الاهنا موافق لما قبلها اذ المعنى
وكل أخوين مفترقان (قوله على
الاستثناء النقطع) أى لكن
من ظلم من غير الرسلين أو منهم
من باب حسنات الا برارسيئات
المقرين والاقطاع على هذا
لكونه انتقالا لغرض آخر والا
اقتضى ثبوت الخوف وانما هو
دفع لما يتوهم من الخوف وأما
الآية الاولى فالاقطاع فيها مبنى
على تخصيص الناس بالنصفين
والحجة بالحق أمان أريد مطلق
ماتسك به فتمصل وبضمهم جملة
من باب :

• ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم •
أى ان كان للظالمين حجة معتد
بها فمليك حجة (قوله حجاجي)
جمع حرجوج بضم المهملة
الناقصة الطويلة على وجه
الارض والحسف الحفارة
والدك (قوله منجنونا) هو

والثاني أنه لا يوصف بها الا حيث يصح الاستثناء فيجوز عندي درهم الادائق لانه يجوز الا
دائقا ويمتنع الاجيد لانه يمتنع الاجيد او يجوز درهم غير جيد قاله جماعة وقد يقال انه مخالف
لقولهم في لو كان فيهما آلهة الا الله الآية ومثال سيويوه لو كان معنا رجل الا زيد لغلبنا
وشرط ابن الحاجب في وقوع الاصفة تعذر الاستثناء وجعل من الشاذ قوله :

وكل أخ مفارقة أخوه • لعمر أليك الا الفرقدان

والوصف هنا مخصص لا مؤكدا كما بينت من القاعدة (والثالث) أن تكون عاطفة بمنزلة الواو
في التشريك في اللفظ والمعنى ذكره الاخفش والقراء وأبو عبيدة وجعلوا منه قوله تعالى : لئلا
يكون للناس عليكم حجة الا الذين ظلموا منهم . لا يخاف لدى الرسلون الامن ظلم ثم بدل حسنا
بعده سوء . أى ولا الذين ظلموا ولا من ظلم وتأولهما الجمهور على الاستثناء النقطع (والرابع) ان
تكون زائدة قاله الاصمعي وابن جني وحمل عليه قوله :

حجاجي ما تنفك الا مناخة • على الحسف أو زمرى بها بلدا قفرا

وابن مالك وحمل عليه قوله :

أرى الدهر الا منجنونا باهله • وما صاحب الحاجات الا معذبا

وانما المحفوظ وما الدهر ثم ان صحت روايته فتخرج على أن أرى جواب لقسم مقدرو حذف
لا كذفها في تالله فتؤو دل على ذلك الاستثناء للفرغ وإما بيت ذى الرمة قليل غلط منه وقيل
من الرواة وان الرواية الا بالتوين أى شخصا وقيل تنفك تامة بمعنى ما تنفصل عن التعب أو
ما تخلص منه فنفيها نفي ومناخة حال وقال جماعة كثيرة هي ناقصة والخبر على الحسف ومناخة
حال وهذا فاسد لبقاء الاشكال اذ لا يقال جاء زيد الا راكبا (تنبيه) ليس من أقسام الا التي
في نحو الاتصروه فقد نصره الله وانما هذه كلمتان ان الشرطية والنافية ومن العجب أن
ابن مالك على امامته ذكرها في شرح التسهيل من أقسام الا (ألا) بالفتح والتشديد حرف
تخصيص يختص بالجل العملية الخبرية كسائر أدوات التخصيص فأما قوله :

ونبت ليلى أرسلت بشفاعة • الى فهلا نفس ليلى شفيها

فالتقدير فهلا كان هو أى الشأن وقيل التقدير فهلا شفعت نفس ليلى لان الاضمار من

الدولاب (قوله وانما المحفوظ) يشير الى جواز سهو ابن مالك (قوله جواب لقسم) ليكون حذف النافي مقبلا كما سبق
ويحذف نافي مع شروط ثلاثة • اذا كان لا قبل المضارع في قسم (قوله غلط) كأنه أراد بالنسبة له شدة الشذوذ والا فلا يسمع
هذا في العرب (قوله أى شخصا) كأنه أراد الجنس ليصح الاخبار عن الجمع (قوله الاشكال) وهو أن تنفك الناقصة نفيها اثبات
والاثبات لا يقع بعده التفرغ ولوا كتنى بصورة النفي كما كتنى بمعناه في نحو قرأت اليوم كذا وردفصله بين العامل والخبر
وتقديم الحال على عاملها المعنوي فانه حال من الضمير في الخبر (قوله ذكرها في شرح التسهيل) ليس ما في شرح التسهيل نصا
في ذلك نعم هو يوهمه فانه عرف المستثنى بالخبر بالاقال واحترز عن الابعس ان لم ومثل بالآية أى فلا اخراج فيها (قوله ونبت الخ)
بعده : أأكرم من ليلى على فترنجي • به الجاه أم كنت امرأ لا أطيعها • وهما لقيس بن الملوح (قوله أى الشأن) وحذف

ضمير الشأن وان سبق للمصنف منه لوضعه للتأكيده للتأكيده (قوله الفسرة) أى لان الكتاب فيه معنى القول دون حروفه (قوله بدل من كتاب) ومعنى وانه بسم الله أنه ملتبس به وليس بيان الصيغة (قوله بمعنى الطلب) لانه انما كتب هم بهى عن العلو (قوله التشديد) أمان خفف فاستفاحية والنادى محذوف أى ألا ياهؤلاء اسجدوا (قوله أعمالهم) والجمع لتعدد عدم السجود بعدد الاشخاص ويحتمل أنه علة لزين أى لئلا يسجدوا (قوله مخفوضة) يحتمل الجزم بالنصب مفعولا له عامله زين على حذف مضاف أى مخافة أن يسجدوا (قوله انتهاء الغاية) الاضافة لادنى ملابسة أى انتهاء الشئ بغايته (قوله الى الليل) غاية للصيام لان الاتمام لا امتداد (٧٠) له الا أن يضمن معنى الادامة (قوله من أوله الى آخره) القرينة هنا العرف فانه دل على

استعمال ذلك فى معنى الشمول والعموم (قوله الى الليل) القرينة من الشرع أن الصوم لا يكون ليلا (قوله الى ميسرة) القرينة تعليق الانتظار أولا على الميسرة فينتفى باتفائها (قوله من الجنس) نحو سرت فى هذا النهار الى وقت العصر بخلاف الى الليل (قوله لان الاكثر مع القرينة عدم الدخول) أى ان قرآن عدم الدخول أكثر (قوله الدود من ثلاثة الى عشرة) أى القليل مع القليل كثير قال الشارح والظرف حال من محذوف أى أعنيه مع الدود اذ لا يكون من المبتدا (قوله ولا يجوز الى زيد الخ) مما صرح به أصحاب هذا المذهب لانهم اشترطوا الجمع فى معنى علق بالشيئين كالنصر فى الحوارين مع الله وليس ثم ما يجمع المال وزيدا وخزجت الى هذه على الانتهاء فى الضم (قوله ما يفيد جبا أو بغضا) أى من خصوص المادتين أما أشهى الى فيأتى للمصنف أنها

جنس المذكور أقيس وشفيعها على هذا خبر المحذوف أى هى شفيعها (تنبيه) ليس من أقسام الألتى فى قوله تعالى : وانه بسم الله الرحمن الرحيم ألا تعلوا على . بل هذه كلمتان أن الناصبة ولا النافية أو أن الفسرة أو المخففة من الثقيلة ولا الناهية ولا موضع لها على هذا وعلى الاول فى بدل من كتاب على أنه بمعنى مكتوب وعلى أن الخبر بمعنى الطلب بقرينة واتمنى ومثلها ألا يسجدوا فى قراءة التشديد لكن أن فيها الناصبة ليس غير ولا فيها محتملة للنفي فتكون الأبدان أعمالهم أو خبرا لمحذوف أى أعمالهم ألا يسجدوا وللزيادة فتكون أن لا مخفوضة بدل من السبيل أو مختلفا فيها بمخفوضة هى أم منصوبة وذلك على أن الاصل لئلا واللام متعلقة بهتدون (الى) حرف جرله ثمانية معان (أحدها) انتهاء الغاية الزمانية نحو : ثم أتموا الصيام الى الليل . والمكانية نحو : من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى . واذا دلت قرينة على دخول ما بعدها نحو قرأت القرآن من أوله الى آخره أو خروجه نحو ثم أتموا الصيام الى الليل ونحو فنظرة الى ميسرة عمل بها والاقيل يدخل ان كان من الجنس وقيل يدخل مطلقا وقيل لا يدخل مطلقا وهو الصحيح لان الاكثر مع القرينة عدم الدخول فيجب الحمل عليه عند التردد (والثانى) العية وذلك اذا ضمت شيئا الى آخره وبه قال الكوفيون وجماعة من البصريين فى من أنصارى الى الله وقولهم الدود الى الدود إبل والدود من ثلاثة الى عشرة ولا يجوز الى زيد مال تريد مع زيد مال (والثالث) التبيين وهى المبينة لقاعلية مجرورها بعدما يفيد جبا أو بغضا من فعل تعجب أو اسم تفضيل نحو رب السجن أحب الى (والرابع) مرادفة اللام نحو والامر اليك وقيل لانتهاء الغاية أى منته اليك ويقولون أحمد اليك الله سبحانه أى أنهى حمده اليك (والخامس) موافقة فى ذكره جماعة فى قوله : فلا تتركى بالوعيد كأننى * الى الناس مطلى به القار أجرب

قال ابن مالك ويمكن أن يكون منه ليجمعنكم الى يوم القيامة وتأول بعضهم البيت على تعلق الى بمحذوف أى مطلى بالقار مضافا الى الناس فحذف وقلب الكلام وقال ابن عصفور هو على تضمين مطلى معنى مبغض قال ولو صح مجيء الى بمعنى فى لجاز زيد الى الكوفة (والسادس) ابتداء كقوله :

تقول وقد عالت بالكور فوقها * أبسقى فلا يروى الى ابن أحرر

بمعنى عند ولينظر ما وجه التفرقة (قوله أنهى حمده) والمراد لازمه من الاخبار بالنعم (قوله فلا تتركى) هو للنافعة الديانى أى يخاطب النعمان بن المنذر منها : أنا نأى أبيت اللعن أنك لتنى * وتلك التى أهتم منها وأنصب * حلفت فلم أترك لنفسك رية * آيات البديع . ومنها : * ولست بمستبق أخا الخ ومنها : فانك شمس والملوك كواكب * اذا طلعت لم يد منها كوكب فان أكمظا وما فبعد ظلمته * وانك ذاعتى فثلك يعتب (قوله ويمكن الخ) قيل انما عبر يمكن لاحتمال تأويل الجمع معنى الضم أى ليضمكم الى جزائه ولعل الأولى أنها بمعنى اللام أى لجزائه (قوله بالقار) أى بالزفت والأولى أن الى بمعنى عند (قوله تقول) أى النافعة بلسان الحال والكور والرحل والسقى بمعنى الركوب مجازا

(قوله أم لاسبيل الخ) هو لابي كبير بالموحدة عامر الهذلي جاهلي يصف تأبط شرا وقد تزوج أمه وتأبط شرا صغير فنشكره لما رآه
 يكثر الدخول على أمه وخافه أبو كبير فقالت له أمه اقتله فتجلى في قصة طويلة فلم يمكنه منها : ولقد سريت على الظلام بنشم *
 جلد من الفتيان غير مهبل ممن حمان به وهن عواقد * حبك الثياب قشب غير مثقل حملت به في ليلة مذوودة *
 كرها وعقد نطاقها لم يحلل فأتت به حوش القواد مبطن * سهدا اذا ما نام ليل الهوجل ما ان يس الارض الامسكب *
 منه وحرف الساق طى الحمل واذا نظرت الى أسرة وجهه * برقت كبرق المارض التهلل النشم بكسر الميم وسكون الفين
 وفتح الشين المعجمتين الذي لا يتحامى عن شيء والهبل كثير اللحم والحبك الحيط الذي يشده الثياب ومذوودة مذعورة وزناومعنى
 يقال اذا حملت المرأة وهي مذعورة فأذكرت جاءت به مالا يطاق وقيل يشبه أباه (٧١) كان شهوتها لا تغلب عليه وحوش القواد

بضم المهمله وآخره معجمة حديد
 القواد ومبطننا ضمير البطن
 وسهدا بضم السين لاينام والهوجل
 الثقيل العكسلات وامناد
 النوم لليل مجاز وطي الحمل
 نصب على الصدر على حذله
 صوت صوت حمار قال سيويه
 صار ما ان يس الخ بمنزلة له طى
 أى عند النوم والحمل حمالة
 السيف * أخرج أبو نعيم في
 الللائل والخطيب وابن عساكر
 بسند حسن عن عائشة رضى
 الله عنها قالت كنت قاعدة أغزل
 والنبي صلى الله عليه وسلم يخصف
 نعله فجعل جبينه يعرق وجعل
 عرقه يتولد نورا فبهت فقال
 مالك بهت قلت جعل جبينك
 يعرق وجعل عرقك يتولد نورا
 ولوراك أبو كبير الهذلي لعلم
 أنك أحق بشعره حيث يقول
 واذا نظرت الخ (قوله وفيه نظر
 الخ) أجاب ابن الصائغ بأن

أى منى (السابع) موافقة عند كقوله :

أم لاسبيل الى الشباب وذكره * أشهى الى من الرقيق السلسل
 (والثامن) التوكيد وهى الزائدة أثبت ذلك القراء مستدلا بقراءة بعضهم أفدة من الناس
 تهوى اليهم بفتح الواو وخرجت على تضمن تهوى معنى تمل أو أن الاصل تهوى بالكسر قلبت
 الكسرة فتحة والياء ألفا كما يقال فى رضى رضا وفى ناصية ناصاة قاله ابن مالك وفيه نظر لأن
 شرط هذه اللغة تحرك الياء فى الأصل (أى) بالكسر والسكون حرف جواب بمعنى نعم
 فيكون لتصديق الخبر ولاعلام المستخبر واوعد الطالب فتقع بعد قام زيد وهل قام زيد
 واضرب زيد او نحوهم كما تقع نعم بعدهن . وزعم ابن الحاجب أنها انما تقع بعد استفهام نحو
 ويستنبئونك أحق هو قل إى وربى إنه لحق ولا تقع عند الجميع الا قبل القسم واذا قيل إى والله
 ثم أسقطت الواو جاز سكون الياء وفتحها وحذفها وعلى الأول فيلتقى ساكنان على غير حدهما
 (أى) بالفتح والسكون على وجهين حرف لنداء البعيد أو القريب أو المتوسط على خلاف
 فى ذلك قال الشاعر :

ألم تسمعى أى عبد فى رونق الضحى * بكاء حمامات لمن هدير

وفى الحديث أى رب وقد تمد ألفها وحرف تفسير تقول عندى عسجد أى ذهب وغضنفر أى
 أسد وما بعدها عطف بيان على ما قبلها أو بدل لا عطف نسق خلافا للسكوفين وصاحبى المستوفى
 والفتاح لا تالمز عاطفا يصلح للسقوط دائما ولا عاطفا لازما لعطف الشيء على مرادفه وتقع
 تفسيرا للجمل أيضا كقوله :

وترمينى بالطرف أى أنت مذنب * وتقلبنى لكن اياك لا أقل

واذا وقعت قبل تقول وقبل فعل مسند للضمير خكى الضمير نحو تقول استكتمته الحديث أى
 سألته كتبه يقال ذلك بضم التاء ولو جئت بإذا مكان أى فتحت التاء فقلت اذا سألته لأن اذا
 ظرف لتقول وقد نظم ذلك بعضهم فقال :

الياء متحركة بالضممة وانما سكنت للاستتقال ورده الشئى بأن الاعراب عارض أى وشرط التحريك هنا الاصاله كما فى الخلاصة
 لكن سبق منا أن التجرد لازم للمضارع أول وجوده فلا يقل له حالة وقف ولا عروض الاعراب فتأمل (خاتمة) تأتي الى اسما
 مفرد الآلاء النعم وفعل مسندا للثنين أو مؤكدا بالخفيفة من وأل بالهمزة كوند إذا لجأ ذكره السيوطى (قوله الا قبل القسم)
 وعوام مصر يحذقون المقسم به ويقتصرون على الواو وربما ألحقوها هاء السكت أو فتحوا الهمزة (قوله وفتحها) وان كان أصل
 التخلص من السكونين الكسر لأنهم حافظوا على تفخيم اسم الجلالة كما فى ألم الله (قوله على غير حدهما) أى الجائز وهو أن يكون
 الاول لينا والثانى مدغما نحو ولا الضالين (قوله عبد) منادى مرخم والبيت لكثير عزم وبعده : يكن فيرجن اشتياقي ولوعتي *
 وقد مر من عهد اللقاء دهور (قوله وقد تمد ألفها) قال السيوطى حقه أن يجعل هذه حرفا مستقلا كما سبق فى الهمزة الممدودة
 والمقصورة قال والممدودة للبعيد بلا خلاف (قوله ولو جئت بإذا) أى بعد تقوله كما هو للموضوع وبعد أقول تضم فان كان العامل

سبباً للمجهول جاز الوجهان بحسب المعنى فانه الأس (قوله كنيته) أى ذكرته خفياً فهو من الكناية اللغوية وبأى متعلق بمحذوف يدل عليه ما بعده أى مفسر له بأى والباء في باذا للمعية لأنها ليست آلة تفسير (قوله واستفهما) من فروعه التعجب كما سبق نحو سبحان الله أى رجل زيد فاندفع قول السيوطي ان الصنف أهمله (قوله نصراً) هو ابن سيار ملك العراقيين والبيت للفرزدق والبيتا كان نيجان الاعزل وهو من منازل القمر والرامح وبعضهم : لا تطلبين بغير حظ رتبة * قلم الأديب بغير حظ منزل سكن السما كان السماء كلاماً * (٧٢) هذا المرح وهذا أعزل والأعزل من لاسلاح له قال : وقد أدركتني والحوادث حمة *

أسنة قوم لضعاف ولاعزل (قوله وخالفه) راجع لخصوص الآية لا لأصل الوصلية (قوله فكيف يقول بينائها اذا أضيفت) أى مع أن الاضافة من خصائص الأسماء فتضغف شبه الحرف وتكلف أجوبة باردة لا تنفع (قوله الخندق) في الشرح انه خندق الكوفة لا البصرة كما يتوهم (قوله وجملة الاستفهام مستأنفة) الظاهر انه على هذا استفهام انكارى بمعنى النفي (قوله مختص بأفعال القلوب) رد على يونس وتعقب بأن يونس لا يخص بهانهم المعنى على التعليق غير ملتزم اذ لا بد فيه من الارتباط المعنوى (قوله لا يجوز لاضر بن الفاسق الخ) أى لم يسمع مثل هذا التركيب وهذا رد على الخليل وفارق حذف المبتدأ في المثال لا يبعدى (قوله لم يثبت زيادة من في الايجاب) يعترض بمثل ما سبق في الرد على يونس فان الكسائي والأخفش كما صرح به الصنف قبل يريان زيادتها في الاثبات فان صح

اذا كنيته بأى فعلا تفسره * فضم تاءك فيه ضم معترف وان تكن باذا يوماً تفسره * ففتحة التاء أمر غير مختلف (أى) بفتح الهمة وتشديد الياء اسم يأتى على خمسة أوجه شرطاً نحو أيا ما تدعوا فله الأسماء الحسنى أيا الأجلين قضيت فلاعدوان على واستفهما نحو أياكم زادت هذه إيماناً فأى حديث بعده يؤمنون وقد تخفف كقوله :

تنظرت نصراً والسما كين أيهما * على من الفيث استملت مواطره

وموصولاً نحو لنزع من كل شيعة أيهم أشد التقدير لنزع عن الذى هو أشد قاله سيويوه وخالفه الكوفيون وجماعة من البصريين لانهم يرون أن أيا الوصلة معربة دائماً كالشرطية والاستفهامية قال الزجاج ما بين إلى ان سيويوه غلط الا في موضعين هذا أحدهما فانه يسلم انها تعرب اذا أفردت فكيف يقول بينائها اذا أضيفت وقال الجرمي خرجت من البصرة فلم أسمع منذ فارقت الخندق الى مكة أحدا يقول لاضر بن أيهم قائم بالضم اه وزعم هؤلاء أنها في الآية استفهامية وأنها مبتدأ وأشد خبر ثم اختلفوا في مفعول نزع فقال الخليل محذوف والتقدير لنزع عن الفريق الذى يقال فيهم أيهم أشد وقال يونس هو الجملة وعلقت نزع عن العمل كفى لنعلم أى الحزبين أحصى وقال الكسائي والأخفش كل شيعة ومن زائدة وجملة الاستفهام مستأنفة وذلك على قولها في جواز زيادة من في الايجاب ويرد أقوالهم أن التعليق مختص بأفعال القلوب وأنه لا يجوز لاضر بن الفاسق بالرفع بتقدير الذى يقال فيه هو الفاسق وأنه لم يثبت زيادة من في الايجاب وقول الشاعر :

إذا ما لقيت بنى مالك * فسلم على أيهم أفضل

يروى بضم أى وحروف الجر لا تعلق ولا يجوز حذف المجرور ودخول الجار على معمول صلته ولا يستأنف ما بعد الجار وجوز الزمخشري وجماعة كونها موصولة مع ان الضمة اعراب فقدروا متعلق النزع من كل شيعة وكأنه قيل لنزع عن بعض كل شيعة ثم قدر أنه سئل من هذا البعض فقيل هو الذى هو أشد ثم حذف المبتدأ للكتفان للموصول وفيه تعسف ظاهر ولا أعلمهم استعمالوا أيا الوصلة مبتدأ وسيأتى ذلك عن ثعلب وزعم ابن الطراوة أن أيا مقطوعة عن الاضافة فلذلك بنيت وأن هم أشد مبتدأ وخبر وهذا باطل برسم الضمير متصلاً بأى وبالاجماع على انها اذا لم تضغف كانت معربة وزعم ثعلب ان ايا لا تكون موصولة أصلاً وقال

الجواب بأن المراد أنه لم يسمع زيادة من في الاثبات وان مذهبهما لاصحة له أجيب بنظيره فيما سبق (قوله ولا يجوز حذف المجرور الخ) انظره مع ما اشتهر من نظيره أعنى على بشس العير وماليلى بنام صاحبه (قوله مع أن الضمة اعراب) قال الشارح لم يصرح بذلك الزمخشري قال واعرابها مع حذف صلته باطل على القول المختار وفي الشئنى في أول التكلم على الآية نقل الرضى عن سيويوه ان الاعراب لغة جديدة أيضاً وفي الألفية وبعضهم أعرب مطلقاً (قوله وفيه تعسف) أى بكثرة الاعتبارات وان وافق كل منها القياس (قوله ولا أعلمهم استعمالوا الخ) الظاهر أن هذا مجرد حكم من أحكام أى فلا يناسب سوقه في البين (قوله وسيأتى ذلك عن ثعلب) الذى يأتى له عن ثعلب نفي الوصلية من أصلها نعم هو في ضمنه (قوله برسم الضمير الخ) أى في المصحف يقال هو كثيراً ما يخرج عن

القياس فلا يتعمد به ويأتي له نحو ذلك في رسم تاء لات متصلة بالحين (قوله لم يسمع الخ) لا يلزم من ذلك نفي الموصولية من أصلها (قوله وصلة إلى نداء ما فيه أل) أي متوصلا بها لندائه وذلك انه لا يجمع بين أل وياء النداء إلا في الجلالة والعلم المحكي عن جملة نحو الرجل قائم مسمى به أوفى الضرورة لأن كلام من حرف النداء وأداة تعريف على ما فيه وهم يكرهون أداتين لمؤدى واحد فأقحمت أي لتكون هي المنادى ظاهرا والمحل بال صفة لها ويرد أنه جامد ويحجب بأنه مؤول بالمتصف بالرجولية وقال الأخفش هو بيان وهو المقصود في الحقيقة بالنداء وقد ينوب عن المحلى بال اسم موصول أو اسم إشارة في كونه صفة لاي نحو يا أيها الذي يقوم ويا أيها كما يتوصل باسم الإشارة لنداء ما فيه أل أيضا نحو يا هذا الرجل (قوله وان أيا هذه هي الموصولة الخ) يرد عليه انها لو كانت موصولة لكانت شبيهة بالمضاف لأنها اتصل بها شيء من تمام معناها وهو الصلة وأجاب عنه الرضى بأنه لوحظ بناؤها قبل دخول ياف دخلت ياه على اسم مبني على الضم فلم تغيره وردده الشارح بان البناء إما هو عند الاضافة وحذف الصدر والواقعة في النداء غير مضافة إنما وصلت بها هاء التنبيه فحقها الاعراب (قوله وله أن يجب عنهما الخ) منع الشارح (٧٣) لزوم الاسمية بان ابن مالك في شرح التسهيل ذكر أنها توصل بالجملة الفعلية وبالظرف نحو يسبحني التمجيد ولا سيما عند زيد ويعجبني كلامك ولا سيما تعظ به ويمكن الجواب بان الكلام في التزام الوصل بجملة اسمية ولو في تركيب مخصوص كالنداء في أي ورفع ما بعدهما وان كان لا يلزم في تركيب آخر كما في قولك يعجبني أيهم يضرب وكالمثال الذي ذكره ابن مالك وقد أشار لذلك الشمني فتدبره (قوله البتة) معمول لما في معنى غير من النفي والتناء للوحدة أي ينتفى الذكر انتفاء مقطوعا به قطعا واحدا لا تردد فيه أي لفظا ومعنى وقد أجاد الشارح في التعليق في رده على من جعل

لم يسمع أيهم هو فاضل جاءني بتقدير الذي هو فاضل جاءني (والرابع) أن تكون دالة على معنى الكمال فتقع صفة للنكرة نحو زيد رجل أي رجل أي كامل في صفات الرجال وحالا للمعرفة كمررت بعبدة الله أي رجل (والخامس) أن تكون وصلة إلى نداء ما فيه أل نحو يا أيها الرجل وزعم الأخفش ان أيا لا تكون وصلة وان أيا هذه هي الموصولة حذف صدر صلتها وهو العائد والمعنى يا من هو الرجل ورد بأنه ليس لنا عائد يجب حذفه ولا موصول التزم كون صلتها جملة اسمية وله أن يجب عنهما بأن ما في قولهم لاسما زيد بالرفع كذلك وزاد قسما وهو أن تكون نكرة موصوفة نحو مررت بأبي معجب لك كما يقال بمن معجب لك وهذا غير مسموع ولا تكون أي غير مذكور مع مضاف اليه البتة الا في النداء والحكاية يقال جاءني رجل فتقول أي يا هذا وجاءني رجلان فتقول أيان وجاءني رجال فتقول أيون (تنبيه) قول أبي الطيب :

أي يوم سررتني بوصال * لم ترعني ثلاثة بصدود

ليست فيه أي موصولة لأن الموصولة لا تضاف إلا الى المعرفة قال أبو علي في التذكرة في قوله :

أرأيت أي سوائف وخذود * برزت لنا بين الأولى فزود

لا تكون أي فيه موصولة لاضاقتها إلى نكرة انتهى ولا شرطية لأن المعنى حينئذ ان سررتني يوما بوصالك آمنتني ثلاثة أيام من صدودك وهذا عكس للمعنى المراد وإنما هي للاستفهام الذي يراد به النفي كقولك لمن ادعى انه أكرمك أي يوم أكرمتني والمعنى ما سررتني يوما بوصالك الا ورعني ثلاثة بصدودك والجملة الأولى مستأنفة قدم ظرفها لأن له الصدر والثانية اما في موضع جر صفة لوصال على حذف العائد أي لم ترعني بعده كما حذف في قوله تعالى : واتقوا يوما لا تجزي نفس : الآية أو نصب حالا من فاعل سررتني أو مفعوله والمعنى أي

(١٠ -) (معنى) - (أول)

هزتها قطعا (قوله والحكاية) هي من فروع الاستفهامية كما في الآية

(قوله سوائف) جمع سائفة وهي صفحة العنق من لدن معلق القرب إلى قلت الترقوة والقلت بفتح القاف وسكون اللام آخره مشاة النقرة والترقوة بفتح أوله العظم الذي بين نقرة النحر والعائق وأي بالرفع على التعليق وزرود بفتح أوله موضع كاللوى بالكسر والمراد بين أما كن اللوى فأما كن زرود على حدين الدخول فومل (قوله لاضاقتها إلى نكرة) أي والموصولة لا تضاف الى نكرة وبحث في ذلك بعضهم بان تعريفها بالصلة كبقية الموصولات لا بالاضافة إنما المقصود من اضافتها بيان الجنس المستعملة هي فيه وذلك حاصل باضاقتها لنكرة فلم لا تضاف لها وأجاب بان اضافتها لنكرة يوم تنكيرها بحسب الظاهر فيدفع تعريفها (قوله ولا شرطية) عطف على موصولة المتعلق بييت أبي الطيب وظاهر انها لو كانت شرطية لكان فعل الشرط سررتني ولم ترعني جوابه ونفي الروع هو التأمين فظهر قوله لأن المعنى حينئذ الخ (قوله بعكس المعنى المراد) يعني تقيضه إذ المراد كما سيأتي ان سررتني ورعني (قوله والجملة الأولى) هي سررتني وظرفها هو أي يوم لأن اسم الاستفهام له حكم ما يضاف إليه وهو معمول لسررتني (قوله الآية) أشار به إلى أن الحذف ليس مع خصوص تجزى بل كذا الأوصاف بعده

والتقدير وانقوا يوما لا يجزى فيه نفس عن نفس شيئا ولا يقبل منها فيه عدل ولا تنفعها فيه شفاعاة ولا هم ينصرون فيه لأنه لا يكفي عائدوا حدالا في خصوص العطف بالقاء (قوله حال مقدرة) لأن الاضافة الواقعة في ثلاثة أيام غير مقارنة لزمن السرور بل بعده كاسبق في تقدير العائد قال الشارح يحتمل أن الحال مقارنة على معنى لم تخفى حال السرور بصدود يقع في ثلاثة أيام ثم قال في آخر العبارة فتأمل وجه التأمل أنه مبني على أن ثلاثة معمول لصدود مع أن معمول المصدر لا يقدم عليه وجوابه التوسع في الظرف ولك أن توجه المقارنة بأن ثلاثة معمول لترعى على أنه مفعول به توسعا بحذف الجار على حد يخافون يوما وقوله بصدود صفة لثلاثة وباؤه للملابسة والمعنى لم تسرني بوصول يوما الا وتخفى وقت السرور من ثلاثة أيام متبسة بصدود ستأتي في المستقبل ومبنى عدم المقارنة على أن ثلاثة ظرف لترعى (قوله وفيه بعد) أى في الآية والبيت أما في الآية فلا أن حذف العاطف لم يثبت في السعة يقيين فلا ينبغي حمل الآية عليه مع أنه متعدد في مواضع منها وأما البيت فهو وإن كان ضرورة يجوز فيه ما ذكره إلا أن التخريج متى أمكن على شائع فهو أولى وأيضا تقدير العاطف يوم أن الجملة الثانية عطف على جملة الاستفهام للراد منه النفي وليس النفي مسلطا عليه مع أن القصد عطفها على مدخول النفي وتسلط النفي (٧٤) عليها ونفى النفي اثبات (قوله لم ترعى من ضمير ذى الحال) قال الشارح

يمكن تقديره بأن يقال لم ترعى ثلاثة بصدود منك (قوله أربعة استعمالات) في نسخة حذف التاء من أربعة كأنه جعل استعمالات جمع استعماله أو رأى أن الاستعمال بمعنى الحالة (قوله إذ أخرجه) ظرف لنصره وأسند الإخراج إلى الكفار لأنهم لا هموا بإخراجه اذن الله له في الخروج فكانهم أخرجه (قوله والغالب الخ) فيه تعريض بأبي حيان قال كفاي حاشية السيوطي الذي أذهب إليه أن استعمال إذ مفعولا بها لا يجوز إذ لا يوجد من كلامهم نحو أحببت إذ قدم زيد ويخرج ما ورد على ما سينسبه المصنف للجمهور (قوله بتقدير

يوم سررتي غير رائي إلى أو غير مروع منك وهي حال مقدرة مثله في طبعم فادخلوها خالدين أولا محل لها على أن تكون معطوفة على الأولى بفاء محذوفة كإقيل في وإذا قال موسى لقومه ان الله يأمركم أن تدبخوا بقرة قالوا استخذنا هزوا قال أعوذ بالله . وكذا في بقية الآية وفيه بعد والمحققون في الآية على أن الجمل مستأنفة بتقدير لما قالوا له فما قال لهم ومن روى ثلاثة بالرفع لم يجوز عنده كون الحال من فاعل سررتي لخلو ترعى من ضمير ذى الحال (إذ) على أربعة أوجه أحدها أن تكون اسما للزمن الماضي ولها أربعة استعمالات أحدها أن تكون ظرفا وهو الغالب نحو فقد نصره الله إذ أخرجه الذين كفروا والثاني أن تكون مفعولا به نحو واذكروا إذ كنتم قليلا فكثركم . والغالب على المذكورة في أوائل القصص في التزليل أن تكون مفعولا به بتقدير اذ كنحو واذ قال ربك للملائكة . واذ قلنا للملائكة . واذ فرقنا بكم البحر وبعض العرب يقول في ذلك أنه ظرف لا ذكر محذوف وهذا وهم فاحش لاقتضائه حينئذ الأمر بالذكور في ذلك الوقت مع أن الأمر للاستقبال وذلك الوقت قد مضى قبل تعلق الخطاب بالمكلفين منا وإنما المراد ذكر الوقت نفسه لا الذكور فيه . والثالث أن تكون بدلا من الفعول نحو واذكروا في الكتاب مريم إذ اتبذت . فاذ بدل اشتمال من مريم على حد البدل في يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه وقوله تعالى : اذكروا نعمة الله عليكم إذ جعل فيكم أنبياء . يحتمل كون إذ فيه ظرفا للنعمة وكونها بدلا منها . والرابع أن يكون مضافا إليه اسم زمان صالح للاستغناء عنه نحو يومئذ وحينئذ أو غير صالح له نحو قوله تعالى : بعد إذ هديتنا وزعم الجمهور أن

اذكر (قال الشارح الهمزة في نحو هذا أصلها وصل فلما جعل اسما للفظه صارت قطعا لأن همزات

الوصل في أسماء محفوظة ليس هذا من مواضعها ولا يخفى إمكان استصحاب الأصل وحكايته (قوله وإذا قال ربك) على هذا هو عطف على محذوف أى اشكر نعمة خلق ما في الأرض والسماء واذكر الخ ويحتمل أنها ظرف لما لو التأخر فالجملة عطف على هو الذي الخ عطف اخبار على اخبار (قوله بالمكافئين) كأنه إشارة إلى أن المعنى اذكر يا من يتأتى منه الذكر ويمكن تصحيح هذا الوهم بأنه ظرف مجازي والمراد تذكر في هذا الوقت وتأمل في شأنه فلي تأمل (قوله صالح للاستغناء عنه نحو يومئذ وحينئذ) تقول أكرمته فأثنت عليك حينئذ وهذا صالح للسقوط بأن تقول فأثنت عليك إذ أكرمته ان قلت كذلك إذ تصلح للسقوط بأن تقول حين أكرمته فالصالح للسقوط أحدهما لا بعينه فلا شيء خص المضاف بصلاحيته للسقوط وعلى فرض إرادة التخصيص كان ينبغي أن يعكس لأن الثواني هي التي توصف بالزيادة والأوائل وقعت في مركزها فالجواب أن إذا لا لاصقت الجملة المختصة وأضيفت إليها كانت أحق بالاصالة ثم إن ابن مالك جعل الاضافة هنا من اضافة اللوا كدلتا كيد قال الشارح والظاهر أنها من اضافة العام للخاص كشجر أراك لأن الثاني مخصوص بالجملة وأما الرضى فأخرج الكلام من باب الاضافة إلى باب البدل قال لأن قولك حين وقت كذا غريب الاستعمال مستهجن

الغنى بخلاف قوله تعالى بعد اذ اتم مسلمون اذ معناه بعد ذلك الوقت وأما قوله تعالى يوم الوقت المعلوم فذكر أبو علي أن المراد بالوقت الوعد ولا يجوز أن المراد به الأوان قال لان تركيب يوم الاوان ليس بالجيد قال الرضى الذى يدولى ان هذه الظروف التى كأنها فى الظاهر مضافة الى اذ من قولك وقتئذ وساعتئذ وحينئذ ليست بمضافة اليها بل الى الجملة المحذوفة الا أنهم لما حذفوا الجملة لدلالة السياق عليها وأرادوا أن يعوضوا عنها التنوين لم يحسن لحاق التنوين لهذه الظروف لانها ليست لازمة للاضافة معنى فلو لحقها التنوين لم يعلم أنه للعوض بل هو فى بادىء الرأى للتكثير فأبدلوا من هذه الظروف ظرفا صالحا لجميع الازمنة ملازما للاضافة معنى بدل كل وألحقوه التنوين لتعوده بحذف جملته المضاف اليها وتعويض التنوين عنها فكان التنوين اللاحق له لاحقا للظروف البديل منها لان بدل السكك قائم مقام الاول مرادف له معنى فكان هو وألزم اذ الكسر لالتقاء الساكنين (قوله الى مفعول) الاوضح نسخة التعريف أى المفعول قبل الحذف ومحذوف صفة لمضاف (قوله منه) (٧٥) اذ بعث (فهي ظرف لمبتدأ مؤخر دل

عليه الخبر المقدم ويحتمل أى التقدير بعثه اذ بعث فدل المحذوف ما أضيف له الظرف (قوله فى محل رفع) أى بجعل الوقت من المن مبالغة (قوله كذا) تنظير فى احتمالى النسب والرفع على الخبرية ومبنى هذا الكلام على أنهما من الظروف المتصرف (قوله ولا نعلم لذلك قائلا) حكاه الشئى عن بعضهم وقال الشارح لا مانع منه حيث جاز خروجها عن الظرفية ولا يحتاج الى صماع يخصصه (قوله لانهم يقدرون الخ) تعليل لما أفاده الكلام السابق من أنه يجوز ابدال اذا باذ والمعنى المراد هو المضى والاستقبال وقد يقال الزمخشري لاحظ مطلق التنظير فى الوجهين واتحاد شخص الطرفين غير لازم (قوله ثم ظاهره الخ) قال الشارح يمكن أن

اذ لاتقع الا ظرفا أو مضافا اليها وأنها فى نحو واذا كروا اذ كنتم قليلا ظرف لمفعول محذوف أى واذا كروا نعمة الله عليكم اذ كنتم قليلا وفى نحو اذ انتبذت ظرف لمضاف الى مفعول محذوف أى واذا كر قصة مريم ويؤيد هذا القول التصريح بالمفعول فى واذا كروا نعمة الله عليكم اذ كنتم أعداء ومن الغريب ان الزمخشري قال فى قراءة بعضهم لن من الله على المؤمنين اذ بعث فيهم رسولا انه يجوز أن يكون التقدير منه اذ بعث وأن تكون اذ فى محل رفع كذا فى قولك أخطب ما يكون الأمير اذا كان قائما أى لمن من الله على المؤمنين وقت بعثه انتهى فمقتضى هذا الوجه أن اذ مبتدأ ولا نعلم لذلك قائلا ثم تنظيره بالمثل غير مناسب لان الكلام فى اذ لافى اذا وكان حقه أن يقول اذ كان لانهم يقدرون فى هذا المثال ونحوه اذ تارة واذا أخرى بحسب المعنى المراد ثم ظاهره ان المثال يتكلم به هكذا والمشهور أن حذف الخبر فى ذلك واجب وكذلك للشهور أن اذا القدرة فى المثال فى موضع نصب ولكن جوز عبد القاهر كونها فى موضع رفع تمسكا بقول بعضهم أخطب ما يكون الأمير يوم الجمعة بالرفع قياس الزمخشري اذ على اذا والمبتدأ على الخبر . والوجه الثانى ان تكون اسما للزمان المستقبل نحو يومئذ تحدث اخبارها والجمهور لا يثبتون هذا القسم ويعملون الآية من باب وتفتح فى الصور أعنى من تنزيل المستقبل الواجب الوقوع منزلة ما قد وقع وقد يحتج لغيرهم بقوله تعالى فسوف يعلمون اذ الاغلال فى أعناقهم فان يعلمون مستقبل لفظا ومعنى لدخول حرف التنفيس عليه وقد عمل فى اذ قيلم أن يكون بمنزلة اذا (والثالث) أن تكون للتعليل نحو ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم أنكم فى العذاب مشتركون أى ولن ينفعكم اليوم اشتراكم فى العذاب لأجل ظلمكم فى الدنيا وهل هذه حرف بمنزلة لام العلة أو ظرف والتعليل مستفاد من قوة الكلام لامن اللفظ فانه اذا قيل ضربته اذ أساء وأريد باذ الوقت اقتضى ظاهر الحال أن الاساءة بسبب الضرب قولان وانما يرتفع السؤال على القول الاول فانه لو قيل لن ينفعكم اليوم

الزمخشري أشار الى هذا حيث لم يقل قولهم أى العرب وانما قال قولك أى فى تقدير كذا (قوله والشهور الخ) قال الشارح يقتضى أن فى الوجوب خلافا وليس كذلك الا أن يريد بالمشهور المعروف بينهم وأن كان متفقا عليه وفى حاشية السيوطى الخلاف وان ابن الحاج قال بعدم الوجوب فى تقدمه على ابن عصفور كما فى ارتشاف أى حيان (قوله لدخول حرف التنفيس) قد يقال غاية مفاد حرف التنفيس أنه مستقبل فى الواقع ولا بد ثم لا مانع من تنزيل هذا المستقبل منزلة الماضى كما أفاده الشارح (قوله اذ ظلمتم) فهو تعليل لئلى النفع المأخوذ من لن أى لعظم الحال لا ينفع التأسى ولا التسلى ولا التعاون كما يقال الصية اذا عمت هانت لكل امرئ منهم يومئذ شأن يغنيه (قوله قولان) قال الشارح يلزم الثانى أن اذا فى نحو اضرب ريذا اذا أساء تعليلية ولا قائل به (قوله فانه لو قيل الخ) تعليل المحذوف مفهوم مما قبله أى ينتفى السؤال على الاول وأما على الثانى فتوجه لانه لو قيل الخ فراده بالسؤال هذا البحث وقوله بعد ويبقى انعكاس الخ قدر زائده عليه وفاقا للشئى وخلافا للشارح وكان الأوضح حذف قوله وانما يرتفع الخ ويقول ويرد على الثانى أنه لو قيل الخ

(قوله لم يكن التعليل مستفادا) أى ومقتضى الثانى استفادته من قوة الكلام (قوله زمنى الفعلين) الفعل الواقع علة وهو الظلم وزمنه الدنيا والفعل المعلن من حيث عدمه وهو النفع وزمنه الآخرة واختلاف الزمن يمنع التعليل وفى الحقيقة يمنع الثام الكلام من أصله كما أشار له قوله ويبقى اشكال الخ (قوله لاختلاف الزمانين) أى ولا يصح اشتغال ولا غلط (قوله لا يعمل فى ظرفين) أى لان العامل لا يعمل فى ظرفين زمانيين ليس أحدهما تابعا للآخر ولا مندرجا فيه مع أن النفع ليس واقعا فى وقت الظلم (قوله الأحرف الخمسة) الاولى الستة لتدخل المفتوحة التى الكلام فيها وكأنه رأى أنها عين المكسورة كما تنخفض الكلمة وتنصب وقد سبق أن سيويه أسقط عدها لذلك لكن هذا التعليل مغن عن قوله ولان معمول الصلة النفع وبالعكس وذلك ان سبب عدم تقدم معمول خبر المفتوحة كونها حرفا مصدريا ومعمول صلتها لا يتقدم عليه وأما سبب عدم تقدم معمول بقية أخواتها فكونها لها المصدر هكذا حقق دم وأجاب الشمنى (٧٦) بانه يمكن أن سبب المنع حملها على أصلها المكسورة أو ضعفها فى العمل

فلا يتصرف فى معمولها ولا فى معموله (قوله واذا لم يهتدوا الخ) هذه الآية كآية الكهف ان جعلت اذ فيها معمول لما بعد الفاء لزم عمل ما بعد الفاء فيما قبلها فاما أن يقال يتوسع فى الظرف أو يقدر العامل كما قال الزحشرى والفاء عاطفة على المقدر أى واذا لم يهتدوا به ظهر عنادهم فسيقولون واذا اعتزلتموهم تباعدوا عنهم فأووا (قوله مثلهم) بالنصب والقصيدة للفرزدق فى عمر بن عبد العزيز لما ولى المدينة مطلعها :

تقول لما رأيتى وهى طيبة على الفراش ومنها الدل والحفر أصدر همومك لا يقتلك واردها فكل واردة يوما لها صدر (قوله الاعشى) هو ميمون

وقت ظلمكم الاشتراك فى العذاب لم يكن التعليل مستفادا لاختلاف زمنى الفعلين ويبقى اشكال فى الآية وهو ان اذا تبدل من اليوم لاختلاف الزمانين ولا تكون ظرفا لينفع لانه لا يعمل فى ظرفين ولا لمشركون لان معمول خبرف الأحرف الخمسة لا يتقدم عليها ولان معمول الصلة لا يتقدم على للوصول ولان اشتراكهم فى الآخرة لافى زمن ظلمهم ومما حملوه على التعليل واذا لم يهتدوا به فسيقولون هذا إفاك قديم. واذا اعتزلتموهم وما يعبدون الا الله فأووا الى الكهف وقوله فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم * اذ هم قريش واذا مثلهم بشر وقول الاعشى :

ان محلا وان مرتحلا * وان فى السفر اذ مضوا مهلا

أى أن لنا حلولا فى الدنيا وان لنا ارتحالا عنها الى الآخرة وان فى الجماعة الذين ماتوا قبلنا امهالا لنا لانهم مضوا قبلنا وبقينا بعدهم وانما يصح ذلك كله على القول بأن اذ التعليلية حرف كما قدمنا والجمهور لا يثبتون هذا القسم وقال أبو الفتح راجعت أباطى مرار فى قوله تعالى ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم الآية مستشكلا ابدال اذ من اليوم فأخر ما تحصل منه ان الدنيا والآخرة متصلتان وانهما فى حكم الله تعالى سواء فكان اليوم ماض أو كان اذ مستقبلا انتهى وقيل المعنى اذ ثبت ظلمكم وقيل التقدير بعد اذ ظلمتم وعليهما أيضا فاذا بدل من اليوم وليس هذا التقدير مخالفا لما قلناه فى بعد اذ هديتنا لان المدعى هناك انها لا يستغنى عن معناها كما يجوز فى الاستغناء عن يوم فى يومئذ لانها لا تحذف لدليل واذا لم تقدر اذ تعليل فاجوز ان تكون ان وصلتها تعليل والفاعل مستتر راجع الى قولهم ياليت بينى وبينك بعد الشرقيين أو الى القرين ويشهد لها قراءة بعضهم انكم بالكسر على الاستئناف (والرابع) أن تكون للمفاجأة نص على ذلك سيويه وهى الواقعة بعد بينا أو بينا كقوله

استقدر

ابن قيس فحل كبير السن أدرك الاسلام ولم يوفق له والاعشى من الشعراء جماعة

والسفر واحده سافر كصحب وصاحب (قوله وانما يصح ذلك كله الخ) قال الشارح عدم الصحة فى الآيتين قد يظهر للتنافى بين الماضى والاستقبال لافى البيتين وهو مسلم فى البيت الثانى لجواز أن قوله اذ مضوا ظرف لما تعلق به الجار والمجرور وقبله وأما الاول فجعله ظرفا لأعاد يقتضى كما قال الشمنى أنهم قبل ذلك لم يكونوا قريشا الا أن يقال لما ذهبت عنهم النعمة كانهم لم يكونوا قريشا حتى عادت لهم (قوله بعد بينا الخ) كأن الاصمعى يرى وقوعها بعدها غير فصيح لكثرة محى جوابهما بدونها ورد عليه الرضى بان الأثرية تقتضى أنه أفصح وهذا لاينا فى أن غيره فصيح أيضا كيف وقد سمع ذلك من كلام الباقاء وأصل بين مصدر بان اذا تفرقت ثم استعملت استعمال الظروف زمانية ومكانية ولا تضاف الا لمتعدد فأصل قولك جلست بين زيد وعمرو وأتيت بين الظهر والعصر جلست مكان تفرق زيد وعمرو أى المكان الواقع بينهما وأتيت رمن تفرق الظهر والعصر أى الزمن الذى يفصل بينهما فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه ثم لما أرادوا أن يضيعوها الى الجملة مع كونها لازمة للاضافة للمفرد وكانت الاضافة الى الجملة كلا اضافة لعدم

تأثيرها في لفظ المضاف اليه أو صلوها أحد الامرين ما التي شأنها الكف فكانها كفتها عن الاضافة أو الالف مشبعة عن الفتحة لانها أيضا تفيد قطع ما قبلها في الوقف مبدلة عن تنوين إثر فتح أولها كالظنون ثم هي بعد ظرف زمان فقط لانه ليس لنا مكان يضاف للجملة غير حيث وان تأملت ماسبق أغناك عن اضرار أزمان بعدها اذا أضيفت للجملة كما قيل (قوله استقدر الله الخ) هو لبعض بني عذرة وقوله : يا قلب انك من أسماء مغرور * فاذا ذكر وهل ينفعك اليوم تذكر قد بحث بالحب ما تخفيه من أحد * حق جرت بك اطلاقا محاضير تبغى أمور انما تدري أعاجلها * أدنى لرشدك أم ما فيه تأخير وبعده : وبيننا المرء في الاحياء مغتبط * اذ صار في الرمس تغفوه الاعاصير يبكي عليه غريب ليس يعرفه * وذو قرابته في الحى مسرور حتى كأن لم يكن الا تذكره * والدهر أينما حال دهاير والاطلاق جمع طلق كسبب وأسباب (٧٧) وهو الشوط والمحاضير جمع محضر وهو

الفرس الكثير العدو وتغفوه تصيره عافيا فانيا والاعصار ريح معلوم حكى الحريري في درة القوامس وغيره أن عبيدا الجرهمي عاش ثلثمائة سنة وأدرك الاسلام فاسلم ودخل على معاوية وهو خليفة بالشام فقال له حدثني بأعجب ما عندك فقال شيء سمعته أو شيء رأيته قال بل مارأيتاه قال مررت ذات يوم يقوم يدفنون ميتا لهم فلما انتهت اليهم اغرورقت عيناي بالدموع فتعثلت بقول الشاعر : يا قلب انك من أسماء الايات فقال لي رجل منهم أنعرف من يقول هذه الايات قلت لا والله الا أنني أرويه منذ زمن فقال والذي تحلف به ان قائمها لصاحبنا الذي دفناه وأنت الغريب تبكي عليه وهذا الذي خرج من قبره أمس الناس رحما به وأسرهم بموته فعجبت من قوله كأنه ينظر الى جنازته

استقدر الله خيرا وارضين به * فبينما المرء اذا دارت مياسير وهل هي ظرف مكان أو زمان أو حرف بمعنى المفاجأة أو حرف توكيد أي زائد أقوال وعلى القول بالظرفية فقال ابن جني عاملها الفعل الذي بعدها لانها غير مضافة اليه وعامل بينا وبيننا محذوف يفسره الفعل المذكور وقال الشلوين اذا مضافة الى الجملة فلا يعمل فيها الفعل ولا في بينا وبيننا لان المضاف اليه لا يعمل في المضاف ولا في قبله وانما عاملها محذوف يدل عليه الكلام واذا بدل منها وقيل العامل ما يلي بين بناء على انها مكفوفة عن الاضافة اليه كما يعمل تالي اسم الشرط فيه وقيل بين خبر لمحذوف وتقدير قولك بينا أنا قائم اذا جاء زيد بين اوقات قيامي بجيء زيد ثم حذف الابتداء مدلولوا عليه بجاء زيد وقيل مبتدأ واذا خبره والمعنى حين أنا قائم جاء زيد . وذكر لإد معنيان آخران أحدهما التوكيد وذلك بان تحمل على الزيادة قاله أبو عبيدة وتبعه ابن قتيبة وحملوا عليه آيات منها واذا قال ربك للملائكة والثاني التحقيق كقد وحملت عليه الآية وليس القولان بشيء واختار ابن السجري أنها تقع زائدة بعد بينا وبيننا خاصة قال لانك اذا قلت بينا أنا جالس اذا جاء زيد فقد زدتها غير زائدة أعملت فيها الخبر وهي مضافة الى جملة جاء زيد وهذا الفعل هو الناصب لبين فيعمل المضاف اليه فيما قبل المضاف انتهى وقد مضى كلام النحويين في توجيه ذلك وعلى القول بالتحقيق في الآية فالجملة معترضة بين الفعل والفاعل (مسئلة) تلزم اذا الاضافة الى جملة اما اسمية نحو واذا كروا اذا كنتم قليل أو فعلية فعلها ماض لفظا ومعنى نحو واذا قال ربك للملائكة واذا ابتلى ابراهيم ربه . واذا غدوت من أهلك أو فعلية فعلها ماض معنى لالفاظا نحو واذا رفع ابراهيم القواعد . واذا يكربك الدين كفروا . واذا تقول للذي أنعم الله عليه . وقد اجتمعت الثلاثة في قوله تعالى : لا تنصروه فقد نصره الله اذا أخرجه الدين كفروا ثاني اثنين اذ هما في النار اذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا . الاولى ظرف لنصره والثانية بدل منها والثالثة قبل بدل ثالث وقيل ظرف لثاني اثنين وفيهما وفي ابدال الثانية نظر لان الزمن الثاني والثالث غير الاول فكيف يدلان منه ثم لا يعرف أن البديل يتكرر الا في بدل الاضراب وهو ضعيف لا يحمل

وقلت ان البلاء موكل بالمنطق فذهب مثلا (قوله أو حرف توكيد أي زائد) لعله لم يرد الزيادة الممودة وانما أراد انها مؤكدة للمفاجأة المأخوذة من الفاء أو بينا والا فلا وجه لجمعها للمفاجأة (قوله فقال ابن جني الخ) كأن المعنى عنده دارت مياسير في الوقت أوفى المكان (قوله يدل عليه الكلام) أي صادف اليسر بينا المرء (قوله ما يلي بين) أراد به الخبر المقدر أو المذكور لان المبتدأ قد يكون جامدا والظاهر أن اذ على هذا بدل أيضا ويتعين زمانيتها اذا أبدلت من الزمان (قوله وحملت عليه الآية) يعني آية الزخرف السابقة حتى يصح الاعتراض الذي ذكره آخر الكلام (قوله ابن السجري) الظاهر أن كلامه نفس القول بالزيادة في المفاجأة وقد سبق فلاحاجة لذكره هنا (قوله الاضافة) الظاهر أنه بالرفع فاعل لان الاضافة لازمة لإذ وتوجد مع غيرها أيضا وجوز الشارح العكس والمعنى أن اذ لا توجد بدون الاضافة (قوله أن البديل يتكرر) لو جعلت الثالثة بدلا من الثانية لم يكن

كرارا وأما القول بأن البدل من البدل تناقض لاقتضائه أنه مقصود وفي نية الطرح لجوابه اختلاف الجهة فانه مقصود باعتبار
 أول وفي نية الطرح من حيث ما بعده نحو أعجبتني زيد داره رجبها ولا حاجة لما أطال به الشمني هنا (قوله بوم الفعل) فيتوهم
 في ثاني اسم فاعل من ثبتت (قوله أفنانا) معمول منقلب جمع فتن وهو العنصن الملتف أو فن وهو النوع والضرب قيل البيت لابن
 معزوليس ممن يستشهد به (قوله والتقدير اذ ذاك كذلك) الأوضح ان التقدير اذ ذاك حاصل مثلا وما قدره المصنف يرجع لذلك
 بعمل اسم الإشارة في قوله كذلك لما في الواقع والواقع بعد اذ لوجود الاليالي والتلبس بها وجملة والعيش الخ حال من فاعل مضين (قوله مثل
 افرو وكفار) اختيار هذا التثنية فيه (٧٨) لطيفة لأن الأخطل نصراني كما سبق (قوله ونحن) ولا يظن فيه الاضافة

فرد الا على استعارة ضمير
 رفع لضمير الخفض (قوله لانه
 مان الخ) قال الشارح يمكن
 نه خبر بتقدير مضاف والاصل
 ذا تألفنا اذ ذاك على حد اليوم
 فخر على انه قد يدعى الصحة بلا
 تقدير من باب نحن في شهر كذا
 تعقبه الشمني بأن الصحة في
 الجبرور في (قوله ودون اما ظرف
 ٤) يحتمل أيضا أنها حال من
 فمفعول عمدهم (قوله موحشا)
 من منع عجب الحال من ابتدا
 جملة حالا من ضمير الخير قبله
 وتماه :

* يلوح كأنه خلل *

بكسر الحاء المعجمة جمع خلة
 بطانة مخططة ينشئ بها جفان
 السيوف وهي أيضا سيور
 تليس ظهور القسي كذا للشمني
 والسيوطي ورذا على الشارح
 في روايته بفتح الجيم قال وهو
 مشترك بين الحقير والعظيم
 والبيت لكثرة عزة وأشدّه
 الزمخشري وابن الحاجب وآخرون

عليه التزيل ومعنى ثاني اثنين واحد من اثنين فكيف يعمل في الظرف وليس فيه معنى فعل وقد
 يحاب بأن تقارب الازمنة ينزلها منزلة المتحدة أشار الى ذلك أبو الفتح في المحتسب والظرف
 يتعلق بوم الفعل وأيسر روائية وقد يحذف أحد شطري الجملة فيظن من لا خبرة له أنها أضيفت
 الى المفرد كقوله :

هل ترجعن ليل قدمضين لنا * والعيش منقلب اذ ذاك أفنانا
 والتقدير اذ ذاك كذلك وقال الاخطل :

كانت منازل آلاف عهدتهم * اذ نحن اذ ذاك دون الناس اخوانا
 آلاف بضم الهمزة جمع ألف بالمد مثل كافر وكفار ونحن وذلك مبتدآن حذف خبرها
 والتقدير عهدتهم اخوانا اذ نحن متألقون اذ ذاك كأئن ولا تكون اذ الثانية خبرا عن نحن
 لانه زمان ونحن اسم عين بل هي ظرف للخبر المقدر واذ الأولى ظرف لعهدتهم ودون اما ظرف له
 أول للخبر المقدر أو الحال من اخوانا محذوفة أي متصافين دون الناس ولا يمنع ذلك تكثير صاحب
 الحال لتأخره فهو كقوله : * لية موحشا طلل * ولا كونه اسم عين لان دون ظرف مكان
 لازمان وللشارح بذلك التجاوز المفهوم من الكلام وقالت الحنساء :

كأن لم يكونوا حتى يتقى * اذ الناس اذ ذاك من عزير

اذ الأولى ظرف ليتقى أو لم يكونوا ان قلنا ان كان الناقصة مصدرا والثانية ظرف
 لزوم مبتدأ موصول لا شرط لان بز عامل في اذ الثانية ولا يعمل ما في حيز الشرط فيما قبله
 عند البصريين وبز خبر من والجملة خبر الناس والعائد محذوف أي من عز منهم كقولهم
 السمن منوان بدرهم ولا تكون اذ الأولى ظرفا لبز لانه جزء الجملة التي أضيفت اذ الأولى
 اليها ولا يعمل شيء من المضاف اليه في المضاف ولا اذ الثانية بدلا من الأولى لانها انما تكمل
 بما أضيفت اليه ولا يتبع اسم حتى يكمل ولا تكون خبرا عن الناس لانها زمان والناس اسم
 عين وذلك مبتدأ محذوف الخبر أي كأئن وعلى ذلك قس وقد تحذف الجملة كلها للعلم بها
 ويعوض عنها التنوين وتكسر الذال لالتقاء الساكنين نحو ويومئذ يفرح المؤمنون وزعم
 الاخفش ان اذ في ذلك معربة لزوال افتقارها الى الجملة وان الكسرة اعراب لان اليوم

كافي حاشية السيوطي : لعزة موحشا طلل قديم * عفاه كل أسهم مستديم (قوله لازمان) أي حتى تمتنع مضاف

حالته من اسم العين تكثيره على انا لم نجعله حالا هنا وانما جعلناه ظرفا للحال (قوله التجاوز) بالراء المفهوم من المنازل والاخوان
 (قوله الحنساء) بنت عمرو بن الشريد السلمية الشاعرة الصحابية اسمها تماضر وحنساء لقبه كأنه من الحننس وهو انخفاض في
 الانقب أم العباس بن مرداس الصحابي ذكر ابن عبد البر أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يستنشد بها ويعجبه شعرها ويقول : هيه
 يا حنناس . أجمع أهل العلم بالشعر على انه لم يكن امرأة قبلها ولا بعدها أشعر منها وكان يشار يقول ليس لشعر النساء من المتانة
 ما للرجال قيل له وكذلك تقول في الحنساء قال أما الحنساء فكان لها سبع خصي حضرت حرب القادسية ومعها بنوها أربعة رجال
 قتلوا فقالت الحمد لله الذي شرفني بقتلهم وكان عمر بن الخطاب يهبطها أرزاق أولادها الأربعة حتى توفي (قوله عز) أي غلب وبز سلب

(قوله على حرفين) مبنى على أنه لا يشترط كون الثاني حرف لين (قوله كالموصول) تنظير في بقاء الافتقار المعنوي والظاهر أنه في البناء أيضا وان أحدا لا يقول بأعراب الوصول أيضا (قوله جموعك) نصف البيت على الواو من مجزوء الكامل المرفل لعبيد ابن الأبرص الأسدي مخاطب امرأ القيس لما قتل بنو أسد أباه فتوعدهم بالحرب . وأول القصيد : يا إذا الخوفنا بقتل أيها اذلالا وجبنا * أزعمت أنك قد قتلنا سرانا كذبا ومينا لولا على حجرين أم قطام تبكي علينا * نحمي حقيقتنا وبعض القوم يسقط بين بينا لا يبلغ الباني ولو * رفع الدعائم ما بيننا هلا سالت جموع كندة اذ تولوا أين أبنا * كم من رئيس قد قتلناه وضم قدأ بينا والحقيقة ما يحق على الرجل أن يحميه . وعبيد شاعر مفلق من فحول الجاهلية في طبقة امرئ القيس (قوله وبأن العوض) ربما يقول الأخفش ان التنوين للتمكين للتعويض فانه قائل بأعرابها (قوله بعافية) بالقاء والثناة ورواه الشافعي بالعاف والوحدة أي بتذكيري لك العاقبة والبيت من مقطوعة لأبي ذؤيب الهذلي أولها : (٧٩) حنانك أيها القلب القريح * فتلقى من تحب فتستريح

(قوله كقراءة بعضهم الخ) فان الشرط لم يوجد فيها وهو تقدم ذكر المحذوف معطوفا عليه (قوله أمن ازديارك) مطلع قصيدة يمدح بها أبا علي هرون الكاتب ابن عبد العزيز . ومنها قوله فيه : في خطه من كل قلب شهوة

حتى كأن مداده الأهواء من يهتدى في الفعل ما لا يهتدى في القول حتى يفعل الشعراء ولكل يوم للقوا في جولة في قلبه ولاذنه اصغاء من يظلم القرناء في تكليفهم أن يصبخوا وهم لأكفاء ونذمهم وبهم عرفنا فضله وبضدها تتميز الأشياء من نفعه في أن يهاج وضره في تركه لو يفتن الأعداء فالسلم تكسر من جناحي ماله بنواله ما تجبر الهيجا

مضاف إليها ورد بأن بناءها لو منسبا على حرفين بأن الافتقار باق في المتن كالموصول تحذف صلته لدليل قال :

نحن الاولى فاجمع جموع * عك ثم وجههم الينا
أي نحن الاولى عرفوا وبأن العوض ينزل منزلة العوض عنه فكان المضاف اليه مذكورا بوجه قوله :
ثميتك عن طلابك أم عمرو * بعافية وأنت اذ صحيح
فأجاب عن هذا بأن الأصل حينئذ ثم حذف المضاف وبقى الجر كقراءة بعضهم والله يريد الآخرة أي ثواب الآخرة (تنبيه) أضيفت اذ الى الجملة الاسمية فاحتملت الظرفية والتعليلية في قول المتنبي :

أمن ازديارك في الدجى الرقباء * اذ حيث كنت من الظلام ضياء
وشرحه ان أمن فعل ماض فهو مفتوح الآخر لا مكسوره على انه حرف جر كما توهم شخص ادعى الأدب في زماننا وأصر على ذلك والازديار أبلغ من الزيارة كما أن الاكتساب أبلغ من الكسب لان الافتعال للتصرف والدال بدل عن التاء وفي متعلقه لا بأمن لأن المعنى أنهم آمنون دائما أن تزورى في الدجى واذ إماتيل أو ظرف مبدل من محل في الدجى وضياء مبتدأ خبره حيث وابتهى بالنكرة لتقدم خبرها عليها ظرفا ولانها موصوفة في المعنى لأن من الظلام صفة لها في الأصل فلما قدمت عليها صارت حالاً منها ومن للبدل وهي متعلقة بمحذوف وكان تامة وهي وفاعلم اخفض بإضافة حيث والمعنى اذ الضياء حاصل في كل موضع حصلت فيه بدلا من الظلام (إذا) أداة شرط تجزم فعلين وهي حرف عند سيويه بمنزلة ان الشرطية وظرف عند البردواين السراج والفارسي وعملها الجزم قليل لا ضرورة خلافا لبعضهم (إذا) على وجهين أحدهما أن تكون للمفاجأة فتختص بالجلل الاسمية ولا تحتاج الى جواب ولا تقع في الابتداء

فأيا ما قد سمعت الى العلا * أدم الهلال لا خصيك حذاء لولم تكن من ذا الوري الذي منك هو * عقلت بولد نسلمها حواء وأعوذ بالله من مبالغة هذا الرجل ومنها بيت البيان والبدیع لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا * الا بوجه ليس فيه حياء وفيها يقول : انا صخرة الوادي اذا ما زوحت * فاذا نطقت فأننى الجوزاء واذا خفيت على النقي فعاذر * أن لا تراني مقلة عيما (قوله للتصرف) لا يخفى حسنه أي لا تمكن الزيادة ولومع التحيل (قوله ان تزورى) حله ابن الحاجب على أنه هو الزائر وكل صحيح (قوله حرف) صححه ابن مالك بأنها بعد التركيب لا تبدل على غير التعليق ولا تقبل علامات الاسمية كالإضافة والتنوين والمفعولية (قوله وظرف) أي للاستقبال ضرورة التعليق بعد أن كانت للمضى وما كافة لها عن الإضافة مهية لما لم يكن لها من عمل وهو الجزم ومعنى وهو الاستقبال (قوله للمفاجأة) مفاعلة من المفاجأة وهي البغلة (قوله فتختص بالجلل الاسمية) وقيل تدخل على الفعلية أيضا مطلقا وقيل ان اقترنت بقدر وستأتي الأقوال للمصنف ان شاء الله تعالى في مبحث قد (قوله ولا تحتاج لجواب) لعدم تضمنها الشرط (قوله ولا تقع في الابتداء) أي في صدر الكلام وذلك لدلالاتها على فجأة ما بعدها لما قبلها فلا بد من تقدم شيء قبلها اذا

(قوله ومعناها الحال) أي إن ما بعدها حال مع ما قبلها كما أشار له الشمني وإن كانا ماضيين نحو خرجت أمس فاذا الأسد فتدبر (قوله بكسر ان) وأما بالفتح فيعمل ما بعدها فيما قبلها إذ ليس لها الصدر وإن لم يتقدمها شيء من صلتها فيجوز أن العامل خبر المبتدأ المؤول منها مع صلتها (قوله لا يعمل ما بعدها) وتقدير عامل تكلف مع شيوع هذا التركيب (قوله مكان) قال الرضى مقتضاه أنها ليست مضافة إلى الجملة بعدها إذ ليس لنا مكان يضاف إلى جملة الأحيث ويحتاج في نحو خرجت فاذا الأسد بالباب إلى أن بالباب بدل من إذا أو خبر المحذوف كما قاله الشارح (قوله عند الزجاج) وكذا (٨٠) عند الراشبي وهو ظاهر كلام سيديوه (قوله والثالث الزنجري الح)

قال الشارح لم أقف في كلام الزنجري على تصريح بما قال المصنف بل ظاهره أنها مفعول به أي فاجأتم الوقت (قوله ولم يصح عند الزجاج) إلا بتقدير مضاف أي حصول السبع كما قال الرضى (قوله الزنبور) بالضم ذباب لساع كالزنبورة والزنبار بالكسر كذا في القاموس (قوله البرامكة) جمع برمكي نسبة إلى برمك وهو جد يحيى بن خالد كان من مجوس بلخ وكان يخدم النوبهار وهو معبد كان للمجوس بمدينة بلخ يوقد فيه النيران ثم إن ابنه خالد ساد وتقدم في الدولة العباسية حتى ولى الوزارة لأبي العباس السفاح ثم إن يحيى بن خالد دفع إليه المهدي ولده هرون الرشيد وجعله في حجره فلما استخلف هرون قلده يحيى الأمر ودفع له خاتمه وجعل إصدار الأمور وإيرادها إليه أن نكب به وقل ابنه جعفرًا وحبسه وابنه الفضل في الرقة القديمة إلى أن مات فجأة سنة تسعين كذا في الشمني (قوله فسأله خلف الح) في حاشية السيوطي عن أمالي

ومعناها الحال لا الاستقبال نحو خرجت فاذا الأسد بالباب ومنه فاذا هي حية تسعى إذا لم مكر وهي حرف عند الأخفش ويرجحه قولهم خرجت فاذا إن زيدا بالباب بكسر إن لأن إن لا يعمل ما بعدها فيما قبلها وظرف مكان عند البرد وظرف زمان عند الزجاج واختار الأول ابن مالك والثاني ابن عصفور والثالث الزنجري وزعم أن عاملها فعل مقدر مشتق من لفظ المفاجأة قال في قوله تعالى : ثم إذا دعاكم دعوة الآية إن التقدير إذا دعاكم فاجأتم الخروج في ذلك الوقت ولا يعرف هذا لغيره وإنما ناصبها عندهم الخبر المذكور في نحو خرجت فاذا زيد جالس أو التقدر في نحو فاذا الأسد أي حاضر وإذا قدرت أنها الخبر فعاملها مستقر أو استقر ولم يقع الخبر معها في التنزيل إلا مصرحاً به نحو فاذا هي حية تسعى . فاذا هي شاخصة . فاذا هم خامدون . فاذا هي يضاء . فاذا هم بالساهرة وإذا قيل خرجت فاذا الأسد صح كونها عند البرد خبراً أي فبالحضر الأسد ولم يصح عند الزجاج لأن الزمان لا يخبر به عن الجئة ولا عند الأخفش لأن الحرف لا يخبر به ولا عنه فإن قلت فاذا القتال صحت خبريتها عند غير الأخفش وتقول خرجت فاذا زيد جالس أو جالساً فالرفع على الخبرية وإذا نصب به والنصب على الحالية والخبر إذا انقلبت بأنها مكان والافه ومحذوف . نعم يجوز أن تقدرها خبراً عن الجئة مع قولنا أنها زمان إذا قدرت حذف مضاف كأن تقدر في نحو خرجت فاذا الأسد فاذا حضور الأسد (مسئلة) قالت العرب قد كنت أظن أن العقب أشد لسة من الزنبور فاذا هو هي وقالوا أيضاً فاذا هو أياها وهذا هو الوجه لدى أنكره سيديوه لما سأله الكسائي وكان من خبرها أن سيديوه قدم على البرامكة فعزم يحيى بن خالد على الجمع بينهما فجعل لذلك يوماً فلما حضر سيديوه تقدم إليه الفراء وخلف فسأله خلف عن مسألة فأجاب فيها فقال له أخطأت ثم سأله ثانية وثالثة وهو يحببه ويقول له أخطأت فقال له سيديوه هذا سوء أدب فأقبل عليه الفراء فقال له إن في هذا الرجل حدة وعجلة ولكن مائة قول فيمن قال هؤلاء أبون ومررت بأين كيف تقول على مثال ذلك من وأيت أو أويت فأجابه فقال أعد النظر فقال لست أكلعكاً حتى يحضر صاحبك فحضر الكسائي فقال له الكسائي تسألني أو سألك فقال له سيديوه سل أنت فسأله عن هذا المثال فقال سيديوه فاذا هو هي ولا يجوز النصب وسأله عن أمثال ذلك نحو خرجت فاذا عبدالله القائم أو القائم فقال له كل ذلك بالرفع فقال الكسائي العرب ترفع كل ذلك وتنصبه فقال يحيى قد اختلفا وأنتا رئيسا بليكما فمن يحكم بينكما فقال له الكسائي هذه العرب يبابك قد سمع منهم أهل البلدين فيحضرون ويسئلون فقال يحيى وجعفر أنصفت

فاحضروا

الزجاج لم تحك مسائل خلف ليعلم وجه الخطأ فيها من الصواب فالسلام فيها ساقط (قوله ترفع

كل ذلك وتنصبه) كذا حكاية أبي القاسم عبد الرحمن بن اسحق الزجاجة وحكي الرضى تبعاً للأندلسي أن الكسائي أوجب النصب وهو ظاهر نظم حازم الآتي قال الشارح ولعل الصواب حكاية المصنف والاردسيديوه عليه بما ورد في التنزيل (قوله أنصفت الح) قال الزجاجة أي أنصاف في الرجوع إلى أعراب وفدوا لحاجتهم وسيديوه رجل غريب وأخصامه أهل البلد والدولة وإنما الحكم العارف بالفصيح وغيره وقد لا يعرف الأعرابي إلا لثمة الشاذة

(قوله فاحضروا) نقل السيوطي وفيهم أبو قعس وأبو زياد وأبو الجراح (قوله فاستكان) أصله من الكون أي صار من كون الغزالي كون الخضوع أو من الكين وهو لحم داخل الفرج أي صار يشبه في الذلة واللين وذلك أنه لما وافق العرب الكسائي أقبل يحيى على سيوييه وقال له قد تسمع أيها الرجل فقال له الكسائي أصلح الله الوزير أنه قدم إليك راعبا فإن أردت أن لا تردده خائبا ومع لطافة سيوييه وحداثة منه كان قد أخذ من كل علم نصيبا كالأثار والفقه وبرع في العريية مات سنة ثمانين ومائة على الصحيح وقيل سنة أربع وتسعين ومائة ويقال كان سنة اثنتين وثلاثين سنة . قيل وسبب علته التي مات منها هذه القصة كما يشير له نظم حازم (قوله القرطاجني) بفتح القاف وسكون الراء فطاء مهجلة فألف فحيم فنون مشددة نسبة إلى قرطاجنة الأندلس لا قرطاجنة تونس أحد مشايخ أبي حيان ريان من الأدب امام كبير فيه نزل تونس وامتدح في قصيدته هذه المنصور صاحب افريقية أباعبد الله محمد بن الأمير أبي زكريا يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص ومات سنة أربع وستين وثمانمائة قال السيوطي له كتاب يسمى منهاج البلغاء ستة مجلدات ومنظومته هذه لم يوجد منها الا نحو مائتي بيت وساقها قلت وله مقصورة عظيمة شرحها الشريف القرناطي شرحا جليلا من أبحاثها : من ابتغى ما لم يقدر كونه * له فان مستحيلا ما ابتغى قديرك الحاجة من لم يسع في * طلابها وقد تفوت من سعى فاعرف سجايا الناس وافرق بين من * قد لان منهم عوده ومن قسا فافرق عن لا يصلح العنف به * فمن يد او الضد بال ضد شقي والمصنف ساق أبحاثا من القصيدة وان لم تكن متلاصقة ومنها وهو أولها : الحمد لله على قدر من علما * وجاعل العقل في سبل الهدى علما ثم الصلاة على الهادي لستنه * محمد خير مبعوث به اعتصما ثم الدعاء لأمر المؤمنين أبي * عبد الله الذي فاق الحيا كرما خليفة خلفت أنوار غرته (٨١) شمس الضحى ونداء يخلف الديما

سالت فواضله للمعنى نعم
سالت نواضله للمعنى نعم
أدام قول نعم حتى إذا اطردت
نعماء من غير وعد لم يقل نعم
يا أيها الملك المنصور ملكك قد
شب الزمان به من بعدما هربما
فلورأي من مضى أدنى مكارمكم

فاحضروا فوافقوا الكسائي فاستكان سيوييه فأمر له يحيى بعشرة آلاف درهم فخرج إلى فارس فأقام بها حتى مات ولم يعد إلى البصرة فيقال ان العرب قد أشرعوا على ذلك أو أنهم علموا منزلة الكسائي عند الرشيد ويقال أنهم أعما قالوا القول قول الكسائي ولم ينطقوا بالنصب وان سيوييه قال ليحيى مرهم أن ينطقوا بذلك فان ألتستهم لا تطوع به ولقد أحسن الامام الأديب أبو الحسن حازم بن محمد الأنصاري القرطاجني إذ قال في منظومته في النحو حاكيا هذه الواقعة والمسئلة .

(١١ - معنى) - أول) لم يذكر وباللدى معنى ولا هربما اما على اثر حمد الله ثم على * اثر الصلاة على من بلغ الحكماء فاسمع لنظم بديع قد هدت فكري * له - معادة ملك أجزل النعماء فاسمع إلى القول في طرق الكلام وما * علم اللسان به قد حدد أورسما والكلام كمال في حقيقته * فان تردد حده فاسمه منتظما وما ولات ولا للاسم رافعة * ولا يزال اسم لات الدهر مكتما وينصب الخبر المنفى لات ولا * والحين في لات في الاخبار قد لزما وقد تباه قوم فيه لا سيما * من عدله في الاستئنا ولا سيما فلم يقس ذلك الا في مواضع قد * خصت ومن عم فيها كان محترما وفي الما ولما لم وألم * بجزم منفية الافعال قد جزما والواو في الخمسة الأسماء ترفعها * كمثل ما ترفع الجمع الذي سلما وبالمسبب عنه والمضاف له * ان كان معناه من معناه منفهما ومثل قولك حلوا حامض هو لا * حلوا ولا حامض في ذوق من طعما

ان الليالي والأيام مذ خدمت * بالسعد ملكك أضحت أعبدا واما وما تلا ذلك من وصل الدعاء ومن * نشر الثناء على من أسبغ النعماء حديقة تهبج الاحداق ان مطرت * من نحوها ناسم للنحو قد نسبها النحو علم بأحكام الكلام وما * من التفاير يعرو اللفظ والكلام ان الكلام هو القول الذي حصلت * به الافادة لما تم والتأما والنصب في الخبر المنفى بوجه * ذوو الصاحبة من أهل الحجاز بما والقول في باب الاستثناء متسع * وقد يخالف فيه الجلة الزعما وليس اضمار حرف الحذف مطردا * فلا تكون في الاضمار محتمكا لا تجزم الفعل في نهى وداعية * ولا امر تريك الفعل منجزما والرفع في كل ما ثنيته ألف * ما اختلف في ذلك قانون ولا انحرما والبتدا أخبر واعنه بما هو هو * وما تضمنه أو ما قد التزما وبالتقيض الذي منه يدال كما * قالوا تحيته ضرب به الما وان تسق وصف غير الشيء عن خير * له فأبرز من الاضمار ما اکتما

تقول أسماء عبد الله مظهرة * هي اعتناء به ان ضم أو هضا
وأضمر البتدا للاختصار إذا * ما شئت واحذف من الاخبار ما علما

(قوله دها) . كسمع ومنع غشى كذا في القاموس وان اقتصر الشارح على الكسر (قوله حها) بضم الحاء جمع حمة كسبة وهي السم وتجمع على حمات أيضا كما في القاموس (قوله دما) أحدها بفتح الدال والثاني بكسرها قال الشارح وفي بعض النسخ اعجام أحدهما مقصور الدماء بالمد والراد به بقية الروح والناسب معه يفيظ ياء مضمومة فظاء معجمة من أفاظ خرجت روحه (قوله

الانقاس) جمع نفس بكسر النون وسكون القاف الداد والطرس بكسر أوله صحيقة الكاغد وقبل البيت :

فأصبحت بعده الأنفاس كامنة * في كل صدر كأن قد كظ أو كظا والانقاس بالقاء وفي القاموس كظه الأمر كربه وجهده وكظم غيظه حبسه ورجل مكظوم مكروب (قوله والغبن في العلم الخ) في معناه ما أخرجه البيهقي في شعب الإيمان ليس بضاعة تبور على صاحبها أشد من العلم كذا في حاشية السيوطي وقبل البيت : فكم مصيب عزامن لم يصب خطأ * له وكم ظالم تلقاه مظلم (قوله كناية عن الاشكال) وأصل النعم (٨٢) استتار الجبهة بشعر الرأس ينزل عليها (قوله الكسائي) قال الشاطبي وغيره لأنه

أحرم في كساء وقيل كان في زمن قراءته على حمزة يتخلل في كساء وقيل مكان يصنعها في ابتداء أمره واستوطن بغداد وكان يعلم بها الرشيد ثم الأمين مات سنة تسع وثمانين ومائة ويقال قبل ذلك (قوله اسمه عمرو) أي ابن عثمان قضي النظم : قضت عليه بغير الحق طائفة

حق قضت هدرا ما بينهم هدما من كل أجور حكام سذوم قضى عمرو بن عثمان مما قد قضى سدما وهدما تؤكد لهدرا وقوله من سذوم أي من قاضي سذوم وهي من قرى لوط يضرب بقاضيهما المثل في الجور والسدم الحزن ويكنى سيويه أبا الحسن أيضا وسيويه بالفارسية رائعة التفاح لقب به لأن وجنتيه كانتا كأنهما تفاحتان وكان شابا جميلا نظيفا

والعرب قد تحذف الاخبار بعد إذا * إذا عنت فجأة الأمر الذي دها وربما نصبوا للحال بعد إذا * وربما رفعوا من بعدها ربعا فان توالى ضميران اكتسب بهما * وجه الحقيقة من اشكاله غمها لذلك أعيت على الافهام مشقة * أهدت إلى سيويه الخنف والنعماء قد كانت العقرب العوجاء أحسبها * قدما أشد من الزنبور وقع جما وفي الجواب عليها هل إذا هو هي * أو هل إذا هو أياها قد اختصا وخطأ ابن زياد وابن حمزة في * ما قال فيها أبا بشر وقد ظلما وغازل عمرا على في حكومته * ياليت له لم يكن في أمره حكما كغيط عمرو عليا في حكومته * ياليت له لم يكن في أمره حكما وجمع ابن زياد كل متحجب * من أهله إذ غدا منه يفيض دما كفضجة ابن زياد كل متحجب * من أهله إذ غدا منه يفيض دما وأصبحت بعده الانقاس باكية * في كل طرس كدمع سح وانسجا وليس يخلو امرؤ من حاسد أضمر * لولا التنافس في الدنيا لما أضمر والتعبن في العلم أشجى بحنة علمت * وأبرح الناس شجوا عالم هضما وقوله وربما نصبوا الخ أي وربما نصبوا على الحال بعد أن رفعوا ما بعد إذا على الابتداء فيقولون فاذا زيد جالسا وقوله ربما في آخر البيت بالتخفيف تؤكد لربما في أوله بالتشديد وغمها في آخر البيت الثالث بفتح الغين كناية عن الاشكال والحفاء وغمها في آخر البيت الرابع بضمها جمع غمة وابن زياد هو الفراء واسمه يحيى وابن حمزة هو الكسائي واسمه علي وأبو بشر سيويه واسمه عمرو والف ظلما للتثنية ان بفته لأفاعل وللإطلاق ان بفته للفعول وعمرو وعلى الأولان سيويه والكسائي والآخرا ابن العاصي وابن أبي طالب رضي الله عنهما وحكما

وهو مولى لبني الحرث بن كعب سأل بعد هذه الواقعة من يرغب من الملوك في النحو قليل له طلحة الأول

ابن الطاهر فشحص اليه إلى خراسان ثمان في الطريق (قوله العاصي) باثبات الياء وحذفها لأن أباه كان وضع سيفه على عاتقه كالهصا وفي تاريخ الاسحاق ما أرسل معاوية يطلب خراج مصر سنة واحدة من عمرو وكان تركه له كتب له القصيدة الجملية المشهورة التي أولها :

معاوية الفضل لا تنس لي * وعن منهج الحق لا تعدل نسيت احتيالي في جلق * على أهلها يوم يبس الحلى وقد أقبلوا زمرا بهرعون * ويأتون كالبحر الممعل ولولاي كنت كمثل النسا * تعاف الخروج من المنزل نسيت محاورة الأشعري * ونحن على دومة الجندل وألقته عسلا باردا * وأمزجت ذلك بالحنظل ألين فيطمع في جاني * وسهمي قد غاب في الفصل وأخلعتها منهم بالخضوع * تكلع النعال من الأرجل وألبستها فيك لما عجزت * كلبس الخوانم في الأنعل ولم تك والله من أهلها * ورب المقام ولم تكل

وسيرت ذكرك في الحاققين • كبير الجنوب مع الشمال نصرناك من جهلنا يا ابن هند • على البطل الاعظم الافضل وكنت ولن ترها في المنام • فزفت اليك ولا مهر لي • وكم قد سمعنا من المصطفى • وصايا مخصصة في على وان كان بينكما نسبة • فإين الحسام من النجلى • وأين الثريا • وأين الثرى • وأين معاوية • من على فان صح هذا فهو اقرار من عمرو بانه ظهر له بعد خطا اجتباهه رضى الله عن الجميع وعناهم (قوله ابن أبيه) كناية عن عدم تحقق نسبه شرعا وكان معاوية يدعى أنه أخوه من أبيه وقد اتفق استهاد أبي مريم السلولى على ذلك فقال ما أدري ولكنى كنت خمارا بالشام فرعلى ابو سيقان في سفر فطعم وشرب ثم سألنى بغيا فأتيت به بسمية جارية بنى عجلان وهى من أصحاب الرايات بالطائف فوقع بها ثم قال ما أصبت مثلها لقد استلت ماء ظهري استللا فتبينت به أثر الحمل فى عينا فقال له زياد ما يا أبا مريم انما بعثت شاهدا ولم تبعث شاهدا فقال قلت الحق على ما كان ولو أعفيتهم لكان أحب الى (قوله مرجانة) هى جارية لزياد وابنها هو عبيد الله بالتصغير (قوله المرسل) بكسر السين وفتحها لان يزيد أرسله وهو أرسل من أصحابه (قوله اسم رجل) ليصح جمعه بالواو والنون (قوله وليس هذا مما يخفى على سيويه) أى فهو اجاب به ولا شك وانما خطأ الفراء لان مذهبه أن أصل أب فعل يسكون العين كما فى الاثمنون وغيره فيقال على مثاله من وأى وأى كظي ويجمع على وأيون (٨٣) كما تقول فى ظي مسمى به ظيوزن وأما

من أوى فيقال أوى اجتمعت الواو والياء وسبقت أحداها بالسكون قلب الواو ياء وتدغم الياء فى الياء ثم اذا سمي به جمع على أيون والصواب مع سيويه لانه سمع فيه القصر أعنى أى كفتى والواو لا تقلب ألفا الا اذا انفتح ما قبلها ولثنته على أسوان وجمعه على . افضل والساكن لا ينقاس فيه هذا الجمع الا اذا اعتلت عينه كثوب وفى حاشية السيوطى عسن الزجاجى زعم الكوفيون أن هذه الاسماء معربة مسن مكانين بالواو والضمة قبلها

الاول اسم والثانى فعل أو بالعكس دفعا للإيطاء وزياد الاول والد الفراء والثانى زياد ابن أبيه وابنه المشار اليه هو ابن مرجانة المرسل فى قتلة الحسين رضى الله عنه وأضم كغضب وزنا ومعنى واعجام الضاد والوصف منه اضم كفرح وهضم مبنى للفعول أى لم يوف حقه وأما سؤال الفراء بجوابه أن أبون جمع أب وأب فعل بفتحين وأصلها بوقاذا بينا مثله من أوى أو من وأى قلنا أوى كهوى أو قلنا وأى كهوى أيضا ثم نجمع بالواو والنون فتحذف الالف كما تحذف ألف مصطفى وتبقى الفتحة دليلا عليها فنقول أوون أوأون رفأو أوين أوأين جرا ونصبا كما تقول فى جمع عصا وقما اسم رجل عصون وقمون وعصين وقمين وليس هذا مما يخفى على سيويه ولا على أصغر الطلبة ولكنه كما قال أبو عثمان المازنى دخلت بغداد فالتقت على مسائل فكنت أجيب فيها على مذهبي ومخطوئتي على مذاهم اه وهكذا اتفق لسيويه رحمه الله تعالى • وأما سؤال الكسائى فجوابه ما قاله سيويه وهو فاذا هو هذى هذا هو وجه الكلام مثل فاذا هى يضاء فاذا هى حية واما فاذا هو اياها ان ثبت فخارج عن القياس واستعمال الفصحاء كالجزم بلن والنصب بلم والجر بعل وسيويه وأصحابه لا يلتفتون لمثل ذلك وان تكلم بعض العرب به وقد ذكر فى توجيه أمور احدها لاني بكر بن الحياط وهو أن اذا ظرف فيه معنى وجدت ورأيت فجاز له أن ينصب للفعول كما ينصب وجدت

فعليه مثال هذا أبوك من أوى هذا آيك لانك لما أعريت من العين واللام تحركت العين وهى واو قبلها فتحة فانقلبت ألفا فاذا ثبت قلت أوأين كما تقول عصوان هذا عند الكسائى وقال الفراء انما رد عصوان لاصله لثلايتبس بالمفرد عند الاضافة فان ألفه تحذف لو لم ترد للاصل وللساكنين واللبس هنا معدوم فيقال عند الفراء آيان فاذا جمعت قلت هؤلاء أوأيون ثم قلبت الواو ألفا فقلت أيون لتحركها وانفتاح ما قبلها ومن وأى هذا وأوك على وزن دعوك لانك لما أعريت من مكانين ضمت الهمزة ولا مه ياء وهى تسكن حال الرفع فنقلب بعد الضمة واوا كما فى موقن وموسر وتقول فى النصب رأيت وآك كحماك وفى الحفض مررت بوثيك كحميك وتثنيته وأيان مثل نتيان وريحان ويتفق الشخان هنا لحوف اللبس واذا جمعت قلت هؤلاء ووؤوك لفظه لفظ الواحد والتقدير مختلف لان أصل الجمع وأيوك ثم سكنت الياء لما سبق وحذفت لسكونها مع واو الجمع وبقيت الهمزة بضمها وفى الواحد لم تحذف شيئا وانما قلبت الياء واوا وتقول فى الجمع نصبا وجرا رأيت بوثيك ومررت بوثيك يحذف ياء المفرد أيضا للساكنين اه ملخصا (قوله بغداد) باهالها واعجامها واعجام الاول واهمال الثانى وعكسه ويقال بغداد وبغدين كذا فى الشارح (قوله احدها الخ) قال الزجاجى فاذا كالنعامة قيل لها طيرى فقالت أنا جمل قيل لها حملى فقالت أنا طائر كذلك اذا قيل لها لم تصبى الاسم الثانى قالت أنا معنى وجدت قيل لها فانصبى الاسم الاول أيضا قالت أنا ظرف مكان خبر عنه .

(قوله الصحيحة) بمعنى الصريحة كما في نسخة والمفعول المصريح على معنى حرف معدو الحال على معنى (قوله استعير) أي وضع على خلاف الأصل وليس المراد الاستعارة البيانية (قوله يعبد) بالتحية التفات كما في الشمني عن السفاقي وفي الشارح احتمال حذف الموصوف والأصل أنت اله يعبد (قوله والثالث هو لايتأتى أيضا في نحو فاذا عبد الله القائم (قوله ونظيره) أي في مطلق حذف الخبر الفعلي وإبقاء معموله (قوله (٨٤) وأما قوله تعالى الخ) الظاهر انه جواب عما يقال حيث خرج فاذا هو وإياها على

حذف الخبر الفعلي كيف يحكم بشذوذه مع ورود مثله في القرآن متساواترا (قوله أبا حسن) كنية على رضى الله تعالى عنه وبعضهم يؤوله بمطلق فيصل فيصير نكرة كما قالوا لكل فرعون موسى أى لكل جبار قهار (قوله أيادى سبا) حال من الواد في تفرقوا أى تفرقوا حال كونهم مثل أيادى سبا ويصح أن أيادى سبا مفعول مطلق على حذف مضاف أيضا والأصل تفرقوا تفرق أيادى سبا أى مثل تفرقهم حين أرسل عليهم سيل العرم للطر الشديد أو اسم واد ومزقوا كل ممزق . وسبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان أبو قبائل اليمن وسبا لقبه واسمه عبد شمس كذا في القاموس والراد بالأيدي والأيادى أولاده لأنهم بمنزلة الأيدي في القوة والبطش (قوله وإنما سكنت الياء الخ) هذا على أن التركيب اضافى حتى يكون الأعراب على الياء وحكى المصنف في حواشى التسهيل ثلاثة أوجه فقال يقال أيادى سبا وأيادى سبا بالتثنية فهو

ورأيت وهو مع ذلك ظرف خبر به عن الاسم بعده انتهى وهذا خطأ لأن المعاني لا تنصب للفاعيل الصحيحة وإنما تعمل في الظروف والأحوال ولأنها تحتاج على زعمه إلى فاعل وإلى مفعول آخر فكان حقها أن تنصب ما يليها والثاني أن ضمير النصب استعير في مكان ضمير الرفع قاله ابن مالك ويشهد له قراءة الحسن إياك يعبد بيناء الفعل للمفعول ولكنه لايتأتى فيها إجازة ومن قولك فاذا زيد القائم بالنصب فينبى أن يوجه هذا على أنه نعت مقطوع أو حال على زيادة ال وليس ذلك مما ينقاس ومن جوز تعريف الحال أوزعم أن إذا تعمل عمل وجدت وانها رفعت عبد الله بناء على أن الظرف يعمل وان لم يعتمد فقد أخطأ لأن وجد ينصب الاسمين ولأن مجيء الحال بلفظ المعرفة قليل وهو قابل للتأويل والثالث أنه مفعول به والأصل فاذا هو يساويها أو فاذا هو يشابهها ثم حذف الفعل فانفصل الضمير وهذا الوجه لابن مالك أيضا ونظيره قراءة على رضى الله عنه لئن أكله الذئب ونحن عصبة بالنصب أى توجد عصبة أو ترى عصبة وأما قوله تعالى والذين اتخذوا من دونه أولياء ما نعبدهم إذا قيل ان التقدير يقولون ما نعبدهم فأنما حسنة ان اضممار القول مستعمل عندهم والرابع أنه مفعول مطلق والأصل فاذا هو يساع لسعتها ثم حذف الفعل كما تقول ما زيد الا شرب الابل ثم حذف المضاف نقله الشلوين في حواشى المفصل عن الاعلم وقال هو أشبه ماوجه به النصب الخامس أنه منصوب على الحال من الضمير في الخبر المحذوف والأصل فاذا هو ثابت مثلهام حذف المضاف فانفصل الضمير وانصب في اللفظ على الحال على سبيل النيابة كما قالوا قضية ولا أبا حسن لما على اضممار مثل قاله ابن الحاجب في اماليه وهو وجه غريب أعنى انصب الضمير على الحال وهو مبنى على إجازة الحليل له صوت صوت الحمار بالرفع صفة لصوت بتقدير مثل وأما سيويه فقال هذا قبيح ضعيف وممن قاله بالجواز ابن مالك قال اذا كان المضاف الى معرفة كلمة مثل جاز أن تخلفها المعرفة في التنكير فتقول مررت برجل زهير بالحفض صفة للنكرة وهذا زيد زهير بالنصب على الحال ومنه قولهم تفرقوا أيادى سبا وأيادى سبا . وإنما سكنت الياء مع أنهما منصوبان لتعلقهما بالتركيب والاعلال كما في معد يكرب وقالى فلا (والثاني) من وجهى إذا أن تكون لغير مفاجأة فالغالب ان تكون ظرفا للمستقبل مضمرة معنى الشرط وتختص بالدخول على الجملة الفعلية عكس الفجائية وقد اجتمع في قوله تعالى ثم اذا دعاكم دعوة من الأرض اذا أنتم تخرجون وقوله تعالى فاذا أصاب به من يشاء من عباده اذا هم يستبشرون ويكون الفعل بعدها ماضيا كثيرا ومضارعا دون ذلك وقد اجتمع في قول

أبي ذؤيب

مضاف ويقال بغير تنوين ولك فيه البناء كخمسة عشر والأعراب على الإضافة وترك تنوين سبا لأنه غير منصرف والنفس ولا تظهر الفتحة على الياء استصحابا للتركيب الاصل أى السكائن قبل دخول العامل بين أيدي وسبا والياء اذا ذلكا كنه لعدم العامل فاستصحب سكونها (قوله وقالى فلا) موضع كما في القاموس وكل هذا على أن التركيب اضافى (قوله للمستقبل) يعنى الحدث المستقبل ولا تقل للزمان المستقبل لأنه يأتى له تعقب قول للعربين ظرف لما يستقبل من الزمان بان الزمان لا ظرف له بل هو الظرف وان أمكن الجواب بان اللام صلة لعامل مخصوص من مادة الوضع (قوله ماضيا كثيرا) لأنه أنسب بما هي له من التحقق

(قوله والنفس رابعة الخ) مات له خمسة أولاد في الطاعون فرثاهم
أودى بنى وأعقبوني حسرة * بعد الرقاد وعبرة لا تقلع
سبقة واهوى وأعقبوا لهوام * فتخرموا وكل جنب مصرع
ولقد حرصت بأن أدافع عنهم * وإذا النية أقبلت لا تدفع
وتجلى للشامتين أريهم * أنى لرب الدهر لا أتضع
كم من جميع الشمل ملتئم القوى * كانوا يعيش قبلنا فتصدعوا
حميت عليه الدرع حق وجهه * من حرها يوم الكربة تنفع
والجون الأسود والسرقة تظهر كل شئ وجدائد بالجيم جمع جدود
وهي الأتان السمين والسفمة سواد في الوجه والبيت الأخير أنشد
المصنف في حرف الألف الهاوى والسلف بالقاء من الرجال الجسور قال الأصمى وأبو عمرو وغيرهما أربع بيت قاله العسرب قول
الهذلي والنفس رابعة الخ وأحسن ما قيل في حفظ المال قول النخعي : قليل المال تصلحه فيق * ولا يبق الكثير مع الفساد
وأرثي بيت قول عبدة : فما كان قيس هلكه هلك واحد * ولكنه بنيان قوم تهديما وأصدق ما قاله العرب قول الحطيئة :
من يفعل الخير لا يعدم جوائزه * لا يذهب العرف بين الله والناس
تلقى بكل بلاد ان أقت بها * أهلا بأهل وجيرانا بجيران
قالت هريرة لما جئت زائرهما * وبلى عليك وبلى منك يارجل (٨٥) وأجود ما قيل في الحرب قول طفيل الغنوي :

بحي اذا قيل اركبوا لم يقل لهم
عوا ويرغشون الردي أين تركب
وأجود ما قيل في الصبر قول نافع
ابن خليفة :

ومن خير ما قيل من الامراتنا
مقي ما نوافي موطن الصبر نصبر
(قوله خلافا للاخفش) معمول
لمعنى قوله لا مبتدأ أى ينتفى
كونه مبتدأ خلافا للاخفش فانه

والنفس رابعة اذا رغبتها * واذا ترد الى قليل تنفع
وانما دخلت الشرطية على الاسم في نحو : اذا السماء انشقت . لانه فاعل بفعل محذوف على شريطة
التفسير لا مبتدأ خلافا للاخفش وأما قوله :
اذا باهلى تحته حظلية * له ولد منها فذاك الذرع
فالتقدير اذا كان باهلى وقيل حظلية فاعل باستقر محذوف وباهلى فاعل بمحذوف يفسره
العامل في حظلية ويرده ان فيه حذف القصر ومفسره جميعا ويسمى له أن الظرف يدل على
المفسر فكأنه لم يحذف ولا يعمل اذا الجزم الا في ضرورة كقوله :
استغن ما أغناك ربك بالنقى * واذا تصبك خصاصة فتجمل

يثبت ابتدائية أيضا فذهب الأخشي جواز الامرين (قوله حظلية) نسبة لحظلة أشرف قبيلة في تميم والبيت للفردق والذرع
بالدال المعجمة من أمه أشرف من أبيه واشتهرت باهلة بالحسة قال : ولوقيل للكلب يا باهلى * عوى الكلب من لؤم هذا النسب
وقال آخر : فما سأل الله عبد له * غاب ولو كان من باهله وأصل باهلة اسم امرأة من همدان كانت تحت معن بن أعصر بن
سعد بن قيس بن عيلان بالمهمله فنسب ولده اليها * حدث ابن دريد عن أبي سالم قال قال الاصمى لقيت صبيا من الاعراب في فلاة
ما أظنه ناهي الاحتلام فذاورته فاذا هو من أفصح الناس فقلت متعتا هل تقول الشعر فقال وأليك أنى لا قوله وأنادون الفصل أى
القطام فأخرجت درهما وقلت امدحنى وخذه فقال من أى العرب أنت فقلت من باهلة فقال سوأة لى أمدح باهليا فقلت فاهجنى وخذه
فقال انى والله اليه محتاج وقد كلفتى شططا ولكن زدنى معرفة فقلت أنا الاصمى فأشدد :

ألا قل لباغى اللؤم حيث لقيته * عليك عليك الباهلى بن أصمما متى تلقى يوما أصمما تجد له * من اللؤم سر بالاجديدا وبرقما
اقذف الدرهم فاني لا آخذه من يدك ثم قذفته فأخذه حكاه الشنقى عن شيخه كمال الدين الدميرى الشافى (قوله فتجمل) بالجيم أى
أظهر الجمالة وبالحاء والبيت من قصيدة لعبد القيس البراجى اسلاى أولها :

أبني ان أباك كارب يومه * فاذا دعيت الى الكارم فاعجل
الله فاتقه وأوف بنذره * فاذا حلفت مماريا فتحلل
واعلم بأن الضيف عبر أهله * بميت ليلته وان لم يسئل
وصل الموصل ما صفا لك وده * واحذر حبال الخائن التبدل
أوصيك ايضاء امرى لك ناصح * طبن برب الدهر غير مغفل
والضيف أكرمه فان ميته * حق ولا تك لعنة للنزل
ودع القوارص للصديق وغيره * كيلا يروك من اللثام العذل
واترك محمل السوء لا تنزل به * واذا بنا بك منزل فتحول

دار الهوان لمن رآها داره * أفرأجل عنها كمن لم يرحل
 وإذا افتقرت فلا تكن متخشعا * ترجوا القواضل عند غير الفضل
 وإذا تشاجر في فؤادك مرة * أمران فاعمد للأعز الأجل
 فاعنهم وإيسر بما سروا به * وإذا هم نزلوا بضنك فانزل
 وطبن بفتح المهمة وكسر الوحدة ونون حاذق ولعنة بضم اللام مع سكون العين يلغنه الناس وأمامع فتحها قيلعن هو الناس والقوارص
 بالقباف والمهمة المثالب والباهش الفرع الطالب للعطاء وأيسر أسرع اجابته وتنسب الآيات الى حارثة بن بدر التميمي يكنى أبا العنسي
 أدرك عليا وذكره بعضهم في الصحابة (قوله أبو الحسن) هو الاخفش وأبو الفتح هو ابن جنى وعمن وافق الاخفش ابن مالك
 والزعمري (قوله فيمن نصب خافضة) أما على رفعها فهما خبر محذوف أي هي رافعة فالظاهر أنه خص النصب للحالية بعد
 ويمكن أيضا على كل كونها ظرفا لما في ليس من معنى النفي وكاذبة أما بمعنى الكذب فتكون فاعلة بمعنى المصدر كالعافية والعاقبة واللام
 بمعنى في على حد ياليتني قدمت لحياتي بناء على أن المراد بالحياة الدنيا أو اللام على حقيقتها والتقدير ليس لوقعتها حالة كاذبة (قوله
 وبعد غد) قال الشارح والشمي ظرف ليروحون مقدر والظاهر أن رواحهم في الغد نفسه وإن بعد ظرفي للتحسر الذي في
 قوله يالهف قلبي والذي في الشواهد

(٨٦)

قيل وقد تخرج عن كل من الظرفية والاستقبال ومعنى الشرط وفي كل من هذه فصل
 (الفصل الأول) في خروجها عن الظرفية زعم أبو الحسن في حق إذا جاءوها أن إذا جرب محق
 وزعم أبو الفتح في إذا وقعت الواقعة الآية فيمن نصب خافضة رافعة أن إذا الأولى مبتدأ
 والثانية خبر والنصويين حالان وكذا جملة ليس ومعمولها والمعنى وقت وقوع الواقعة خافضة
 تقوم رافعة لآخرين هو وقت رج الأرض وقال قوم في أخطب ما يكون الأمير قائما أن الأصل
 أخطب أوقات كوان الأمير إذا كان قائما أي وقت قيامه ثم حذفت الأوقات ونابت بالمصدرية
 عنها ثم حذفت الخبر للرقوع وهو إذا وتبعها كان التامة وفاعلها في الحذف ثم نابت الحال عن
 الخبر ولو كانت إذا على هذا التقدير في موضع نصب لاستحال المعنى كما يستحيل إذا قلت أخطب
 أوقات كوان الأمير يوم الجمعة إذا نصبت اليوم لأن الزمان لا يكون محلا للزمان وقالوا في
 قول الحماسي :

وبعد غد يالهف قلبي من غد * إذا راح أمحابي ولست براح

حظلة مخضرم وعزاء جماعة الى
 هدية بضم الهاء وسكون الدال
 المهمة ابن خشرم بفتح الخاء
 وسكون الشين المعجمتين شاعر
 فصيح من بادية الحجاز روى عن
 الحطيئة وروى عنه جميل بن عبد الله
 العنري لما قتل ابن عمه زيادة
 ابن زيد العنري وذلك أنه قال في
 فاطمة أخت هدية :

عوجي علينا واربعي بإفاطما
 أما ترين الدمع مني ساجما
 فقال هدية في أم قاسم أخت زيادة :

مق تقول القلص الرواسي * يحملان أم قاسم وقاسما فبيت زيادة هدية قضر به على ساعده وشجأ بأه خشر ما قال : ان
 شجينا خشر ما في الرأس عشرا * ووقفنا هدية إذ أنانا فبيت هدية زيادة قتله فرفعه عبد الرحمن أخو زيادة الى سعيد بن العاص
 فكره سعيد الحكم بينهما فأرسلهما الى معاوية فلما صارا بين يديه قال عبد الرحمن يا أمير المؤمنين أشكوا اليك مطلقا وقتل أخى
 فقال معاوية يا هدية قل قال ان شئت أن أقص عليك كلاما أو شعرا قال لا بل شعرا فقال ارتجالا : ألا يا لقومي للنواب والهدر *
 وللرم يردى نفسه وهو لا يدري * وللأرض كم من صالح قد تلاءمت * عليه فوارته بلماعة قفر فلا إذا جلال هبته لجلاله *
 ولا ذاصبا عن يتركن للفقر الى أن قال : فلما رأيت أنما هي ضربة من السيف أو غشاء عين على وتر عمدت لأمرا لا يعير والهدى *
 خزيته ولا يسب به قبري * رمينا فرامينا فصادف سهما * منية نفس في كتاب وفي قدر وأنت أمير المؤمنين فمأنا *
 وراءك من مفدول أعنك من قصر * فان تك في أموالنا لا تضق بها * ذراعا وإن صبر قصير للصبر وضميرتك للدية والصبر الحبس
 فقال معاوية أراك قد أقررت يا هدية فقال عبد الرحمن أقدرني فكره ذلك معاوية رضى الله عنه وضمن بهدية عن القتل فقال الزيادة
 ولد قال نعم قال صغير أم كبير قال بل صغير قال يحبس هدية الى أن يبلغ ابن زيادة فأرسله الى المدينة فحبس بها سبع سنين وقيل ثلاث
 سنين فلما بلغ ابن زيادة عرض عليه عشر ديات فأبى إلا القود وكان ممن عرض عليه الديات الحسن بن على بن أبي طالب وعبد الله بن
 جعفر وسعيد بن العاص ومروان بن الحكم ولما دنا قتله قال :
 فيا من خائف ويمك عان * ويأتى أهله النائي العريب
 عسى الكرب الذي أمسيت فيه * يكون وراءه فرج قريب
 ولما ذهب به الى الحرة ليقتل لقيه عبد الرحمن بن حسان فقال له :

أنتدني فأنشد : ولست بمفراح إذا الدهر سرنى • ولا جازع من صرفه القلب • ولا أبغى شرا إذا الشر تاركى •
ولكن متى أحمل على الشر أركب • ولما جرى به القتل قال : الأعلانى قبل نوح النوايح • وقبل ارتقاء النفس فوق الجوائح •
وقبل غد يلهف قلبى من غد • إذا راح أمحاني ولست برائح • إذا راح أصحابي تفيض عيونهم • وغودرت فى لحد على صفائى •
يقولون هل أصلحت لأخيك • وما القبر فى الأرض القضاء بصالح • ونظر إلى امرأته فقال وكان أنه جدد فى حرب •
أقلى على اللوم يا أم بوزعا • ولا تجزعى عما أصاب فأوجعا • فان يك أنفى بان منه جماله • فما حسبي فى الصالحين بأجدعا •
ولا تتكحى أن فرق الدهر بيننا • أغم القفا والوجه ليس بأنزعا • ضروا بلحبيه على عظم زوره • إذا القوم هشوا للفعال تقعا •
فسألت القوم أن يملوه قليلا ثم أنت جزارا فأخذت منه مدية فجذعت أنفها ثم أنته مجدوعة الأنف فقالت أهدأ فعل من له فى الرجال حاجة •
فقال الآن طاب الموت ثم التفت إلى أبويه وهما يكيان فقال : ألبياى اليوم صبرا منكما • ان حزنا منكما اليوم يسر •
ما أظن الموت إلا هينا • ان بعد الموت دار المستقر • اصبرا اليوم فاني صابر • كل حى لقضاء وقدر • ثم قال :
إذا المرش أنى عائد بك مؤمن • مقر بزلاتى إليك فقير • واني وان قالوا أمير مسلط • وحجاب أبواب لمن صرير •
لأعلم أن الأمر أمرك ان تدن • فرب وان تغفر فأنت غفور • ثم أقبل على ابن زيادة فقال أثبت قدميك وأجد الضربة فاني •
قد أتيتمك صغيرا وأرملت أمك شابة وسأل فك قيوده ففكت فذاك حيث يقول : (٨٧) فان تقتلونى فى الحديد فاني •

ان اذا فى موضع جر بدلا من غد وزعم ابن مالك انها وقعت مفعولا فى قوله عليه الصلاة والسلام لعائشة رضى الله عنها انى لا علم اذا كنت عفى راضية واذا كنت على غضبي والجمهور على ان اذا لا تخرج عن الظرفية وان حتى فى نحو حتى اذا جاءوها حرف ابتداء دخل على الجملة بأسرها ولا عمل له وأما إذا وقعت الواقعة فإذا الثانية بدل من الأولى والأولى ظرف وجوابها محذوف لفهم المعنى وحسنه طول الكلام وتقديره بعدا الثانية أى انقسمت أقساما وكنتم أزواجا ثلاثة وأما اذا فى البيت فظرف للهف وأما التى فى المثال فى موضع نصب لانا لا تقدر زمانا مضافا الى ما يكون اذا لا موجب لهذا التقدير وأما الحديث فاذا ظرف لمحذوف وهو معمول أعلم وتقديره شأنك ونحوه كما تعلق اذ بالحديث فى هل أتاك حديث ضيف ابراهيم المكرمين اذ دخلوا عليه (الفصل الثانى) فى خروجها عن الاستقبال وذلك على وجهين أحدهما أن تجىء الماضى كما تجىء اذ للمستقبل فى قول بعضهم وذلك كقوله تعالى : ولا على الذين إذا ما أتوك لتحملهم قلت لا أجد ما أحملكم عليه تولوا. وإذا راوا تجارة أولهوا اتفصوا إليها. وقوله

ورب ابراهيم فقالت أى والله يا رسول الله لا أترك إلا اسمك (قوله تولوا الخ) جواب اذا وقوله قلت لا أجد الخ اما حال من كاف أتوك أو مستأنف استئنافا بيانيا معترضا بين الجواب والشرط والأصل اذا ما أتوك لتحملهم تولوا كأنه قيل ما بالهم تولوا باكين قليل قلت لا أجد ما أحملكم عليه ويمكن ان قلت جواب اذا وقوله تولوا مستأنف كأنه قيل فما صنعوا حيث قيل لهم ذلك وان كان هذا خلاف ظاهر المصنف حيث ذكر تولوا ولم يكمل الآية ويمكن حذف العاطف من أحدهما بقى أن يشرح التسهيل القاضى بحب الدين ناظر الجيش قال يمكن ان المراد حكاية حالهم حين ابتدأوا فى الفعل فاذا فى محلها ورده الشارح بان الحكاية إنما تحقق الحال ولا تكون اذا فى محلها الا اذا تحقق الاستقبال وأجاب الشفى بان الحالية فى مبتدأ الفعل تستلزم الاستقبال بالنظر لتمامه فهذا الثانى تكون اذا واقعة فى محلها ولعلك تقول يحمل كلام القاضى على الابتداء فى قول الاتيان ولا شك ان التولى أو القول العامل فى اذا على ماسبق مستقبل اذ ذاك فتدبر ولا يخفى عليك ماسبق نظائره فى جعل التولى فى وقت الاتيان (قوله واذا راوا الخ) أى فان الاتفاض هنا ماض لان الآية نزلت بمده قال ناظر الجيش قد يجب بان المراد من هذه الآية حكاية ما كانوا عليه وما هو من شأنهم فالمعنى حال هؤلاء اذا راوا تجارة أولهوا كان منهم ما ذكر وتوعدوا بآذ فى هذا المحل لصار المعنى الاخبار عن واقعة وقعت منهم ولا يلزم من الاخبار بذلك أن يكون ذلك من شأنهم ورده الشارح بانه لا يصح المحل على الاخبار بان ذلك من شأنهم اللازم لهم كيف وهم الصحابة خير القرون بل القصد الاخبار عن واقعة وقعت منهم قلته ناذرة إنما يصح ما ذكر فى نحو واذا قيل لهم لا تفسدوا فى الأرض قالوا إنما نحن مصلحون . وإذا علم من آياتنا شيئا اتخذها هزوا . واذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا. واذا

قتلت أخاكم مطلقا لم يقيد
ثم ضربت عنقه قال ابن دريد
وهو أول من أقيد بالحجاز وأخرج
الدارقطنى وابن عساكر عن ابن
المنكدر أن هدية العذرى
أصاب ذما فأرسل الى أم سلمى
زوج النبي صلى الله عليه وسلم
ان استغفرى لى فقالت ان
قتل استغفرت له (قوله انى
لأعلم الخ) تمامه كما قال البخارى
 وغيره اذا كنت راضية فتولين
 ورب محمد وان كنت غصبي قلت

ماغضبواهم يغفرون . واذا تليت عليهم آياته زادتهم ایمانا ، الى غير ذلك فالمراد أن حالهم اللازم لهم اذا حصل ما ذكر في المستقبل فعلموا ما ذكر في المستقبل وأجاب الشمني بأن مراد ناظر الجيش أن ذلك شأنهم من قبل الاسلام الى هذه القضية وزعم ان هذا لا غبار عليه ولا يخفى انهم قبل الاسلام لم يكونوا يحضروه وهو قائم حتى يتم ما ذكر على أنهم بالاسلام خلصوا من كل قبيح بمجرد انضمامهم للسيد الأعظم عليه السلام وقد استجود السيوطي كلام الشارح نعم لو قيل ان هذا حكاية لحالهم عن ابتداء الرؤية ولا شك ان الانقضاء اذ ذاك مستقبل صحت نظيره ما سبق في الآية قبلها (قوله وتندمان) الوار واورب والكأس مؤثثة قال تعالى : بكأس من معين يضاء . قال ابن الاعرابي لا يسمى كأسا الا وفيه الخمر وبدونه قدح . وتغورت بالمعجمة ويروى تعرضت أى أبدت عرضها للمغيب ويمكن أن سقيت بمعنى أسقى والأصل اذا تغورت النجوم أسقيه فاذا باقية على الاستقبال والبيت قال العسكري في كتاب تصحيح الشعر للبرج بياء موحدة وراء وجيم ابن مسهر من شعراء طبرستان أحد المعمرين وفد الى النبي صلى الله عليه وسلم قال السيوطي ولم أر من ذكره من الصحابة وهو من آيات الحماة وبسده :

رفعت برأسه وكشفت عنه * بمعرفة ملامة من يلوم

نطوف ما نطوف ثم يأوى * ذوو الأموال منا والعديم الى خراسان من جوف * وأعلام من صفاح مقيم

رفعت برأسه نهته من منامه وأزلت عنه ما كان يداخله من النعم بلوم الأتمين اياه على معاطاة الشراب بأن سقيته معرفة أى صرفا من الخمر وقيل القليلة الزاج يقال تغرفت الخمر اذا مزجت وأعرقه الساقى سقاء معرقا وأورد المصنف البيهقي الأخيرين في الباب الخامس (قوله لان قسم الله سبحانه قديم) أى فلا يصح الاخبار بأنه يأتي وحيث كان انشاء لم يصح ان المستقبل ظرف له وناقش الشمني قوله لان قسم الله قديم بأنه لا يتأتى الا على قول الكرامية وبعض الحنابلة بأن كلام الله القائم بذاته ألفاظ قديمة ليست على ترتيب ألفاظنا وهو مردود بل الحق عند أهل السنة

(٨٨)

وتندمان يزيد الكأس طيبا * سقيت اذا تغورت النجوم

والثاني أن تجيء الحال وذلك بعد القسم نحو والليل اذا ينشئ والنجم اذا هوى قيل لانها لو كانت للاستقبال لم تكن ظرفا لفعل القسم لانه انشاء لا اخبار عن قسم يأتي لان قسم الله سبحانه قديم ولا يكون محذوف هو حال من والليل والنجم لان الحال والاستقبال متنافيان واذا بطل هذان الوجهان تعين انه ظرف لأحدهما على أن المراد به الحال اه والصحيح انه لا يصح التعليق بأقسام الانشائي لأن القديم لازمان له لا حال ولا غيره بل هو سابق على الزمان وأنه

الى أمر وهي وخبر وغيره بل هذه تطرأ له بمحدثات التعلقات فيما لا يزال انما التقسم لهذه الأقسام من أول أمره اللفظ الذي تلاوه وهو حادث قطعا ومعنى اضافته لله تعالى في قولنا كلام الله أنها مخلوقة له تعالى

لا

من غير أن يتسبب مخلوق في أصل تأليفها وأجاب بان مراد المصنف الكلام اللفظي الحادث ومراده بالقديم ما ليس

آتيا في المستقبل ولا يخفاك بعده خصوصا وقد قال المصنف بعد ذلك ان التعليق بأقسام لا يصح ولو جعلت للحال لان القديم لازمان له وأجاب بجواب آخر وهو أن مراد المصنف الكلام النفسي ومراده أنه قديم في ذاته مع قطع النظر عن اتصافه بانشاء وغيره وفيه أنه مصادم لتعليل المصنف بقوله لانه انشاء وكلامه في القسم وهو الكلام المتصف بالانشاء لا في كلامه تعالى من حيث ذاته ولعل المصنف رأى القول بانقسام الكلام أزلا الى الأمر وغيره لكنه باعتبار ما لا يزال فتصح الظرفية بذلك الاعتبار فليتأمل (قوله لان الحال والاستقبال متنافيان) اعترض بان الثاني للاستقبال هو حال التكلم أعني الزمن الحاضر وكلامنا في الحال النحوية وزمنها زمن عاملها ماضيا كان أو مستقبلا أو حالا فكأنه اكتفى بالنفاة الظاهرية كما يأتي في منعهم تصديرها بعلم الاستقبال على ما قاله السعد (قوله لان القديم لازمان له) لا يقال هذا جار في الخبر أيضا لان أخباره تعالى قديمة فيلزم أن لا يتعلق ظرف بفعل خبري من القرآن لا نقول القديم هو الاخبار بكسر الهمزة والخبر به حادث وهو الذي يتعلق به الظرف بقى أن المصنف منع تعلقه بأقسام وأجاز تعلقه بكائن مع ان كائنا حال من الليل فعاملها ما عمل فيه بواسطة الجار أعني أقسم والحال مع عاملها متقارنان زمنيان فيقع فيما فرمته الا أن تكون الحال مقدرة نعم يرد على تعليله أن معنى كون القديم لازمان له ان الزمان لا يحصره لانني ارتباطه به أصلا فانه موجود قبل الزمان والآن وبعد الزمان خصوصا على أن الزمن اعتبار ويلزمه أيضا في مثل والقمر اذا اتسق مجيء اسم الزمن حالا من الجنة وهو ممنوع كما عرفت وقال بعضهم اذا بدل من الليل كأنه قيل أقسم بالليل بوقت غشيانه قيل وفيه ان القصد القسم بنفس الليل وقال الرضائي انه معمول المصدر دل عليه الكلام كأنه قيل وعظمة الليل اذا غشى اذ لا يقسم بشيء الا ان حيث كونه عظيما ويمكن على بعد أن اذا ينشئ شرط مستأنف حذف جوابه لاجتماعه مؤخر مع القسم ويكون إن سعيكم لشيء جواب

القسم حذف مثله من الشرط والمعنى كلما أظلم الليل فسيكتم شئى أى أعمالكم مختلفة كناية عن دوام الاختلاف (قوله أى مقدرا) بآتى له أن هذا التأويل يرجعها للمقارنة ضرورة أن التقدير حاصل الآن (قوله وأوضح الخ) كأن وجه الأوضحية الشهرة كما يشير له التنظير وأن التقدير يأتى لغير القصد والنية قال الشارح وعبر بالفعل عن إرادته لأنه يعقبها غالبا (قوله بمنزلة متى الخ) قال الرضى العامل فى متى وكل ظرف فيه معنى الشرط شرطه على ما قال الأكثرون ولا يجوز أن يكون جزاءه على ما قال بعضهم كما لا يجوز فى غير الظروف ألا ترى أنك لا تقول أيهم جاء فأضرب بنصيب أيهم وأما العامل فى إذا فالأكثر أن يكون على أنه جزاءه وقال بعضهم هو الشرط كافى متى وأخواته والأولى أن تفصل وتقول ان تضمن إذا معنى الشرط فحكمه حكم أخواته من متى ونحوه وإن لم يتضمن نحو إذا غربت الشمس جئتك بمعنى أجيئك وقت غروب الشمس فالعامل هو الفعل الذى فى محل الجزاء وإن لم يكن جزاء فى الحقيقة دون الذى فى محل الشرط إذ هو مخصص للظرف وتخصيصه له إما لكونه صفة له أو لكونه مضافا إليه ولا ثالث بالاستقراء ولا يجوز أن يكون وصفا إذ لو كان لكان الأولى الاتيان فيه بالضمير كما فى الموصولات ولم يأت فى كلام فتخصيصه له إذا لكونه مضافا إليه كما فى سائر الظروف المختصة بضمون الجمل التى بعدها على سبيل الوصفية نحو يوم يجمع الله الرسل ولو سلمنا أنه صفة قلنا لا يجوز عمل الصفة فى الموصوف كما لا يعمل المضاف إليه فى المضاف وذلك أن كل كلمتين أو أكثر كاتا بمنزلة كلمة واحدة بمعنى وقوعهما معا جزء كلام يجوز أن تعمل أولاها فى الثانية كالمضاف فى المضاف إليه ولا يجوز العكس إذ لم تعد كلمة واحدة فى بعض أجزائها مقدم من وجه مؤخر من آخر فكذلك ما هو بمنزلة فى المعنى فنشئ لم تعمل صلة (٨٩) فى موصول ولا تابع فى متبوع ولا مضاف إليه فى مضاف وأما كلمة الشرط والشرط فليستا بكلمة واحدة

لا يمتنع التعلق بكائنا مع بقاء إذا على الاستقبال بدليل صحة مجيء الحال للقدرة باتفاق ككررت رجل معه صقر صائدا به غدا أى مقدرا الصيد به غدا كذا يقدرون وأوضح منه أن يقال مريدا به الصيد غدا كما قسر قمت فى إذا قمت إلى الصلاة بأردتم (مسئلة) فى ناصب إذا مذهباً أحدهما أنه شرطها وهو قول المحققين فتكون بمنزلة متى وحيتا وأيان وقول أبى البقاء أنه مردود بأن المضاف إليه لا يعمل فى المضاف غير وارد لأن إذا عند هؤلاء غير مضافة كما يقوله الجميع إذا جزمت كقوله * وإذا تصبكت خصاصة فتحمل * والثانى أنه ما فى جوابها من فعل أو شبهه وهو قول الأكثرين ويرد عليهم أمور أحدها أن الشرط والجزاء عبارة عن جملتين تربط بينهما الاداة وعلى قولهم تصير الجملتان واحدة لأن الظرف عندهم من جملة الجواب والمعمول داخل فى جملة عامله والثانى أنه يمتنع فى قول زهير :

بدالى أنى لست مدرك ما مضى * ولا سابقا شيئا إذا كان جائيا

(١٢) - (معنى) - أول) قال ابن الحاجب فى شرح للفصل والحق أن إذا ومتى سواء فى كون الشرط عاملا وتقدير الإضافة فى إذا لا معنى له وما ذكروه من كونها لوقت معين مسلم لكنه حاصل بذكر الفعل بعدها كما يحصل فى قولك زمانا طلعت فيه الشمس لا بإضافتها إليه ورده الرضى قال إنما التخصيص فى مثاله لكون الفعل صفة ولو كان مجرد ذكر الفعل مخصصا لتخصص متى فى قولك متى قام زيد وهو غير مخصص اتفاقا (قوله كما يقوله الجميع إذا جزمت) أى فهى حال الجزم غير مضافة باتفاق قال الشارح لأن الجزم من خصائص الفعل والإضافة من خصائص الاسم فهما متنافيان وتوضيحه أن عامل الجزم لا يدخل إلا على الفعل والمضاف لا يدخل على الفعل فلا يكون عامل الجزم مضافا وليس بالقوى فإن الإضافة للجملة بتمامها لا تنافى عمل الجزم فى الفعل وحده (قوله والمعمول داخل فى جملة عامله) عطف علة وقد يقال إنما صار ذلك بعد الربط فلا ضرر فيه (قوله ولا سابقا) يروى بالجزم على التوهم وبالإضافة إلى ياء التكلم ورفع شئ فلا شاهد فيه قال ثعلب فى شرح ديوان زهير أنكسر الأصمعى كون هذه القصيدة لزهير وأولها :

بدالى أن الناس نفى نفوسهم * وأموالهم ولا أرى الدهر فانيا * وأنى متى أهبط من الأرض تلة * أجد أثرا قبلى جديدا وعافيا
أرأى إذا أصبحت أصبحت ذاهوى * ثم إذا أمسيت أمسيت غاديا * إلى حفرة أهوى إليها مصمة * يبحث إليها سائق من ورائيا
كأنى وقد خلفت تسعين حجة * خامت لها عن منكبي ردائيا * وما أن أرى نفسى تقبها عزيمتى * وما أن تقى نفسى كرائم ماليا
أرأى إذا ما شئت لا قيت آية * تذكرنى بعض الذى كنت ناسيا * ألم تر أن الله أهلك تبعا * وأهلك لقمان بن عاد وعاديا

وأهلك ذا القرنين من قبل ما ترى * وفرعون جبارا معا والنجاشيا
 ألم تر للنعمان مكان بنجوة * من الشرلو أن اسرا كان ناجيا
 فلم أر مسلوبا له مثل ملكه * أقل صديقا صافيا ومواليا
 رأيتم لم يتركوا بنفوسهم * منيته لما رأوا إنها هيا
 كان له حصن (قوله ولا يصح أن يقال لأسبق شيئا الخ) قال ابن الصائع يصح على أن السبق بمعنى القوات اذ لا يمتنع أن يقال لا أقوت
 القضاء وقت مجيء أى لا أخلص منه كما فسر به الزعزعي قوله تعالى : أم حسب الذين اجترحوا السيئات أن يسبقونا (قوله ان قلنا
 بدلاتها على الحدث) أما على القول بأنها مجرد الزمان فليس ثم حدث ينصب الواقع فيه (قوله والثالث الخ) أجيب بأنه على تأويل
 يكن ذلك سببا لا كرامك غداو التسبب (٩٠) الآن كما قالوا ان جئني اليوم فقد جئتكم أمس على معنى يكن ذلك جزاء

لجىء أمس (قوله أعم) الظاهر انه
 أراد باليوم مطلق زمن منسوب
 للجمعة من ليل أو نهار فظهرت
 الأهمية ولا حاجة لما أطلوا به
 (قوله تردن) بالنون الخفيفة وسفار
 كوبر اسم بئر ماء وأديهم تصغير
 آدم علم على ابن مرداس أحد
 بني كعب وكان خبيثا والمستجير
 بالجيم والزاي طالب الماء والمهور
 اسم مفعول من عورت عن الأمر
 صرفته عنه (قوله والرابع الخ)
 أجيب عنه بأنهم يقولون العامل
 الجواب ما لم يمنع مانع فيقدر
 عامل على ان تقديم تمتع التقديم
 جاز لغرض مهم كما سبق في أما
 بالفتح والتشديد والفرض اللهم
 هنا قال الرضى تضمن اذا الشرط
 الذى له الصدر قال الشارح ولم
 يذكر من الواو فاء الجزاء للخلاف
 في معناها (قوله والصالح فيه
 للعمل) أى في حد ذاته فلا ينافي

لأن الجواب محذوف وتقديره إذا كان جائيا فلا أسبقه ولا يصح أن يقال لأسبق شيئا وقت
 مجيئه لأن الشيء إنما يسبق قبل مجيئه وهذا لازم لهم أيضا ان أجابوا بأنها غير شرطية وأنها
 معمولة لما قبلها وهو سابق وأما على القول الأول فهي شرطية محذوفة الجواب وعاملها
 اما خبر كان أو نفس كان ان قلنا بدلاتها على الحدث والثالث أنه يلزمهم في نحو اذا جئني
 اليوم أكرمتك غدا ان يعمل أكرمتك في ظرفين متضادين وذلك باطل عقلا اذ الحدث الواحد
 للمعين لا يقع بزمانين وقصدا اذ للراد وقوع الاكرام في الغد لافي اليوم فان قلت فما
 ناصب اليوم على القول الأول وكيف يعمل العامل الواحد في ظرفي زمان قلنا لم يتضادا كما في
 الوجه السابق وعمل العامل في ظرفي زمان يجوز إذا كان أحدهما أهم من الآخر نحو آتيتك
 يوم الجمعة سحر وليس بدلا لجواز سير عليه يوم الجمعة سحر برفع الأول ونصب الثاني نص عليه
 سيويه وأتشد للفرزدق :

مق تردن يوما سفار تجد بها * أديهم يرمى المستجير المعورا

فيوما يمتنع أن يكون بدلا من مق لعدم اقترانه بحرف الشرط ولهذا يمتنع في اليوم في المثال ان
 يكون بدلا من إذا و يمتنع أن يكون ظرفا لتجد كما لا ينفصل ترد من معموله وهو سفار بالأجنبي
 فتعين أنه ظرف ثان لترد والرابع أن الجواب ورد مقرونا بأذا الفجائية نحو ثم إذا دعاكم دعوة
 من الأرض إذا أنتم تخرجون وبالحرف الناسخ نحو اذا جئني اليوم فاني أكرمتك وكل منهما
 لا يعمل ما بعده فيما قبله وورد أيضا والصالح فيه للعمل صفة كقوله تعالى : فاذا قر في الناقر
 فذلك يومئذ يوم عسير ولا تعمل الصفة فيما قبل الوصوف وتخرج بعضهم هذه الآية على ان
 إذا مبتدأ وما بعده الفاء خبر لا يصح الا على قول أبي الحسن ومن تابعه في جواز تصرف إذا
 وجواز زيادة الفاء في خبر المبتدأ لأن عسر اليوم ليس مسببا عن النقر والجيد أن تخرج على
 حذف الجواب مدلولاً عليه بغير أى عسر الأمر وأما قول أبي البقاء انه يكون مدلولاً عليه

الانع من حيث كونه نعتا تقدم معموله (قوله نقر في الناقر) أى نفخ في الصور (قوله فذلك) أى وقت بذلك

النقر وقوله يومئذ بدل في محل رفع وبني لاكتسابه من المضاف اليه وكان فتحاً تخفيفاً وقوله يوم عسير خبر ذلك (قوله ولا تعمل الصفة
 الخ) يخالفه تجويز الزعزعي تعلق الظرف من قوله تعالى : وقل لهم في أنفسهم قولا بليغا بالصفة على معنى قل لهم قولا بليغا في أنفسهم
 مؤثرا في قلوبهم وجوز انه متعلق بقل أى قل لهم في شأن أنفسهم أو قل لهم قولا في أنفسهم خاليا بهم مساروا لهم بالنصيحة لأن النصيح
 خفية أقرب للقبول (قوله لأن عسر اليوم ليس مسببا الخ) تعليل لزيادة الفاء فليست كالدخلة على خبر تسبب عن مبتدأ عام لشبهه
 بالشرط نحو الذى يأتيني فله درهم (قوله عن النقر) أى وأما هو مسبب عما يقع في اليوم من الأهوال وقد يقال هو مسبب عنه
 بواسطة ان النفخ سبب لوقوع هذه الأهوال أى لأنها لا تقع الا بعده (قوله أبى البقاء) هو عبد الله بن أبى عبد الله الحسين بن أبى
 البقاء العكبرى الأصل البغدادي للولد والدار الفقيه الحنبلي النحوى الفرضي الضرير أخذ النحو عن ابن الحشاش وغيره وله منا

ثمان وثلاثين وخمسمائة وتوفي سنة عشرة وستمائة ينفاد والعكبري بضم العين المهمة وفتح الوحدة نسبة الى عكبرا بليدة على دجلة فوق بغداد بعشرة فراسخ أفاده الشمني (قوله إشارة الى النقر) أى على حذف في الخبر تقديره نقر يوم (قوله الى اتحاد السبب والسبب) ظاهر في أن أبا البقاء يقدر الجواب فإذا نقر في الناقور نقره مع أن أبا البقاء غاية ما قال العامل ما دل عليه ذلك والظاهر أن المراد ما دل عليه من حيث أنه مستعمل فيه لأن هناك شيئا محذوقا دل عليه بل جملة الجواب فذلك الخ والمعنى النقر إذا نقر في الناقور نقر يوم عسير نعم تضمن كلامه تقديم معمول المصدر وهو ظرف عليه أما اتحاد السبب والسبب على هذا فلا (قوله على إقامة السبب) نظير بلغ ما أنزل إليك من ربك وإن لم تفعل فما بلغت رسالته وترك التصريح بالسبب رافة بحجابه صلى الله عليه وسلم أن يواجه بمثله بقى أن ابن دقيق العيد تأول الحديث بأن التقدير فمن كانت هجرته الى الله ورسوله نية وقصد فهجرت الى الله ورسوله حكاهما ثوابا فردبان الحال المبينة يمتنع حذفها وأجيب بان القدر تمييز وهو محذوف لدليل نحو أن يكن منكم عشرون صابرون أى رجلا قال الشمني ويمكن أن مراد ابن دقيق العيد تقدير المعنى في الغاية القصدية لا تقدير حذف في الكلام وتأول بعضهم الثاني على اليهود المستقر في النفس ويكون ذلك للتعظيم على حد والسابقون السابقون وقول أبي النجم شعري شعري أى شعري هو العظيم المعهود لكم وكذا يمكن القول في الآية أو للتحقير كعجز الحديث ولذا أنف عن التصريح بالدنيا في الجواب لدناءتها قال الشارح يمكن إقامة السبب على كلام أبي البقاء والأصل إذا نقر في الناقور حصلت أهوال وتنازع (٩١)

والشمني في سببية النقر للأهوال واشتهار ذلك فليتأمل (قوله والا لاقرن) كثيرا ما يقع في كلام المؤلفين دخول اللام في جواب ان حملا على لو وليس عريضا (قوله من يفعل الحسنات الخ) تقدم الكلام عليه في أما المفتوحة المشددة (قوله ونحن عن فضلك الخ) هو من رجز عبد الله بن رواحة الخزرجي للنبي صلى الله عليه وسلم يقول فيه :
تالله لولا الله ما اهتدينا
الكافرون قد بغوا علينا
روى في كتب الحديث

بذلك لأنه إشارة الى النقر فرددوا لدأته الى اتحاد السبب والسبب وذلك يمتنع وأما نحو فمن كانت هجرته الى الله ورسوله فهجرت الى الله ورسوله فتؤول على إقامة السبب مقام السبب لاشتهار السبب أى فقد استحق الثواب العظيم للمستقر للمهاجرين قال أبو حيان وورد مقرونا بما النافية نحو وإذا تتلى عليهم آياتنا بينات ما كان حجهم الآية وما النافية لها الصدر انتهى وليس هذا بجواب والا لاقرن بالقاء مثل وان يستعبروا فقام من العتبين وانما الجواب محذوف أى عمدوا الى الحجج الباطلة وقول بعضهم انه جواب على اضرار القاء مثل ان ترك خيرا الوصية للوالدين مردود بأن القاء لا تحذف الا ضرورة كقوله :

* من يفعل الحسنات الله يشكرها * والوصية في الآية ثابت عن فاعل كتب وللوالدين متعلق بها لا خبر والجواب محذوف أى فليوص وقول ابن الحاجب ان هذه غير شرطية فلا تحتاج الى جواب وان عاملها ما بعد ما النافية كما عمل ما بعد لافي يوم من قوله تعالى : يوم يرون الملائكة لا بشرى يومئذ للمجرمين وان ذلك من التوسع في الظرف مردود بثلاثة أمور أحدها أن مثل هذا التوسع خاص بالشعر كقوله :
ونحن عن فضلك ما استغنيا * والثاني أن ما لا تقاس

بروايات مختلفة شهد بدرا والعقبة وهو أحد النقباء استشهد سنة سبع وشهد أحدا والحديبية وعمرة القضاء والخندق وخير استخلفه رسول الله صلى الله عليه وسلم على المدينة حين خرج الى بدر الصغرى أخرج ابن عساكر عن عمر بن الخطاب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعبد الله بن رواحة لو حركت الركائب فقال لقد تركت قولي فقال له عمر اسمع وأطع فقال اللهم لولا أنت الايات فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اللهم ارحمه فقال عمر وجبت ولم يقب عبد الله روى عنه ابن عباس وأنس وأبامة وكان أخطأني الدرداء لأمه وخال النعمان بن بشير وكان يكتب في الجاهلية وكانت الكتابة في العرب قليلة أخرج ابن عساكر عن أنس بن مالك قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم نعم عبد الله بن رواحة وعن ابن عمر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم رحم الله ابن رواحة كان أينما أدركته الصلاة أناخ وأخرج عن حسن بن علي رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعبد الله بن رواحة ما الشعر قال شيء يختلج في صدر الرجل فيخرجه على لسانه شعرا وعن هشام بن حسان قال قال عبد الله بن رواحة للنبي صلى الله عليه وسلم فثبت الله ما أتاك من حسن * كالمسليين ونصر كالتدي نصروا فقال له النبي صلى الله عليه وسلم وإياك يا سيد الشعراء وعن محمد بن سيرين قال كان شعراء أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم عبد الله بن رواحة وحسان بن ثابت وكعب بن مالك وروى أبو يعلى عن أنس قال دخل النبي صلى الله عليه وسلم مكة في عمرة القضاء وابن رواحة بين يديه وهو يقول : خلوا بني الكفار عن سبيله * اليوم نضربكم على تأويله ضربا يزيل الهام عن مقيله * ويذهل الخليل عن خليله فقال عمر يا ابن رواحة في حرم الله وبين

يُدى رسول الله صلى الله عليه وسلم تقول الشعر فقال النبي صلى الله عليه وسلم خل عنه يا عمر فوالذي نفسي بيده لكلامه أشد عليهم من وقع النبل. وأخرج ابن عساكر عن عبد العزيز ابن أخي الماجشون قال بلغنا أنه كانت لعبد الله بن رواحة جارية يستسرها سرا عن أهله فبصرت به امرأته يوماً قد خلا بها فقالت لقد اخترت أمتك على حرتك فجاءها ذلك قالت فإن كنت صادقاً فاقراً آية من القرآن فقال : شهدت بأن وعد الله حق * وإن النار مشوى الكافرينا قالت فزدني آية أخرى فقال : وإن العرش فوق الماء طاف * وفوق العرش رب العالمينا فقالت زدني آية أخرى. فقال : وتحمله ملائكة كرام * ملائكة الإله مقربينا فقالت آمنت بالله وكذبت البصر فأتى ابن رواحة رسول الله صلى الله عليه وسلم فحدثه فضحك ولم يعبر عليه . وأخرج ابن عساكر عن عكرمة مولى ابن عباس أن عبد الله بن رواحة كان مضطجعا إلى جنب امرأته فخرج إلى الحجرة فواقع جارية له فاستيقظت المرأة ولم تره فخرجت فإذا هو على بطن الجارية فرجعت وأخذت الشفرة فلقبها ومعهما الشفرة فقال لها مهيم مهيم فقالت مهيم أما أني لو وجدت لك حيث كنت لو جأتك بها قال وأين كنت قالت على بطن الجارية قال ما كنت قالت بلى قال فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى أن يقرأ أحدنا القرآن وهو جنب قالت فاقراء فقال : أأنا رسول يتلو كتابه * كإلحاح مشهور من الفجر ساطع أتى بالهدى بعد العمى فقلوبنا * به موقنات أن ما قال واقع يبيت يحافى جنبه عن فراشه * إذا التصقت بالكافرين المضاجع فحدث رسول الله صلى الله عليه وسلم بذلك فضحك حتى رد يده على فيه وقال هذا من معارض الكلام ينفر الله لك يا ابن رواحة أن خياركم خيركم لنسائه فآخبرني ما الذي ردت عليك حيث قلت ما قلت قال قالت لي أما إذا قرأت القرآن فأتهم ظني وأصدقك فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لقد وجدت لها ذات قه في الدين. وأخرج ابن سعد وابن عساكر عن عروة قال لما نزلت والشعراء يتبعهم الغاؤون قال عبد الله بن رواحة قد علم (٩٢) الله أني منهم قائل إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات حتى ختم

على لا فإن ما لها الصدر مطلقا باجماع البصريين واختلفوا في لا قليل لها الصدر مطلقا وقيل ليس لها الصدر مطلقا لتوسطها بين العامل والمعمول في نحو ان لا تقم أقم وجاء بلا زاد وقوله :
 ألا ان قرطا على آله * ألا اني كيد لا أكيد
 وقيل ان وقعت لا في صدر جواب القسم فلها الصدر لخلوها محل أدوات الصدر والأفلا وهذا هو الصحيح وعليه اعتمد سيويه إذ جعل انتصاب حب العراق في قوله :
 * آليت حب العراق الدهر أطعمه * على التوسع واسقاط الخافض وهو على ولم يجعله من باب

الآية وأخرج ابن عساكر عن عبد الرحمن بن أبي ليلى قال تزوج رجل امرأة عبد الله بن رواحة فقال لها تدرين لم تزوجتك لتخبريني عن صنيع عبد الله ابن رواحة في بيته فقالت كان إذا أراد أن يخرج من بيته

زيدا

صلى ركعتين وإذا دخل داره صلى ركعتين لا يدع ذلك أبدا وأخرج البيهقي في الدلائل عن عبد الرحمن

ابن أبي ليلى أن عبد الله بن رواحة أتى النبي صلى الله عليه وسلم ذات يوم وهو يخطب فسمعه وهو يقول اجلسوا فجلس مكانه خارجا من المسجد حتى فرغ النبي صلى الله عليه وسلم من خطبته فبلغ ذلك النبي صلى الله عليه وسلم فقال زادك الله حرصا على طواعة الله وطواعة رسوله وأخرج الزبير بن بكار عن هشام بن عروة عن أبيه قال ما سمعت بأحد أجرا ولا أسرع شعرا من عبد الله بن رواحة يوم يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم قل شعرا تقتضيه الساعة وأنا أنظر اليك ثم أبده بصره فانبعث ابن رواحة يقول :

أني تفرست فيك الخير أعرفه * والله يعلم ما أن خانني بصر أنت النبي ومن يحرم شفاعته * يوم الحساب فقد أودى به القدر فثبت الله ما آتاك من حسن * كالمرسلين ونصرا كالذي نصروا فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنت فثبتك الله (قوله واختلفوا في لا) قال الشارح لعل الخلاف في غير النسخة وأمل هذا يؤخذ مما يأتي للمصنف في الأمر الثالث (قوله قرطا) بضم القاف بعدها مهمتان رجل من سبب والآلة الحالة ولا يقال بغير هاء وثبت في المصنف وشراحه لا أكيد وشرحوه على أن لا نافية ورواه السيوطي في الشواهد ما أكيد قال وما زائدة لا نافية لأن ما في حيزها لا يعمل فيما قبلها ولا موصلة ولا مصدرية لئلا تتقدم المصلة على الموصول والمعنى اني أكيد كيد كما يكيدني لأكون خيرا منه ورحم الله السيوطي فإنه هذا لا يلائم استشهاد المصنف ولم ينبه على ذلك والبيت للأخرم السبسي وبسده : بعيد الولاء بعيد المحل * من ينأ عنك فذاك السعيد وعزال محل لنا باثن * بناء الإله ومجد تليد ومأثرة المجد كانت لنا * وأورثناها أبونا ليد بعيد الولاء خير هو مقدر وقوله من ينأ عنك على طريقة الالتفات من الغيبة إلى الخطاب : وبأثن ظاهر . والمآثر للكارم لأنها تؤثر أي تروى وتثقل (قوله لخلوها محل أدوات الصدر) هي الحروف التي يجاب بها القسم كاللام وما النافية وإن النسخة (قوله آليت) بالمداي حلفت والبيت للتلس جرير بن

عبد السميع بن عبد الله بن زيد الضبي من ولد ضبيعة بن ربيعة بن زرار بن معد بن عدنان محكم، فملق في أشعاره قلة ذكره الجحفي في الطبقة السابعة من شعراء الجاهلية وهو خال طرفة بن العبد قال أبو عبيدة انفقوا على أن أشعر القليلين في الجاهلية ثلاثة التمس والمسيب بن علس والحسين بن الحارث وأخرج ابن عساكر من طريق أبي العيلاء عن الأصمعي قال قال الحليل بن أحمد أحسن ما قاله التمس وأعلم علم حق غير ظن * لتقوى الله خير في العاد وحفظ المال خير من فناء * وضرب في البلاد بغير زاد واصلاح القليل يزيد فيه * ولا يبقى الكثير مع الفساد والتاء من آليت مفتوحة على الاصوب يخاطب عمرو بن هند وكان هجاء هو وطرفة بعد أن كانا نديمين له فكتب لهما كتابين إلى البحرين وقال أني كتبت لكما بصلة فاشخصا لتقبضاها ثمرا بشيخ جالس على ظهر الطريق منكشفا يقضى حاجته وهو مع ذلك يأكل ويتفلى فقال احدهما لصاحبه هل رأيت أعجب من هذا الشيخ فقال ما ترى من عجبى اخرج خبيثا وأدخل طيبا وأقتل عدوا وان أعجب مني لمن يحمل حنقه يده وهو لا يدري فأوجس التمس في نفسه خيفة ولقيه غلام من الحيرة فقال أتقرأ يا غلام قال نعم فقص خاتم كتابه ودفعه الى الغلام فاذا فيه اذا أذاك التمس فاقطع يديه ورجليه واصليه حيا فاقبل على طرفة فقال تعلم والله لقد كتب فيك بمثل هذا فلم يلتفت لقول التمس وألقى التمس كتابه في نهر الحيرة وفي ذلك قيل * ألقى الصحيفة كي يخفف رحله * البيت ولحق بالشام بهجو (٩٣) عمر افحاف عمروان وجده بالعراق

ليقتله فقال التمس:

آية حب العراق الدهر أطعمه
والحب يأكله في القرية السوس
لم تدر بصرى بما آليت من قسم
ولاد دمشق اذا ديس الكراديس
يا آل بكر ألا الله أمكم

طال الثواء وثوب العجز ملبوس
غنيت شأني فاغنوا اليوم شأنكم
واستحمةوا في مراس القوم أو
كيسوا

شدوا الرحال على بزل محلسة
والضيم ينكره القوم المطايس
والحب يأكله الخ يريد أنه
مبتذل متيسر يقبح البخل به

زيدا ضربته لان التقدير لا اطعمه ولا هذه لها الصدر فلا يعمل ما بعدها فيما قبلها وما لا يعمل لا يفسر في هذا الباب عاملا (والثالث) أن لا في الآية حرف ناسخ مثله في نحو لا رجل والحرف الناسخ لا يتقدمه معمول ما بعده ولولم يكن ناقلا لا يجوز زيداني اضرب فكيف وهو حرف نفي بل أبلغ من هذا أن العامل الذي بعده مصدر وهم يطلقون القول بأن المصدر لا يعمل فيما قبله وإنما العامل محذوف أى اذ كريوم أو يعذبون يوم ونظير ما أوردنا أبو حيان على الاكثرين أن يورد عليهم قوله تعالى وقال الذين كفروا هل ندلكم على رجل ينبئكم اذا مزقتم كل ممزق انكم لنفى خلق جديد فيقال لا يصح لجديد أن يعمل في اذا لان ان ولا من الابتداء يمنع من ذلك لان لها الصدر وأيضا فالصفة لا تعمل فيما قبل الموصوف والجواب أيضا ان الجواب محذوف مدلول عليه بجديد أى اذا مزقتم تجدون لان الحرف الناسخ لا يكون في أول الجواب الا وهو مقرون بالفاء نحو وما نضعوا من خير فان الله به عليهم وأما وان أطمعهم انكم لمشركون فالجمله جواب لقسم محذوف مقدرا قبل الشرط بدليل وان لم ينتهوا عما يقولون ليمسن الآية ولا يسوغ أن يقال قدرها حاله من معنى الشرط فقتل عن جواب وتكون معموله لما قبلها وهو قال أو ندلكم أو ينبئكم لان هذه الافعال لم تقع في ذلك

وأنت تحلف عليه لا اطعمه وبصرى بلدة بالشام أراد أنه لا يحكم عليها والكراديس آكداس الطعام قال النحاس لا واحد لها من لفظها وقال الجوهرى واحدها كدوس بالضم ومضى طرفة بكتابه الى صاحب البحرين فقتله واشهر المثل بصحيفة التمس كتب صلى الله عليه وسلم لعينة بن حصن كتابا فقال يا محمد أترانى حاملا الى قومي كتابا كصحيفة التمس قال الخطابي يقول لا أحمل لقومي كتابا لا علم لي بما فيه (قوله في هذا الباب) أى باب الاشتغال لان ضابطه أن يصح تسلط العامل على الاسم السابق لولا المضمحل بخلاف نحو وان أحد من المشركين استجارك فانه مجرد دليل وان لم يصح تقدم الفاعل (قوله بل أبلغ من هذا الخ) لعله يرى أن العامل يقولون والافلا معنى للجمع بين يوم ويومئذ الا أن يكون توكيدا (قوله وهم يطلقون الخ) قد قيده السعد بغير الظرف كما سبق ووجه الأ بليغة ان عمل ما بعد الناسخ فيما قبله يصح في الظرف باتفاق قال في الالقية

وسبق حرف جرأ وظرف كما * بي أنت معنيا أجاز العلماء

بل قال ابن كيسان يجوز تقديم غير الظرف فغف الامر في ذلك (قوله ولا من الابتداء) اعترضه ابن الصائغ بانها تسلب الصداع فمع ان واجاب الشمنى بان السلب باعتبار ما بعدان بدليل أنها يتخطاها عمل ان نحو ان زيدنا لقائم ويتخطاها عمل ما بعدها نحو ان زيدنا طعامك لا كل واما باعتبار ما قبل ان فلا تسلبها وهو غرضنا ألا ترى أنها علققت الفعل القلبي عن ان فوجب كسر همزتها في نحو والله يعلم انك لرسوله ويأتى هذا في مبحث اللام (قوله بدليل وان لم ينتهوا الخ) أى فان اللام تعين القسم

(قوله لاقرنت بالفاء) أجاب عنه الرضى بان اذا لما لم تكن متأصلة في الشرطية جازان تفارقها الفاء (قوله ظاهر التعسف) لان المقام لا يقتضى تأكيد السند اليه بل اسمية الجملة هو الموافق للمراد من أن ذلك شأنهم للدائم ومن قصر نظره على ظواهر العربية نازع في أصل التعسف فضلا عن ظهوره (قوله من غير ضرورة) وبقاء اذا على عارض الشرطية وان غلب ليس ضرورة (قوله لان الانشاء ايقاع) فان مدلوله واقع بنفس النطق به وقولنا ان دخلت الدار فانت حر انشاءا للتعلق لا تعليق للانشاء كذا قال نجم الدين سعيد وانكره الرضى لوقوع ذلك كثيرا في القرآن نحو فان شهدوا فأمسكوهن في البيوت فان أطعنكم فلا تبغوا عليهن سبيلا وقال التفتازانى في مطلوه يجب أن يتنبه أن الجزاء قد يكون طلبيا نحو ان جاءك زيد فأكرمه لانه فعل استقبالى لدلالته على الحدث في المستقبل فيجوز أن يترتب على أمر بخلاف الشرط فانه مفروض الصدق في الاستقبال فلا يكون طلبيا وقال السيد في حاشيته ان مثل أكرم زيدا يدل بظاهرة على طلب في الحال لا كرامه في الاستقبال فيمتنع تعليق الطلب الحاصل في الحال على حصول ما يحصل في المستقبل الا اذا أول بان يحمل اللفظ على الطلب في الاستقبال فيلزم انتفاء الطلب في الحال واما الاكرام فان تعلق على الشرط من حيث هو مطلوب حتى (٩٤) كأنه قيل اذا جاءك زيد فأكرمه مطلوب فيلزم مع ما ذكر

الوقت (الفصل الثالث) في خروج اذا عن الشرطية ومثاله قوله تعالى واذا ما غضبوا هم يغفرون وقوله تعالى والله ان اذا اصابهم البغي هم ينتصرون فاذا فيهما ظرف لخبر المبتدأ بعدها ولو كانت شرطية والجملة الاسمية جواب لاقرنت بالفاء مثل وان يمسسك بغير فهو على كل شيء قدير وقول بعضهم انه على اضمحار الفاء تقدم رده وقول آخر ان الضمير تو كيد لا مبتدأ وان ما بعده الجواب ظاهر التعسف وقول آخر ان جوابها محذوف مدلول عليه بالجملة بعدها تكلف من غير ضرورة ومن ذلك اذا التي بعد القسم نحو والليل اذا يمشى والنجم اذا هوى اذ لو كانت شرطية كان ما قبلها جوابا في المعنى كما في قولك آتيتك اذا أتيتني فيكون التقدير اذا يمشى الليل واذا هوى النجم أقسمت وهذا ممتنع لوجهين أحدهما أن القسم الانشائي لا يقبل التعليق لان الانشاء ايقاع والعلق يحتمل الوقوع وعدمه فاما ان جاءني فوالله لأكرمه فالجواب في المعنى فعل الاكرام لانه للسبب عن الشرط وانما دخل القسم بينهما لجرد التوكيد ولا يمكن ادعاء مثل ذلك هنا لان جواب والليل ثابت دائما وجواب والنجم ماض مستمر الانتفاء فلا يمكن تسبيهما عن أمر مستقبل وهو فعل الشرط والثاني أن الجواب خبري فلا يدل عليه الانشاء لتباين حقيقتيهما (أيمن) المختص بالقسم اسم لا حرف خلافا للزجاج والرماني مفرد مشتق من اليمن وهو البركة وهمزته وصل لا جمع عين وهمزته قطع خلافا للكبوقيين ويرده جواز كسر همزته وفتح ميمه ولا يجوز مثل ذلك في الجمع من نحو أفلس وأكلب وقول نصيب فقال فريق القوم لما نشدتهم * نعم وفريق ليلن الله ما ندرى

من انتفاء الطلب في الحال تأويل الطلبى بالخبرى وأما ان تعلق عليه من حيث وجوده وكان الطلب خاصا في الحال حتى كأنه قيل اذا جاءك زيد يوجد اكرامك اياه مطلوبا منك في الحال فيلزم تأويل الطلبى بالخبرى وبالجملة لا يمكن جعل الطلبى جزاء بلا تأويل والظاهر أن هذا الخلاف قاصر على الطلبى وأما نحو القسم والاستفهام فلا يمكن ذلك فيه قطعا (قوله فالجواب في المعنى) أى وان كان في الظاهر مجموع القسم والجواب (قوله فلا يمكن تسبيهما) قد سبق في خروجها عن الظرفية ما يتعلق

خذف

بالمقام وأنه يمكن حمل الشرط على التأييد أى كلما هوى النجم فهو متصف

بأنه لم يضل فيما مضى (قوله والثاني الخ) ظاهره انه يجمع الاول ولا يظهر ايرادها الا على سبيل البدلية فان جعل الجواب المقدر انشائيا ورد الاول والا فالثاني (قوله لتباين حقيقتيهما) هذا لا ينافى الدلالة اذ يكفي فيها التلازم كيف وكثيرا ما يقول الانشاء بالخبر نعم ليس للمعنى هنا على الاخبار (قوله المختص بالقسم) خرج به الواقع في نحو أيمن القوم بارة فانه جمع بين باتفاق (قوله من اليمن) أى وهو البركة ولذا ختم الصنف به الباب تفاؤلا (قوله وهمزته قطع) هذا لازم لكونه جمعا اذ كل جمع همزته قطع (قوله نصيب) بصيغة التصغير أبو عجين بن رباح مولى عبد العزيز بن مروان من الطبقة السادسة من شعراء الاسلام كان عبدا أسود وكان عفيفا لم يتشرب قط الا بامراته وكان أهل البادية يدعونه النصيب تفخيا له وفي الاغانى انه كان شاعرا فحلا فصيحاً مقدمات في النسيب والمديح ولم يكن له حظ في الهجاء قال وسحله عبد العزيز بن مروان لمقطم مصر على حتى قد رحله بغيظ فوقه وألبسه مقطعات وشى ثم أمره أن ينشده فاجتمع حوله السودان وفرحوا به فقال أسررتكم قالوا أى والله قال والله لما يسوؤكم من أهل جلدتكم أكثر قال وقيل له مرة أنت لا تحسن الهجاء قال بلى والله أتراى لا أحسن ان أجعل مكان عافاك الله اخذك الله قيل فان

فلانا قدم مدحته فحرمك فاهجه قال لا والله ما ينبغي لي هجوه وانما ينبغي أن أهجو نفسي حيث مدحته قليل هذا والله أشد الهجاء
قال ودخل على عمر بن عبد العزيز فقال له ما حاجتك قال بنيات لي تقضت عليهن سوادي وكسدت أرغب بهن عن السودان ويرغب
عنهن البيضان قال فتريد ماذا قال تفرض لمن ففعل وقيل لنصيب هرم شعرك قال والله ما هرم ولكن العطاء هرم ونصيب هذا
هو الأكبر ولهم نصيب الأصغر شاعر مولى المهدي بن النصور (قوله فحذف ألفها) قال الشارح للكوفيين أن يجعلوه تخفيفا لكثرة
الاستعمال وأول القصيدة : ألا يعاقب الوكر وكثرة سقيت الفوادي من عقاب ومن وكر تمر الليالي والشهور ولا أرى *
مرور الليالي منسيات ابنة الغمر تقول صلنا واهجرنا وقد ترى * اذا هجرت أن لا وصال مع الهجر فلم أرض ما قالت ولم أبد سخطه *
وصاق بما جمعت من حبها صدرى ظلمت بنى ودان أنشد بكرتي * ومالي عليها من قلوب ولا بكر وما أنشد الرعيان الاتلة *
لواضحة الانياب طيبة الذمير فقال لي الرعيان لم تلبس بنا * فقلت بلى قد كنت منها على ذكر وقد ذكرت لي بالكثير مؤلفا *
قلاص عدى أو قلاص بنى وبر البيت أما والذي حج الملبون بيته * وعلم أيام الدبايح والنحر لقد زادني للغمر حبا وأهله *
ليال أقامتهن ليلى على الغمر فملي يا نعمي الله في أن ذكرتها * وعلمت أصحابي بها ليلة النفر وسكنت ما بين من كلال ومن كرى *
وما بالمطاي من جنوح ومن قتر ودان موضع معروف فذو زائدة ويروى بنى وردان والتمة التعلل والغمر بفن معجمة موضع
والجنوح الليل والتكاسل والقر والفتور ضد النشاط (قوله بحرف القسم) (٩٥) يعني خصوص الواو وأجاز بعضهم اضافته

للذي لما ورد ليمن الذي نفس
محمد يده . وأضيف إلى غير ذلك
في الشعر أنشد الشارح * لأيم أيهم
بشت العذرة اعتذروا * وفيه
اثنتا عشرة لغة جمعها ابن مالك
بقوله :

همز أيم أعين فافتح واكسر أوام قل
أو قلم أو من بالثاني قد شكلا
وأيم اختتم به والله كلا اضف

إليه في قسم تستوف ما تقلا
وقوله بالثاني أي ليم م ومن
وأصل الهمزة لحاق أيم لأنها

فحذف ألفها في الدرج ويلزمه الرفع بالابتداء وحذف الحير وإضافته إلى اسم الله سبحانه وتعالى
خلافًا لابن درستويه في إجازة جره بحرف القسم ولابن مالك في جواز إضافته إلى الكعبة
ولكاف الضمير وجوز ابن عصفور كونه خبرا والمحذوف مبتدأ أي قسمني أيمن الله .

(حرف الباء)

الباء المفردة حرف جر لأربعة عشر معنى (أولها) الالتصاق قيل وهو معنى لا يفارقها فلهاذا
اقتصصر عليه سيويه ثم الالتصاق حقيق كما مسكت يزيد اذا قبضت على شيء من جسمه أو على
ما يحبسه من يد أو ثوب ونحوه ولو قلت أمسكته احتمل ذلك وأن تكون منته من التصرف
ومجازي مررت بزيد أي ألصقت مروري بمكان يقرب من زيد وعن الأخفش أن المعنى
مررت على زيد بدليل وإنكم لتعمرون عليهم مصبحين وأقول إن كلام من الالتصاق والاستعلاء إنما
يكون حقيقا إذا كان مفضيا إلى نفس المجرور كما مسكت بزيد وصعدت على السطح فان أفضى
إلى ما يقرب منه فجاز كررت بزيد في تأويل الجماعة وكقوله : * وبات على النار الندي والمخلق *

حذفت نونها عوضا منها الهمزة ثم تحذف الهمزة لما أعيدت النون في أيمن لأنها بصدد الحذف أفاده الأشموني على الخلاصة وترك
المصنف الفاظا من هذا الحرف على شرطه مثل آي وأين وأينا وأيان وهليم تكسر همزتها وآان مبني لتضمنه معنى الإشارة للزمن
الحاضر وقيل محكي من الماضي بمعنى قرب نظير القيل والقال وأمس وأول وإيا من إياك كما ذكر أن من أنت (حرف الباء)

(قوله حرف جر) قيل هو أحد أنواع الأعراب كما قالوا حرف نصب وحرف جزم أي يعمل ما ذكر وقيل سميت بذلك لأنها تجر معاني
الأفعال إلى الأسماء أي تعديها لها (قوله حقيق الخ) تقسيم للالتصاق الخاص وحكي ما قبله بقيل لأنه إنما يظهر على أن الالتصاق مطلق
التعلق كما قالوا مع أن هذا لا يعدم معنى مستقلا ولا يخص الباء بل هو يحصل التعدية العامة (قوله أو على ما يحبسه من يد) إما أن أول الضراب
أو أنه على جواز عطف الخاص بأولها يرته من حيث خصوصه العام أولاته وجبى أو يخص الأول بماعدا اليد ونزع الشارح في كون
الالتصاق حقيقا إذا أمسك على الثوب بدون إمساك على الجسد تبعا لابن الصائغ وأجاب عنه الشمني بأن اللغة لم توضع على مثل هذه
المضايقة (قوله ومجازي) كأنه بمعنى خلاف الأصل أو مجاز بالحذف أي بمقارب بزيد أو عطف في النسبة الإيقاعية (قوله وعن الأخفش الخ)
يخالفه ما في شرح اللب لا يقال مررت عليه الا اذا جاوزته بكثرة السير فكأنك استعليت عليه وصرت فوقه في السير أو كان المرور من مكان
مرتفع (قوله والمخلق) هو عبد العزيز العامري لقب بذلك لأن حصان له عضه في وجته فخلق فيها وكان فقيرا له بنات كثيرة لم يتزوجهن أحد
لفقره فاعتزل عن قومه في فلاة فربه الأعشى فنحله ناقة ليس له غير هادحه بهذه القصيدة فتسابق الناس لبناته فزوجن كلهن وأولها
أرقت وماعدا السهاد للورق * وما من من سقم وما من تمشق

قيل لما أنشد كسرى هذا البيت قال هذا يريد أن يسرق لما نفي أن سهره لما ذكره إلى أن قال : لعمرى لقد لاحت عيون كثيرة * إلى ضوء نار في يفاع تحرق * تشب لمقرورين يصطليانها * وبات الخ واليفاع بفتح المثناة التحتية والفاء المسكان المرتفع والمقرور البدان من القربان فجعل الكرم يرد معه وبعد البيت ما أورده المصنف في عوض : رضي لي أن تدي أم تقامما * بأسحمت داج عوض لا تفرق والاسحمت قيل الليل وقيل الرحم وقيل أراد تحالفا عند الرماد وقيل زق الخمر والعرب عادة في التعاقد عند الشراب والعرب يبران كثيرة منها تار القرى وهي هذه ونار السليم توقد للملحوق والمجروح اذا نزع والضروب بالسياط ومن عضه الكلب لا يناموا فيشتد بهم الأمر حتى يؤدبهم إلى الهلكة ونار الاستمطار كانوا اذا احتبس للطرقهم يجمعون البقر ويعقدون في أذنابها وعراقيها السنع والعشرو يصعدون بها الجبل الوعر ويشعلون فيها النار ويؤمنون أن ذلك من أسباب المطر قال أمية : سلع ما ومثله عشر ما * عائل ما وعالت البيقور وقال آخر : لا دردر رجال خاب سعيهم * يستمطرون لدى الازمات بالعرى أجعل أنت يقور اسلمة * ذريعة لك بين الله والمطر ونار التحالف يحلفون عندها ونار الطرد يوقدون بها خلف من يعض ولا يشتهون رجوعه ونار الاهبة للحرب فاذا جدد الأمر أوقدوا نارين ليجتمعوا لها ونار الاسدي وقودونها اذا خافوه وهو اذا رأى النار استهالها فشغلته عن المارة والنار التي توقد بالمزدلفة حتى يراها من دفع من عرفة فهي توقد إلى الآن وأول من أوقدها نصى (قوله التقديران) أي الاصاق والاستعلاء (قوله ومررت عليه) مبتدأ وان وصلية والواو للحال وقوله الا ان مررت به استدراك على الحال والخبر محذوف دل عليه الاستدراك أي لا يستحق التخريج عليه (قوله ولقد أمر) هو رجل من (٩٦) بنى سلول وتماه * فمضيت ثم قلت لا يعنيني

غضبان ممتلكا على اهاه

اني وربك سخطه يرضيني
(قوله بتقديره أصلا) يعني
مستقلا بذاته غير راجع لمعنى
على بل يخرج على الاصاق
المجازي ولا يلزم من ذلك أن
على فرع عن الباء كقوله الشارح
تدبر (قوله تمرن الديار) يروي
مررت بالديار فلا شاهد فيه
والعوج عطف رأس البعير بالتمام

فاذا استوى التقديران في المجازية فالأكثر استعمالا أولى بالتخريج عليه كمررت يزيد ومررت عليه وان كان قد جاء كافي لتمررون عليهم يمررون عليها * ولقد أمر على اللثيم يسبني * الا أن مررت به أكثر فكان أولى بتقديره أصلا ويتخرج على هذا الخلاف خلاف في القدر في قوله : * تمرن الديار ولم تعوجوا * أهو الباء أم على (الثاني) التعدية وتسمى باء النقل أيضا وهي المعاقبة للهمزة في تصير الفاعل مفعولا وأكثر ما تعدي الفعل القاصر تقول في ذهب زيد ذهبت يزيد وأذهبت منه ذهب الله بنورهم وقرئ أذهب الله نورهم وهي بمعنى القراءة المشهورة وقول المبرد والسهيلي إن بين التعديتين فرقا وإنك اذا قلت ذهبت يزيد كنت مصاحبا له في الذهاب مردود بالآية وأما قوله تعالى «ولو شاء الله لذهب بسمعهم وأبصارهم» فيحتمل أن الفاعل ضمير البرق ولان الهمزة والباء متعاقبتان لم يحز أقيمت يزيد وأما تنبت بالدهن فيمن ضم أوله وكسر ثالثة فخرج على زيادة الباء أو على أنها للمصاحبة فالظرف حال من

أي لم تعيلوا لنا. وتماه * كلامكم على اذا حرام * وهو لجرى من أبيات القصيدة

لقد ولد الاخيطل أم سوء * على باب استهال صلب وشام صلب بضمين جمع صليب والشام جمع شامة ومطلع القصيدة :

متى كان الحيام بنى طلوح * سقيت القيث أيتها الحيام تنكر من معالمها ومالت * دعائها وقد بلى الثام

أقول اصحبتى وقدر تحملنا * ودمع العين منهمل سجام تمرن الديار ولم تعوجوا * كلامكم على اذا حرام أقيموا انما يوم كيوم * ولكن الرفيق له ذمام بنفسى ما تنجبه عزيز * على ومن زيارته لمام ومن أمسى وأصبح لأراه * ويطرقني اذا هجع النيام (قوله المعاقبة للهمزة) يشير إلى أنها تعدية خاصة وأما التعدية العامة فقد مر مشترك بين جميع حروف الجر الأصلية وهي اتصال معنى العامل إلى المجرور على المعنى الذي يقتضيه الحرف (قوله السهيلي) احتج بأنه لو اتفقت الفرق لصح أمرضته ومرضت به وأعميته وعميته به ونحو ذلك ويأبى الله ذلك والعلماء (قوله مردود بالآية) أجاب بان النور ونحوه من أنواع الخير بيده تعالى فجاز أن يقال ذهب به على المعنى الذي يقتضيه قوله بيده الخير كائنا ما كان ألا ترى أنه لما ذكر الرجس قال ليذهب عنكم الرجس ولم يقل ليذهب به تعليم لعباده أن يتأدبوا ولا ينسبوا له الشرور وان كانت محلو قلة على حد ما أصابك من حسنة فمن الله وما أصابك من سيئة فمن نفسك وأما اسناد الذهاب إليه فكما أسند إليه الحمى في وجاء ربك والتنزيه عن سمات الحدوث واجب فيهما وفرق مالك في التنزيه ان حصل كذا أحجبت فلانا وحجبت به فأوجب مصاحبة في الثاني فكأن المصنف لم يظهر له جواب السهيلي فاعرض عنه ونسب الرد لنفسه (قوله ضمير البرق) أي فلا يرد على السهيلي

(قوله قطينا) من قطن بالمكان يستوى فيه الواحد وغيره فاذا حصل الحصب انصرفوا يصفهم بالكرم والتاء من رأيت مفتوحة جواب اذا من قوله قبله : اذا السنة الشهباء بالناس أجحفت * ونال كرام المال في الجحرة الأكل والجحرة بتقديم الجيم المفتوحة السنة الشديدة (قوله دفع بعض الناس بعضا) اعترضه الشارح بأنها لم تصير الفاعل مفعولا لأنها انما دخلت على ما كان مفعولا قال والأحسن أن يقدر الاصل دفع بعض الناس بعضا بتقديم المفعول لتكون الباء داخلة على الفاعل ولك أن تقول مبنى الاعتراض على ان مراد المصنف تصيير الفاعل بدخولها عليه وليس يلزم بل المراد بتحقيقها في الكلام ألا ترى أنه جعلها معاقبة للهزمة والهمزة لا يمكن دخولها على الفاعل فتدبر (قوله آلة الفعل) هي الوسطة بين (٩٧) الفعل ومنفعله وأدرج بعضهم الاستعانة

في السببية (قوله بالقدم) عطف الدال مؤنث (قوله قيل) ومنه باء البسطة) ضعفه لما قيل جعله كآلة اساءة أدب فالاولى للصاحبة التبركية (قوله السببية) هي بمعنى التعليل (قوله يزيد الاسد) جعلها السبكي للظرفية وتحتمل كما في الشارح المعية وكله مبالغة ومن البعيد ما نقله السيوطي في الحاشية من أنها للتشبيه أي كأنى لقيت بليته الاسد فان هذا حاصل معنى الكلام كله (قوله آبالهم) جمع إبل تمامه :

* والناز قد تشق من الاوار * يضم الهزمة العطش وهو من مشطور السريع (قوله الصاحبة) ويعبر عنها بالملابسة وباء الحال (قوله وأثبت له) هذا معنى الحال فهي داخلة في حيز الامر لكونها من فعل المخاطب بخلاف نحو اضرب هذا ضاحكة (قوله كثير من

الفاعل أي مصاحبة للدهن أو المفعول أي ثبت الثمر مصاحبا للدهن أو أن أثبت يأتي بمعنى ثبت كقول زهير :

رأيت ذوى الحاجات حول يوتهم * قطينا لهم حتى إذا ثبت البقل

ومن ورودها مع التعدي قوله تعالى : دفع الله الناس بعضهم بعضا . وصككت الحجر بالحجر والاصل دفع بعض الناس بعضا وصك الحجر الحجر (الثالث) الاستعانة وهي الداخلة على آلة الفعل نحو كتبت بالقلم ونجرت بالقدم قيل ومنه باء البسطة لأن الفعل لا يتأني على الوجه الأكمل إلا بها (الرابع السببية) نحو : انكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل . فكلا أخذنا بذنبه ومنه لقيت يزيد الاسد أي بسبب لقائي أيام وقوله : قد سقيت آبالهم بالنار * أي أنها بسبب ما وصفت به من أسماء أحمائها غلى بينها وبين الماء (الخامس) الصاحبة نحو اهبط بسلام أي معه وقد دخلوا بالكفر الآية وقد اختلف في الباء من قوله تعالى : فسبح بحمد ربك . قيل للمصاحبة والحمد مضاف الى المفعول أي فسبحه حامدا له أي زهه عما يليق به وأثبت له ما يليق به وقيل للاستعانة والحمد مضاف الى الفاعل أي سبحه بما حمد به نفسه اذ ليس كل تنزيه بمحمود ألا ترى أن تسبيح المعتزلة اقتضى تعطيل كثير من الصفات واختلف في سبحانه اللهم وبحمدك قيل جملة واحدة على أن الواو زائدة وقيل جملتان على أنها عاطفة ومتعلق الباء محذوف أي وبحمدك سبحانه وقال الخطابي للنفى وبعموتك التي هي نعمة توجب على حمدك سبحانه لا يحولى وقوى يريد أنه مما أقيم فيه للسبب مقام السبب وقال ابن الشجري في فتستحيون بحمده هو كقولك أجيته بالتلبية أي فتحيونه بالتناء اذا الحمد التناء أو الباء للمصاحبة متعلقة بحال محذوفة أي معلنين بحمده والوجهان في فسبح بحمد ربك (والسادس) الظرفية نحو : ولقد نصركم الله يدر . نجيئهم بسحر (والسابع) البدل كقول الخامس :

فليت لي بهم قوما اذا ركبوا * شنوا الاغارة فرسانا وركبانا

وانتصاب الاغارة على انه مفعول لأجله (والثامن) القابلة وهي الداخلة على الأعواض نحو اشتريته بألف وكافأت احسانه بضعف قولهم هذا يذاك ومنه : ادخلوا الجنة بما كنتم تعملون وانما تقدرها باء السببية كما قالت المعتزلة وكما قال الجميع في لن يدخل أحدكم الجنة بعمله لان

(١٣ - (مغنى) - أول) الصفات) مصدوق الكثير صفات العاني وخلق افعال العبد الاختيارية (قوله قيل جملة الخ) خلاف استطرادى في الواو لاتعلق له بمعنى الباء وانما هي على الوجهين السابقين (قوله هو كقولك أجيته بالتلبية) أي فالباء للاستعانة (قوله معلنين) أي رافعين أصواتكم بالاجابة مع حمده (قوله والوجهان في فسبح الخ) من تمة كلام ابن الشجري لامن عند المصنف حتى يقال هو مكرر مع ماسبق (قوله الظرفية) ولو مجازية نحو قماروا بالنذر أي شكوا فيها ولاخير بخير بعده نار وبأيكم المفتون أي الفتنة على ما قيل (قوله يدر) مكانية (قوله شنوا) أي فرقوا خيولهم ويروى بالدال فيحتمل الاغارة أنه مفعول به أي جعلوها شديدة وسبق انشاده في اذن (قوله الأعواض) أي عكس ما قبلها وأيضا هذه في العاملات (قوله الجميع) أي جميع أهل السنة لان المعتزلة يقولون العمل الصالح سبب موجب للجنة ومما دفع به التعارض أن المنى السببية الاستقلالية ولثبت

الناقصة أى بضيمة الرحمة بدليل تمام الحديث قالوا ولأنت يا رسول الله قال ولأنا الآن يتغمدني الله برحمته (قوله بدليل يسألون عن أبنائكم) دليل لكونها بمعنى عن لا للاختصاص كما فهم الشارح فاعترض (قوله الغمام) قيل أيضاً رقيق فيه الملائكة يكتب الحساب وهو قوله تعالى : هل ينظرون إلا أن يأتيهم الله في ظلل من الغمام والملائكة . (قوله منقطر) التذكير باعتبار الجرم أو السقف قال تعالى : وجعلنا السماء سقفا محفوظا (قوله الثعلبان) جزم صاحب القاموس بأنه ثنية ثعلب وخطأ من رواه بضم التاء قال والبيت لسان من لبنى سليم صاح لما رأى ذلك والله يا بنى سليم لا يضر ولا ينفع ولا يعطى ولا يمنع وكان اسمه غاوى بن عبد العزى فلقى بالنبي صلى الله عليه وسلم فساء (٩٨) راشد بن عبدربه (قوله القتي) بضم القاف وفتح التاء كذا في الشرح

فكأنه نسبة لقتيبة على القاعدة (قوله شرب) أى السجائب والنشيج الصوت (قوله شرب التزيف) صدره :

* فثمت فاما آخذابقرونها *
* ثمت بكسر اللثة وفتحها *
والبيت لجيل أو عمر بن أبي ربيعة وقيل لعبد بن أوس الطائي والتزيف قيل المحموم يمنع الماء وقيل الحمر والخمر كوز وقيل رمل فيه ماء (قوله المزال عنه) هو الرأس أزيل عنها الحدث وقيل بالحذف ولا قلب أى امسحوا أيديكم برءوسكم وقيل الباء زائدة وقيل احتاط مالك فأوجب الكل (قوله كنواح) جمع ناحية حذف ياؤه مقدم الجناح شبه به الفم للركة في الاستدارة واللثة بكسر اللام لحم الاسنان والبيت لأبي خراشة وسبق وهو ابن عم الخنساء (قوله مسحوق الأعمد) فالعصف المسحوق نقله السيوطي عن جماعة وقيل العصف الورق والأعمد

المعطى بموض قد يعطى عجائبا وأما المسبب فلا يوجد بدون السبب وقد بين أنه لا تعارض بين الحديث والآية لاختلاف عمل الباءين جمعا بين الأدلة (التاسع) المجاوزة حكمن قليل تخمض بالسؤال نحو فاسئل به خيرا بدليل يسألون عن أبنائكم وقيل لا تخمض به بدليل قوله تعالى : يسئ نورهم بين أيديهم وبأيمانهم . ويوم تشقق السماء بالغمام . وجعل الزعرى هذه الباء بمنزلة في شققت السنام بالشفرة على أن الغمام جعل كآلة التي يشق بها قال ونظيره السماء منقطره وتأول البصريون فاسأل به خيرا على أن الباء للسببية وزعموا أنها لا تكون بمعنى عن أصلا وفيه بدلالة لا يقتضى قولك سألت بسببه أن الجروور هو المسؤل عنه (والعاشر) الاستعلاء نحو من أن تأمنه بقنطار الآية بدليل : هل آمنكم عليه إلا كما أمتكم على أخيه من قبل . ونحو : وإذا مروا بهم يتغامزون . بدليل وأنكم لترون عليهم وقد مضى البحث فيه وقوله : * أرب يول الثعلبان برأسه * بدليل تمامه * لقد هان من بالت عليه الثعالب * (والحادي عشر) التبعض أثبت ذلك الأصمعي والفارسي والقتبي وابن مالك قيل والكوفيون وجعلوا منه عينا يشرب بها عباد الله وقوله :

شربن بماء البحر ثم ترفعت * متى لجج خضر لمن نشيج .

وقوله : * شرب التزيف يرد ماء الحشرج * قيل ومنه وامسحوا برءوسكم والظاهر أن الباء فيهن للالصاق وقيل هي في آية الوضوء للاستعانة وإن في الكلام حذف وقلبان مسح يتعدى إلى اللزال عنه بنفسه وإلى اللزيل بالباء فالأصل امسحوا برءوسكم بالماء ونظيره بيت الكتاب :

كنواح ريش حمامة نجمدية * ومسحت بالثين عصف الأعمد

يقول إن ثنائك تضرب إلى حمرة فكأنك مسحها بمسحوق الأعمد قلب معمولي مسح وقيل في شربن أنه ضمن معنى روين ويصح ذلك في شرب بها ونحوه وقال الزعرى في شرب بها المعنى يشرب بها الحمر كما تقول شربت الماء بالعدل (والثاني عشر) القسم وهو أصل أحرفه ولذلك خصت بجواز ذكر الفعل معها نحو أقسم بالله لتفعلن ودخولها على الضمير نحو بك لأفعلن واستعمالها في القسم الاستعطافى نحو بالله هل قام زيد أى أسألك بالله مستحلقا (والثالث عشر) الغاية نحو وقد أحسن بي أى إلى وقيل ضمن أحسن معنى لطف (والرابع عشر)

معدن لكن لما لم يكن عند العرب توهموا أنه شجر كما قال الآخر : * ولم تنق من البقول الفستقا * (قوله معنى التوكيد

روين) أى لزومه للشرب فالباء للسببية (قوله في شرب بها) بناء على أن الرى لا يستلزم مقارفة عطش قبل فإن شرب الجنة للتلذذ إذ لا ألم فيها (قوله بها الحمر) أى فهي للمصاحبة (قوله الاستعطافى) القسم جملة انشائية كدت بها أخرى فإن كانت الأخرى انشائية أيضا فهو الاستعطافى وبعضهم لا يجعل الاستعطاف قسما وذكر بعضهم من خصائص الباء مجيئها لغير القسم ونقص باللام نعم هو ظاهر في الواو والتاء (قوله معنى لطف) ظاهره كقولهم التضمين اشرب الكلبة معنى آخر وأنه مجاز أو حقيقة ملوح أو جمع بينهما يقتضى مغايرة المعنيين ولا يظهر في الاحسان والالطف فالأولى أن التضمين الحاق كلمة بأخرى لاتحاد المعنى أو تناسبه ويأتى الكلام فيه وهل هو قياسى أو البيانى لأنه مجرد حذف لدليل أن قلنا بمغايرته للنحوي ثم قول المصنف الثالث عشر والرابع عشر بالفتح والتركيب

لأن الإضافة لا تجمع أل (قوله وهي الزائدة) كذا في نسخة فالضمير راجع للباء المفهومة من الكلام وفي نسخة وهي الزيادة فالضمير راجع للتوكيد وأنت باعتبار الخبر كما هو الغالب عند مخالفته الرجوع ثم فيه تسميح إذا توكيد مسبب عن الزيادة (قوله إلى الطلب) أي إلى صورة الطلب إذ المراد التعجب (قوله أصلا للفظ) أي ثلاثا لم يحسب الصورة رفع الأمر الظاهر وهذه الباء لازمة وحذفت مع أن وأن قال * وأحب الينا أن تكون القديما * وإن اضطر شاعر لحذفها رفع على قول الجمهور ونصب المجرور عند غيرهم كما قال ابن مالك (قوله ضمير المخاطب) أي كل من يتأني له الخطاب أي صفه بما شئت من الحسن فهو له أهل كما قيل وقد وجدت مكان القول ذا سمة * فإن وجدت لسانا قائلا قلل وقد يقال أحسن يزيد يا هؤلاء فيفرد الضمير وإن تعدد المخاطب لجريان هذا التركيب نجري الأمثال في كثرة الاستعمال وقال ابن كيسان الخطاب الحسن أي قم به دواما وتزايد فيه فهو حري بك (قوله معدية) لعل الأظهر اللصاق ويمكن أنه أراد فإطلاق التعدية في مقابلة الزيادة (قوله بترك التاء) أي لتضمنه معنى الأمر فكما لا تلحق التاء الأمر لا تلحق ما بمعناه وهذا يجمع أن هذا فاعل ولكن الباء غير زائدة نظرا للتضمن وهو غريب ويمكن أن الفاعل ضمير الخطاب ولو على صورة الغائب من قبيل مخالفة الظاهر وهو الثفات عند السكاكي قدبر (قوله وإن كان معناها الخبر) لعله أطلق الخبر باعتبار الأصل أي صار ذا كذا والافعالجب انشاء (قوله ابن السراج) هو أبو بكر محمد بن السري بن سهل أخذ الأدب عن أبي العباس البرد وغيره وأخذ عنه السيرافي والرماني (٩٩) وغيرهما توفي في ذي الحجة سنة ست عشرة

وثلاثمائة (قوله وصحة قوله موقوفة الخ) أجاب الشارح بأنه يجعل قوله بالله متعلقا بمحذوف حالا من الضمير أن قلت لم لا يجعل متعلقا بكفي قلت كأنه لأن التصود الحكم على الاكتفاء بالله بأنه كاف لا على إطلاق الاكتفاء بأنه كاف بالله فليتأمل (قوله قالوا ومن محي فاعل كفي) ضمير الجمع راجع لمن يقول الباء مع كفي زائدة غالبا وهذا مقابل الغلبة (قوله منجم) بمهملتين مصغر عبد بن الحساس

التوكيد وهي الزائدة وزيادتها في ستة مواضع أحدها الفاعل وزيادتها فيه واجبة وغالبة وضرورة فالواجبة في نحو أحسن يزيد في قول الجمهور إن الأصل أحسن زيد بمعنى صار ذا حسن ثم غيرت صيغة الخبر إلى الطلب وزيدت الباء أصلا للفظ وأما إذا قيل بأنه أمر لفظا وبمعنى وإن فيه ضمير الخطاب مستتر فالباء معدية مثلها في امرر يزيد والغلبة في فاعل كفي نحو كفي بالله شهيدا وقال الزجاج دخلت لتضمن كفي معنى اكتف وهو من الحسن بمكان ويصححه قولهم اتقى الله امرؤ فعل خيرا يشب عليه أي ليتق وليفعل بدليل جزم يشب ويوجه قولهم كفي بهند بترك التاء فإن احتج بالفصل فهو مجوز لا موجب بدليل وما تسقط من ورقة وما أخرجه من ثمرة فإن عورض بقولك أحسن بهند فالتاء لا تلحق صيغ الأمور وإن كان معناها الخبر وقال ابن السراج الفاعل ضمير الاكتفاء وصحة قوله موقوفة على جواز تعلق الجار بضمير الصدر وهو قول الفارسي والرماني أجازا مروري يزيد حسن وهو بغير وقية وأجاز الكوفيون إعماله في الظرف وغيره ومنع جمهور البصريين إعماله مطلقا قالوا ومن محي فاعل كفي هذه مجردا عن الباء قول منجم * كفي الشيب والاسلام للمرء ناهيا * ووجه ذلك على ما اخترناه أنه لم

بمحملات شاعر مشهور مخضرم كان أسود عجميا من شعراء الحمد لله حمدا لا انقطاع له * فليس احسانه عنا بمقطوع أنشدته عليه السلام فقال أحسن وصدق فإن الله سينكر مثل هذا وإن سدد وقارب أنه لمن أهل الجنة ومن كلامه في حظ نفسه :

اشعار عبد بن الحساس قن له * عند الفخار مقام الأصل والورق * ان كنت عبدافنسى حرة كرما * أو أسودا لون أني أبيض الخلق (قوله كفي الشيب الخ) صدره عميرة ودع ان تجهزت غاديا * كفي الشيب والاسلام للمرء ناهيا ليالي تصطاد الرجال بفاحم * تراه أثينا ناعم النبت عافيا * وجيد بكيد الريم ليس بعاطل * من الدر والياقوت أصبح حاليا كأن الثريا علقت فوق نحرها * وجر غضا هبت له الريح ذاكيا * فما يرضه بات الظليم يحفها * ويرفع عنها جوجوا متجافيا بأحسن منها يوم قالت أرائح * مع الركب أم تاولد لنا لياليا * الظليم ذكر النعام والجوجو الصدر كان عليه السلام يتمثل كفي الاسلام والشيب فقال أبو بكر يارسول الله انما قال الشاعر كفي الشيب والاسلام فأعاده كالأول فقال أبو بكر أشهد أنك رسول الله ما عليك الشيب وما يلغى لك وقد سحيم على عمر بن الخطاب فأنشده قصيدته فقال له عمر لو قدمت الاسلام على الشيب لاجزتك ولما وصل إلى قوله فيها توسدني كفا وثني بمصم * على وتحوى رجلها من ورائيا * قال عمرو يلك انك لمتقول وكان كسفا مرضت أخت سيده فقال فيها ما ذا يريد السقام من قمر * كل جمال لوجه تبع * ما يرتجى خاب من محاسنها * أما له في القبايح متبع لو كان ينبغي القداء قلت له * ها أنا دون الحبيب يا وجمع * قتله سيده وقومه وذلك في خلافة عثمان

(قوله كفى تعال الخ) مطلعها : عزيزاً سامناً داؤة لحدق النجل * عياء به مات المحبون من قبل فمن شاء فلينظر إلى فئذرى *
 نذير إلى من ظن أن الهوى سهل وما هي إلا لحظة بعد لحظة * إذا نزلت في قلبه رحل العقل أحب التي في البدر منها مشابه *
 وأشكو إلى من لا يصاب له شكل (١٠٠) إلى واحد الدنيا إلى ابن عمه * شجاع الذي لله عمه الفضل إلى الثر الحلو الذي طيء له *

فروع وقحطان بن هود له أصل إلى سيد لو بشر الله أمة

بغير نبي بشرتنا به الرسل البيت :

فويل لنفس حاركت منك غرة

وطوبى لعين ساعة منك لا تفلو

لما لفقر شام برقك شامت

ولا في بلاد أنت صيها محل

(قوله فهذا) أى عسدم الانتقاد

أما لسوء أى من شراح كلامه

(قوله وصرفه للضرورة الخ)

أنما يحتاج لتكلف العدل

التقديري إذا سمع منه من

الصرف (قوله المعري) نسبة

إلى معرة النعمان بلدة بين حماة

وحلب من أرض الشام (قوله

الربي) نسبة إلى ربيعة على

ابن عيسى بن الفرج بن صالح

البغدادى المنزل الشيرازى

الأصل اشتغل ببغداد على

السراى ثم خرج إلى شيراز قهراً

على أبي على الفارسى عشرين

سنة ثم رجع إلى بغداد ولد سنة

ثمان وعشرين وثلاثمائة وتوفى

سنة عشرين وأربعمائة ببغداد

(قوله ولا معنى للبيت) بل له

معنى أى غفرم بكونك من

قبيلتهم وبكون زمينهم أهلاً لك

(قوله وهو مؤمن) للنفي كاله

أو أنه يرفع ويرد وحالة الرفع

حكمه مستمر فلو مات مات

يستعمل كفى هنا بمعنى ! كنف ولا تزد الباء في فاعل كفى التي بمعنى أجز أو أغنى ولا التي بمعنى وقى والأولى متعدية لواحد كقوله :

قليل منك يكفيني ولكن * قليلك لا يقال له قاييل

والثانية متعدية لاثنتين كقوله إلى : ركنى الله المؤمنين القتال فسيكفكم الله ووقع في شعر النبي زيادة الباء في فاعل كفى التعدية لواحد قال :

كفى ثملاً غفراً بأنك منهم * زهد لأن أمسيته من أهله أهل

ولم أر من انتقد عليه ذلك فهذا إما لسهوع عن شرط الزيادة أو لبعظهم هذه الزيادة من قبيل

الضرورة كما سيأتى أول تقدير الفاعل غير مجرور بالياء وتعلل رخصه المصوح وهم بطن من طيء

وصرفه للضرورة إذ فيه العدل والصفية كعمر ودهر مرفوع عند ابن جنى بتقدير وليغفر

دهر وأهل صفته بمعنى مستحق واللام متعلقة بأهل وجوز ابن الشجرى في دهر ثلاثة أوجه

أحدها أن يكون مبتدأ حذف خبره أى يفخر بك وصح الابتداء بالنكرة لأنه قد وصف بأهل

والثاني كونه معطوفاً على فاعل كفى أى أنهم غفروا بكونهم منهم وغفروا بزمانه لنضارة أيامه

وهذا وجه لا حذف فيه والثالث أن تجر بعد أن ترفع غفراً على تقدير كونه فاعل كفى والباء

متعلقة بغفراً لا زائدة وحينئذ تجر الدهر بالمطف وتقدر أهلاً خبراً لهو محذوفاً وزعم المعري

أن الصواب نصب دهر بالمطف على ثملاً أى وكفى دهرها هو أهل لأن أسيت من أهله أنه

أهل لكونك من أهله ولا يحصى ما فيه من التعسف وشرحه أنه عطف على المفعول للتقدم وهو

ثملاً والفاعل التأخر وهو أنك منهم منصوباً ومرفوعاً وعاد دهرها وان وجمولاً هاوياً فطلق بخبرها

ثم حذف الرفوع للعطوفاً كفاء بدلالة المعنى وزعم الربي أن النصب بالمطف على اسم ان وان

أهل عطف على خبرها ولا معنى للبيت على تقديره والضرورة كقوله :

ألم يأتك والأبناء تسمى * بما لاقت لبون بن زياد

وقوله : مهما إلى الليلة مهما ليه * أودى بنلى وسرباليه

وقال ابن الضائع في الأول ان الباء متعلقة بتسمى وان فاعل يأتى مضمراً فالمسئلة من باب الاعمال

وقال ابن الحاجب في الثاني الباء معدية كما تقول ذهب بنلى ولم يتعرض لشرح الفاعل

وعلام يعود إذا قدر ضمير فى أودى ويصح أن يكون التقدير أودى هو أى مودى ذهب ذاهب

كما جاء في الحديث لا يزنى الزانى حين يزنى وهو مؤمن ولا يشرب الخمر حين يشربها وهو

مؤمن أى ولا يشربها هو أى الشارب إذ ليس المراد ولا يشرب الزانى (والثاني) مما تزد فيه الباء

للقول نحو ولا تلقوا بأبيكم إلى التهلكة وهزى إليك بجمع

ومن يرد فيه بالحذف فطق مسحا بالسوق أى يمسح السوق مسحاً ويجوز أن يكون صفة أى

مسحاً واقفاً بالسوق وقوله * نضرب بالسيف ونرجو بالفرج * الشاهد في الثانية فاما الأولى

مسحاً أو ان المراد مراقبة الأيمان لا يمكن معها عصيان حق يحجب ولو بالحلم مثلاً (قوله المفعول) في الشرح

الزيادة من غيره مفرقة وان كثرت (قوله صفة) أى والباء للالصاق (قوله نضرب بالسيف الخ) صدره * نحن بنو ضبة أصحاب الفلج *

أى الفوز والظفر وأصله يسكون اللام

(قوله سودا لما جرح) تقدم في أن الفتحة الحفيفة (قوله معنى تفضوا) أي فالياء للاستعانة يتألف أفضى بيد إلى الأرض إذا مسها بها قال الشارح وسكت المصنف عن تخرج وهزي إليك بجذع النخلة وتليد بسبب إلى السماء فاما الثانية فلم أر من تعرض فيها لغير الزيادة وأما الأولى فقال في الكشف بعد ذكر وجه الزيادة ما معناه محتمل أنه نزل هزي منزلة اللازم وأن كان متعديا ثم عدا بالياء كما يعمد اللازم والمعنى افعلى به الهز ولك أن تقول نظيره في الثانية أي يفعل به المذثم قال الشارح وعن البرد أن رجلا مفعول هزي وباء بجذع النخلة للاستعانة ولا يخفى ما فيه من التكلف بتأخير ما في حيز الأمر عن جوابه وإهمال تساقط مع أنه العامل في بادى الرأي (قوله معنى بهم) أي والياء للإيضاح (قوله معنى نطمع) أي والياء للظرفية المجازية (قوله معنى يرقين) أي والياء للاستعانة أو السببية (قوله عرف ونحوه) أي من كل متعدي لواحد تخرج سمعت بعرو وفي الشرح معنا عن الرضى أن زيادتها في ذلك ومع سقيت مطربة وهو مخالف ما سبق له من أن الزيادة مع الذول غير مطربة (قوله يارب) قال الشارح يمكن أن الياء للاستعانة والمراد بالبارد الفم بعده كالمسك تخلطه بماء سحابة • أو عاتق كدم التيسع مسددا • أما النهار لما أقرض كرها • والليل توزعنى بها أحلامى أقسمت أنساها وأترك ذكرها • حق تقيب في الضريح عظامى يامن لافلة تلوم مناهة • ولقد عصيت على الهوى لوامى أن كنت كاذبة الذى حدثنى • فنجوت من جوارح الحرث بن عشم ترك الأجابة أن يقاتل دونهم • ونجا برأس طمرة ولبام والايات لحسان يصف هزعة أي جهل يوم بدر والطمرة بكسرتين وتشديد الراء القرس العدل وهو عاش حسان بن ثابت الحزرجى مائة وعشرين سنة ستين في الجاهلية (١٠١) وستين في الاسلام وكذلك أبوه وجاء

وكان قديم الاسلام ولم يشهد مع النبي صلى الله عليه وسلم مشيدا لأنه كان مجنون وأخرج أحمد وغيره عن ابن المسيب قال سر عمر بحسان وهو ينشد في المسجد فلعظ إليه فقال قد كنت أنشد فيه وفيه من هو خير منك ثم التفت إلى أبي هريرة فقال أنشدك بالله سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول أجب عنى أجب عنى أيده الله بروح القدس

فلا استعانة وقوله : • سودا لما جرح لا يقرأ بالسور • وقيل ضمن تلقوا معنى تفضوا ويريد معنى بهم وترجو معنى نطمع ويقرأ أن معنى يرقين ويتركب وأنه يقال قرأت بالسورة على هذا المعنى ولا يقال قرأت بكتابك لقوات معنى التبرك فيه قاله السهلي وقيل المراد لا تلقوا أنفسكم إلى التهلكة بأيديكم فحذف المفعول به والياء للآلة كفي قولك : كتبت بالقلم أو المراد بسبب أيديكم كما يقال لا تفسد أمرك برأيك وكثر ترزيادتها في مفعول عرفت ونحوه وقلت في مفعول ما يعمد إلى اثنين كقولك : تبلى فؤادك في المنام خريدة • تسقى الضجيع يارب دسام وقد زيدت في مفعول كفى التمدية لواحد ومنه الحديث كفى بالمرء أثما أن يحدث بكل ما سمع وقوله : فكفى بنا فضلا على من غيرنا • حب النبي محمد إيانا وقيل أنما هي في البيت زائدة في الفاعل وحب بدل اشتغال على المحل وقال التنبى كفى بجسمى نحو لا أتى رجل • لولا عذابى إياك لم ترنى

قال نعم وأخرج أبو يعلى عن عائشة قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يضع لحسان بن ثابت منبرا في المسجد ينشد عليه قائما ينافع عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وأخرج ابن عساكر عن عائشة قالت قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة فهجمته قريش وهجوا الأنصار منه فأتى المسلمون كعب بن مالك فقالوا أجب عنا فقال استأذنوا إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأذن له فقال فآحسن واجمل ولم يبلغ حاجتنا فجاءوا إلى حسان فقالوا أجب عنا فقال استأذنوا إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ادعوه فأتى حسان فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أنا أخاف أن تصيبني معهم تهجو من بنى عمى فقال حسان لأسئلك منهم سل الشجرة من العجين ولى مقول ما أحب أن لى به بقول أحد من العرب وأنه ليفرى ما لا تفر به الحرب ثم أخرج لسانه فضرب به أنه كأنه لسان حية بطرفه شامة سوداء ثم ضرب به ذقنه فأذن له رسول الله صلى الله عليه وسلم وأخرج أبو نعيم وابن عساكر عن عروة أن حسانا قد عاثت عائشة فقالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ذلك حاجزيتنا وبين لناقين لا يحبه إلا مؤمن ولا يفضله إلا منافق وأخرج ابن عساكر وأبو الفرج الأصبهاني عن بريدة قال أعان جبريل عليه السلام حسان بن ثابت عند مدحه النبي صلى الله عليه وسلم بسبعين بيتا وأخرج أبو الفرج في الأغاني عن أبي عبيدة قال اتفقت العرب على أن أشعر المدن يثرب ثم عبد القيس ثم تقيف وعلى أن أشعر أهل المدن حسان بن ثابت كان شجاعا فاصابته علة أحدثت فيه الجبن فكان بعد ذلك لا يقدر أن ينظر إلى قتال ولا يشهده • مات حسان سنة أربع وخمسين وقد كف بصره (قوله على من غيرنا) برفع غير على حذف صدر الصلة بلا طول وبجرها صفة لمن على أنها نكرة تامة وقوله : نصر وانبيهم بنصرو له • فأنه عز بنصره سلما • والبيت لكعب بن مالك وقيل لحسان

(قوله بمعنى الفتنة) أى على إثبات مفعول المصدر كالمقول بمعنى العقل (قوله ظرفية) الأولى أيضا يحتمل الظرفية المجازية والالصاق (قوله أليس عجيبا الخ) هو لمحمود النجاشي وبعده : فمن بين بآك له موجه * وبين معزمه داليه * ويسلبه الشيب شرح الشباب * فليس يعزبه خلق عليه (قوله ومنعكها الخ) هو لرجل من تميم سأله بعض الملوك فرسالة يقال لها سكاب كحذام فأنشد :
أبيت اللعن ان سكاب علق * تقيس لاتعار ولا تباع
مائلة سابقين تاجلاها * اذا نسبا يضمهما الكراع
مشهور (قوله والاولى تعليق بمثلها الخ) أى ابتداءية الدين فلا ينافي (١٠٢) التاجل التناسل والكراع علم لفعل

(والثالث) البتداء وذلك في قولهم بحسبك درهم وخرجت فاذا بزيد وكيف بك اذا كان كذلك ومنه عند سيويه بأيكم الفتون وقال أبو الحسن بايكم متعلق باستقرار محذوف محبره عن الفتون ثم اختلف فقيل الفتون مصدر بمعنى الفتنة وقيل الباء ظرفية أى في أى طائفة منكم الفتون (تنبيه) من التريب أنها زيدت فيما أصله البتداء وهو اسم ليس بشرط أن يتأخر الى موضع الخبر كقراءة بعضهم ليس البربان تولوا بنصب البر وقوله :

أليس عجيبا بأن الفسق * يصاب يعصم الذي في يديه

(والرابع) الخبر وهو ضربان غير موجب فينقاس نحو ليس زيد بقائم وما الله بغافل وقولهم لاخير غير بعده النار اذا لم يحمل على الظرفية وموجب فيتوقف على السماع وهو قول الأخفش ومن تابعه وجعلوا منه قوله تعالى : جزاء سيئة بمثلها . وقول الحماسي :

* ومنعكها بشيء مستطاع * والاولى تعليق بمثلها باستقرار محذوف هو الخبر وبشيء بمنعكها والمعنى ومنعكها بشيء مما مستطاع وقال ابن مالك في بحسبك زيدا أن زيدا مبتدا مؤخر لانه معرفة وحسب فكرة (والخامس) الحال التي عاملها كقوله :

فما رجعت بخائبة ركاب * حكيم بن السيب منهاها

وقوله * لما انبثت بمزود ولا وكل * ذكر ذلك ابن مالك وخالفه أبو حيان وخرج البيهقي على أن التقدير بحاجة خائبة وبشخص مزود أى مذعور ويريد بالمزود نفسه على حد قولهم رأيت منه أسدا وهذا التخريج ظاهر في البيت الأول دون الثاني لان صفات الدم اذا نفيت على سبيل اللبائنة لم ينتف أصلها ولهذا قيل في وماربك بظلام للعبيد ان فعلا ليس للمبالغة بل للنسب كقوله * وليس بنذى سيف وليس بنبال * أى وماربك بنذى ظلم : إن الله لا يظلم الناس شيئا . ولا يقال لقيت منه أسدا أو مجرا أو نحو ذلك الا عند قصد المبالغة في الوصف بالاقدام أو الكرم (والسادس) التوكيد بالنفس والعين وجعل منه بعضهم قوله تعالى : يترصن بأنفسهن . وفيه نظر اذ حق الضمير المرفوع للتصل المؤكد بالنفس أو بالعين ان يؤكد أولا بالمتنصل نحو قمت أنتم أنفسكم ولان التوكيد هنا ضائع اذ المأمورات بالترصن لا يذهب الوهم الى أن للأمور غيرهن بخلاف قولك زارني الخليفة نفسه وانما ذكر الأنفس هنا لزيادة البعث على التريص لإشعاره بما يستمكن منه من طموح أنفسهم الى الرجال (تنبيه) مذهب

ان أولى منه أنه عطف مفردات على قوله للذين أحسنوا الحسنى على اضممار اللام عند المحققين كما يقوله في الباب الثاني وعلى ما هنا يقدر عائد أى جزاء سيئة مهم (قوله وبشيء بمنعكها) أجاز بعضهم تعليقه بمستطاع (قوله بشيء ما) الأولى أن لا يأتى بكلمة ما لانها تزداد مع كلمة شيء للدلالة على التقليل أو التحقير وليس المعنى على ذلك لان المخاطب ملك ألا ترى أنه حياه بتحية الملوك بل للمعنى على التكثير أو التعظيم وهو استفاد من تكثير شيء قاله الشمني وفيه نظر أما أولا فكلمة ما قد تاتي لجرد توكيد العموم وهو هنا صحيح أى منعكها بأى شيء أردت مستطاع فلا ينبغي أن توجه اليها همتك بل اضرب عنها صفحا وأطلقها وامانانيا فالتحقير هنا صحيح والمعنى انك أيها الملك تستطيع منعها بأقل شيء يصدر منك كلمة مثلا بل هو أبلغ من التعظيم بل قد يقال

التمظيم لا يصح تأمل (قوله المسبب) قال السيوطي في شرح الشواهد كله بالفتح لا غير الا والده سعيد ابن المسيب فقيه الوجهان الفتح والكسر (قوله بمزود) هو الخائف والوكيل يفتحان العاجز الذي يكل أمره الى غيره وصدره :

* كائن دعيت الى بأساء داخمة * (قوله وليس بنذى سيف) صدره * وليس بنذى رمح فيطعنني به * وهو لامرئ القيس من قصيدة الأعم صباحا فيارب يوم . تتورتها من أذرعات . أقتلني . كأن قلوب الطير رطبا . ولو أن ما أسعى . وهى طويلة جدا أخرج ابن عساكر من طرق عن عفيف بن معديكرب ان النبي صلى الله عليه وسلم ذكر عنده امرؤ القيس فقال ذاك رجل مذكور في الدنيا منى في الآخرة شريف في الدنيا خامل في الآخرة يده لواء الشعراء يقودهم الى النار (قوله لزيادة البعث) أى فإلياء للالصاق أو

التعمدية (قوله لا ينوب بعضها عن بعض) أى فى المعانى المشهورة لغيره فلا ينافى اشتراك الباء بين الاصاق والسبيبة والتعمدية مثلاً بخلاف المجاوزة التى هى معنى عن مثلاً (قوله وما أوهم ذلك) أى نيابة حرف عن آخر لا بقيد القياس (قوله وهذا الأخير) أى انابة كلمة عن أخرى لا بقيد الشذوذ بل بقيد عدمه كما قال بعد (قوله حرف بمعنى نعم) قال الشارح خبر آخر ولا يصح البدلية أى لما سبق فى نظيره أن البدل على نية تكرار العامل فيصير التقدير على حرف مع أنها نفس الحرف إلا أن يلاحظ العموم والخصوص (قوله واسم مرادف لحسب) قال الاخفش هى ساكنة السين نقله عنه صاحب الصحاح (قوله وهو نادر) هذا راجع للاستعمال الاول وهو كونها بمعنى يكفى لا للمقول وهو بجلى لان لحاق النون لها حيث (١٠٣) كانت بمعنى يكفى واجب لا نادر ولا نادرة

المعنى الاول لم يذكره صاحب الصحاح وان لم يذكر ابن ام قاسم فى الجنى الدانى الدور (قوله لا بجلى من ذا الشراب) صدره :

• ألا اننى أشربت أسود حالكا •
أراد كأس النية أو السم والقصيدة لطرفة بن العبد :

لحولة بالاجزاع من اضم طلل
وبالسفح من قوم مقام ونخمل

فلا زال غيث من ربيع وصيف
على دارها حيث استقر له زجل
لها كبد ماساء ذات أسرة

وكشعان لم ينقض جلواءهما الحبل
اذا قلت هل يسلا البانة عاشق

تمر شؤون الحب من خولة الاول
مضى تر يوما عرصة فى ديارها

ولو فرط حول تسجيم العين أو تهل
فقل لحيال الحنظلية ينقلب

اليها فانى واصل جبل من وصل
ألا انما أبكى ليوم لقيته

بجرثم قاس كل ما بعده جلال
اذا جاء ما لا بد منه فمرحبا

به حين يأتى لا كذاب ولا علل
البيت (قوله أى بل هم عباد)

البصريين ان أحرف الجر لا ينوب بعضها عن بعض بقياس كما أن أحرف الجزم وأحرف النسب كذلك وما أوهم ذلك فهو عندهم اما مؤول تأويله يقبله اللفظ كما قيل فى ولأصلبكم فى جذوع النخل ان فى ليست بمعنى على ولكن شبه المصوب لتمكنه من الجذوع بالحال فى الشيء واما على تضمين الفعل معنى فعل يتعدى بذلك الحرف كما ضمن بعضهم شربين فى قوله شربين بماء البحر معنى روين وأحسن فى وقد أحسن فى معنى لطف واما على شذوذ انابة كلمة عن أخرى وهذا الأخير هو محل الباب كله عند أكثر الكوفيين وبعض التأخرين ولا يعملون ذلك شاذاً ومذهبهم أقل تعسفا (بجلى) على وجهين حرف بمعنى نعم واسم وهى على وجهين اسم فعل بمعنى يكفى واسم مرادف لحسب ويقال على الاول بجلى وهو نادر وعلى الثانى بجلى قال • ألا بجلى من ذا الشراب ألا بجلى • (بل) حرف اضرب فان تلاها جملة كان معنى الاضرب اما الابطال نحو وقالوا اتخذ الرحمن ولدا سبحانه بل عباد مكرمون أى بل هم عباد ونحو أم يقولون به جنة بل جاءهم بالحق واما الانتقال من غرض الى آخر وهو ابن مالك اذ زعم فى شرح كافيته أنها لا تقع فى التنزيل الا على هذا الوجه ومثاله قد أفلح من تزكى وذكر اسم ربه فصلى نيل تؤثرون الحياة الدنيا ونحوه لينا كتاب ينطق بالحق وهم لا يظلمون بل قلوبهم فى غمرة وهى فى ذلك كله حرف ابتداء لا عاطفة على الصحيح ومن دخولها على الجملة قوله • بل بله ملء الفجاج قتمه • اذ التقدير بل رب بله موصوف بهذا الوصف قطعتة ووهم بعضهم فزعم أنها تستعمل جارة وان تلاها مفرد فهى عاطفة ثم ان تقدمها أمر أو إيجاب كما ضرب زيدا بل عمرا وقام زيد بل عمرا وهى تجعل ما قبلها كالسكوت عنه ولا يحكم عليه بشيء واثبات الحكم لما بعدها وان تقدمها نهي أو نهى فهى لتقرير ما قبلها على حاله وجعل ضده لما بعدها نحو ما قام زيد بل عمرو ولا يقيم زيد بل عمرو وأجاز البرد وعبد الوارث أن تكون ناقلة معنى النفي والنهى الى ما بعدها وعلى قولهما فيصح ما زيد قائما بل قاعدا وبل قاعد ويختلف المعنى ومنع الكوفيين أن يعطف بها بعد غير النفي وشبهه قال هشام محال ضربت زيدا بل اياك اه ومنهم ذلك مع سمة روايتهم دليل على قلته وتزاد قبلها لا لتوكيد الاضراب بعد الايجاب كقوله :

وجهك البدر لا بل الشمس لو لم • يحض للشمس كسفة أو أفول

بيان لدخولها على جملة (قوله ووهم ابن مالك الخ) تبع أبا حيان فى شرح التسهيل فى حاشية السيوطى أن المعنى هذا ما خوذ منه وأجيب كما فى الشرح وغيره بان ما سبق انتقال عن القول والحكاية لاعن القول المحكى ولعل ابن مالك أراد التعيين وأما أن الباطل لا يقع فى القرآن فجوابه انه يحكى (قوله قتمه) أى غباره أرجوزة طويلة لرؤية (قوله واثبات الحكم) عطف على معنى قوله تجعل ما قبلها كالسكوت عنه كأنه قال تفيدان ما قبلها مسكوت عنه وثبوت الخ (قوله لتوكيد الاضراب الخ) قال الشارح فيه نظر بل هى لنفى الايجاب كما قال الرضى وسيأتى للتصنيف فى حرف اللام وتكلف التسمى الجواب بأن مراده بالتوكيد انها غير عاطفة وغير نافية لما بعد بل فلا ينافى انها نافية لما قبلها ولك ان تقول الاضراب اعراض على الاول فاذا أكد وقوى الاعراض

بالمرّة صار نفياً فراجع إلى الالرضى ولا بدع أن يصير الاستدراك بالثأ كيد متعينا للإبطال وقد كان يحتمل الاشتغال كما أن عموم التكررة في سياق النفي يميز بزيادة من نصا بعد أن كان ظاهرا فتدبر (قوله للتأنيث) أى تأنيث اللفظ كالتاء في ربت ومنت (قوله بدليل امالتها) أى والزائد لجرد التكثير كأنف تبعثى لا يمال فهذا رد على البعض الآخر (قوله ولذلك قال ابن عباس الخ) كأن الإشارة لما أفهمه الكلام من أن رد النفي بلى (قوله ويشكل عليهم الخ) أجاب الشارح بأن صورة النفي اللفظية مصححة لبلى (قوله الأيمان) بفتح الهمزة وشاهد الباب (١٠٤) أنه أقسم في آخره فقال والذي نفسى بيده انى لا رجوان تكونوا نصف أهل الجنة

(قوله أيسرك) خطاب لرجل أراد زيادة بعض أولاده بالاعطاء (قوله وهو اسم الخ) قال الشارح لادليل على الاسمى ولا الاضافة لجواز أنه صرف استثناء كإلا (قوله باند) على صيغة اسم الفاعل كما يقال في كائن كائن ولا ينافى ذلك الجرفية (قوله الصحاح) بفتح الصاد اسم مفرد بمعنى صحيح والمشهور على الألسنة كسرهما على أنه جمع قال الشارح وبعضهم ينكره في تسمية هذا الكتاب ومصنفه أبو نصر إسماعيل بن حماد الفارابي أخذ من السيرافي والفارسي ودخل إلى بلاد ربيعة ومنزل لاعة ثم عاد إلى خراسان كان حسن الخط جدا يذكر مع ابن مقلة وأنظاره مات مترددا من سطح داره قيل أنه تغير عقله فعمل له دفين وشدهما كالجنحين وقال أريد أطير وقفز من علوفه لك وقيل أنه كان عليه من الصحاح بقية غير مبيضة قبضها تلميذ له يقال له إبراهيم ابن صالح فقلط في أشياء ولابن برى عليه حواش مفيدة (قوله وفي المحكم) كتاب لابن سيدة

ولتوكيد تقرير ما قبلها بعد النفي ومنع ابن درستويه زيادتها بعد النفي وليس بشيء لقوله وما هجرتك لابل زادنى شغفا هجر وبعد تراخي لابل إلى أجل

(بلى) حرف جواب أصله الالف وقال جماعة الأصل بل والالف زائدة وبعض هؤلاء يقول أنها للتأنيث بدليل امالتها وتخص بالنفي وتفيدا بطله سواء كان مجردا نحو زعم الذين كفروا أن لن يعثوا قل بل وربي أم مقرونا بالاستفهام حقيقيا كان نحو أليس زيد بقائم فتقول بلى أو تويغيا نحو أم يحسبون أنا لا نسمع سرهم ونجواهم بلى أي بحسب الانسان أن لن نجتمع عظامه بلى أو تقريريا نحو ألم يأتكم نذير قالوا بلى أأستبركم قالوا بلى أجروا النفي مع التقرير مجرى النفي المجرد في رده بلى ولذلك قال ابن عباس وغيره لو قالوا نعم لكفروا ووجهه أن نعم تصديق للمخبر بنفى أو إيجاب ولذلك قال جماعة من الفقهاء لو قال أليس لي عليك ألف فقال بلى لزمته ولو قال نعم لم تلمه وقال آخرون يلزمه فيهما وجروا في ذلك على مقتضى العرف لا اللغة ونازع السهيلي وغيره في المحكى عن ابن عباس وغيره في الآية مستمسكين بأن الاستفهام التقريرى خبر موجب ولذلك امتنع سيوييه من جعل أم متصلة في قوله تعالى أفلا تبصرون أم أنا خير لا هنا لاتقع بعد الإيجاب وإذا ثبت أنه إيجاب فنع بعد الإيجاب تصديق له انتهى ويشكل عليهم أن بلى لا إيجاب بها عن الإيجاب وذلك متفق عليه ولكن وقع في كتب الحديث ما يقتضى أنها إيجاب بها الاستفهام المجرد ففي صحيح البخارى في كتاب الأيمان أنه عليه الصلاة والسلام قال لأصحابه أترضون أن تكونوا ربيع أهل الجنة قالوا بلى وفي صحيح مسلم في كتاب الهبة أيسرك أن يكونوا لك في البر سواء قال بلى قال فلاذن وفيه أيضا أنه قال أنت الذى لقيتني بمكة فقال له الحبيب بلى وليس هؤلاء أن يحتجوا بذلك لأنه قليل فلا يخرج عليه التنزيل واعلم أن تسمية الاستفهام في الآية تقريريا عبارة جماعة ومرادهم أنه تقرير بما بعد النفي كما مر في مدرك الكتاب وفي الموضوع بحث أوسع من هذا في باب النون (بيد) ويقال ميد بالميم وهو اسم ملازم للاضافة إلى أن وصلت له معنيان (أحدهما) غير الأنة لا يقع مرفوعا ولا مجرورا بل منصوبا ولا يقع صفة ولا استثناء متصلا وإنما يستثنى به في الانقطاع خاصة ومنه الحديث نحن الآخرون السابقون يد أنهم أتوا الكتاب من قبلنا وفي مسند الشافعى رضى الله عنه باند أنهم وفي الصحاح يد بمعنى غير يقال أنه كثير المال يد أنه بخيل اه وفي المحكم أن هذا المثال حكاه ابن السكيت وأن بعضهم فسرهما فيه بمعنى على

(قوله ابن السكيت) بالهملة المكسورة كالكاف بعدها أبو يوسف يعقوب مصنف كتاب اصلاح المنطق من شعره وان يصاب النقى من عشرة من لسانه هـ وليس يصاب الرء من عشرة الرجل فعرته بالقول تذهب رأسه هـ وعثرته بالرجل تبرا على مهل ومن الحكايات الغريبة أنه رحمه الله أنشد ولدى التوكل العز والمؤيد وهو يسلمهما هذين البيتين ثم جلس بذلك يسير مع التوكل فأقبل ولده المذكوران فقال التوكل يا يعقوب أيما أحب إليك ابناى هذان أم الحسن والحسين فقال والله ان قبرا خادم على ابن أبى طالب رضى الله تعالى عنه خير عندى منك ومن ابنك فقال للتوكل لا تراك سلوا لسانه من ققاء ففعلوا فثبات في لسانه الاثنتين فجلس خلون من شهر رجب سنة أربع وأربعين ومائتين رحمة الله تعالى عليه (قوله وأن بعضهم فسرهما بمعنى على) ان

أراد بمعنى على الاستعلاء كما هو التبادر فهو لا يظهر وإن أراد بمعنى على الاستدراكية كقوله : بكل تدأوبنا فلم يشف ما بنا *
 على أن قرب الدار خير من البعد على أن قرب الدار ليس بنافع * إذا كان من تهواه ليس بقى ود رجع إلى تعقيب المدح
 بما يشبه الذم وعليه يظهر قوله تفسيرها بغير أعلى أى لوضوحه (قوله يدأوبى) أى من أجل اجتماع هذين الوصفين والحديث غريب
 لا يعرف له سند كذا في حاشية السيوطى (قوله ولا عيب فيهم) هو للنافعة الديانى بمدح النعمان بن الحرث من قصيدة :

كلنى لهم يا أميمة ناصب * وليل أفاقيه بطىء الكواكب * ومنها تخيرن من أزمان يوم حليلة * إلى الآن قد جربن كل التجارب
 ومنها : فلا تحسبون الخير لا شربعه * ولا تحسبون الشر ضربة لازب (قوله الجاحم) جمع جمجمة عظيمة الدماغ وقيل بمعنى
 القبيلة العظيمة وهو لكعب بن مالك الأنصارى شهد القبة مع السبعين ولم يشهد بدرا وشهد أحدا وجرح بها بضعة عشر جرحا والخندق
 والشاهد كلها ما عدا تبوك فإنه أحد الثلاثة الذين تاب الله عليهم وأول القصيدة :

بعضا كعممة الأباء المحرق * قليات مأسدة تسن هيوفا * بين المذاد وبين جزع الخندق * دربوا بضرب العائنين وأسلموا *
 مهجات أنفسهم لرب الشرق * فى عصبة نصر الإله نبيه (١٠٥) بهم وكان بعده ذا مرفق

فى كل سابعة تخط فضولها
 كالهبوب ريحة المرقوق
 يضاء محكة كأن قديرها
 حلق الجناد ذات سك موق
 جدلاء يغفرها تجاد مهند
 صافى الحديد صارم ذى رونق
 تلکم مع التقوى تكون لباسها
 يوم الهياج وكل ساعة مصدق
 نصل السيوف إذا قصرن بخطونا
 قدما ونلاحقها إذا لم تلحق
 نلقى العدو بفحمة ملومة
 تنفى الجموع كقصدرأس مشرق
 ونعد للأعداء كل مقلص
 ورد ومحجول القوائم أبلق
 نردى بفرسان كأن كائهم
 عند الهياج سواد طل ملتقى
 صدق يعاطون الكفاة حتوفهم

وأن تفسيرها بغير أعلى (والثانى) أن تكون بمعنى من أجل ومنه الحديث أنا أنصح
 من نطق بالثناء يدأوبى من قريش واسترضت فى بنى سعد بن بكر وعال ابن مالك وغيره
 أنها هنا بمعنى غير على حد قوله :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم * بين فلول من قراع الكتائب
 وأنشد أبو عبيدة على مجيئها بمعنى من أجل قوله :

عمدا فعلت ذاك يدأوبى * أخاف أن هلكت أن ترى

وقوله ترى من الرنين وهو الصوت (بله) على ثلاثة أوجه اسم لبع ومصدر بمعنى الترك
 واسم مرادف لكيف وما بعدها منصوب على الأول وعقوض على الثانى ومرفوع على
 الثالث وفتحها بناء على الأول والثالث وأعراب على الثانى وقد روى بالأوجه الثلاثة قوله
 يصف السيوف :

تذر الجاحم ضاحيا هاماتها * بله الا كف كأنها لم تخلق

وانكار أبى على أن يرتفع ما بعدها مردود بحكاية أبى الحسن وقطربله وإذا قيل بله الزيد بن
 أو المسلمين أو أحدا أو الهندات احتملت للصدرية واسم القمل ومن الغريب أن فى البخارى
 فى تفسير الم السجدة يقول الله تعالى أعددت لمبادئ الصالحين مالا عين رأت ولا أذن سمعت
 ولا خطر على قلب بشر ذخرا من بله ما اطلعتم عليه واستعملت معربة مجرورة بمن خارجة عن
 المعانى الثلاثة وفيرها بعضهم بغير وهو ظاهر وبهذا يتقوى من بعدها فى ألقاظ الاستثناء

(١٤ - (مغنى) - أول) تحت العاية بالوشيع الزهق * أمر الإله بربطها لعدوه * فى الحرب إن الله خير موفق
 ليكون غيظا للعدو وحيطة * للدار إن دلفت خيول الترقى * وسيننا الله العزيز بقوة * منه وصدق الحال ساعة نلتقى
 ونطيع أمر نبينا ونجيبه * وإذا دعا لكريمة لم يسبق * ومضى يادى للشدائد نائها * ومضى نرى الحومات فيها نعبق
 من يتبع قول النبى فانه * فينا مطاع الأمر حق مصدق * فبذاك ينصرنا ويظهر عزنا * ويسيننا من نيل ذاك عرقيق
 ان الذين يكذبون عمدا * كفروا وضلوا عن سبيل التقى (قوله واستعملت معربة مجرورة الخ) قال الشارح وقد روى الحديث
 بالفتح ووجهه أن بله بمعنى كيف حكى الرضى دخول من عليها حكى أبو زيد فلان لا يحمل القهر فمن بله أن يأتى بالصخرة أى كيف ومن أين
 هذا وعليه تخرج رواية الفتح فتكون بمعنى كيف التى يقصد بها الاستبعاد وما مصدرية وهى وصلتها مبتدأ ومن بله خبر والضمير
 فى عليه عائذ على الدخر أى كيف ومن أين اطلعكم على هذا التخر الذى لا تحيط به العقول قال الشمنى ويجوز على رواية الجرا أنها
 مصدر بمعنى الترك ومن للتعليل أى من أجل تركهم ما اطلعتم عليه عن العاصى فلا يخرج عما سبق (قوله وبهذا يتقوى من بعدها
 فى ألقاظ الاستثناء) وهم الكوفيون والبغداديون ووجه التقوى أنها وردت معنى غير وهى ترد للاستثناء وجمهور البصريين

على أنها لا يستثنى بها وإنه لا يجوز فيها بعدها إلا الحذف كذا في الجني الداني قال الشارح وليس بصحيح بل النصب مسموع من كلام العرب واختار ابن عصفور أن لا تكون من أدوات الاستثناء لأمرين أحدهما أن ما بعدها لا يكون من جنس ما قبلها ألا ترى أن الكف في البيت ليست من الجاهج والثاني أن الكف مقطوعة بالسيوف كالجاهج ورد الأول بالانقطاع والثاني أن الإخراج متحقق بالأولوية ذكره الشارح فتدبر ﴿حرف التاء﴾ (قوله في أوائل الأسماء الخ) الظرفية فيه وفيما بعده مجازية بمعنى الملاصقة (قوله معناه القسم) قال الشارح فيه نظر وإنما معناه كون مجروره مقسما به وهذا من الشارح عجيب فانا نراهم يقولون على معناها الاستعلاء مثلا ولا يقولون كون مجرورها مستعلى عليه وهما متلازمان نعم في كون الكل معنى الحرف أو متعلق معناه ومعنى الحرف جزئي خلاف بسط في عمله (قوله بالتعجب) أي ان القسم عليه بها لا بد وأن يكون غريبا (قوله أصل حروف القسم) ولذلك اختصت بالدخول على الضمير الذي يرد الأشياء لاصولها كما سبق وبلاستعطف وذكر فعل القسم (قوله والواو بدل منها) الظاهر أن المراد بالبدل عوض والقرع لا البدل الاصطلاحي أي للبدل للقلب وذلك لأن الواو مفتوحة والباء مكسورة وشأن البدل اتحاده مع البدل منه حركة إلا أن يقال فتحت الواو لأن العرب لا تبدىء بواو مكسورة والذي فهمه الشارح أن المراد بمبدلة فانه علل ذلك (١٠٦) باتحاد الواو والباء مخرجا ومعنى لان الاصل اقريب من الجمع وبتجانس

﴿حرف التاء﴾

التاء للفردة محركة في أوائل الأسماء ومحركة في أواخرها ومحركة في أواخر الأفعال ومسكنة في أواخرها فالمحركة في أوائل الأسماء حرف جر معناه القسم وتختص بالتعجب وباسم الله تعالى وربها قالوا تربي وترب الكعبة وتالرحمن قال الزمخشري في وتالله لا كيدن أصنامكم الباء أصل حرف القسم والواو بدل منها والتاء بدل من الواو وفيها زيادة معنى التعجب كأنه تعجب من تسهيل الكيد على يده وتأتيه مع عتو نمرود وقهره اه والمحركة في أواخرها حرف خطاب نحو أنت وأنت والمحركة في أواخر الأفعال ضمير نحو قمت وقت وقت ووم ابن خروف فقال في قولهم في النسب كنتي ان التاء هنا علامة كالواو في أكلوني البراغيث ولم يثبت في كلامهم ان هذه التاء تكون علامة ومن غريب أمر التاء الاسمية انها جردت عن الخطاب والتزم فيها لفظ التذكير والافراد في أرايتكما وأرايتكم وأرايتك وأرايتكن اذلو قالوا أرايتما كما جمعوا بين خطابين وإذا امتنعوا من اجتماعهما في يا غلامكم فلم يقولوه كما قالوا يا غلامنا ويا غلامهم مع أن الغلام طارئ عليه الخطاب بسبب النداء وانه خطاب لاثنين لا لواحد فهذا أجدر وإنما جاز واغلامك لانه للتدوين ليس بمخاطب بالحقيقة ويأتي عام القول في أرايتك في حرف الكاف ان شاء الله تعالى والتاء الساكنة في أواخر الأفعال حرف

التاء والواو بدليل تراث في وراث وتجاه في وجاء (قوله حرف خطاب) هذا على مذهب الجمهور ان الضمير أن وقال الفراء مجموع أنت اسم مضمير فالتاء من بنيتة وذهب ابن كيسان الى أن التاء وحدها هي الاسم الضمير وهي التي في فعلت الخ لكنها كثرت بأن وعلى الأول إذا سميت بانت فهي محكية لا مبنية عكسها على الأخيرين (قوله ووم ابن خروف) في بعض نسخ الشرح يفتح الهاء لا بكسرهما وهو قلب سهوا إذ قد ضبطه مراوا

وضع

بالكسر (قوله كنتي) هو الشيخ الكبير نسبة الى كنت لأنه كثيرا ما يحكى

كنت كذا كنت كذا قال : فأصبحت كنيا وأصبحت عاجنا . وشر خصال للرء كنت وطاجن . والعاجن من قولهم عجن الرء إذا لم يستطع النهوض الا معنفا على الأرض (قوله التاء هنا علامة) ان أراد على التأنيث فلا معنى له وان أراد علامة على النسب فعلمته النسب الياء التحية وان أراد علامة التكلم فهو ريك جدا وإنما أصلها ضمير التكلم وان أراد علامة الافراد فهو لعلامة له وإنما علامته انتفاء علامة التأنيث والجمع فليتظر واعلم أن كنتي على غير قياس لأن المركب مطلقا ينسب لصدره لا للباس أو تعرف الأول بالثاني فالقياس كوني نسبة لكان بقلب الألف واوا (قوله جردت عن الخطاب) أي اكتفاء بالخطاب الفهوم من الكاف ويأتي في حرف الكاف أن التاء عند سيويه فاعل والالكان حرفا وعكس الفراء فقال وقيل غير ذلك بما يأتي بسطه (قوله فهذا أجدر) قال الشارح تمنع الأولوية بل المساواة باعتبار الأمر الثاني لقول الرضى ان منع يا غلامكم لاستحالة خطاب المضاف والمضاف اليه في مرة واحدة وهذا مفقود عند توارد الخطابين على مخاطب واحد وان تعدد في ذاته فيهما وقد أجازوا مثله في أفعال القلوب نحو علمتك اياك أي علمتك نفسك كما يقال علمتك منطلقا وكثيرا ما يقع للناس في الدعاء اللهم افتح عليك مثلا وهو جمع بين خطابين وإنما اللائق فتح الله عليك مثلا

(قوله الجلولي) نسبة الى جلولا بالمد قرية بفارس نسبة على غير قياس كالحروري نسبة الى حروراء (قوله وخرق لاجماعهم) أي وهو ممنوع صناعة فإن اجماع اللغويين معتد به فيها كما سبق ثم ان للصنف زاد عليه التعقب بما ذكره بعد (قوله صالح للاستغناء به) قد يقال معنى صلاحه للاستغناء أنه لو نسب اليه الفعل ابتداء لأفاد المراد وهذا لا ينافي أن استقامة اللفظ في الصناعة تتوقف على ذكره ألا ترى الى نحو أكلت الرغيف ثلثه فإنه لو حذف لم يبق للضمير مرجع (١٠٧) وهو ممنوع فكذا لو حذف التاء صار

التركيب قام هند وهو ممنوع في الفصيح (قوله وان عود الضمير الخ) أي وقولهم قامت هند كثير شائع فكيف يخرج على القليل (قوله محارب) قبيلة من قريش والبيت للفرزدق يمدح الوليد ابن عبد الملك وقبيلة وهو أول القصيدة :

رأوني فنادوني أسوق مطبق
باصوات هلال سحاب حراره
وبعده :

ولكن أبوها من رواحة ترتقي
بأيامه قيس على من تفاخره
فقالوا أغشنا ان بلغت بدعوة
لنا عند خير الناس انك زائر
قللت لهم ان يبلغ الله تافقي
وإياي أثني بالذي أنا خابره
أغث مضرا ان السنين تتابع
علينا بحزبكسر العظم جازره
(قوله وصلت بهم الخ) أي ولعل
وهي ثنائيت اللفظ والقليل
سكونها .

﴿حرف التاء﴾

(قوله جدث) هو القبر وقالوا
في الثوم المأكول قوم ومن
عكسه تحث بمعنى تحف تبع
للثة الحنيفة (قوله التشريك في
الحكم) أي فليس مجرد الاتباع

وضع علامة للتأنيث كقامت وزعيم الجلولي انها اسم وهو خرق لاجماعهم وعليه يأتي في الظاهر بعدها أن يكون بدلا أو مبتدأ والجملة قبله خبر ويرد أن البدل صالح للاستغناء به عن البدل منه وان عود الضمير على ما هو بدل منه نحو اللهم صل عليه الرءوف الرحيم قليل وان تقدم الخبر الواقع جملة قليل أيضا كقوله :

الى ملك مأمه من محارب • أبوه ولا كانت كليب تصاهره
وربما وصلت هذه التاء بهم ورب والاكثر تحريكها معهما بالفتح.

﴿حرف التاء﴾

(ثم) ويقال فيها فم كقولهم في جدث جدف حرف عطف يقتضي ثلاثة أمور التشريك في الحكم والترتيب والمهلة وفي كل منها خلاف . فاما التشريك فزعم الاخفش والكوفيون انه قد يتخلف وذلك بأن تقع زائدة فلا تكون عاطفة البتة وحملوا على ذلك قوله تعالى : حتى اذا ضاقت عليهم الأرض بما رحبت وضاقت عليهم أنفسهم وظنوا أن لا ملجأ من الله الا اليه ثم تاب عليهم : وقول زهير :

أراني اذا أصبحت أصبح ذاهوي • قم اذا أمسيت أمسيت غاديا

وخرجت الآية على تقدير الجواب والبيت على زيادة الفاء وأما الترتيب فخالف قوم في اقتضاها اياه تمسكا بقوله تعالى : هو الذي خلقكم من نفس واحدة ثم جعل منها زوجها . وبدأ خلق الانسان من طين ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين ثم سواه ونفخ فيه من روحه ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون ثم آتينا موسى الكتاب . وقول الشاعر :

ان من ساد ثم ساد أبوه • ثم قد ساد قبل ذلك جدته

والجواب عن الآية الاولى من خمسة أوجه : أحدها أن العطف على محذوف أي من نفس واحدة أنشأها ثم جعل منها زوجها . الثاني أن العطف على واحدة تأويلها بالفعل أي من نفس توحدت أي تفردت ثم جعل منها زوجها . الثالث ان الدرية اخرجت من ظهر آدم عليه السلام كالذر ثم خلقت حواء من قصيراه . الرابع ان خلق حواء من آدم لما لم يجر العادة بمثله جرى به ايدانا بترتبه وتراخيه في الاعجاب وظهور القدرة لترتيب الزمان وتراخيه . الخامس ان ثم لترتيب الاخبار لترتيب الحكم وانه يقال بلغنى ما صنعت اليوم ثم ما صنعت أمس أعجب أي ثم أخبرك أن الذي صنعته أمس أعجب والاجوبة السابقة أنفع من هذا الجواب لانها تصحح الترتيب والمهلة وهذا يصحح الترتيب فقط اذ تراخى بين الاخبارين ولكن الجواب الاخير أعم لأنه يصح أن يحاب به عن الآية الاخيرة والبيت وقد أجيب عن الآية الثانية أيضا بأن

اللفظي ثم التشريك في الجمل التي لا محل لها من الاعراب باعتبار مجرد الحصول والتحقق (قوله بما رحبت) الباء للنية وما مصدرية أي مع سعتها (قوله أراني الخ) تقدم انشاد قصيدته في اذا (قوله على تقدير الجواب) أي لجأوا اليه وقيل اذا مجرد الزمان فلا يحتاج لجواب أي خلفوا الى هذا الوقت (قوله على زيادة الفاء) أي لان زيادتها معهودة بخلاف ثم (قوله هو الذي خلقكم) هكذا في نسخة وتلاوة الآية التي فيها ثم بدون هو الذي فالصواب حذفها لانها في الزمر ونفسها : خلقكم من نفس واحدة ثم جعل . وأما التي فيها هو الذي فهي آية الاعراف وليس فيها ثم بل فيها الواو بدلها (قوله نسله) أي ذريته لانها تنسل أي تنفصل منه (قوله ثم قد ساد قبل ذلك)

(هو يقتل) ليس المراد أنه خبر
المحذوف وإنما هو تنبيه على
الاستئناف فأخذ منه أن ثم
تأتي حرف ابتداء كما في الصرح
(قوله دليل آخر) كالأجماع على
الشيء عن كل (قوله الطبري)
هو أبو جعفر محمد بن جرير بن
يزيد من الأجلة المجتهدين
وله في التفسير والتاريخ باع
ولد سنة أربع وعشرين ومائتين
بطرستان وتوفي سنة عشرين
وثلاثمائة ببغداد وهو نسبة إلى
طبرستان بخلاف الطبراني
فانه نسبة إلى طبرية وهي قسبة
الأردن وهو الحافظ سليمان
ابن أحمد بن أيوب بن مطير
تصغير مطر روى عنه الحافظ
أبو نعيم وغيره ولد سنة ستين
ومائتين بطبرية الشام وتوفي
في ذي القعدة سنة ستين وثلاثمائة
بأصبهان (قوله وهم) أي وإنما
التي في الآية عاطفة لجملة الاستفهام
على جملة الاستفهام قبلها أعني
ماذا يستعجل منه المجرمون
وزحلت الهمزة عن محلها تنبيها
على أصالة الهمزة في التصدير أو
عاطفة على محذوف كما سبق أول
الكتاب (قوله مفعولا) أي به

قالوا أبو الصقر من شيان قلت لهم * كلا لعمري ولكن منه شيان
وكم أب قد علا بين ذوى حسب * كما علت برمول الله عدنان

کھڑا رہی تھی العجاج * جری فی الانایب ثم اضطرب

اذ الهز متى جرى في أنابيب الرمح يعقبه الاضطراب ولم يترأخ عنه ﴿مسئلة﴾ أجرى
 الكوفيون ثم جرى القاء والواو في جواز نصب المضارع القرون بها بعد فعل الشرط
 واستدل لهم بقراءة الحسن ومن يخرج من بيته مهاجرا الى الله ورسوله ثم يدرك الموت فقد
 وقع أجره على الله بنصب يدرك وأجراها ابن مالك مجراها بعد الطلب فأجاز في قوله صلى الله
 عليه وسلم لا يولن أحدكم في الماء الدائم الذي لا يجري ثم يغتسل منه ثلاثة أوجه الرفع بتقدير
 ثم هو يغتسل وبه جاءت الرواية والجزم بالمعطف على موضع فعل انتهى والنصب قال باعطاء
 ثم حكم واوالجمع فتوهم تليذه الامام أبو زكريا النووي رحمه الله أن المراد اعطاؤها حكمها في
 افادة معنى الجمع فقال لا يجوز النصب لأنه يقتضى أن انتهى عنه الجمع بينهما دون افراد
 أحدهما وهذا لم يقله أحد بل البول منهى عنه سواء أراد الاغتسال فيه أو منه أم لا انتهى
 وانما أراد ابن مالك اعطاءها حكمها في النصب لافي المعية أيضا ثم ما أورد انما جاء من قبل
 القهوم لا النطوق وقد قام دليل آخر على عدم ارادته ونظيره اجازة الزجاج والزعشرى في
 ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق كون تكتموا مجزوما وكونه منصوبا منع أن النصب
 معناه انتهى يجوز الجمع ﴿تنبيه﴾ قال الطبري في قوله تعالى : أثم اذا ما وقع آمنتم به . معناه
 أهاذاك وليست ثم التي تأتي للمعطف انتهى وهذا رجم اشتبه عليه ثم المضمومة التاء
 بالفتحة وحتمها ﴿ثم﴾ : أشنع اسم يشار به الى المكان البعيد نحو وأزلقناهم الآخرين وهو ظرف
 لا يتصرف فلذلك غلط من أعربه مفعولا لأيت في قوله تعالى : واذا رأيت ثم رأيت . ولا يتقدمه
 حرف التنبيه ولا يتأخر عنه كاف الخطاب .

﴿حرف الجيم﴾

(جیر) بالكسر على أصل التقاء الساكنين كأمس وبالفتح للتخفيف كآين وكيف حرف

وانما هو ظرف أى واذا رأيت هنالك والفعل منزل منزلة اللازم أو المفعول محذوف

أى إذا رأيت نظامهم فى الجنة (قوله ولا يتقدمه حرف التثنية) الحاقاً له بذى اللام بجامع البعد (قوله ولا يتأخر عنه كاف الخطاب) لانه موضوع للبعد فلا حاجة له بالكاف الدالة على البعد. **حرف الجيم** (قوله أصل التقاء الساكنين) يحتمل أن الأصل بمعنى الكثير الغالب ويتوقف على استقراء وقال الرضى الأصل هنا بمعنى ما تقتضيه طبيعة النفس فانك اذا وقفت على بكر وعمر وتميل بالطبع لكسرة خفيفة على ما قبل الآخر وقال السعد الأصل بمعنى الأقوى لأن الجزم كالضد للجر حيث اختص

الأول بالفعل والثاني بالاسم وأقوى ما يخلص من ثبوت الشيء تحقيق ضد وقيل لأن السكون عدم الحركة وإذا عدل عن العدم فالأصل أن يعدل لوجود قريب من العدم وهو الجر لعلته حيث لم يشترك في اعرابه الأسماء والأفعال وقال الشارح إن الجزم في الأفعال عوض الجر في الأسماء فلما ثبتت بينهما معاوضة بالواو ناسب أن يعوض الكسر من السكون حيث امتنع (قوله فتكون) كلاهما بالنصب في جواب النفي (قوله لأعربت) سبق كثيرا ادخاله اللام على جواب إن الحاقا لها بلو وهو مولد (قوله أجل جبر الخ) حاصل ما في السيوطي أن هنا بيتين متشابهين أولهما لطيف بن عوف الغنوي أكبر من النابغة وليس في قيس فحل أقدم منه كان معاوية يقول خلوا لي طفيلًا وقولوا ما شئتم في غيره من الشعراء ويقال له (١٠٩) طفيل الخيل لكثرة وصفه إياها وبه

وقلن على البردى أول مشرب
أجل جبر إن كانت رواء أسافله
والبردى بالفتح وسكون الراء ثبت
أو غدير بنى كلاب وقيل واد قال
السيوطي: الرواء بالفتح والمد الماء
العذب فان كسر قصر وقوم رواء
بالماء والكسر. الثاني لمضرس بن
ربيع وهو
وقلنا على الفردوس أول
مشرب
أجل جبر إن كانت أبيض
دعائه
الفردوس روضة بالجماعة
والدعشور الحوض المشتم (قوله
ووصل بنية الوقف) أي لأن الترم
أنما يكون في الوقف *
واعلم أن الشائع أن الترم لا يكون
في العروض إلا وهو في الضرب
لتم التشبيه والالحاق كتصريح
التفنية ألا ترى أمثله :
قالت بنات العم يا سلمى وائ
كان فقيرا معدما قالت وائ
أقلى اللوم عاذل والعائ

جواب بمعنى نعم لا اسم بمعنى حقا فتكون مصدرا ولا بمعنى أبدا فتكون ظرفا ولا لأعربت
ودخلت عليها لم تؤكدا أجل جبر في قوله * أجل جبر إن كانت أبيض دعائه * ولا قول
بها لا في قوله إذا تقول لا ابنة العجير * تصدق لا إذا تقول جبر
وأما قوله : وقائلة أسيت فقلت جبر * أسى اننى من ذلك انه
نفرج على وجهين أحدهما أن الأصل جبر أن بنا كيد جبر إن التى بمعنى نعم ثم حذف همزة إن
وخفت الثانية أن يكون شبه آخر النصف بآخر البيت فتونه تنوين الترم وهو غير مختص
بالاسم ووصل بنية الوقف (جل) حرف بمعنى نعم حكاه الزجاج في كتاب الشجرة واسم بمعنى
عظيم أو يسيرا أو أجل فن الأول قوله :

قوى هم قتلوا أميم أخى * فاذا رميت يصيبني سهمى
فلئن عفوت لأعفون جلا * ولئن سطوت لأوهن عظمى
ومن الثاني نحو قول امرئ القيس وقد قتل أبوه * الاكل شىء سواء جلا * ومن الثالث
قولهم فعلت كذا من جملك وقال جميل :
رسم دار وقفت في طلل * كدت أفضى الحياة من جلله
فقيل أراد من أجله وقيل أراد من عظمه في عيني .

حرف الحاء المهملة

(حاشا) على ثلاثة أوجه أحدها أن تكون فعلا متعديا متصرفا تقول حاشيته بمعنى استثنيت
ومنه الحديث أنه عليه الصلاة والسلام قال أسامة أحب الناس إلى ما حاشا فاطمة نافية والمعنى أنه
عليه الصلاة والسلام لم يستثن فاطمة وتوهم ابن مالك أنها المصدرية وحاشا الاستثنائية بناء على
أنهم كلامه عليه الصلاة والسلام فاستدل به على أنه قد يقال قام القوم ما حاشا زيدا كما قال :
رأيت الناس ما حاشا قريشا * فانا نحن أفضلهم فعلا
ويرده أن في معجم الطبراني ما حاشا فاطمة ولا غيرها ودليل تصرفه قوله :

وقولى إن أصبت لقد أصابن أحار بن عمرو كانى خرن * ويعدو على الرء ما ياتمرن حكى الرضى عن عبد القاهر أن جبر اسم
فعل بمعنى اعترف قال ولا يتعذر ما ارتكبه في جميع حروف التصديق (قوله واسم بمعنى عظيم الخ) * * * * * ستطرادوا لا جلا بله المعاني
ليس مما عقد له الباب من الحروف وما ألحق بها وأجل بسكون الجيم يؤتى بها في مقام التعليل مجرورة بمن أو اللام والظاهر أن
معناها الشأن (قوله أميم) منادى مرخم كما في الشمنى وشرح الشواهد وكلام الشارح يقتضى أنه اسم الأخ فانه جملة مفعول
قتلوا حرف الحاء المهملة (قوله رأيت الناس الخ) هو لا أخطل ورأى من رأى فلذا اكتفت بمفعول واحد أو الثاني محذوف
أى أنتم منا أو جملة فانا الخ على زيادة القاء والفعال بفتح القاء الكرم وبكسرهما جمع فعل تنسج وقداس (قوله ويرده الخ)
أجيب بأن لانا نافية وغيرها منصوب بمحذوف وليس معطوفا على فاطمة والمعنى ولا أستثنى غيرها والفعل مسند للتكلم وهو من
حديث النبوة

(قوله ولا أرى فاعلا الخ) هو للنافعة في النعمان وتقدمت قصيدته في ان الحفيفة للكسورة (قوله ان تكون تنزيهية الخ) وذلك انهم إذا أرادوا تنزيه شخص عن أمر قدموا عليه تنزيه الولي جل جلاله فكأنهم يقولون تنزه الله عن أن يوجد فيه هذا الأمر وفيه من البالغة ما لا يخفى وذكر الرضى ان حاشا مشعرة بالتنزيه دأما وان لا يستثنى بها الا عند ارادة تنزيه المستثنى عما يشين (قوله بالحذف) أى حذف ألفها الأولى تارة والثانية أخرى ويردها أنهم خففوا ان وتصرفوا في لعل ورب وغيرهما وقالوا في سوف سو وسى بقلب الواو ياء وأجاب الشمني بأن أصل التصرف أن لا يكون في الحرف فهو دليل على نفي الحرفية الا ان ثبتت بدليل آخر (قوله ولا دخلهم اياها على الحرف) أجاب عنه شارح الباب بأن اللام في حاش لله زائدة عوضت عما حذف من حاشا قال الشارح وفيه بعد إذ لا يعوض ما حذف من كلمة بشيء داخل على كلمة أخرى وأيضالو كانت اللام عوضا لما جاءت المحذوف في قراءة الجماعة حاشا لله إلا أن يقال لا ندعى التعويض إلا عند الحذف ثم لم يحذف العوض مع وجود العوض نظرا لكون العوض في معرض الحذف كما سبق في تعويض همزة أيمن عن نونه وما استدلل به البرد ومن معه تصريفها قالوا حاشيته أحاشيه قال الرضى ولا دليل فيه لجواز انه منحوت من حاشا حرفا أو اسما فمضى (١١٠) حاشيته قلت حاشاء كما قالوا لوليت أى قلت لولا ولوليت أى قلت

للا (قوله انما تجر في الاستثناء) هذا هو الصواب خلافا لمن زعم جرهما في غيره (قوله ولتنوينها) يجاب عنه وعما بعده بانه انما يقال بحرفيتها عند عدم التنوين واللام ولا غرابة في ككون الكلمة اسما تارة وحرفا أخرى ألا ترى نحو من وعن وعلى (قوله لشبهها بحاشا الحرفية) أى لفظا وهو ظاهر ومعنى من حيث أن الاستثنائية لنفي الحكم السابق عن المستثنى والتنزيهية لنفي ما يشين عن مدخولها أما مجرد الشبه اللفظي فلا يوجب البناء ألا ترى الى اسما بمعنى النعمة فانها معربة مع مشابهتها الى الحرفية

ولا أرى فاعلا في الناس يشبهه * ولا أحاشى من الأقوام من أحد وتوهم للبرد ان هذه مضارع حاشا التي يستثنى بها وانما تلك حرف أوفعل جامد لتضمنه معنى الحرف (الثاني) ان تكون تنزيهية نحو حاش لله وهي عند البرد وابن جنى والكوفيين فعل قالوا لتصرفهم فيها بالحذف ولا دخلهم اياها على الحرف وهذا دليلان يتفيان الحرفية ولا يثبتان الفعلية قالوا والمعنى في الآية جانب يوسف العصية لأجل الله ولا يتأتى هذا التأويل في مثل حاش لله ما هذا بشرا والصحيح انها اسم مرادف للبراءة بدليل قراءة بعضهم حاشا لله بالتنوين كما يقال براءة لله من كذا وعلى هذا قراءة ابن مسعود رضى الله عنه حاش الله كعاذ الله وليس جارا ومجرورا كما توهم ابن عطية لأنها انما تجر في الاستثناء ولتنوينها في القراءة الأخرى ولادخولها على اللام في قراءة السبعة والجار لا يدخل على الجار وانما ترك التنوين في قراءتهم لبناء حاشا لشبهها بحاشا الحرفية وزعم بعضهم انها اسم فعل بمعنى أتبرأ أو برئت وحامله على ذلك بناؤه واورده اعرابها في بعض اللغات (الثالث) ان تكون للاستثناء فذهب سيديوه وأكثرا البصريين الى انها حرف دأما بمنزلة الا لكنها تجر المستثنى وذهب الجرمي واللازني والبرد والزجاج والأخفش وأبو زيد والقراء وأبو عمرو والسياني الى انها تستعمل كثيرا حرفا جارا وقليلًا فعلا متعديا جامدا لتضمنه معنى الا ومعنى اللهم اغفر لي ولن يسمع حاشا الشيطان وأبا الاصبع وقال :

حاشا أبا ثوبان ان به * ضنا على الملحة والشم

ويروى

للفظ (قوله اسم فعل) أى ودخول اللام في فاعله كدخولها في فاعل هيات هيات لما توعدون

(قوله وحامله على ذلك بناؤها الخ) يقال لا يلزم من البناء انها اسم فعل لجواز أن تكون بنيت لشبهها بالحرفية لفظا ومعنى كما سبق (قوله اعرابها في بعض اللغات) أى وبناء اسم الفعل يلزم في جميع اللغات قال الشارح كان مراده الاعراب في قراءة الجماعة حاشا لله بالتنوين وقد يقال لا دليل فيه لجواز انه مبنى والتنوين للتكثير وأجاب الشمني بأن تنوين التكثير ليس قياسا في أسماء الأفعال بل هو مسموع في ألفاظ مخصوصة كصومته الا أن يدعى أن هذا محاسن (قوله اللهم اغفر لي الخ) كلام مشهور ان قلت قد سبق أن حاشا لا يستثنى بها الا في مقام التنزيه والمغفرة لا ينزه منها قلت بولع في الشيطان وخسته حتى كان الفقران يشينه وينقص بمرتبة لؤمة فينزه عنه أوانه من باب التهمك ولما كان أبو الاصبع باهال الصاد واعجاب العين ثوبا على حسب ما ظهر للشاعر أعطاه حكم الشيطان فيما ذكر وما قلناه خير من قول الشارح تنزه المغفرة عنه وذلك لأن المراد تنزيه المستثنى (قوله ضنا) بوزن علم البخل والملحاة يفتح اليم وسكون اللام وبالمهمل اللوم أى انه يخل بما ذكر لأدبه فعل بمعنى البساء أو انه ضمنه معنى التعاصى واليبس مطلق من يبتين وأصلهما هكذا حاشا أبا ثوبان ان أبا * ثوبان ليس يكة فم عمرو بن عبد الله ان به * ضنا على الملحة والشم

والبسكة بضم الباء من البكم وهو الحرس والقدم بفتح الفاء وسكون المهملة المعى (قوله على مصدر الفعل الخ) الأولان لا يطردان اذ قد لا يتقدم فعل أصلا نحو الراكب الخيل نساء حاشا من يركب الخيل وأيضا عوده على (١١١)

من المفعول كالشاهد السابق فالضمير لاسم المفعول أى المغفور له (قوله أو البعض) يعنى البعض الميم ومجاوزته بمجاورة الكل فاندفع قول الرضى ان القصد اخراج المستثنى بالمرّة ولا يلزم من مجاوزة البعض مجاوزة الكل (قوله حتى) وهذيل تبدل جاءها عينا وقرأ ابن مسعود عني حين فأرسل اليه عمر أن القرآن لم ينزل على لثة هذيل فأقرى الناس بلغة قريش (قوله فلم يمكن عود ضمير البعض) فيه أنه قد يعود الضمير على البعض المنسرج تحت الكل نحو يوصيكم الله في أولادكم . فان كن نساء فالضمير للبنات في عموم الأولاد (قوله وهى فرع الخ) بعد تسليم هذا لا مانع من ترك القلب لاجله (قوله عينت) قبله : ان سلمى من بعد نأسى همت بوصال لوصح لم يبق بوسا (قوله ألقى) أى التلّس وسبقت قصته وبهذه :

ومضى يظن بريد عمر وخلقه
خوفا وفارق أرضه وفلاها
والبريد الرسول (قوله الحيا)
بالقصر الطر وقد عمد كذا في
القاموس والمجدود بحيم ومهملتين
أو معجنتين المقطوع وبجاء
ومهملتين المتنوع (قوله
شهاب الدين) يشير الى أن اسمه

أحمد لأن أحمد يلقب بشهاب الدين ومحمد يلقب بيدر الدين والقراقى هو أبو العباس أحمد بن ادریس بن عبد الرحمن الصنهاجى البهنسى أصلا المصرى مولدا وسكننا توفى بدير الطين في جمادى الآخرة عام أربعة وثمانين وستائة ودفن بالقرافة قيل سبب نسبه للقرافة أنه كان يحى للدرس من جهتها

ويروى أيضا حاشا أى بالياء ويحتمل أن تكون رواية الألف على لغة من قال :

* ان أباه وأبا أباه * وفاعل حاشا ضمير مستتر عائد على مصدر الفعل المتقدم عليها أو اسم فاعله أو البعض المفهوم من الاسم العام فاذا قيل قام القوم حاشا زيدا فالمعنى جانب هو أى قيامهم أو القائم منهم أو بعضهم زيدا (حتى) حرف يأتى لأحد ثلاثة معان انتهاء الغاية وهو الغالب والتعليل وبمعنى الا فى الاستثناء وهذا أقلها وقل من يذكره . وتستعمل على ثلاثة أوجه (أحدها) أن تكون حرفا جارا بمنزلة الى فى المعنى والعمل ولكنها تخالفها فى ثلاثة أمور أحدها ان تخفوضها شرطين أحدهما عام وهو أن يكون ظاهرا لا مضمرا خلافا للكوفيين والمبرد فأما قوله : أنت حناك تقصد كل فنج * ترجى منك انها لا تخيب

فضرورة واختلاف فى علة النع قليل هى أن مجرورها لا يكون الابضا مما قبلها أو بعض منه فلم يمكن عود ضمير البعض على الكل ويرده أنه قد يكون ضميرا حاضرا كفى البيت فلا يعود على ما تقدم وأنه قد يكون ضميرا غائبا عائدا على ما تقدم غير الكل كقولك زيد ضربت القوم حتاه وقيل العلة خشية التباسها بالعاطفة ويرده أنها لو دخلت عليه لقل فى العاطفة قاموا حتى أنت وأكرمهم حتى اياك بالفصل لأن الضمير لا يتصل الا بعامله وفى الحافضة حناك بالوصل كفى البيت وحينئذ فلا التباس ونظيره أنهم يقولون فى توكيد الضمير المنصوب رأيتك أنت وفى البدل منه رأيتك اياك فلم يحصل لبس وقيل لو دخلت عليه قلبت ألقها ياء كفى الى وهى فرع عن الى فلا تحتمل ذلك والشرط الثانى خاص بالمسبوق بنى أجزاء وهو أن يكون المجرور آخر نحو أكلت السمك حتى رأسها أو ملاقيا لآخر جزء نحو سلام هى حتى مطلع الفجر ولا يجوز سرت البارحة حتى ثلثها أو نصفها كذا قال المغاربة وغيرهم وتوهم ابن مالك ان ذلك لم يقل به الا الزمخشري واعترض عليه بقوله :

عينت ليلة فما زلت حتى * نصفها راجيا فعدت يؤوسا

وهذا ليس محل الاشتراط اذ لم يقل فما زلت فى تلك الليلة حتى نصفها وان كان المعنى عليه ولكنه لم يصرح به . الثانى انها اذا لم يكن معها قرينة تقتضى دخول ما بعدها كفى قوله : ألقى الصحيفة كي يخفف رحله * والزاد حتى نعله ألقاها أو عدم دخوله كفى قوله :

سقى الحيا الارض حتى أمكن عزيت * لهم فلا زال عنها الخير مجدودا

حمل على الدخول ويحكم فى مثل ذلك لما بعد الى بعدم الدخول حملا على الغالب فى البابين هذا هو الصحيح فى البابين وزعم الشيخ شهاب الدين القراقى انه لا خلاف فى وجوب دخول ما بعد حتى وليس كذلك بل الخلاف فيها مشهور وانما الاتفاق فى حتى العاطفة لا الحافضة والفرق أن العاطفة بمعنى الواو والثالث ان كلا منهما قد ينفرد بمحمل لا يصلح للآخر فاما انفردت به الى أنه يجوز كتبت الى زيد وأنا الى عمرو أى هو غايى كما جاء فى الحديث أنا بك واليك وسرت من البصرة الى الكوفة ولا يجوز حتى زيد وحتى عمرو وحتى الكوفة أما

(قوله قد ثبت أنها تخفض الاسماء) هذا يقول به من الكوفيين غير الكسائي وأما الكسائي فلا يثبت كون حتى جارة بل يقدر بعدها حرف الجر فتقدير حتى مطلع الفجر مثلا حتى تنهى الى مطلع الفجر فلا يتوجه عليه ما ذكره المصنف نعم هو تكلف بعيد مع ما فيه من حذف حرف وإبقاء عمله في غير ما عهد (قوله وما يعمل في الأسماء لا يعمل في الأفعال الخ) أي مع اتحاد الجهة أما مع اختلاف الجهة فيعمل ككافي أي من قولك أي رجل تضرب أضرب فإنها عاملة الجر من حيث الإضافة والجزم من حيث تضمن معنى الشرط وكذا كي فإنها إن وردت تعليلية جرت أو مصدرية نصبت (قوله ولحق الخ) قال الشارح هو مخصص لعموم قوله أولا إن الجارة بمنزلة الى عملا ومعنى (قوله ويحتملها الخ) قال الشارح ويحتملها الآيتان قبل أيضا (قوله ظاهر من قول سيوييه) لانه لما فر الى محق أفاذا العكس كما هو شأن (١١٢) للترادفين وانما يحمل صريحا لاحتمال خروج الالمعنى حتى دون عكسه

(قوله الا أن تفعل) المصدر النسب بك نائب عن الزمن والمعنى لا أفعله وقتا من الأوقات الا وقت فمالك استثناء من عموم أوقات مقدرة بمنزلة الا اذا فعلت (قوله الحضراوى) نسبة الى الجزيرة الحضراء بلدة بالأندلس فن ثم يقال الأندلسي (قوله حتى يقول) أي الاوقت قولهما فهو استثناء من عموم الأوقات نظير المثال السابق (قوله والظاهر الخ) الحق كما قال الشارح أن هذا احتمال ولا وجه لكونه الظاهر (قوله ليس العطاء الخ) هو للمقنع الكندى وقوله :

ذهب الشباب فأين تذهب بعده
نزل المشيب وحان منك رحيل
كان الشباب خفيفة أيامه
والشيب عمله عليك ثقل
قال الشارح ويمكن الغاية أي تنفى عنك السباحة الى أن

الاولان فلأن حتى موضوعه لافادة تقضى الفعل قبلها شيئا فشيئا الى الغاية والى ليست كذلك وأما الثالث فلضعف حتى في الغاية فلم يقابلوا بها ابتداء الغاية وبما انفردت به حتى أنه يجوز وقوع المضارع المنصوب بعدها نحو سرت حتى أدخلها وذلك بتقدير حتى أن أدخلها وإن الضمرة والفعل في تأويل مصدر مخفوض بحق ولا يجوز سرت الى أدخلها وإنما قلنا ان النصب بعد حتى بأن مضمرة لا بنفسها كما يقول الكوفيون لان حتى قد ثبت أنها تخفض الأسماء وما يعمل في الأسماء لا يعمل في الأفعال وكذا العكس ولحق الداخلة على المضارع المنصوب ثلاثة معان مرادفة الى نحو حتى يرجع اليها موسى ومرادفة كي التعليلية نحو ولا يزالون يقاتلونكم حتى يردوكم - هم الذين يقولون لا تنفخوا على من عند رسول الله حتى ينفذوا وقولك أسلم حتى تدخل الجنة ويحتملها ما قاتلوا التي تبغى حتى تنفى الى أمر الله ومرادفة الا في الاستثناء وهذا المعنى ظاهر من قول سيوييه في تفسير قولهم والله لا أفعل الا أن تفعل للمعنى حتى أن تفعل وصرح به ابن هشام الحضراوى وابن مالك ونقله أبو البقاء عن بعضهم في وما يملان من أحد حتى يقولوا والظاهر في هذه الآية خلافه وإن المراد معنى الغاية نعم هو ظاهر فيها أنشده ابن مالك في قوله :

ليس العطاء من الفضول سمحة * حتى تجود وما لديك قليل
وفي قوله

والله لا يذهب شيئا باطلا * حتى أير مالكا وكاهلا

لان ما بعدهما ليس غاية لما قبلهما ولا مسيما عنه وجعل ابن هشام من ذلك الحديث كل مولود يولد على الفطرة حتى يكون أبواه هما اللذان يهودانه أو ينصرانه اذ زمن الميلاد لا يتناول فكون حتى فيه للغاية ولا كونه يولد على الفطرة علته اليهودية والنصرانية فكون فيه للتعليل ولك أن تخرجه على أن فيه حذف أي يولد على الفطرة ويستمر على ذلك حتى يكون ولا ينصب الفعل بعد حتى الا اذا كان مستقبلا ثم ان كان استقباله بالنظر الى

تجود والتعليل أي أحكم عليك بنى السباحة لأجل أن تجود ولا يغنى ما فيها من التكلف فلذا أعرض عنه زمن المصنف الى الاستثناء يعنى النقطع (قوله لا يذهب شيئا) يعنى أباه والبيت لامرئ القيس ومالك وكاهل قبيلتان قتلنا أباه وأير بالراء والدال وبعده : القاتلين لللك الحلالا * خير معدحبا وناثلا الحلال السيد ويحتمل الغاية والتعليل للمعنى الكلام كأنه قيل لا بد من المطالبة بشاره اليه أن أير أو كي أير والاستثناء على كلام المصنف منقطع بمعنى الاستدراك أي لكن أهلكما (قوله كل مولود الخ) يأتي للمصنف تخريج فيه بأن على الفطرة متعلق بحال محدوفة وحتى غاية لها أي كائنا على الفطرة الى أن يكون الخ وكان الحال منتظرة وجعل الشارح قوله على الفطرة متعلقا بمحدوف خبرا وقوله يولد صفة لمولود إشارة بوصفه بما هو للجنس من حيث هو الى العموم ككافي قوله تعالى : وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحه . والغاية لكون الخبر الى زمن التكلم أي كما هو كذلك بالنسبة لما قبلها كما يفيد قوله بعد خاصة

(قوله وكذلك لا يرتفع الخ) التشبيه أن في الرفع تفصيلا كما أن في النصب تفصيلا ثم ان حق المرفوع بعدها الفعل ابتداءية لا جارة لانها انما تدخل على مفرد أو مؤول به (قوله فالرفع واجب) أى لان النصب يقتضى تقدير أن وهى للاستقبال (قوله حتى حالتهم حينئذ) الظاهر حين التكلم استحضارا للامر الغريب (قوله وأجاز) (١١٣) الاخفش) يمكن اجراء ما ذكر في الاستفهام ثم هو مجرد قياس لا مستند له

في السماع (قوله لئلا يبقى) قوله لئلا يبقى (قوله لا يرتفع الفعل بعد حتى مستأنف واعترضه الشارح بأنه ان أراد بلا خبر لفظا فلا يضروا ان أراد بلا خبر لفظا وتقديرا للممنوع لانه يقدر أى حاصل مثلا (قوله بمنزلة الواو) أى فلا يفيد ترتيبا ولا مهلة ألا ترى مات كل أب لى حتى آدم وقيل هى للتقريب مع نوع مهلة دون مهلة ثم فهى واسطة بينها وبين القاء وحمل على الترتيب الاعتبارى فى الدهن والخلاف لفظى (قوله ضربت الرجلين حتى أفضلهما) ينظر ماوجه امتناع الاستثناء هنا مع انه يصح الاستثناء من أسماء العدد فيجوز له عندي اثنان الا واحد كما تجوز عشرة الاخسة (قوله السكاة) جمع كام الشعاع كأنهم جمعوا كام مثل قاضى ونضاه (قوله ولا يتأتى ذلك الا فى المفردات) قاله الشارح قد ذكر علماء المعاني ان الجملة الثانية بدل بمعنى فى قوله تعالى أمدم بما تعلمون أمدم بانعام وبنين فيقال أكرمتمزيدا بكل ما أقدر عليه حتى أقت نفسى خادما له (قوله ابن السيد) بكسر السين وسكون الياء من أسماء الله

زمن التكلم فالنصب واجب نحو لن نبرح عليه ما كفين حتى يرجع الينا موسى وان كان بالنسبة الى ما قبلها خاصة فالوجهان نحو وزلزلوا حتى يقول الرسول الآية فان قولهم انما هو مستقبل بالنظر الى الزوال لا بالنظر الى زمن قص ذلك علينا وكذلك لا يرتفع الفعل بعد حتى الا اذا كان حالاً ثم ان كانت حالته بالنسبة الى زمن التكلم فالرفع واجب كقولك سرت حتى أدخلها اذا قلت ذلك وأنت فى حالة الدخول وان كانت حالته ليست حقيقة بل كانت محكية رفع وجاز نصبه اذا لم تقدر الحكاية نحو وزلزلوا حتى يقول الرسول قراءة نافع بالرفع بتقدير حتى حالتهم حينئذ أن الرسول والذين آمنوا معه يقولون كذا وكذا واعلم انه لا يرتفع الفعل بعد حتى الا بثلاثة شروط احدها أن يكون حالا أو مؤولا بالحال كما مثلنا والثانى أن يكون مسببا عما قبلها فلا يجوز سرت حتى تطلع الشمس ولا سرت حتى أدخلها وهل سرت حتى تدخلها أما الاول فلان طلوع الشمس لا يتسبب عن السير وأما الثانى فلان الدخول لا يتسبب عن عدم السير وأما الثالث فلان السبب لم يتحقق وجوده ويجوز أنهم سار حتى يدخلها ومتى سرت حتى تدخلها لان السير محقق وانما الشك فى عين الفاعل وفى عين الزمان وأجاز الاخفش الرفع بعد النفى على أن يكون أصل الكلام إيجاباً ثم أدخلت أداة النفى على الكلام بأسره لاعلى ما قبل حتى خاصة ولو عرضت هذه المسئلة بهذا المعنى على سيديه لم يمنع الرفع فيها وانما منعه اذا كان النفى مسلطاً على السبب خاصة وكل أحد يمنع ذلك والثالث أن يكون فضلة فلا يصح فى نحو سبرى حتى أدخلها لئلا يبقى الابتداء بلا خبر ولا فى نحو كان سبرى حتى أدخلها ان قدرت كان ناقصة فان قدرتها تامة أو قلت سبرى أمس حتى أدخلها جاز الرفع الا ان عقلت أمس بنفس السير لا باستقرار عنخوف (الثانى) من أوجه حتى أن تكون عاطفة بمنزلة الواو الا أن بينهما فرقا من ثلاثة أوجه أحدها أن لمطوف حتى ثلاثة شروط أحدها أن يكون ظاهراً لا مضمراً كما أن ذلك شرط مجرور هاذم كره ابن هشام الخضر اوى ولم أقف عليه لغيره والثانى أن يكون اما بعضاً من جمع قبلها كقدم الحاج حتى المشاة أو جزءاً من كل نحو أكلت السمكة حتى رأسها أو كجزء نحو أعجبتنى الجارية حتى حديثها ويمتنع أن تقول حتى ولدها والذي يضبط لك ذلك أنها تدخل حيث يصح دخول الاستثناء وتمتنع حيث يمتنع ولهذا لا يجوز ضربت الرجلين حتى أفضلهما وانما جاز حتى نعلها لقاها لان القاء الصحيفة والزاد فى معنى ألقى ما يشقه والثالث ان يكون غاية لما قبلها ما فى زيادة أو نقص فالاول نحو مات الناس حتى الانبياء والثانى نحو زارك الناس حتى الحجامون وقد اجتمع فى قوله قهرناكم حتى السكاة فأنتم • تهابوتنا حتى بينا الاصاغرا

الفرق الثانى أنها لا تعطف الجمل وذلك لان شرط معطوفها ان يكون جزءاً مما قبلها أو كجزء منه كما قدمناه ولا يتأتى ذلك الا فى المفردات هذاهو الصحيح وزعم ابن السيد فى قول امرى القيس

(١٥ -) (معنى) - أول) هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسى سكن مدينة بلنسية وكان حسن التعليم جليل التصنيف من تصانيفه التثلاث فى مجلدين ولد سنة أربع وأربعين وأربعمائة بمدينة بطليوس من جزيرة الاندلس وتوفى سنة احدى وعشرين بمدينة بلنسية من جزيرة الاندلس أيضا ومن لطيف شعره ما أنشده الكاتب أبو النصر فى قلائد العقيان وفى كل معبود سواك دلائل • من الصنع تنبى أنه لك عابد • وهل فى القى طاعوا لها وتعبدوا • لأمر لك عاص أو لحقك جاحد

(قوله سرية بهم) لا مريء القيس من * قربانك من ذكرى حبيب وعرفان * ومنها اذ المرء لم يخزن عليه لسانه *
 فليس على شيء سواء مخزان (قوله بخلاف المثال والبيت) كأن وجهه عدم صحة الى فيهما ان المعنى ليس على التدرج بل الحكم دفني قد بره
 (قوله بدجلة) بكسر الدال وفتحها نهر بغداد والبيت لجرير من قصيدة يهجو بها الا خطل منها
 لنا الفضل في الدنيا وأنفك راغم * ونحن لكم يوم القيامة أفضل (قوله فواعجبا الخ) تقدم في شواهد الخطبة (قوله ينفشون)
 أي بالضيوف وعدم حرير الكلاب لسأهم من كثرة الوارد أولا شغلهم بفضول القرى قال حاتم فان كلابي قد أقربت وعودت *
 قليل على من يعتريني هريرها روى ابن عساكر (١١٤) عن هشام الكلبى قال قال حسان بن ثابت خرجت أريد عمرو بن الحرث

ابن ابى شمر الفسائى فلما كنت
 فى بعض الطريق وقفت على
 السعلاة صاحبة النابغة فقالت
 أختى للعلاء صاحبة علقمة بن
 عبيدة واني مقترحة عليك بيتا
 فان أنت أجزته شفعت لك الى
 أختى وان لم تجزه قتلتك قتلت
 هات فقالت :

اذا ما ترعرع فينا الغلام

فما ان يقال له من هو

قال فتبعها من ساعتى فقلت

فان لم يسد قبل شد الازار

فذلك فينا الذى لا هو

ولى صاحب من بنى الشيبان

فحينأ أقول وحينأ هو

فقلت أولى لك نجوموت فاسمع

مقالتي واحفظها عليك بمدارسة

الشعر فانه أشرف الآداب

وأكرمها وأنورها به يسخر الرجل

وبه يتظرف وبه يجالس الملوك

وبه يخدم ويتركه يتضع ثم قالت

انك اذا وردت على الملك وجدت

عنده النابغة وسأصرف عنك

معرفته وعلقمة بن عبدة وسأ كلم

لك المعلاة أختى ترد عنك سورتها

قال حسان فقدمت على عمرو

سرية بهم حتى تسكل مطيهم * وحتى الجياد ما يقدن بأرسان

فيمن رفع تسكل ان جملة تسكل مطيهم معطوفة بحتى على سرية بهم الثالث انها اذا عطفت على

مجرور أعيد الخافض فرقا بينها وبين الجارة فتقول مررت بالقوم حتى يزيد ذكر ذلك ابن

الجباز وأطلقه وقيد ابن مالك بأن لا يتعين كونها للعطف نحو عجبت من القوم حتى بنيتهم وقوله

جود يملك فاض في الخلق حتى * بائس ذات بالاساءة ديناً

وهو حسن ورده أبو حيان وقال في المثال هي جارة اذا لا يشترط في تالي الجارة أن يكون بعضا

أو بعض بخلاف العاطفة ولهذا منعوا أعجبتنى الجارية حتى ولدها قال وهي في البيت محتملة

انتهى وأقول ان شرط الجارة التالية ما يفهم الجمع أن يكون مجرورها بعضا أو بعض وقد

ذكر ذلك ابن مالك في باب حروف الجر وأقره أبو حيان عليه ولا يلزم من امتناع أعجبتنى

الجارية حتى ابنها امتناع عجبت من القوم حتى بنيتهم لان اسم القوم يشمل أبناءهم واسم

الجارية لا يشمل ابنها ويظهر لى أن الذى لحظه ابن مالك أن الوضع الذى يصح أن تحمل فيه الى

عمل حتى العاطفة فهي فيه محتملة للجارة فيحتاج حينئذ الى إعادة الجارة عند قصد العطف

نحو اعتكفت في الشهر حتى في آخره بخلاف المثال والبيت السابقين وزعم ابن عصفور أن إعادة

الجار مع حتى أحسن ولم يجعلها واجبة (تنبيه) العطف بحتى قليل وأهل الكوفة ينكرونه

البتة ويحملون نحو جاء القوم حتى أبوك ورايتهم حتى أباك ومررت بهم حتى أهلك على أن حتى

فيه ابتدائية وان ما بعدها على اضممار عامل (الثالث) من أوجه حتى أن تكون حرف ابتداء أى

حرف تبتدأ بعده الجملة أى تستأنف فيدخل على الجملة الاسمية كقول جرير :

لما زالت القتلى تمج دماءها * بدجلة حتى ماء دخلة أشكل

وقول الفرزدق :

فواعجبا حتى كليب تسبى * كأن أباهما نهشل أو مجاشع

ولا بد من تقدير محذوف قبل حتى في هذا البيت يكون ما بعده حتى غاية أى فواعجبا يسبى

الناس حتى كليب تسبى وعلى الفعلية التى فعلها مضارع كقراءة نافع رحمه الله حتى يقول الرسول

يرفع يقول وكقول حسان

ينفشون حتى ما تهر كلابهم * لا يسألون عن السواد القبل

ابن الحرث فاعتصم على الوصول اليه فقلت للحاجب بعد مدة ان أنت أذنت لى عليه والاهجوت اليمن وعلى

كلها ثم ارتحلت عنها فأذن لى عليه فلما وقفت بين يديه وجدت النابغة جالسا عن يمينه وعلقمة جالسا عن يساره فقال يا ابن

الفرصة قد عرفت نسبك فى غسان فارجع فاني بأعت اليك بصلة سنية ولا احتاج الى الشعر فاني أخاف عليك هذين السبعين أن

يفضحاك وفضيحتك فضيحتى وأنت اليوم لا تحسن أن تقول رفاق النعال طيب حجزاتهم * يحيون بالريحان يوم السباب

فقلت لا بد منه فقال ذلك لعمرك فقلت أسأ لكما بحق الملك الا ما قدمتا لى عليك كما قلنا قد فعلنا فقال هات فأنشأت أقول والقلب وجل

أسأ لترسم الدار أم لم تسأل * بين الجوانب بالضيق فحولم لله در عصابة نادتهم * يوما يخلق فى الزمان الاول

أولاد جفنة حول قبر أبيهم * قبر ابن مارية الكريم الفضل * يفتشون البيت * يسقون من ورد البريص عليهم
 بردى يصفق بالرحيق السلسل * يبيض الوجوه كريمة أحسابهم * شم الأنوف من الطراز الأول * ان التي ناولتني فرددتها *
 قتلت قتلت فماتها لم تقتل * كلتاها حلب العصور فعاطني * بزجاجة أرخاها للفصل * نسي أصيل في الكرام ومذودى *
 تكوى مواسمه جنوب المصطفى * حتى أتيت على آخرها فلم يزل عمرو بن الحارث يزحل عن مجلسه سرورا حتى شاطر البيت وهو يقول هذه
 والله البتارة التي قد بترت الدائع هذا وأليك الشعر لا ما تعللاني به منذ اليوم يا غلام ألف دينار مزموجة فأعطيت ألف دينار في
 كل دينار عشرة دنائير ثم قال لك على مثلها في كل سنة قم يا زياد بن ذيان فهاهنا التناء المسجوع فقام النابغة فقال : ألا أنعم صباحا
 أيها الملك البازل السماء غطاؤك والأرض وطاؤك والذي قداؤك والعرب وقاؤك والعجم حماؤك والحكام وزراؤك والعلماء جلساؤك
 والعقل شعارك والحلم دثارك والصدق رداؤك والسكينة مهالك والبر (١١٥) فراشك وأشرف الآباء آباؤك وأظهر

الأمهات أمهاتك وأنغر الشبان
 أبناؤك وأعف النساء حلالك
 وأهل البنيان بنيانك وأكرم
 الاجداد أجدادك وأفضل
 الأخوال أخوالك وأتزه الحدائق
 حدائقك وأعذب المياه مياهك
 واللجين صحافك والخير بفنائك
 والشر بساحة أعدائك زين
 قولك فملك وسار في الناس
 عدلك أيما خرك ابن المنذر اللخمي
 فوالله لفتاك خير من وجهه
 ولشمالك خير من يمينه ولصمتك
 خير من كلامه ولأملك خير من
 أيه ولخدمك خير من عليه قومه .
 فقال عمرو بن الحارث مثل ابن
 الفريعة فليمدح للملوك ومثل ابن
 زياد فليثن على الملوك والبريص
 موضع بدمشق وهو بالصاد
 المهملة كما في القاموس ويزدى
 نهر بها ومذودى لسانى يقول
 من تعرض لنارى أحرقته نجبه

وعلى العملية التي فعلها ما مضى نحو حتى عفا وقالوا . وزعم ابن مالك ان حتى هذه جارة وان بعدها
 أن مضجرة ولا أعرف له في ذلك سلفا وفيه تكلف اضمار من غير ضرورة وكذا قال في حتى
 الداخلة على إذا في نحو حتى إذا فسلمت وتنازعتم انها الجارة وان إذا في موضع جريها وهذه المقالة
 سبقه اليها الأخفش وغيره والجمهور على خلافها وأنها حرف ابتداء وأن إذا في موضع نصب
 بشرط ما أوجوبها والجواب في الآية محذوف أى امتحنتم أو اتقستم قسمين بدليل منكم من
 يريد الدنيا ومنكم من يريد الآخرة ونظيره حذف جواب لما في قوله تعالى قلما نجاهم إلى البر
 فمنهم مقتصد أى اتقستم أو قسمين فمنهم مقتصد ومنهم غير ذلك وأما قول ابن مالك ان فمنهم
 مقتصد هو الجواب فبنى على صحة مجيء جواب لما مقرونا بالقاء ولم يثبت وزعم بعضهم أن
 الجواب في الآية الأولى مذكور وهو عصيتهم أو صرفكم وهذا مبنى على زيادة الواو وثم
 ولم يثبت ذلك وقد دخلت حتى الابتدائية على الجملتين الاسمية والفعلية في قوله :

سريت بهم حتى تكل مطيهم * وحتى الجياد ما يقدر بأرسان

فينن زواه برفع تكل والمعنى حتى تكل ولكنه جاء بلفظ المضارع على حكاية الحال الماضية
 كقولك رأيت زيدا أمس وهو راكب وأما من نصب فهي حتى الجارة كما قدمنا ولا بد على
 النصب من تقدير زمن مضاف الى تكل أى الى زمان كلال مطيهم وقد يكون الموضع صالحا
 لاقسام حتى الثلاثة كقولك أكلت السمكة حتى رأسها فلك أن تخفض على معنى الى وأن
 تنصب على معنى الواو وأن ترفع على الابتداء وقد روى بالأوجه الثلاثة قوله :

عممتهم بالندى حتى غواتهم * فكنت مالك ذى غى وذى رشد

وقوله * حتى نعله ألقاها * إلا أن بينهما فرقا من وجهين أحدهما أن الرفع في البيت الأول
 عاذ لكون الخبر غير مذكور ففي الرفع تهيئة العامل للعمل وقطعه عنه وهذا قول البصريين

بلسانى قال البرزدي قصيدة حسان هذه من المختارات (قوله سريت بهم الخ) من مملكة امرئ القيس قنابك من ذكرى حبيب وغرفان
 * ورسم عفت آياته منذ أزمان أنت حجج بعدى علم أفاصبحت * كخط زبور في مصاحف رهبان . إذا لم يخنز عليه لسانه *
 فليس على شيء سواه بخزان ومنها بيت العروص ثياب بنى عوف طهاري ثقية * وأوجههم عند الشدائد غران . اختلفت
 فيه الجري (قوله جاء على حكاية الحال) قال الشارح يحتمل أن تكون الحال حقيقية بأن يكون تكلم بهذا الكلام حال كلال المظى
 وبطيرة لو كانت حقيقية لما صحت رواية النصب لما سبق (قوله كقولك رأيت زيدا أمس وهو راكب) فيه كما قال الشارح ان
 الحال النحوية لا تتوقف على حكاية بل زمنها زمن عاملها واسم الفاعل يستعمل في الماضي وان كان حقيقة في الحال نعم لو عمله
 فقال راكب فرسه تعين انه للحال حكاية وفي الشعر كلام لا يساوى نقله وان تبعه عليه القارى وغيره (قوله حتى الجارة) قال
 الشارح فلا تعطف عليها الابتدائية بعد فيقدر وسريت بهم حتى الجياد (قوله ولا بد على النصب من تقدير زمن) قد يمنع وجوب
 هذا لصحة جعل نفس الكلال غاية (قوله تهيئة العامل) أى الذى قبل حتى بواسطة حتى (قوله قول البصريين) ظاهره جميعهم

وظاهر كلام ابن الحاجب انه مذهب لبعضهم (قوله وزعم بعض الفاربية الخ) فيرد عليه بأن التوكيد لخصوص حكم العطف
 المأخوذ من العطف فتدبر (قوله طيء) ياء مشددة بعدها همزة من الطاء كالطاعة وهي الابدافى للرعى قبيلة من النمر سميت
 باسم أبيها طيء بن أدد بن زيد بن كهلان بن سبأ بن حمير وربما خفف بحذف الهمز (قوله تشبيهاً بالغايات) هي ما يقطع لفظاً لا معنى
 كقبل وبعد والجهات الست لأنها تصير غاية وآخراً في النطق بعد حذف المضاف اليه (قوله لأن الإضافة إلى الجملة كلاً إضافة)
 جواب عما يقال كيف تشبه بالغايات مع أنها مضافة والغايات غير مضافة (قوله لأن أثرها وهو الجر لا يظهر) أى لا يمكن ظهوره
 في المضاف اليه بوجه ما بخلاف الإضافة إلى الفرد فإن الشأن ظهور أثرها إلا لما منع كالباء في الإضافة لفرد مبنى ولولا هذا المانع
 لظهر الأثر فاندفع قول الشمنى فيه نظر لاقتضائه أن الإضافة لفرد مبنى كلاً إضافة وعلل الرضى كون الإضافة إلى الجملة كلاً إضافة بأن
 الإضافة في الحقيقة ليست للجملة بل لمصدرها (قوله ومن العرب من يعرب حيث) هم بنو قنقس (قوله أم قشعم) علم جنس للحرب
 والنية الداهية قال الشارح اعلم
 لا يبينون هل له حكم علم المذكر
 فيصرف ولو كان المسمى مؤنثاً
 كما جرى على ألسنة المحدثين من
 صرف أم كلثوم ويكون جر
 أم قشعم هنا أصلياً أوله حكم علم
 مسماه مؤنثاً أو مذكراً فيمنع
 صرف أم محمد لكن هم لا يمنعونه
 وعلى هذا فصرف أم قشعم هنا
 ضرورة . والبيت من معلقة زهير
 التي يقول فيها ومن ومن الخ
 وسبقت مع ترجمته في أم ومطلعهما
 أمن أم أوفى دمنة لم تكلم
 بحومانة الدراج فالتثلم
 تبصر خليلي هل ترى من ظمائن
 تحملن بالعلياء من فوق جرثم
 فمن مبلغ الأحلاف عن رسالة
 وذيان هل أقسمت كل مقسم
 فلا تكتمن الله ما في نفوسكم
 ليخفي ومها يكتم الله يعلم

(١١٦)

وأوجبوا إذا قلت حق رأسها بالرفع أن تقول مأكول والثاني أن النصب في البيت الثاني
 من وجهين أحدهما العطف والثاني إضمار العامل على شريطة التفسير وفي البيت الأول
 من وجه واحد وإذا قلت قام القوم حتى زيد قام جاز الرفع والخفض دون النصب وكان لك في
 الرفع أوجه أحدها الابتداء والثاني العطف والثالث إضمار الفعل والجملة التي بعده خبر على
 الأول ومؤكد على الثاني كما أنها كذلك مع الخفض وأما على الثالث فتكون الجملة مفسرة
 وزعم بعض الفاربية انه لا يجوز ضربت القوم حتى زيد ضربته بالخفض ولا بالعطف بل
 بالرفع أو بالنصب بإضمار فعل لأنه يمتنع جعل ضربته توكيداً لضربت القوم قال وإنما جاز
 الخفض في حق فعله لأن ضمير ألقاها للصيغة ولا يجوز على هذا الوجه أن يقدر أنه للنمل
 ولا محل للجملة الواقعة بعد حتى الابتدائية خلافاً للزجاج وابن دستوريه زعماً أنها في محل جر
 بحق ويرده أن حروف الجر لا تعلق عن العمل وإنما تدخل على المفردات أو ما في تأويل
 للمفردات وانهم إذا أوقعوا بعدها أن كسروها فقالوا مرض زيد حتى انهم لا يرجونه
 والقاعدة أن حرف الجر إذا دخل على أن فتحت همزتها نحو ذلك بأن الله هو الحق (حيث)
 وطيء تقول حوث وفي الثاء فهما الضم تشبيهاً بالغايات لأن الإضافة إلى الجملة كلاً إضافة
 لأن أثرها وهو الجر لا يظهر والكسر على أصل التقاء الساكنين والفتح للتخفيف ومن
 العرب من يعرب حيث وقراءة من قرأ من حيث لا يعلمون بالكسر تحتملها وتحتمل لغة البناء
 على الكسر وهي للسكان اتفاقاً قال الأخفش وقد ترد للزمان والغالب كونها في محل نصب
 على الظرفية أو خفض بمن وقد تخفف بغيرها كقوله * لدى حيث ألفت رحلياً أم قشعم *

• ليخفي ومها يكتم الله يعلم • يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر • ليوم الحساب أو يعجل فينتقم • وقد
 وما الحرب إلا ما علمت وذقت • وما هو عنها بالحديث المرجم • لعمرى لنعم الحى جر عليهم • بما لا يواتيهم حسين بن ضمضم
 وكان طوى كشعاً على مستكنة • فلا هو أبداها ولم يتجمجم • وقال ساقضى حاجتى ثم أتقى • عدوى بألف من ورائى ملجم
 فشد ولم يفرغ بيوتا كثيرة • إلى حيث ألفت رحلياً أم قشعم • لدى أسد شاكى السلاح مقذف • له لبد أظفاره لم تقلم
 جرى متى يظلم يعاقب بظلمه • سريماً والأيدي بالظلم يظلم • ستمت تكاليف الحياة ومن يعش • ثمانين حولا لا أبالك يسأم
 رأيت المنايا خبط عشواء من نصب • تمته ومن تخطى يعمر فيهرم • وأعلم علم اليوم والأمس قبله • ولكننى عن علم ما في غد عمى
 ومها تكن عند امرى من خليفة • وإن خالها تخفى على الناس تعلم • ومن يجعل المعروف من دون عرضه • يقيه ومن لا يتق الشتم يشتم
 ومن يعص أطراف الرماح فانه • يطيع العوالي ركبت كل لهنم • دمنة بكسر الدال هي السكناسة وأم أوفى اسرام زهير
 وتكلم مضارع أصله بتاءين وحومانة بفتح الحاء للهمة ما كان من فوق الرمل أو دونه حين تصمده أو تهبطه والدراج بفتح
 الدال وقال أبو عمرو بضمها مكان وقيل هو ماء لبني فزارة وكذا التثلم وجرثم ماء لبني أسد والأحلاف قبائل تحالفت قال ثعلب

هم أسد وعطفان والمرجم من غير ناء الطنون من الرجم بالغيب واللهنم السنان الماضي يعني من عصي الامر الصغير صار الى الامر الكبير (قوله وقد تقع حيث مفعولا به الخ) قال في البحر هذا مردود بنصهم على ان حيث لا تصرف واختار أنها باقية على الظرفية بتأويل أعلم بما يتعدى الى الظرف والمعنى الله أنفذ علما حيث يجعل رسالته أى هو نافذ العلم في هذا الموضع فقد جنح الى تأويل أعلم بمجرد الوصف واخراجه عن بابه وحينئذ فلا يرد عليه ما تمسك به بعضهم في عدم صحة الظرفية بانه يقتضى أن المولى في هذا المكان أعلم منه في مكان آخر وذلك باطل خلافا لقول السفاقي انه وارد عليه ثم قال السفاقي الذي يظهر لي أنه باق على معناه من الظرفية وأنه لا مانع من عمل أعلم في الظرف والاشكال السابق إنما جاء من حيث المفهوم وحكم موضع ترك فيه للمفهوم للدليل وقد قام في هذا الموضع الدليل القاطع هذا حاصل ما نقله الشمني وفي كلام السفاقي نظر فان الاشكال جاء من منطوق أفعال التفضيل لا من مفهومه نعم لا يلزم الاشكال الا اذا كان للفضل عليه المولى جل جلاله في مكان آخر ونحن نقول المعنى أن المولى أعلم في هذا المكان من غيره عموما فالفضل عليه غير المولى باعتبار الاشتراك في مطلق علم على اننا لو سلمنا ما تمسك به فهو لا ينتج جعل حيث مفعولا به اذ يجوز انها ظرف لأعلم خارجا عن بابه كما قال في البحر أولي علم محذوفا لا لولى في التمسك ما ذكره أبو البقاء والمصنف هنا وهو أنه لو كان ظرفا لكان المعنى أن المولى يعلم شيئا في المكان وليس مرادا لكون رده المحقق الشارح بانه يمكن أن المراد ان المولى لا يؤتيكم مثل ما آتى الرسل لانه يعلم الفضل (١١٧) والشرف الذي هو في محل الرسالة ومعدوم منكم ومحل الرسالة نفس الرسل

وقد تقع حيث مفعولا به وفاقا للفارسي وحمل عليه الله أعلم حيث يجعل رسالته اذ المعنى انه تعالى يعلم نفس المكان المستحق لوضع الرسالة فيه لاشيئا في المكان وناصبها يعلم محذوفا مذكورا عليه بأعلم لا بأعلم نفسه لان أفعال التفضيل لا ينصب للمفعول به فان أوله بعالم جاز أن ينصبه في رأى بعضهم ولم تقع اسما لان خلافا لابن مالك ولادليل له في قوله :

ان حيث استقر من أنت راعي حى فيه عزة وأمان

لجواز تقدير حيث خبرا وحى اسما فان قيل يؤدي الى جعل المكان حالا في المكان قلنا هو نظير قولك ان في مكة دار زيد ونظيره في الزمان ان في يوم الجمعة ساعة الاجابة وتلزم حيث الاضافة الى جملة اسمية كانت أو فعلية واصاقها الى الفعلية أكثر ومن ثم رجح النصب في نحو جلست حيث زيدا اراه وندرت اصاقها الى للفرد كقوله : * حيث لى العمائم * أنشد ابن مالك والكسائي يقيسه ويمكن أن يخرج عليه قول الفقهاء من حيث ان كذا وأند من ذلك اصاقها الى جملة محذوفة كقوله :

اذا ريدة من حيث ما تحت له * أتاه بريها خليل يواصله

الدوق فغاية الامر أنه حذف متعلق العلم للعلم به وأما قوله ولان المعنى كما صرح به الخ فقد صادر بالدعوى المناقش فيها دليلا (قوله لا ينصب المفعول به) أى لمخالفته الفعل بالدلالة على الاشدية ومن هنا ظهر لك ما نقله بعد عن بعضهم (قوله نظير قولك الخ) يعنى أن الأصغر مندرج في الأكبر والكل ظرف للجزء والعام جزء من الخاص ويصح ظرفية الخاص فيه (قوله وتلزم حيث الاضافة) الاسهل رفع الاضافة لانها لازم أعم وقد سبق ذلك عند قول المصنف مسألة تلزم اذ الاضافة (قوله حيث لى العمائم) هو للفرزدق من قصيدة : * أنقض أن أذنا قتيبة حزتا * السابق في أن الفتوحة الخفيفة وبصدره :

ونظمت تحت الجبابعد ضربهم * بيض الواضى حيث لى العمائم الجابج جوة ويروى حيث السكلى (قوله والكسائي

يقيسه) قال الشارح وعليه يصح فتح همزة ان بعد حيث بل يصح عند غيره على أن الفتوحة في محل مبتدا حذف خبره أى حاصل مثلا والكسر أسهل (قوله ريدة) بفتح المهملة بينهما تحتها كنة رعية لينة الملبوب والبيت في وصف حمار والمراد بالخليل أنه والبيت للشميرى من مخضرمى الدولتين أعنى أدرك الدولة الاموية والدولة العباسية * كان فصيحاً جباناً كذا بابا وكان له سيف يسمى لعاب المنية ليس بينه وبين الحشب فرق توفى سنة بضع وثمانين قال ظهر لى ظبي فرمته فراغ عن سحرى فعارضه السهم فراغ فزال والله يروغ ويعارضه حتى صرعه والى ذلك أشار جمال الدين بن بناة بقوله : وبديع الجمال لم ير طرفى * مثل أعظافه ولا طرف عيرى

كلما حدث عن هواه أتاني * سهم الحاذق كسهم الشميرى وحدث جاره قال دخل الى بيته كلب في بعض الليالى

فظنه لصا فاتضى سيفه ووقف في وسط الدار وقال أيها الغر بنا والمجترى علينا بش والله ما اخترت لنفسك خير قليل وسيف صليل
 اخرج بالغزو عنك قبل أن أدخل بالعقوبة عليك إن أدع والله لك قيسا لا تقم لها وما قيس تملأ والله لك القضاء خيلا ورجلا فخرج
 الكلب فقال الحمد لله الذي مسحك كلبا وكفانا حرا بحكماء الشمنى (قوله من حيث هبت) أي خذف الجملة وعوض عنها ما كما عوض
 عنها التنوين في اذ (قوله وما لا يعمل) (١١٨) لا يفسر عاملا) فيه ان هذه القاعدة خاصة بياض الاشتغال كما سبق على أنه

لوسلم العموم فالمفسر السياق أعنى
 أتمه بريها فإنه يدل على المبوب
 لا خصوص المضاف اليه
 (قوله أعربها) أي إزوال الافتقار
 الى الجملة (قوله طالما) اما
 حال من سهيل على شذوذ عند
 الاضافة اليه أو من محذوف
 أي تراه طالما والرؤية بصرية
 أما على الرفع لخال من ضمير
 الخبر وتامه :

نجما يضي كالشهاب لامعا
 فيحتمل أنه مرتبط بنجما
 المتأخر فتدبر (قوله وهذا البيت
 دليل الخ) الحق أنه لا مانع من
 بقائها فيه للسكان

﴿حرف الخاء المعجمة﴾
 (قوله موضعها نصب عن تمام
 الكلام) يعني انها لا تتعلق
 بشئ قبلها وأن مجرورها في محل
 نصب لانه مستثنى بعد تمام
 الكلام (قوله لانها لاتعدى)
 يقال التمدية هي الربط على
 المعنى الذي تقتضيه ذلك
 الحرف وهو هنا الاخراج وقد
 قال المصنف بذلك في على
 الاستدراكية (قوله ناصباله)
 أي للمستثنى وتأتي فعلا لازما

أي اذا ريدة تفحت له من حيث هبت وذلك لان ريدة فاعل محذوف يفسره تفحت فلو كان
 تفحت مضافا اليه حيث لم يطلان التفسير اذ المضاف اليه لا يعمل فيما قبل المضاف وما لا يعمل
 لا يفسر عاملا قال أبو الفتح في كتاب التمام ومن أضاف حيث الى الفرد أعربها انتهى ورأيت
 بخط الضابطين : * اما ترى حيث سهيل طالما * بفتح ثاء حيث وخفض سهيل وحيث
 بالضم وسهيل بالرفع أي موجود خذف الخبر واذا اتصلت بهما مال الكافة فمختصة معنى الشرط
 وجزمت الفعلين كقوله :

حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الازمان

وهذا البيت دليل عندى على مجيئها للزمان

﴿حرف الجاء المعجمة﴾

﴿خلا﴾ على وجهين (أحدهما) أن تكون حرفا جاريا للمستثنى ثم قيل موضعها نصب عن تمام
 الكلام وقيل تتعلق بما قبلها من فعل أو شبهه على قاعدة أحرف الجر والصواب عندى الاول
 لانها لاتعدى الافعال الى الاسماء أي لا توصل معناها اليها بل تزيل معناها عنها فأشبهت في
 عدم التعدية الحروف الزائدة ولانها بمنزلة الاوهى غير متعلقة (والثاني) أن تكون فعلا
 متعديا ناصباله وقاعلها على الحد الذي كور في فاعل حاشا والجملة مستأنفة أو حالية على خلاف في
 ذلك وتقول قاموا خلا زيدا وان شئت خفضت الا في نحو قول لبيد :

* ألا كل شئ ما خلا الله باطل * وذلك لان ما هذه مصدرية قد دخلها يعين الفعلية وموضع
 ما خلا نصب فقال السيراني على الحال كما يقع المصدر الصريح في نحو أرسلها العراك وقيل
 على الظرف لنيابتها وصلتها عن الوقت فعني قاموا ما خلا زيدا على الاول قاموا خالين عن زيد
 وعلى الثاني قاموا وقت خلوم عن زيد وهذا الخلاف المذكور في محلها خافضة وناصفة ثابت
 في حاشا وعدا وقال ابن خروف على الاستثناء كاتنصاب غير في قاموا غير زيدوزعم الجرمي
 والربيعي والحكاسي والفارسي وابن جني أنه قد يجوز الجر على تقدير ما زائدة فان قالوا ذلك
 بالقياس فهاهنا لان ما لا زاد قبل الجار والمجرور بل بعده نحو عما قليل فبارحمة وان قالوه
 بالسمع فهو من الشذوذ بحيث لا يقاس عليه

﴿حرف الراء﴾

﴿رب﴾ حرف جر خلافا للكوفيين في دعوى اسميته وقولهم انه أخبر عنه في قوله :
 ان يقتلوك فان قتلك لم يكن * عار عليك ورب يقتل عار

نحو خلا السكان (قوله ألا كل شئ) سبق ذلك في أم (قوله بل بعده) يعني بعد الجار ﴿حرف الراء﴾ (قوله في دعوى اسميته) ممنوع
 أي لما بعده مجرور بالاضافة وبني لانه لانشاء التقليل أو التثنية والانشاء بالحرف أغلب وأيد الرضى مذهب الكوفيين بأنها نظير كم وهي
 اسم فكما أن معنى كم رجل كثير من هذا الجنس معنى ربي رجل قليل من هذا الجنس لكن رأى البصريون أنها لا تدخل عليها علامات
 الاسماء بخلاف كم فيدخل عليها حرف الجر ويضاف اليها نحو بكم درهم وغلام كم رجل (قوله ان يقتلوك الخ) تقدم في ان المسكورة الخفيفة

(قوله في موضع مبتدأ) ينبغي أن السويع وصف مقدر على هذا أي قتل ذميم مثلاً بقرينة قوله عار (قوله بل ترد للتكثير الخ) لمبين هل ذلك بحسب الوضع أولا وقال الرضى التقليل هو أصلها ثم استعملت في التكثير حتى صارت فيه كالحقيقة وفي التقليل كالمجاز المحتاج لقرينة ولبعضهم أن وضع رب على مجرد الاثبات والتقليل والتكثير بالقرائن (قوله ربما يود الدين كفروا) قيل هي هنا للتقليل أي تدهشهم أحوال القيامة فتقل استفاقهم وتغيبهم وقيل على قياس قول النصوص وربما تقدم إشارة إلى أن الحزم البعد عن مظنة الضرر ولو على سبيل الدور فكيف لم يبق (قوله على أعمال اسم الفاعل الخ) لأن صائمه مضاف للهاء فلم يكن عاملا فيها كانت الإضافة محضة فيكون معرفة ومدخول رب لا يكون الانكسار والقوم يجعلونه من حكاية الحال (قوله بآنسة) أي بامرأة غير نافرة تشبه في الحسن صورة التمثال والبيت من قصيدة امرئ القيس المشهورة • الأعم صباحا أيها الطلل البالي • (قوله أوفيت) أي أشرفت والعلم الجبل والشمال الريح والبيت لجذبة بن مالك (١١٩) بن فهر الأزدى المعروف بالأبرش

وغلط ابن حزم فنسبه إلى تأبط شرا يفتخر بأنه يرقب طليعة للقوم بنفسه ولا يتكل على غيره (قوله وأيضا الخ) مبني على أن الواو واو رب والظاهر أنه عطف على قوله قبل :

وماترك قوم لا أبالك سيدا

يحوط الدمار في مكرونائل كذا في الشواهد ورواه الشارح يحوط الدمار غير ذرب مواكل والدمار ما يجب على الإنسان أن يحميه من حريم وغيره وذرب يكسر فسكون على بعض لغات كتف ردى اللسان والواكل من يتكل على غيره لضف رأيه والتمال الحافظ بكسر اللام (قوله يله) بسكون اللام وأصله بكسرهما قلما خفت اللام بالسكون وحلا على كتف اتقى ما كنان فحركت الدال

مذوع بل عار خبر لمحدوف والجملة صفة للمجرور وأوخر للمجرور اذهب في موضع مبتدأ بكسائي وليس معناها التقليل دائما خلافا للأكثرين ولا التكثير دائما خلافا لابن درستويه وجماعة بل ترد للتكثير كثيرا وللتقليل قليلا فمن الأول ربما يود الدين كفروا لو كانوا مسلمين وفي الحديث يارب كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة وسمع أعرابي يقول بعد انقضاء رمضان يارب صائمه لن يصومه ويارب قائمه لن يقومه وهو مما تمسك به الكسائي على أعمال اسم الفاعل المجرور بمعنى الماضي وقال الشاعر :

فأرب يوم قد هوت وليلة • بآنسة كأنها خط تمثال

وقال آخر ربما أوفيت في علم • ترفن ثوبى شمالا
ووجه الدليل أن الآية والحديث والثال مسوقة للتخويف والبيتين مسوقان للانتخار ولا يناسب واحدا منهما التقليل ومن الثاني قول أبي طالب في النبي صلى الله عليه وسلم :
وأبيض يستقي الفمام بوجه • نعال اليتامى غصمة للأرامل

وقول الآخر

الأرب مولود وليس له أب • وذى ولد لم يله أبوان

وذى شامة غراء في حروجه • مجللة لا تنقضى لأوان

ويكمل في تسع وخمس شبابه • ويهرم في سبع معاوئمان

أراد عيسى وآدم عليهما السلام والقمر ونظير رب في إفادة التكثير كم الخبرية وفي إفادته تارة وإفادة التقليل أخرى قد على ما سيأتي إن شاء الله تعالى في حرف القاف وصيغ التصغير تقول حجر ورجل فتكون للتقليل وقال :

فويق جليل شامخ لن تناله • بتهته حتى تكل وتعملا

بالفتح للخطفة ويجوز ضمها اتباعا للهاء والشامة نكتة مخالفة للون الجسم وحر الوجه ما بد من الوجنة وهي ما ارتفع من الحد وقوله معامقمة من تأخير قال الشارح وصف الشامة بالبراء غير مناسب لأنها تأنيث الأغر وهو الأبيض وشامة القمر سوداء وكذا وصفها بمجللة فإن معناه عامة التغطية وليس هذا شأن الشامة وقد أنشد الجاربردى في شرح الشافية هذا البيت • وذى شامة سوداء في حروجه • مجللة الخ وهو ظاهر وقال الشافعي ذكر السعدان الأغر أصله ما كان من الخيل في جبهته يبيض ثم استعير للشرى والشرى حتى صار عند العرب بمنزلة الحقيقة ومعنى كون الشامة مجللة أنها مغطاة لجميع محلها بحيث لا يظهر بعضه من أثنائها والآيات لرجل من أزد السراة (قوله فويق) يصح شاهدا كجبل والقنة الأعلى وتعملا تذلل من العمل والبيت من قصيدة لأوس بن حجر مطلقا :

صحاقله عن سكرة وتأملا • وكان يذكرى أم عمر وموكلا
والأعتب ابن العم ان كان جاهلا • وأغفر عنه الجهل ان كان أجهلا
واقم بدار الحزم مقام حزمها • وأحرى اذا حالت بأن أهولا
بنى أم ذى المال الكثير يروته • وإن كان عبدا سيد الأمر جفلا

وهم لقل المال أولاد علة * وان كان محضافى العشرة محولا * وليس أخوك الدائم العهد بالذى * يذمك ان ولى ويرضيك مقبلا
ولكن أخوك النام ما كنت آمناء * وصاحبك الاذى اذا الامر أعضلا * قوله ألا أعتب اثبات ومزيلا ممرا يعنى أخلط ما ينبغى خلطه
وأميز ما ينبغى تميزه والمحض خالص النسب (قوله بوجوب تصديرها) أورد عليه أبو حيان وقوعها في الخبر كقوله :

أماوى انى رب واحد أمه * قلت فلاقتل لى ولا أسر
قال الشارح وفيه نظر فان المراد تصديرها في الجملة التي وقعت
فيها وهذا لا ينافى وقوع تلك الجملة خبرا وهذا في كل ماله الصدر نحو ريد ما قام وان زيدا لأبوه قائم (قوله ووجوب تسكير
مجرورها) أى الذى بشرته فلا يرد اتفاقهم على جواز رب رجل وأخيه لانهم يتساعجون في الثوانى ويغتفرون في التابع وندر
حكاية الأصمى رب أبيه ورب أخيه ورواية بعضهم ربما الجامل بمجر الجامل أو أن الزائدة أو هو ضرورة (قوله ان كان ضميرا)
وهذا الضمير معرفة جرى مجرى النكرة عند كثير منهم الفارسى وذهب الزمخشري وابن عصفور وقوم الى أنه نكرة وحكى الكوفيون
مطابقة الضمير لمميزه فيقولون ربها (١٢٠) امرأة الخ قال ابن عصفور وقاسوا ذلك لكن رده في الجنى الدانى (قوله

وغلبة حذف معداها) بل قال
بعضهم لا يجوز اظهار العامل الذى
تدنيه الا في الشعر كقوله :
رب واحد أمه قتلت
(قوله بعد الفاء كثيرا) ذكره
ابن مالك واستشكله في الجنى
الدانى بأنه لم يرد الا في بيتين كما
ذكره بعضهم فلمل الكثرة
بالنسبة الى بل (قوله طرقت)
الطروق الاتيان ليلا وخص
الحبلى والرضع لانهما أزهد
النساء في الرجال وتماه
فألهيته عن ذى نعمائم محول
اذا ما بكى من خلفها انخرقت له
بشق وشق عندنا لم يحول
والمحول من آتى عليه حول والبيت
من معلقة امرئ القيس
قفا بك من ذكرى حبيب ومنزل

وقال ليلى : وكل أناس سوف تدخل بينهم * دويبة تصفر منها الأنامل
الأن الغالب في قدوالتصغير اقادتهما التقليل ورب بالعكس وتفر در رب بوجوب تصديرها
ووجوب تسكير مجرورها ونعتان كان ظاهرا وافراة وتذكيره وتمييزه بما يطابق المعنى ان
كان ضميرا وغلبة حذف معداها ومضيه واهمالها محذوفة بعد الفاء كثيرا وبعد الواو أكثر
وبعد بل قليلا وبدونهن أقل كقوله * فثلث حبلى قد طرقت ومرضع * وقوله
* وأبيض يستقى التمام بوجه * وقوله * بل بلد ذى صعدو آكام * وقوله
* رسم دار وقفت في طلله * وبأنها زائدة في الاعراب دون المعنى فحمل مجرورها في نحو رب
رجل صالح عندي رفع على الابتدائية وفي نحو رب رجل صالح لقيت نصب على المفعولية وفي
نحو رب رجل صالح لقيته رفع أو نصب كما في قولك هذا لقيته ويجوز مراعاة محله كثيرا وان لم يحز
نحو مررت بزيد وعمرا الا قليلا قال :

ومن كسنيق سناء وسنا * ذعرت بدلاح الهجير نهوض
فعطف وسنا على محل سن والمعنى ذعرت بهذا القرس ثورا وبقرة عظيمة وينيق اسم جبل
بعينه وسناء ارتفاعا وزعم الزجاج وموافقوه أن مجرورها لا يكون الا في محل نصب والصواب
ما قدمناه واذا زيدت ما بعدها فالغالب أن تكفها عن العمل وأن تهيتها للدخول على الجمل الفعلية
وأن يكون الفعل ماضيا لفظا ومعنى كقوله :
ربما أوقيت في علم * ترفعن ثوبى شبالات
ومن اعمالها قوله

(قوله سعد) بالضم أى عتبات والا كمة التل المرتفع (قوله رسم دار) تقدم في الجيم (قوله وبأنها
زائدة في الاعراب دون المعنى) الزيادة في الاعراب عدم الافتقار لمعلق وفي المعنى عدم افادة شوه ورب لا تحتاج لعامل لكنها تفيد معنى
التكثير أو التقليل ثم إن الاختصاص بهذا بالنظر لحروف الجر الشهورة والافتشار كما أيضا العمل المفيدة للترجى على القول بانها جارة نحو
لعل الله فضلكم علينا لعل أى المغوار منك قريب وكذا لولا الامتناعية الجارة للضمير عند سيويه بقى ان هذا ينافى قوله سابقا
وغلبة حذف معداها فانه يفيد انها غير زائدة في الاعراب فكأنه مر في كل على قول فانه سيفيد فيها خلافا في الباب الثالث (قوله نصب على
المفعولية) وهو مقدم وجوبا لما عدت ان لها الصدر ويجب أيضا تقديره مؤخرا عند الاشتغال (قوله بدلاح) قال الشارح كأنه كثير
العرق قال في القاموس دلح بالحاء المهمة بوزن صرد القرس الكثير العرق قال المصنف في حوائى التسهيل سئل الأصمى عن معنى هذا
البيت فلم يرفقه وهو لا مرى القيس وقيل لأبى دواد الايادى ومطلع القصيدة : أعنى على برق أراه وميض * يضىء حيا في شبارخ ييض
وقد أغندى والطير في وكناتها * بمنجرد عبل اليدى بيض * كأن الفتى لم يرض في الناس ساعة * اذا اختلف اللحيان عند جريض
ومض البرق لمع والحبي السحاب والجريض النصة بالريق عند الموت

(قوله بين بصرى) بالضم بلد بالشام أى بين جهاتها والنجلاء المقسمة والبيت من قصيدة لمدى بن الرعلاء القسائى شاعر مجيد والرعاة أمه وقيله : كم تركنا بالعين عين أباغ * من ملوك وسوقة ألقاء فرقت بينهم وبين نعيم * ضربة من صحيفة نجلاء ليس من مات فاستراح البيتين (قوله الجامل) هو جماعة الابل مع رعاتها والؤبل المعد للقتية وتعامه * وعناجيج بينهن النهار * العناجيج بجمع بين جراد الخيل واحدها كصفور وأبو دواد بضم المهملة وفتح الواو وبعدها ألف هو جارية بن الحجاج الأيادى (قوله فان أهلك الخ) أخرج ابن عساكر فى تاريخه بسند متصل عن ابن الأعرابى قال بلغنى أنه كان رجل من بنى حنيفة يقال له جحدر بن مالك فتناكبا شجاعا قد أغار على عامل الحجاج فكتب الى عامله بالجماعة يوبخه بتلاعب جحدر به ويأمره بالاجتهاد فى طلبه فلما وصل اليه الكتاب أرسل الى فتية من بنى يربوع فجعل لهم جملا عظيما إن هم قتلوا جحدر أو أتوا به أسيرا فأنطلقوا حتى إذا كانوا قريبا منه أرسلوا اليه انهم يريدون الاقطاع اليه والتحرز به فاطمأن اليهم ووثق بهم فلما أصابوا منه غرة شذوه كتافا و قدسوا به على العامل فوجه به معهم إلى الحجاج فلما أدخل على الحجاج قال له من أنت قال أنا جحدر بن مالك قال ما حملك على ما كان منك قال جراءة الجنان وجفاء السلطان وكلب الزمان قال وما الذى بلغ منك فخر أجنالك قال لو بلانى الأمير أكرمه الله لوجدنى من صالح الأعوان وبهم الفرسان وذلك أنى ما لقيت فارسا قط الا وكنت عليه فى نفسى مقتدرا فقال له الحجاج انا قاذفون بك الى أسد عاقر ضار فان هو قتلك كفانا مؤتلك وان أنت قتله خليا سبيلك قال أصلح الله الأمير عظمت علينا اللنة وقويت المحنة قال الحجاج فانالسا بتركك تقاتله الا وأنت مكبل بالحديد فأمر به الحجاج فخلت يمينه الى عنقه وأرسل به الى السجن فقال جحدر لبعض من يخرج الى الجماعة تحمل عني شعرا تأوبنى فبت لها كنيها * هموم لا تفارقنى حوان * هى المواد لا عواد قوسى (١٢١) * أطلن عيادتى فى ذا المكان

إذا ما قلت قد أجلين عني
ثنى ريعانهم على ثنى
أليس الله يعلم ان قلبى
يحبك أيها البرق اليماني
وأهوى أن أعيد اليك طرقى
على عدواء من شغل وسان
ألا قد هاجنى فازددت شوقا
بكاء حامتين تجاوبات
تجاوبتا بلحن أعجمى

ربما ضربة بسيف صقيل * بين بصرى وطمنة نجلاء

ومن دخولها على الاسمية قول أبى دواد :

ربما الجامل المؤبل فيهم * وعناجيج بينهن النهار

وقيل لا تدخل الكفوفة على الاسمية أصلا وان ما فى البيت نكرة موصوفة والجامل خير لهو محذوفا والجملة صفة لما ومن دخولها على الفعل المستقبل قوله تعالى : ربما يود الدين كفروا وقيل هو مؤول بالماضى على حد قوله تعالى وفتح فى الصور وفيه تكلف لاقتضائه ان الفعل المستقبل عبر به عن ماض متجاوز به عن المستقبل والدليل على صحة استقبال ما بعدها قوله :

فان أهلك قرب قى سيكى * على مذهب رخص البنان

(١٦ - (معنى) - أوله) * على غصنين من غرب وبان
فقالا الدار جامعة قريبا * قلت بل أتما متمنيات
أليس الليل يجمع أم عمرو * وإيانا فذاك بنا تدانى
فما بين التفرق غير سبع * بقين من الحرم أو ثمانى
إذا جاوزتما سفعات حجر * وأودية اليماني فانعيانى
وقولا جحدر أمسى رهينا * يحاذر وقع مصقول يمانى
ألم ترى عددت أنا حروب * إذا لم أجن كنت محن جاني
ولم أك ما قضيت ديون نفسى * ولا حق الهند والسنان
الى جحدر ويده اليمنى مغلوله الى عنقه وأعطى سيفا والحجاج وجلساؤه فى منظره لهم فلما نظر جحدر الى الأسد أنشأ يقول :
ليث وليث فى مجال ضحك * كلاهما ذو أنف وخلق * ومدة فى نفسه وثك * ان يكشف الله قناع الشك * فهو أحق منزل بترك
فلما نظر اليه الأسد زار زارة شديدة وتحلى وأقبل نحوه فلما صار منه على قدر رمح وثب وثبة شديدة فتلقاها جحدر بالسيف
فضربه ضربة حتى خالط ذباب السيف لهواته نخر الأسد كأنه خيمة قد صرعتها الريح وسقط جحدر على ظهره من شدة وثبة
الأسد وموضع الكبول فكبر الحجاج والناس جميعا وأكرم جحدر وأحسن جائزته . تأوبنى أتانى ليلا . وكنيعا من كنع الرجل
خضع ولان . وحوان من الحين بالفتح وهو الهلاك . والعدواء بصم العين وفتح الدال المهملتين والمديد الواد . والغرب بفتح المعجمة

والراء ضرب من الشجر . والخذوالكهانة (قوله وقوله يارب الخ) أى قول القائل وهو عند زوج أبى سفيان فى يوم بدر وقوله :
 لله عينا من رأى * هلكا كهلك رجاله يارب باكية غدا * فى الثائبات وبأكية قد كنت أحذر ما أرى * فالיום حق حذاريه
 حرف السين ﴿ قوله ويخلصه للاستقبال ﴾ فأما قوله : فانى لست خاذلكم ولكن * سأسعى الآن إذ بلغت أناها
 فاعتذر عنه بأنه أراد بالآن التقريب لا حقيقة الحال (قوله مع اختصاصه به) أى وكل حرف اختص بقيل حقه أن يعمل
 العمل الخاص به فالختص بالاسم يعمل الجرو بالفعل يعمل الجزم فيقال ما لم يعرض تنزله منزلة الجزء لأن جزء الشيء لا يعمل فيه (قوله
 وليس مقتطعا من سوف خلافاً (١٢٢) للكوفيين) رجع ابن مالك مذهبه بأن معترفون بأن سووسى وسف من

فروع سوف فلتكن السين
 كذلك وقد اقتصروا من أين
 على الميم (قوله ولا مدة الاستقبال
 معه أضيق) أبطل ابن مالك
 الاضيقية بتوارد سوف والسين
 فى قوله تعالى : وسوف يؤتى الله
 المؤمنين أجرا عظيما . والمؤمنون
 بالله واليوم الآخر أولئك
 سنؤتيهم أجرا عظيما . وأجيب
 بأنه يمكن أن المعبر فى حقهم
 بالسين من السابقين الأولين
 بخلاف المعبر فى حقهم بسوف
 على أن المأخوذ مما يأتى للصنف
 عن الزمخشري أنها لتأكيد
 الوعد وتحقيقه (قوله إذا استمرار
 إنما يكون فى المستقبل) ربما
 أفاد هذا أن السين دخولها فى
 الكلام كمدىها ولعلك تقول
 المضارع فى نحو فلان يقرى
 الضيف يفيد ثبوت الحدث
 حالا على أنه أمر مستمر لا يفارق
 بمعونة القرآن وإذا دخلت السين
 عليه أفادت استقبال ما يفيد
 معنى أنه سيحصل لهم هذا الحدث
 فى زمن حال على أنه لا يفارقهم
 أبداً أى أنه سيكون شأنهم

وقوله : يارب قائلة غدا * يالطف أم معاوية

وفى ربست عشرة لنعظم الراء وفتحها وكلاهما مع التشديد والتخفيف والوجه الأربعة
 مع ناء التانيث ساكنة أو محركة ومع التجرد منها فهذه اثنتا عشرة والضم والفتح مع اسكان
 الباء وضم الحرفين مع التشديد ومع التخفيف .

حرف السين المهملة ﴿

السين للفردة ﴾ حرف يختص بالمضارع ويخلصه للاستقبال وينزل منه منزلة الجزء ولهذا
 لم يعمل فيه مع اختصاصه به وليس مقتطعا من سوف خلافاً للكوفيين ولا مدة الاستقبال
 معه أضيق منها مع سوف خلافاً للبصريين ومعنى قول المعريين فيها حرف تنفيس حرف
 توسيع وذلك أنها قلب المضارع من الزمن الضيق وهو الحال الى الزمن الواسع وهو
 الاستقبال وأوضح من عبارتهم قول الزمخشري وغيره حرف الاستقبال وزعم بعضهم أنها قد
 تآتى للاستمرار لا للاستقبال ذكر ذلك فى قوله تعالى : ستجدون آخرين الآية واستدل عليه
 بقوله تعالى : سيقول السفهاء من الناس ما ولاهم عن قبلتهم . مدعى أن ذلك إنما نزل بعد قولهم
 ما ولاهم قال فجاءت السين اعلاما بالاستمرار لا بالاستقبال انتهى وهذا الذى قاله لا يعرفه
 النحويون وما استداليه من أنها نزلت بعد قولهم ما ولاهم غير موافق عليه قال الزمخشري فإن
 قلت أى فائدة فى الاخبار بقولهم قبل وقوعه قلت فائدته أن الفاجأة للسكروه أشد والعلم به
 قبل وقوعه أبعد عن الاضطراب إذا وقع انتهى ثم لو سلم فالاستمرار إنما استفيد من المضارع
 كما تقول فلان يقرى الضيف ويصنع الجليل تزيد أن ذلك دأبه والسين مفيدة للاستقبال إذ
 الاستمرار إنما يكون فى المستقبل وزعم الزمخشري أنها إذا دخلت على فعل محبوب أو مكروه
 أفادت أنه واقع لا محالة ولم أر من فهم وجه ذلك ووجهه أنها تفيد الوعد بمحصل الفعل
 فدخلها على ما يفيد الوعد أو الوعيد مقتضى لتوكيده وتثبيت معناه وقد أومأ إلى ذلك فى
 سورة البقرة فقال فى فسيفسائهم الله معنى السين أن ذلك كائن لا محالة وإن تأخر الى حين
 وصرح به فى سورة براءة فقال فى أولئك سيرحهم الله السين مفيدة وجود الرحمة لا محالة فهى
 تؤكد الوعد كما تؤكد الوعيد إذا قلت سأنتقم منك (سوف) مرادفة للسين أو أوسع منها

اللازم وهذا لا ينافى سبق القول منهم لا على أنه شأنهم اللازم ثم قوله إذ الاستمرار إنما يكون فى المستقبل على

ظاهر إذ الاستمرار البقاء وهو وجود الشيء فى الأزمنة الآتية ولا يرد عليه قوله تعالى لو يطيعكم فى كثير من الأمر لستم فلا يقال
 المراد هنا الاستمرار فى الماضى بقرينة لولانا نقول المراد بالاستمرار فى معنى الآية مطلق اللازمة وكلامنا فى الاستمرار التجردى
 أو يقال الاستمرار منظوريه للزمن قبل وقوعه بالفعل وهو إذ ذاك مستقبل وكأنه قيل لو انصف فيما مضى بأنه يستمر على
 طاعتكم وقال الشارح ان قوله الاستمرار لا يكون الا فى المستقبل أعلي وأما التمنى فقال المراد بالمستقبل الفعل المضارع وهو
 موجود فى الآية وفيه أن الكلام فى الاستقبال الزماني قدبر (قوله يفيد الوعد) مراده به مطلق الاخبار بمحصل شيء فى

المستقبل (قوله كثرة الحروف الخ) في الشرح قال الزحشرى ومما ظن في أذن من ملح الغرب أنهم يسمون مركبا من مرآكهم الشدق وهو مركب خفيف ليس في ثقل محامل العراق فقلت في طريق الطائف لرجل منهم ما اسم هذا المحمل أردت العراق فقال أليس اسم ذلك الشدق قلت بلى قال فهذا اسمه الشدق فزاد في بناء الاسم لزيادة المسمى (قوله وليس بمطرد) ألا ترى أن فعل فيه من المبالغة ما ليس في فاعل ومع ذلك أقل حروفا وأجيب بأن هذه القاعدة إذا كان البنآن من نوع واحد بأن يكون كل منهما اسم فاعل أو فعلا ماضيا كقطع بتخفيف الظاء وقطع بتشديدها وما ذكر أحدهما صيغة مبالغة والآخر اسم فاعل (قوله وما أدري الخ) سبق في أم (قوله وعينه في الأصل واو) أي فاصله سوى بدليل أمثلة الاشتقاق نحو استويا وتساويا دخله ما دخل سيد (قوله بدارة جليل) اسم لتدبير ويومه يوم دخوله خدر عنيزة بنت عمه (١٢٣) وعقره للعداري مطيته حيث ارتحل

الحى وتقدم الرجال فسار معهم غلوة ثم كمن في غابة من الأرض حتى ورد النساء ونزلن يفتسلن فقصده على ثيابهن وقال والله لا أعطي واحدة منكن ثوبها حتى تخرج متجردة تأخذه فابن حتى تعالى النهار خرجن وقان أجعتنا فخر لمن نأقته ثم حملت كل واحدة شيئا من متاعه وحملته عنيزة على غارب يعيرها (قوله فه) تكتب هاء السكت ولا ينطق بها في الوصل إلا إذا أجرى مجرى الوقف (قوله لا تمتنع دخول الواو) أي لأن غير العاطفة لا تدخل على الحال المفردة والواو هنا قال الرضى اعتراضية بناء على أن الاعتراض يقع آخر الكلام ويمكن الاستئناف والحالية أي قاموا والحال أنه لا مثل زيد موجود فيهم بل يمكن عطف الجمل وقد وضعنا في ولاسيا أوائل الاشتغال

على الخلاف وكان القائل بذلك نظر إلى أن كثرة الحروف تدل على كثرة المعنى وليس بمطرد ويقال فيها سف بحذف الوسط وسو بحذف الأخير وسى بحذفه وقلب الوسطياء مبالغة في التخفيف حكاه صاحب المحكم وتنفرد عن السين بدخول اللام عليها نحو : ولسوف يمطيك ربك فترضى . وبأنها قد تفصل بالفعل للمعنى كقوله :

وما أدري وسوف أخال أدري * أقوم آل حصن أم نساء

(سى) من لاسيا اسم بمنزلة مثل وزنا ومعنى وعينه في الأصل واو وثنيته سيان وتستغنى حيثئذ عن الإضافة كما استغنت عنها مثل في قوله : * والشرب بالشر عند الله مثلان * واستغنوا بثنيته عن ثنية سواء فلم يقولوا سوا أن الا شاذا كقوله :

فيارب ان لم تقسم الحب بيتنا * سواءين فاجعاني على حبها جلدا

وتشديد يائه ودخول لا عليه ودخول الواو على لا واجب قال ثعلب من استعماله على خلاف ما جاء في قوله : * ولاسيا يوم بدارة جليل * فهو عظمى انتهى . وذكر غيره أنه قد يخفف وقد تحذف الواو كقوله :

فه بالعقود وبالإيمان لاسيا * عقد وفاء به من أعظم القرب

وهي عند الفارسي نصب على الحال فإذا قيل قاموا لاسيا زيد فالنائب قام ولو كان كما ذكر لا تمتنع دخول الواو ولو جب تكرار لا كما تقول رأيت زيدا لا مثل عمرو ولا مثل خالد وعند غيره هو اسم للا التبرئة ويجوز في الاسم الذى بعدها الجر والرفع مطلقا والنصب أيضا إذا كان نكرة وقد روى بهن ولاسيا يوم والجر أرجحها وهو على الإضافة وما زائدة بينهما مثلها في أيما الاجلين قضيت والرفع على أنه خبر لمضمر محذوف وما موصولة أو نكرة موصوفة بالجملة والتقدير ولا مثل الذى هو يوم أو لا مثل شئ هو يوم ويضعفه في نحو ولاسيا زيد حذف العائد للرفع مع عدم الطول وإطلاق ما على من يعقل وعلى الوجهين فتحة سى اعراب لانه مضاف والنصب على التمييز كما يقع التمييز بعد مثل في نحو : ولوجتنا مثله مددا . وما كفاة عن

موضوعا مستقلا (قوله ولو جب تكرار لا) أى كما هو قاعدتها إذا دخلت على مفرد خبرا أو صفة أو حالا وأجاب الشارح للفارسي بأنه يمكن أن لا يقول بالحالية الا عند تجردها من الواو وبأن لا هنا مكررة بمعنى كأنه قيل لا مثل زيد ولا أولى منه بل هو أولى منهم ونظيره قول الزحشرى في توجيه قوله تعالى : فلا تتحم العقبة . مع وجوب تكرارها ان دخلت على ماض انه في تأويل فلا تفكر رقية ولا أطعم يتما وتعقبه الشمنى بأن نفس مدخوله لا في الآية معناه متعدد بخلاف هذا ولا يخفك انه لو قدر الشق الثانى مقدما لأمكن أنها العاطفة واندفع الاعتراض الاول أيضا أى لا أولى من زيد ولا مثل زيد فتدبر (قوله اسم للا) أى والخبر محذوف أى موجود مثلا (قوله على الإضافة) أى وسى كمثل متوغلة في الإبهام فلا يلزم في مثل ولاسيا زيد عمل لا في معرفة (قوله في نحو ولا سيا زيد) خرج نحو ولاسيا زيد العاقل لوجود الطول ونحو ولاسيا يوم لعدم العقل ونحو ولاسيا يوم عظيم لهما معا (قوله الوجهين) الجر والرفع بوجهيه

(قوله والفتحة بناء) قد يقال التمييز من تمام المعنى والعامل فيه مافسره فيكون شيئا بالضاف الا أن يقال هو من تمييز المبني
لامن بناء الميز كما قيل في نداء الموصوف ووصف للنادي (قوله منقطعا) قال الشارح بل متصل اذ المعنى تساوى القوم في القيام
الا زيدا فانه فاقهم وكان المصنف أراد انه (١٢٤) على معنى الاستدراك على تساويهم أى لكن زيدا فاقهم وليس

مرتبطا بنفس الحكم السابق
حق يكون متصلا أشار له الشئ
وقد ذكر الرضى أن لاسيا
تستعمل بنزلة خصوصا ويقع
بعدها الحال وناقشه في ذلك
الرادى وغيره (قوله والعدم)
بالرفع عطف على ضمير سواء
(قوله الا في الضرورة) كقوله .
ولم يبق سوى العدو
ن دناهم كما دانوا
وقوله :

* فسوالك بائعها وأنت المشتري *
ورد عليه ابن مالك بشواهد
منها قوله صلى الله عليه وسلم :
سألت الله أن لا يسلط على
أمتى عدوا من سوى أنفسهم .
وقول بعض العرب أنا نى سواك
حكاه الفراء (قوله أوحالا ثبت)
أى معموله ثبت لان عامل
الحال هو العامل في صاحبها
(قوله ما أن حرام) أى ما ثبت أن
حراما فالتشبيه في اضمار ثبت
وحرام جبل بقرب مكة (قوله
كما في غير) قال الشاعر :
لقد بقيس حيث يأبى غيره .
تلفه بحرا مفيضا خيره
ففتح غير بناء لاضافتها للضمير
المبني ولك أن تقول الفتحة
اتباع لفاء الكلمة والساكن جاز
غير حصين (قوله فيقال له وكذا

الاضافة والفتحة بناء مثلها في لارجل وأما انتصاب المعرفة نحو ولاسيا زيد فتمه الجمهور
وقال ابن الدهان لأعرف له وجهها ووجهه بعضهم بأن ما كافة وأن لاسيا نزلت منزلة الا في
الاستثناء ورد بأن المستثنى يخرج وما بعدها داخل من باب أولى وأجيب بأنه يخرج بما
أفهمه الكلام السابق من مساواته لما قبلها وعلى هذا فيكون استثناء منقطعا (سواء)
تكون بمعنى مستو ويوصف به السكان بمعنى أنه نصف بين مكانين والافصح فيه حينئذ أن
يقصر مع الكسر نحو مكانا سوى وهو أحد الصفات التي جاءت على فعل كقولهم ماء روى وقوم
عدى وقد تدمع الفتح نحو مررت برجل سواء والعدم وبمعنى الوسط وبمعنى التام فتدفع في مامع
الفتح نحو قوله تعالى : في سواء الجحيم . وقولك هذا درهم سواء وبمعنى القصد فتقصر مع
الكسر وهو أغرب معانيها كقوله :

فلا صرقن سوى حذيفة مدح * لقي العشى وفارس الاحزاب

ذكره ابن الشجرى وبمعنى مكان أو غير على خلاف في ذلك فتد مع الفتح وتقصر مع الضم
ويجوز الوجهان مع الكسر وتقع هذه صفة واستثناء كما تقع غير وهو عند الزجاجة وابن مالك
كثير في المعنى والتصرف فتقول جاءنى سواك بالرفع على الفاعلية ورأيت سواك بالنصب على
المفعولية وما جاءنى أحد سواك بالنصب والرفع وهو الأرجح وعند سيويه والجمهور أنها ظرف
مكان ملازم للنصب لا يخرج عن ذلك الا في الضرورة وعند الكوفيين وجاعة أنها ترد
بالوجهين ورد على من نفى ظرفيتها بوقوعها صلة قالوا جاء الذى سواك وأجيب بأنه على تقدير
سوى خبرا لهو محذوف أوحالا لثبت مضمرا كما قالوا أقبله ما أن حراما مكانه ولا يمنع الخبرية
قولهم سواءك بالمد والفتح لجواز أن يقال انها بنيت لاضافتها الى المبني كما في غير (تنبيه)
يخبر بسواء الذى بمعنى مستوعن الواحد فافوقه نحو ليسوا سواء لانها في الاصل مصدر بمعنى
الاستواء وقد أجيز في قوله تعالى : سواء عليهم أن نذرتهم أم لم تنذرهم . كونها خبرا عما قبلها أو عما
بعدها أو مبتدأ وما بعدها فاعل على الاول ومبتدأ على الثانى وخبر على الثالث وأبطل ابن
عمرون الاول بأن الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله والثانى بأن البتداء المشتمل على الاستفهام
واجب التقديم فيقال له وكذا الخبر فان أجاب بأنه مثل زيد أى هو منحناء وقلنا بل مثل كيف
زيد لان أنذرتهم اذا لم يقدر بالمفرد لم يكن خبرا لعدم تحمله ضمير سواء وأما شبهته بجوابها
أن الاستفهام هنا ليس على حقيقته فان أجاب بأنه كذلك في نحو علمت أزيد قائم وقد
أبقى عليه استحقاق الصدرية بدليل التعليق قلنا بل الاستفهام مراد هنا اذ المعنى علمت
ما يجاب به قول المستفهم أزيد قائم وأما في الآية ونحوها فلا استفهام البتة لامن قبل التكلم
ولا غيره

﴿ حرف العين المهملة ﴾

(عدا)

الخبر) أى فيلزم بطلان الثالث أيضا مع انه اختاره (قوله مثل زيد أين هو) أى
بما صدر فيه الاستفهام بالنظر بجملة الواقع فيها وان سبقه غيره وهذا لا يضر (قوله مثل كيف زيد) أى جملة الاستفهام في قوة الخبر
المفرد (قوله لعدم تحمله ضمير سواء) أى والجملة مالم تقول بالمفرد لا بد لها من ضمير البتداء والرضى مذهب آخر سبق لك في همزة التسوية

﴿ حرف العين المهملة ﴾

(قوله من القسمين) كونها حرفا جاريا أو فعلا ماضيا (قوله وفي حكمها مع ما) من تعيين النصب والفعلية (قوله والخلاف في ذلك) بالجر عطف على مدخول في أي والخلاف في شأن ذلك أي التعلق به وسبق الخلاف هناك في أمور منها تعلقها بماذا (قوله ولم يحفظ سيويه فيها إلا الفعلية) مقابل لقوله من القسمين (قوله فزعموا أنها لا تكون إلا اسما) أي ظرفا بمعنى فوق يجر بالإضافة (قوله الاسي) بالكسر والضم جمع أسوة كذلك وهو ما يتأسي به الحزين من أحوال سلفه ويتعدى به فيتسلى ثم سمي الصبر أسا وقيل أنه من أسى الجرح طبه والآسى الطبيب وأما الاسي بالفتح فهو الحزن ولا يصح هنا وقيل أن الأول منه إذا لا يخرج عن ملازمة الحزن والبيت لعروة بن حزام بن مهاجر العذري شاعر إسلامي أحد التميميين الذين قتلهم الحب * قال في الأغاني ولا يعرف له شعر إلا في عفراء بنت عمه عقاب بن مهاجر وكان هويها وهويته فخطبها إلى عمه فأبى أمها عليه. فقره وزوجها لرجل من الشام ذي مال فاشتد ضنى عروة ومات رحمه الله فجزعت عفراء عليه جزعا شديدا وماتت بعده بأيام قلائل وبلغ معاوية بن أبي سفيان الخبر فقال لو علمت بحال هذين لجمت بينهما. وأخرج أبو الفرج من طريق السكبي عن أبي صالح قال كنت مع ابن عباس بعرفة فحمل إليه فتي لم يبق إلا خياله فقالوا ادع له قال وما به قالوا الحب ثم خفت في أيديهم فاذا هو قد مات فلما رأيت ابن عباس في عشيته سألت الله العافية مما ابتلى به ذلك الفتى وسألت عنه فقيل هذا عروة بن حزام ومن أبيات القصيدة

خيل من عليا هلال بن عامر * بصنماء عوجا اليوم وانتظرائي على كبدي من حبيب عفراء لوعة * وعيناي من وجدها تكفان
فيا ليت كل اثنين بينهما هوى * من الناس والانعام يا ثلقان تحملت من عفراء ما ليس لي به * ولالجبال الراسيات يدان
كأن قطاة علفت بمناحها * على كبدي من شدة الحفقان إلا لمن الله الوشاة وقولهم * فلانة أضحت خلة لفلان
إذا ما جلسنا مجلسا نستلذه * تواشوا بنا حتى أمل مكانى تكفى الواشون (١٢٥) من كل جانب * ولو كان واش واحد لكفاني

ولو أن واش بالجماعة داره
ودارى بأعلى حضر موت أتاني
وأنى لا هوى الحشر أذيل أنى
وعفراء يوم الحشر تلتقيان
(قوله فحذفت على وجعل مجرورها
مفعولا) أي وكل ما هو كذلك
فهو حرف جر لان حروف الجر
معدة لتعدي العامل إلى مفعوله

(عدا) مثل خلا فيما ذكرناه من القسمين وفي حكمها مع ما والخلاف في ذلك ولم يحفظ
سيويه فيها إلا الفعلية (على) على وجهين (أحدهما) أن تكون حرفا وخالف في ذلك
جماعة فزعموا أنها لا تكون إلا اسما ونسبوه لسيويه ولنا أمران أحدهما قوله
نحن قتبدي ما بها من صباية * وأخفى الذي لولا الاسي لقضاني
أي اقضى على فحذفت على وجعل مجرورها مفعولا وقد حمل الاخفش على ذلك ولكن
لا تواعد وهن سرا أي على سر أي نكاح وكذلك لا تعدن لهم صراطك للمستقيم أي على
صراطك والثاني أنهم يقولون نزلت على الذي نزلت أي عليه كما جاء ويشرب مما تشربون أي

لكن قد تناقش الكبرى بجواز أنه من حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه كما في قولهم جلست قرب زيد أي مكان قرب به وإن كان
مضيا اللهم إلا أن يقال حذف الظرف وإقامة المضاف إليه مقامه خاصة بكون المضاف إليه مصدرا كما قال ابن مالك

وقد ينوب عن مكان مصدر * وذلك في ظرف الزمان يكثر ويجرور في الشئ قال أبو حيان الذي مع حذف الحرف منه وانتصاب
الاسم اختار واستغفر وأمر وكفى ودعا وسمى وزوج وصدق وانما جاز ذلك في هذه الأفعال لتعيين الحرف وتعين محله ولا يجوز القياس
عليهما وإن تعين الحرف وتعين محله فلا يجوز بيت القلم السكين خلافا لعلي بن سليمان قال الشئني وينبغي على هذا أن يقال إن قضى
في البيت مضمن معنى قتل أو أهلك فتعدى بنفسه لأنه ليس واحدا من هذه الأفعال ولا يخفى عليك أن هذا التضمن يرد على
استدلال المصنف ثم قد يقال يرد على أبي حيان قوله رميت السهم ورميت به ورضيت هذا الفعل ورضيت به وعلمت المسئلة وعلمت
بها ونحو ذلك ونعرف في المقام أن تساوى الاستعانة لان قيل يتعدى ولا يتعدى أو الحرف أغلب فالنصب بوزعه أو عدمه فهو زائد
ويحتاج إلى استقراء (قوله أي نكاح) تفسير للسرم من قوله على سران قلت مادة الوعد تتعدى بالباء تقول وعدتك بكذا فهي
المقدرة هنا لا على قلت المفاعلة من الوعد تتعدى على تقول تواعدنا على كذا نعم يمكن أن يقال مبنى التقدير كون مصدوق السر النكاح
فالمراد الشيء السر الخفي ونحن نمنعه ونقول هو مفعول مع لقي أي وعدا سرا أو أنه حال أي مسرين وعلى كل فالاستثناء بعد منقطع
لان القول المعروف نحو إني أحبك أو أنت عاقلة ونحو ذلك لما لا يعد وعدا بالخطبة ولا تعريضا بها (قوله أي على صراطك) أي
طريقك يعني الإسلام يريد يعرض عليه كما يعرض العدو على الطريق للمارين وشبهه الزجاج بقولهم ضرب زيد الظهر والبطن أي
عليهما وأما القول بأنه منصوب على الظرفية ففيه أن أسماء السكان الخاصة يجب التصريح معها بلفظ في كالطريق والدار بخلاف
أمام وخلف من البهائم وقوله كما عمل الطريق الثعلب شاذ (قوله كما جاء ويشرب مما تشربون) يعني إن حذف العائد المجرور بمثل

ماجر به الوصول انما ثبت فيما اذا كان الجار حرفا لاسما (قوله أو أجد على النار هدى) أى أو أجد على مكان يقرب من النار هدى أى شخصا يهتدى الى الطريق فهو كقولهم زيد عدل . ظاهر المصنف ان استعمالها في هذا الاستعلاء حقيقى وفي الشرح انه مجازى وهو الذى سبق للمصنف فى أول حرف الباء وأنشد هناك وبات على النار الندى البيت وتقدم الكلام عليه (قوله المصاحبة) يمكن أنها فى الآيتين لاستعلاء ما قبلها على ما بعدها وغلبته له (قوله أى عى) أى تجاوزت عى أى بعدت عى من حيث الانتقام بسبب الرضا نظير سافرت عن البلد اذ المجاوزة بعد شيء عن الجورور بسبب العامل والمراد بالبعد التعدي ولولم يكن انتقال نحو أخذت العلم عن زيد وبعد البيت ولا تنبو سيوف بنى قشير * ولا تمضى السنة فى صفائها والبيت للضعيف بن خمر اسلامى مقل شبيب يخرقاء التى شبيبها ذو الرمة (قوله فى ليلة النخ) هو لعدي بن زيد وقيل لبعض الانصار حكاه الزمخشري فى شرح أبيات الكتاب وقوله يشاق قلبى الى مليكة لو * أمست قريبا لمن يطالبها ما أحسن الجيد من مليكة * والبيت اذ زانها تراثها ياليتنى ليلة اذا هجع النسا * س ورام الكلام صاحبها (١٣٦) فى ليلة النخ وقال صاحب الاغانى انها لاجيعة بن الجلاح بن

منه ولها تسعة ممان (أحدها) الاستعلاء اما على الجورور وهو الغالب نحو وعليها على الملك يحملون أو على ما يقرب منه نحو أو أجد على النار هدى وقوله

* وبات على النار الندى والمحقق * وقد يكون الاستعلاء معنويا نحو ولهم على ذنب ونحو فضلنا بعضهم على بعض (الثانى) للمصاحبة كع نحو وآتى المال على حبه وان ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم (الثالث) المجاوزة كمن كقولهم

اذا أرضيت على بنو قشير * لعمر الله أعجبنى رضاها

أى عى ويحتمل ان رضى ضمن معنى عطف وقال الكسائى حمل على تقيضه وهو سخط وقال فى ليلة لا ترى بها أحدا * يحكى علينا الاكواكبا

أى عنا وقد يقال ضمن يحكى معنى يتم (الرابع) التعليل كاللام نحو ولتكبروا الله على ما هداكم أى لهدايته اياكم وقوله

علام تقول الرمح يثقل عاتقى * اذا انا لم أظن اذا الحيل كرت

(الخامس) الظرفية كفى نحو ودخل المدينة على حين غفلة ونحو واتبعوا ماتلو الشياطين على ملك سليمان أى فى زمن ملكه ويحتمل أن تلو مضمن معنى تقول فيكون بمنزلة ولتقول علينا بعض الاقاويل (السادس) موافقة من نحو اذا اكتالوا على الناس يستوفون (السابع) موافقة الباء نحو حقيق على ان لا أقول وقد قرأه أبى بالباء وقالوا اركب على اسم الله (الثامن) أن تكون زائدة للتعويض أو غيره فالاول كقوله

ان الكريم وأيك يعمل * ان لم يجد يوما على من يتكل

الحريش الاوسى يكنى أبا عمرو وبعدها

لتبكنى قينة ومزهرها

ولتبكنى قهوة وشاربها

ولتبكنى ناقة اذا رحلت

وغاب فى سريخ مناكبها

ولتبكنى عصبة اذا اجتمعت

لم يعلم الناس ما عواقبها

(قوله الرمح) يصح نصبه باجراء

القول مجرى الظن والظن

بالرمح من باب نصر ويعنى

الذهاب فى الارض من باب

نصر وذهب والبيت لعمر بن

معد يكرب بن عبد الله بن عصم

ابن زيد الاصغر وهو منبه بن

ريعة بن سلمة بن مازن بن ريعة

ابن منبه بن زيد الاكبر بن

الحارث بن صعب بن سعد العشيرة

ابن مذحج الزيدى المدحجى يكنى أبا ثور قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم فى وفد زيد فأسلم فى سنة تسع

أو عشر فأقام بالمدينة برهة ثم شهد عامة الفتوح بالعراق وكان شاعرا عسنا مشهورا بالشجاعة قتل يوم القادسية وقيل مات عطشا

يومئذ وقيل جرح فى وقعة نهاوند فحمل ثلث بقريه من قراها يقال لها روضة سنة احدى وعشرين وقيل البيت

ولما رأيت الحيل زورا كأنها * جد اول زرع أرسلت فاسبطرت هفت بخيل من زيد قد اعسبت * اذا طردت جالت قليلا فكرت

فجاشت الى النفس أول مرة * فردت على مكروها فاستقرت زور بضم الزاى جمع أزور وهو الموج الزور والجدول النهر

الصغير واسبطرت امتدت (قوله السادس موافقة من) فيه وما بعده أدنى تسمح اذ المعنى ليس الموافقة بل المعنى الذى عليه التوافق

وكذا الثامن اذ الكون زائدة ليس معنى قال الشافى من المعنى السادس حديث بنى الاسلام على خمس أى من خمس فلا يقال ان

الخمس هى الاسلام فكيف يكون مبني عليها ولا حاجة لجواب الكرمانى بأن الاسلام عبارة عن المجموع وهو غير كل واحد من

أركانه ولك أن تقول لا بد مما ذكره العلامة الكرمانى اذ لا معنى لبناء الشيء من نفسه فلا فائدة فيما ذكره العلامة الشافى الاخراج

على عن أصلها من الاستعلاء (قوله وأيك) قسم وقوله اى لساقيا وأنى لكسل * وشارب من مأما ومغتسل

(قوله ولا يؤاتيك الخ) في المؤلف والمختلف للآمدى أنه لسالم بن وابصة الأسدي من شعراء عبد الملك . وقوله :

يا أيها التحلى غير شيعته * ومن خليفته الإفراط واللق * عليك بالقصد فيما أنت قائله * ان التخلق يأتى دونه الخلق
يا جمل ان ييل سر بال الشباب لنا * يبقى جديد على الدنيا ولا خلق * وإنما الناس والدنيا على سفر * فناظر أجلا منهم ومنطلق
(قوله بل تم الكلام) أى فلا يقدر لنفسك بخلاف الأول فتأمل (قوله ثم ابتداء مستفهما الخ) لا يمنع من الاستفهام دخول حرف الجر
لان الجار لا ينافى الصدارة ولو مضافا نحو غلام من ضربت لانهما كالشئ الواحد كما سبق مرارا نعم لا يتقدم اذا عمل في
مدخول الاستفهام نحو أعلى زيد مررت فلا يجوز تقدم على قبل الهزمة وأورد في الكشف عند قوله تعالى : على من نزل
الشياطين . اشكالا بدخول على على ماله الصدر وأجاب بأن الاسم للتضمن معنى الاستفهام يقدر معه همزة الاستفهام كما في هل
فان أصلها أهل ثم شاع الاستعمال بحذف الاداة وحيث قد قدر الهزمة قبل الجار فالتقدير أعلى من ولا يخفى أنه لا يمكنه في المضمن
معنى الشرط اضمار الاداة قبل الاسم اذهى غنصة بالفعل لما قلنا (١٢٧) أحسن والتضمن كما يأتى اشراب الكلمة

معنى أخرى من غير تقديرها
(قوله حميد بن ثور) صحابي هلالى
وأول القصيدة :

نأت أم عمرو فالتؤاد مشوق
يحن اليها نازعا ويتوق
والسرحنة الشجرة العظيمة
والاقنان العصون جمع فني
كفرس والعشاء كل شجر
يعظم وله شوك واحدها عشاءة
وعضبة وعضه وبعد البيت

* وهل انا ان عللت نفسى بسرحنة *
من السرح مأخوذ على طريق
أخرج أبو الفرج في الأغاني
عن محمد بن فضالة النحوي قال
قدم عمر بن الخطاب أن لا يشيب
رجل بامرأة الا جلده فكنى
حميد بالسرحنة (قوله ولا
معنى له الخ) أبقى الاقنان

أى من يتكلم عليه فحذف عليه وزاد على قبل الوصول تعويضا له قاله ابن جني وقيل المراد ان لم يجد
بوماشيئا ثم ابتداء مستفهما فقال على من يتكلم وكذا قيل في قوله :

ولا يؤاتيك فيما ناب من حدث * الا أخو ثقة فانظر بمن شق
ان الاصل فانظر لنفسك ثم استأنف الاستفهام وابن جني يقول في ذلك أيضا ان الأصل فانظر
من تثق به فحذف الباء ومجرورها وزاد الباء عوضا وقيل بل تم الكلام عند قوله فانظر ثم ابتداء
مستفهما فقال بمن شق والثاني قول حميد بن ثور :

أبى الله الا أن سرحة مالك * على كل أقنان العشاء تروق
قاله ابن مالك وفيه نظر لان راقه الشئ بمعنى أعجبه ولا معنى له هنا وإنما المراد تعلو وترتفع
(التاسع) أن تكون للاستدراك والاضراب كقولك فلان لا يدخل الجنة لسوء صنيعه على انه
لا يأس من رحمة الله وقوله :

فوالله لا أنسى قبلا رزته * بجانب قوسى ما بقيت على الأرض
على انها تعفو الكلوم وانما * يوكل بالأدنى وان جل ما يعصى
أى على ان العادة نسيان المصائب البعيدة العهد وقوله :
بكل تدأوينا فلم يشف ما بنا * على أن قرب الدار خير من البعد
ثم قال

على أن قرب الدار ليس بنافع * اذا كان من تهواه ليس بذى ود
أبطل بلى الاولى عموم قوله لم يشف ما بنا فقال بلى ان فيه شفاء مائهم أبطل بالثانية قوله على أن

على حقيقة قال الشارح انما هى كناية عن النساء فيصح اسناد الاعجاب اليهن ويكون غاية في المدح لأن شأن النساء لا يعجبهن
من فيها أدنى عيب لشدة غيبتهم وأراد بالاسناد النسبة الايقاعية فسقط ما للشعبي (قوله رزته) بالبناء للمفعول أى أصبت به وقوسى
بفتحين بينهما سا كن موضع والكلوم جمع كلم كفلس الجرح وتعفو يذهب أثرها بالبرء وجل بالجيم عظم وضيمير انها للقصة
والبيتان لأبي خراش خويلد بن مرة الهذلي شاعر فارس مشهور أدرك الاسلام شيخا كبيرا ووقد على عمر ومات في أيامه وهو أحد
الفصحاء قتل أخوه عروة ونجا ابنه خراش فأنشد :
خراش وبعض الشر أهون من بعض * ولم أدر من ألقى عليه رداءه * سوى أنه قد سل عن ماجد محض * يعنى الذى أجاره قال
أبو عبيدة كان يقال ليس لنا من مدح من لا يعرف الا أبو خراش ومهما البيتان (قوله بلى تدأوينا الخ) قبله * وقد زعموا أن الحب اذا دنا *
يمل وان النأى يشفى من الوجد * والقصيدة لعبد الله بن الدمينه الخثعمي والدمينة امه بنت حذيفة السلوية وهو ابن عبيد الله أحد
بنى عامر بن تيم الله يكنى أبا السرى اسلمى ومطلعها . ألا يا صبا محد مى هجب من مجد * لقد زادنى مسراك وجدا على وجدى
وقبل مطلعها * أهل من البين الفرق من بد * وهل ليالك قد سلفن من رد * وهى هو عشرين بيتا

(قوله اسماعيل فوق) فلذلك تقبل علامات الاسم أما الحرفية فهي للاستعلاء الجزئي ولا تقبل علامات الاسم ثم ان الاسمية مبنية كما قال ابن الحاجب لشبهها بالحرفية لفظا وتضمنها معنى الاستعلاء في الجملة بدليل قلب ألفها مع الضميرياء وانما قلب ألف غير التمكن بخلاف نحو فتاه ورحاه (قوله غدت) الضمير للقطاه بمعنى ذهبت لا يقيد العدو لأن القطا انما يذهب للماء ليلا وضمير عليه للفرخ والظم بكسر فسكون ما بين الشريين وتماه * تصل وعن قيص يزاء مجمل * تصل بكسر الهمزة تصوت من العطش والصليل صوت كل شيء يابس والقيص بفتح القاف وسكون الشاء التحتية آخره معجمة قشر البيض الأمل وهو عطف على من عليه والزباز بكسر الزاي الأرض الغليظة ويروى ببيداء ومجمل بفتحين بينهما ما كن لا يهتدى له والقصيدة لعمر و العقيلي أولها :

خليلى عوجانى على الربع نسال * مق عهده بالظاعن التحمل (قوله بكف الاله) أى تقديره قال الشارح لأعرف ورود الاذن بالكف اه فكان الشاعر يناه (١٢٨) على البدل وردان أحدكم ليضع صدقته في كف الرحمن يريها له والبيت للأعور

الشي وكان عمر ينشده كثيرا مع ما بعده وهو

فايس يأتيك منها

ولا قصر عنك مأمورها

(قوله في غير باب ظن الخ) اما

في باب ظن فيجوز لغلبة ظن

الانسان لحال نفسه وحمل فقد

وعدم على وجد التي من أخوات

ظن لانها ضدها والشيء يحمل

على نقيضه كما يحمل على نظيره قال :

ندمت على ما كان منى فقد نيتي

كما يندم المعبون حين يبيع

وقال

لقد كان لي عن ضربتين

هدمتني

وعما ألقى منها متوخر

(قوله ولا فرحت بي) بل فرحت

بنفسي كما قال تعالى : أستخلصه

لنفسى . واصطنعتك لنفسي .

(قوله لصح حلول فوق محلها)

لان هذا شأن المترادفين وعلى

قرب الدار خير من البعد . وتعلق على هذه بما قبلها عند من قال به كتملق حاشا بما قبلها عند من قال به لانها أوصلت معناه الى ما بعدها على وجه الاضراب والاخراج أو هي خبر لمبتدأ محذوف أى والتحقيق على كذا وهذا الوجه اختاره ابن الحاجب قال ودل على ذلك أن الجملة الأولى وقعت على غير التحقيق ثم جىء بما هو التحقيق فيها (والثاني) من وجهي على أن تكون اسما بمعنى فوق وذلك اذا دخلت عليها من كقوله * غدت من عليه بعد ماتم ظمؤها * وزاد الأخفش موصفا آخر وهو أن يكون مجرورها وفاعل متعلقها ضميرين لمسمى واحد نحو قوله تعالى : أمسك عليك زوجك وقول الشاعر :

هون عليك فان الأمو * ربكف الاله مقاديرها

لانه لا يتعدى فعل الضمر المتصل الى ضميره المتصل في غير باب ظن وقد وعدم لا يقال ضربتني ولا فرحتني وفيه نظر لانها لو كانت اسما في هذه الواضع لصح حلول فوق محلها ولانها لو لم تسميها لما ذكر لزم الحكم باسمية الى في نحو قصرهن اليك واضم اليك وهزي اليك وهذا كله يتخرج اما على التعليق بمحذوف كما قيل في اللام في سقيالك واما على حذف مضاف أى هون على نفسك واضم الى نفسك وقد خرج ابن مالك على هذا قوله :

وما أصاحب من قوم فأذ كرم * الا يزيدهم حبا الى هم

فادعى أن الأصل يزيدون أنفسهم ثم صار يزيدونهم ثم فصل ضمير الفاعل للضرورة وأخر عن ضمير للفعول وحامله على ذلك ظنه أن الضميرين لمسمى واحد وليس كذلك فان مراده أنه ما يصاحب قوما فيذكر قومه لهم الا يزيد هؤلاء القوم قومه حبا اليه لما يسمعه من ثنائهم عليهم والقصيدة في حماسة أبي تمام ولا يحسن تخرج ذلك على ظاهره كما قيل في قوله :

قدبت أحرسني وحدي ويعنني * صوت السباع به يضجن والهام

لان ذلك شعر فقد يستسهل فيه مثل هذا ولا على قول ابن الانباري ان الى قد ترد اسما فيقال

الاسمية مرادفة لفوق ومنع الشارح هذا لا يتوجه في صناعة الأدب (قوله بمحذوف) انصرف

أى أريد عليك أو اليك مثلا (قوله وما أصاحب الخ) سبق في أم (قوله وليس كذلك) الحق أنه محتمل أن القوم يزيدون أنفسهم حبا بسبب ما احتوا عليه مما لم يوجد في غيرهم فعلى كل محتمل الذكر القلي واللساني (قوله أبي تمام) هو حبيب بن أوس الطائي جمع أشعار الحماسة وشرحها للرزوقي (قوله به) أى بالمثمل السابق والقصيدة للنمر بن تولب أولها :

شطت بحمرة دار بعد إلام * نأى وطول تعاد بين أقوام حلت بتياء في حلى اذا احتملوا * في الصبح نادى مناديهم باشآم ومنهل لا ينام القوم حضرته * من الخافة أجن ماؤه طامى قدبت الخ جرة يحيم وراء زوجته وتماد يقول قومي وقومها متعادون فلا أقدر عليها وتيأ موضع بالشام والاشآم الأخذ نواحي الشام ومنهل أى ورب منهل لا ينام القوم حضرته بل يستوحشون من السباع ويفرقون والأجن بالجم والنون قال في القاموس الماء التغير الطعم واللون ويضجن بضاد معجمة وباء موحدة وحاء

مهجلة يصوتن والهام طير الليل الواحد هامة وهو بالجبر عطف على السباع (قوله لا تكون بمعنى خذ) وانما تكون بمعنى تنح (قوله ليس بمعنى العصا) وانما معناه اليد لأن يد الانسان له بمنزلة الجناح ومعنى واضمهم يدك الى جناحك في سورة طه أدخل يمينك تحت يبرك (قوله ذى الاصبع) هو حرثان العدوان لقب بذلك لأن افعى ضربت ابهام رجله فيست أو قطعها فارس جاهلي قديم أحد حكماء الشعراء (قوله فتسوسني) تفسير لخزوني بالواو وأما خزي من الخزي معنى الدل فمضارعه يخزي بالياء ومصدره بمعنى السياسة خزو بالواو (٧) وأول القصيدة :
يا من لقلب شديد لهم محزون * أمسى تذكر ربا أم هرون
والدهر ذو غلظة حينا وذولين * فان يكن حبها أضحى لنا شجنا * وأصبح الوأى منها لا يؤاتيني
* نطيع ربا وريا لا تعاصيني * ترى الوشاة فلا تخطيء مقالهم * بخالص من صفاء الود مكنون
* مختلفان فأرميه ويرميني * أزرى بنا أننا شالت نعمتنا * نخالفى دونه وخلته دوني
* ولا بنفسك في الضراء تكفيني * فان ترد عرض الدنيا بمنقصتي * (١٣٩)

ولا ترى في غير الصرم منقصة
وما سواه فان الله يكفيني
لولا أواصر قربي است تحفظها
وربهة الله فيمن لا يعاديني
إذا برتك بريا لا انجبار له
أني رأيتك لا تفك تبريني
ان الذي يقبض الدنيا ويديسطها
ان كان أغناك عني سوف يعينني
الله يعلمني والله يعلمكم
والله يحزيكم عني ويحزيني
ماذا على وان كنتم ذوي رحي
أن لا أحبكم إذ لم تحبوني
لو تشربون دمي لم يرو شاربكم
ولا دماؤكم يوم ترويني
لي ابن عم لو ان الناس في كبد
لظل محتجرا بالنبل يرميني
انك ان لا تدع شمتي ومنقصتي
أضربك حيث تقول الهامة اسقوني

انصرفت من اليك كما يقال غدوت من عليك لأنه ان كان ثابتا في غاية الشدوذ ولا على قول ابن
عصفوران اليك في واضمهم اليك اغراء والمعنى خذ جناحك أي عصاك لأن الى لا تكون بمعنى
خذ عند البصريين ولأن الجناح ليس بمعنى العصا الا عند القراء وشدوذ من المفسرين (عن)
على ثلاثة أوجه (أحدها) أن تكون حرف جرو جميع ما ذكر لها عشر معان (أحدها)
المجازة ولم يذكر البصريون سواه نحو سافرت عن البلد ورغبت عن كذا ورميت السهم
عن القوس وذكر لها في هذا المثال معنى غير هذا وسيأتي (الثاني) البدل نحو واتقوا يوما
لا تجزي نفس عن نفس شيئا وفي الحديث صومي عن أمك (الثالث) الاستعلاء نحو فأنما يدخل
عن نفسه وقول ذى الاصبع :

لاه ابن عمك لا أفضلت في حسب * عني ولا أنت ديانى فتخزوني

أي لله در ابن عمك لا أفضلت في حسب على ولا أنت مالكي فتسوسني وذلك لأن المعروف
أن يقال أفضلت عليه قيل ومنه قوله تعالى : اني أحببت حب الخير عن ذكر ربي أي قدمته عليه
وقيل هي على بابها وتعلقها بحال محدوفة أي منصرفا عن ذكر ربي وحكي الرمانى عن أبي
عبدة ان أحببت من أحب البعير احبا إذا برك فلم يثر فعن متعلقة به باعتبار معناه التفضي
وهي على حقيقة أي اني تثببت عن ذكر ربي وعلى هذا فحب الخير مفعول لأجله (الرابع)
التعليل نحو وما كان استغفار إبراهيم لأبيه الا عن موعدة ونحو وما نحن بتاركي آل هنتا عن
قولك ويجوز أن تكون حالا من ضمير تاركي أي ما تركها صادقين عن قولك وهو رأى
الزئجى وقال في فأزلها الشيطان عنها ان كان الضمير للشجرة فالمعنى حملها على الزلة
بسببها وحقيقته أصدر الزلة عنها ومثله وما فعلته عن أمرى وان كان للجنة فالمعنى نحاهما عنها

(١٧ - (معنى) - أول)

كل امرئ صائر يوما لشيته * وان تخلق اخلاقا الى حين
ولا لسانى على الأدنى بمنطلق * بالمنكرات ولا فتكى بأمون
وأتم معشر زيد على مائة * فأجمعوا أمركم شقى فكيدوني
قد كنت أعطيكم مالى وأمنحكم * ودى على مشيت في الصدر مكنون
قوله حيث تقول الهامة اسقوني معنى رأسه لأن العرب
تزعمن ان القليل يخرج من هامة طائر يسمى الهامة فلا يزال يصيح على قبره اسقوني اسقوني حتى يقتل قاتله (قوله الخير) هو الخيل
والذكر صلاة العصر حتى غربت الشمس وهو مشغول بالخيال (قوله الرمانى) هو أبو الحسن على بن عيسى النجوى المتكلم أخذ الأدب
عن ابن دريد وابن السراج وأخذ عنه التنوخي والجوهرى ولده بغداد سنة ست وتسعين ومائتين وتوفي سنة أربع وقيل اثنتين وثمانين
وثلاثمائة وهو منسرب الى قصر الرمان بواسطة صرح به فى القاموس (قوله وما فعلته عن أمرى) أى وما أصدرت ما فعلته عن

اجتهادي وبأني وإنما فعلته عن أمر الله تعالى (قوله مرادفة بعد) في الشرح اطلاق القول بالمرادفة مشكل لان هـ بعد اسم يتقين فلو رادفتها عن لكنت اسما اذ لا مرادفة بين كلمتين من نوعين ولو كانت عن اسما لا تمتنع عد هذا المعنى من معاني الحرفية وأجاب الشمني بان المرادفة ليست على حقيقتها وإنما أراد مجرد التوافق في الجملة (قوله ومنهل الخ) بعده :
 قهر به الاعطان لم تسهل * يازيد هل عندك من معول من صاحب يدنو وان قلت ارحل (قوله نجوم الجمالة) قال السيوطي رابعة الرجل نخذه التي هو منها يقول إذا حملوا فاحمل معهم وفي القاموس المعنيان أعنى القبيلة والنجوم وأول القصيدة :
 ذريني لك الويلات آتي الغوانيا * متى كنت زراعا أسوق السوانيا سأوصي بصيرا ان دنوت من البلى * وكل امرئ يوما سيصبح فانيا
 بأن لاتدان الود من متباعد * ولا تتأان أسمى بقربك راضيا وان بشر يوما أحال بوجهه * عليك خل عنه وان كنت دانيا
 وآس البيت وربك لا تشرك به ان شركه * يحط من الخيرات تلك البواقيا وإياك والميتات لاتقربنها * كفى بكلام الله عن ذاك ناهيا
 ولا تعدن الناس ما لست منجزا (١٣٠) * ولا تشتمن جاررا لطيفامصافيا ولا تزهدن في وصل أهل قرابة *

ولا تلك سبعا في العشرة طاديا
 وان امرؤ أسدى اليك أمانة
 فأوف بها ان مت سميت وافي
 ولا تحسد المولى وان كان ذاعنى
 ولا تجفه ان كنت في المال غانيا
 وجارة جنب البيت لا تبغ سرها
 فانك لا تخفى من الله خافيا
 وهى للاعشى ميمون (قوله
 الشاهد في الأولى) فيه ان
 الآية لا تصلح شاهدا لاحتمال
 أن التقدير صادرة عن عباده
 وهكذا أغلب التواهد التي
 ذكرها تقبل التأويل نعم تكفى
 في مقام التمثيل (قوله برميت
 عن القوس) أى فالمعنى رميت
 السهم مستعينا بالقوس (قوله
 حكاهما القراء) أى متواردين
 على معنى واحد ولا يتم الرد
 على الحريري الا بهذه المعونة

(الخامس) مرادفة بعد نحو عما قليل ليصبحن نادمين . يحرفون الكلام عن مواضعه بدليل أن
 في مكان آخر من بعد مواضعه ونحو لتركن طبعا عن طبق أى حالة بعد حالة وقال :
 * ومنهل وردته عن منهل . (السادس) الظرفية كقوله :
 وآس سراة الحى حيث لقيتهم * ولاتك عن حمل الرابطة وانيا
 الرابطة نجوم الجمالة قيل لأن ونى لا يتعدى إلا بنى بدليل ولا تنيا في ذكرى والظاهر أن معنى
 ونى عن كذا جاوزه ولم يدخل فيه وونى فيه دخل فيه وقر (السابع) مرادفة من نحو وهو
 الذى يقبل التوبة عن عباده ويعفو عن السيئات الشاهد في الأولى . أولئك الذين يقبل عنهم
 أحسن ما عملوا بدليل فتقبل من أحدهما ولم تقبل من الآخر . ربنا تقبل منا (الثامن)
 مرادفة الباء نحو وما ينطق عن الهوى والظاهر أنها على حقيقة وأن المعنى وما يصدر قوله
 عن هوى (التاسع) الاستعانة قاله ابن مالك ومثله برميت عن القوس لأنهم يقولون أيضا
 رميت بالقوس حكاهما القراء وفيه رد على الحريري في انكاره أن يقال ذلك إلا إذا كانت
 القوس هى المرمية وحكى أيضا رميت على القوس (العاشر) أن تكون زائدة للتعويض
 من أخرى محذوفة كقوله :

أتجزع ان نفس أتاها حمامها * فهلا التى عن بين جنبيك تدفع
 قال ابن جنى أرادفها لتدفع عن التى بين جنبيك فحذفت عن من أول الوصول وزيدت بعده
 (الوجه الثانى) أن تكون حرفا مصدريا وذلك ان بنى تميم يقولون فى نحو أعجبني ان تفعل عن
 تفعل قال ذو الرمة :

أعن ترمت من خرقاء منزلة * ماء الصباية من عينيك مسجوم

(قوله أتجزع الخ) هو يزيد بن رزين بن الملوح أخى بنى مر بن بكر شاعر فارس ويروى يقال

فهل أنت عما بين جنبيك فلا شاهد فيه وقيله :
 وانك لاتدرى بالمسكت تبغى * نجاح الذى حاولت أم تفسر
 وانك لاتدرى بأية بلدة * صدك ولا عن أى جنبيك تصرع (قوله ترمت) فى النسخ بالراء وفى القاموس ترسم نظرا الى الرسوم
 وترسم هذه القصيدة ادرسها وتذكرها . وفى شواهد السيوطى بالواو وفى القاموس أيضا ترسم الشيء تخيله وتفرسه (قوله خرقاء)
 امرأة من بنى عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة لأنها لما وقعت فى قلبه خرق اداوته وقال أنى رجل على ظهر سفر وقد تحرقت ادوائى
 فأصلحها لى فقالت والله لا أحسن العمل وأنى لخرقاء وبعد البيت
 تشى الحمار على عرينين أرنبة * شماء مارنها بالمسك مرثوم
 تعادنى زفرات حين أذكرها * تكاد تنقض منهن الحيازيم
 قال فى القاموس رثمت المرأة أنفها بالطيب لطخته بهوثاؤه مثانة
 والحيزوم الصدر أو أوسطه وما استدار بالظهر والبطن أو ضلع القواد وما اكتف الحلقوم من جانب الصدر كذا فى القاموس ومن

آيات القصيدة : هنا وهنا ومن هنا هن بها * ذات الثمائل والايان هينوم الهينوم الصوت الحفي يستدلون به على فتح هاء هنا
 الاشارية الشددة النون ومنها : قد أعسف النازح المجهول مصغه * في ظل أخضر يدعو هامه. اليوم يستدلون به
 على ورود قدم المضارع للتكثير لان فيه افتخارا والعسف المثني على غير بصيرة والنازح البعيد وأراد بالاخضر الليل والهام طيره
 (قوله دريثة) قال السيوطي بدال مهمله وهمز وتركه فيلة من الدرء وهو الدفع ومن الدرى وهو الختل وبهذا سمي البعير الذي
 يسبب فتألفه الوحش ولا تنفر منه فيجى صاحبه يستتر به فيرمى الوحش والحلقة التي تعلم عليها الطمن وكله مناسب للمقام . والبيت
 لقطري بن الفجاءة قال في القاموس الفجاءة ما جأك ووالد قطري الشاعر مازنى تسمى بكى أبا نعمة من مشاهير الشعان كان
 خارجيا سلم عليه بالخلافة ثلاث عشرة سنة حتى قتله عسكر عبد الملك بن مروان سنة تسع وتسعين وبقوله : لا يركن أحد الى الاجحام
 * يوم الوغى متخوفا للحمام وبعده : حق خضبت بما تحدر من دم * أكناف سرجى أو عنان لجامى ثم انصرفت وقد وصبت ولم أصت
 * جدع البصيرة قارح الاقدام (قوله سنحا) بضم السين تمامه : * وكيف سنوح واليمين قطيع * أهل نجد يتيمنون
 بالسائح من اليسار اليمين دون البارح وأهل الحجاز بالعكس (قوله) (١٣١) حجراته) بالحاء والجيم نواحيه تمامه

ولكن حديث ما حديث الرواحل
 كان دثارا حلقت بلبونه

عقاب تنوفى لاعتقاب القواعل
 وكان بنو جذيلة نهبوا أباه
 ودار اسم راغيه وتنوفى بفتح
 الشاة جبل عال والقواعل
 الجبال الصغيرة الواحد قوعلة
 (قوله أبى نواس) بضم النون
 وفتح الواو يلاهمز الحسن بن
 هانى أبو على الحكيم الشاعر
 المعروف ولد بالاهواز ونشأ
 بالبصرة وسمع من حماد بن زيد
 وعبد الواحد بن زياد ويحيى
 القطان وقرأ على يعقوب وكتب
 عن أبى زيد الغريب وحفظ
 عن أبى عبيدة أيام الناس قال

يقال ترسمت الدار أى تأملتها وسجتم الدمع سال . وسجتمه العين أسالته وكذا يفعلون في ان
 المشددة فيقولون أشهد عن محمد رسول الله وتسمى غنعة تميم (الثالث) ان تكون اسماء معنى
 جانب وذلك يتعين في ثلاثة مواضع أحدها ان يدخل عليها من وهو كثير كقوله :

فلقد أرانى للرماح دريثة * من عن يميني تارة وأمامي

ويجتمه عندي ثم لا يتيم من بين أيديهم ومن خلفهم وعن أيانهم وعن شمائلهم فتقدر
 معطوفة على مجرور من لاطى من ومجرورها ومن الداخلة على عن زائدة عن ابن مالك
 ولا بداء الغاية عند غيره قالوا فاذا قيل تعدت عن يمينه فالعن في جانب يمينه وذلك محتمل
 للملاصقة والخلافها فان جئت بمن تعين كون القعود ملاصقا لأول الناحية الثانى أن يدخل عليها
 على وذلك نادر والمحموظ منه بيت واحد وهو قوله * على عن يميني مرت الطير سنحا *
 الثالث ان يكون مجرورها فاعل متعلقها ضميرين لسمى واحدا قاله الاخفش وذلك كقول امرئ
 القيس : * ودع عنك نهبا يصيح في حجرته * وقول أبى نواس :

* دع عنك لومى فان اللوم اغراء * وذلك لثلاثى الى تعدى فعل للمضمر المتصل الى ضميره
 المتصل وقد تقدم الجواب عن هذا وما يدل على انها هنا ليست اسما انه لا يضح. جلول
 الجانب محلها (عوض) ظرف لاستغراق المستقبل مثل أبدا الا انه مختص بالنفى وهو
 معرب ان أضيف كقولهم لا أفعله عوض العائضين مبنى ان لم يصف وبناءه اما على الضم

أبو عبيدة. معمر بن النخعي كان أبو نواس للمحدثين مثل امرئ القيس المتقدمين مات سنة ست وسبعين ومائة وقيل قبلها وقيل بعدها وله
 نحو من ستين سنة وله حكايات غريبة (قوله دع عنك لومى الخ) تمامه . * وداوئى بالتي كانت هى الداء *
 صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها * لو مسها حجر مستهسراء * من كف ذات حرقى زى ذكر * لها عجان نوطى وزناء
 قامت بآريتها والليل معتكر * فلاح من ضوئها فى البيت لألاء * وأرسلت من قم الابريق صافية * كأنما أخذها للعقل اغفاء
 رقت عن الماء حق ما يلائمها * لطافة وخفي عن شكلها الماء * فلو مزجت بهانورا لمازجها * حق تولد أنوار وأضواء
 دارت على فنية ذل الزمان لهم * فلا يصيبهم الا بما شاءوا * لتلك أبكى ولا أبكى لمرلة * كانت تحل بها هند وأساء
 قتل لمن يدعى بالعقل معرفة * حفظت شيئا وغابت عنك أشياء (قوله عن هذا) أى عن نظيره فى طى (قوله وهو معرب الخ)
 ان قلت من أين الاعراب مع أنه يأتيه ان ناءه يكون على الفتح كأي فلتسكن الفتحة حال الاضافة بناء قلت أجاب المصنف فى حواش
 التسهيل بما حاصله لو كان مبنيًا لجاز فيه لغات البناء الثلاث والزام الفتح دليل على أنه ظرف معرب خصوصًا والاضافة من خصائص الاسماء
 فتضعف شبه الحرف ثم ان الشارح أفاد أنها قد تستعمل فى النقص والاثبات وانما نظير المصنف للغالب (قوله مبنى) يفيد الشارح ان علة
 بنائه تضمنه معنى الاضافة حيث قطع عنها لفظا لا معنى

(قوله ظرف لتفرق) ان قيل يمنع ذلك لان الصحيح أن لها الصدر في جواب القسم بل قيل مطلقا فالجواب ان الرضى قال لما شاع استعمال عوض في القسم صار بمنزلة فعل القسم في افادته فاغترق تقديمها على أن الظروف يتسامح فيها خصوصا في الشعر (قوله قسم) أى حذف حرفه وقد سبق البيت في حرف الباء (قوله بمائثرات) هى الدماء تروى أى تموج (قوله وأنصاب) هى ما ينصب ليعبد (قوله لم يتجه بناؤه) يمكن أن التقدير عوض يعنى ومنعه الصرف للضرورة (قوله فعل) أى جامد لشبهه بالحرف فانه لا إنشاء الرجاء والانشاء بالحرف أغلب كلام الامر ولا فى التهى والدعاء واما استعمال الاسمى فيه نحو أنت حر والفعلية نحو بعث فبطريق العروض وحكى بعضهم أعسى وأعسو فلى هذا له مصارع تتوارد فيه الواو والياء وأصله الياء وقياس اسم فاعله عاس وقال المعري : * فان مثلى بهجران القريض عس * فاستعمل فعل بكسر العين لكن قيل هذا من عسى بمعنى صار حقيقا بالشئ وقالوا منها ما أعساه وأعسى به بمعنى ما أحقه وأحقق به وقال ابن مالك انه من عسى التلججى شذوذا فوهمه المصنف (قوله مطلقا) أى اتصل به الضمير المنصوب أولا فالاطلاق يفسره التقييد الذى بعده (قوله لابن السراج الخ) شبهتهم جمودها وانها بمعنى لعل ويرد عليه لحوق الضمائر لها الا أن يجيب بمثل

(١٣٣)

بالفعل فى الثلاثية وكونها بمعنى ما كان (قوله حين يتصل بالضمير المنصوب) أى فيكون حرفا كعمل (قوله يا أبتا علك أو عسا كا) هو لرؤية صدره * تقول بنتى قد آتى أنا كا * بفتح الهمزة أى حان وقتك وفيه الجمع بين العوض والعوض شذوذ فان التاء عوض عن الياء المنقلبة ألفا (قوله فى المحبوب) نحو لعل العدو هالك فان هلاكه محبوب (قوله والاشفاق) أى الخوف والذين هم من خشية ربهم مشفقون أى خائفون تقول لمن تخافه لعلك تضربنى (قوله وعسى أن تكرهوا شيئا الخ) جعل الشارح الترجى فى الاولى

كقبل أو على الكسر كأمس أو على الفتح كأي وسمى الزمان عوضا لانه كلما مضى جزء منه عوضه جزء آخر وقيل بل لان الدهر فى زعمهم يسلب ويعوض واختلف فى قول الاعشى : رضى لبان ثدى أم تحالفا * بأسعج داج عوض لا تفرق قيل ظرف لتفرق وقال ابن الكلبي قسم وهو اسم صنم كان لبكر بن وائل يدل قوله : حلفت بمائثرات حول عوض * وأنصاب تركن لدى السعير والسعير اسم لصنم كان لعزة انتهى ولو كان كما زعم لم يتجه بناؤه فى البيت (عسى) فعل مطلقا لا حرف مطلقا خلافا لابن السراج وتعلب ولا حين يتصل بالضمير المنصوب كقوله : يا أبتا علك أو عسا كا * خلافا للسيبويه حكاه عنه السيرافى ومعناه الترجى فى المحبوب والاشفاق فى المكروه وقد اجتمع فى قوله تعالى : وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيئا وهو شر لكم . وتستعمل على أوجه أحدها أن يقال عسى زيد أن يقوم واختلف فى اعرابه على أقوال أحدها وهو قول الجمهور أنه مثل كان زيد يقوم واستشكل بأن الخبر فى تأويل الصدر والخبر عنه ذات ولا يكون الحدث عين الذات وأجيب بأمر أحدها أنه على تقدير مضاف اما قبل الاسم أى عسى أمر زيد القيام أو قبل الخبر أى عسى زيد صاحب القيام ومثله ولكن البر من آمن بالله أى ولكن صاحب البر من آمن بالله ولكن البر من آمن بالله والثانى انه من باب زيد عدل وصوم ومثله وما كان هذا القرآن أن يفترى . والثالث أن

والاشفاق فى الثانية نظرا لما فى نفس الامر أى يرجى لكم خير ما تكرهون كالطاعات ويخاف عليكم شر ما تحبون كالشهوات وكراهة الطاعات باستتقال التكليف بالطبع البشرى لا ينافى الاسلام فانه معنى حفت الجنة بالمكاره وسبب الثواب فى التكليف وعكس الشئ نظرا لما عند مخاطبين أى ربما خافوا الخير وترجوا الشر ولك أن تقول كلاهما للاشفاق فان كلا من كراهة الخير وحب الشر مكروه ثم هو من الله تعالى بمعنى التشفيق والتخويف فلي تأمل (قوله واستشكل الخ) لبعضهم المخذور الاخبار بالمصدر الصريح ويكفى فى صحة الاخبار صور الجملة التى احتوت على حكم بين مسند ومسند اليه فلي تأمل (قوله أو قبل الخبر) هو الاولى لما قبل التأويل فى الأوائل بمنزلة قلع الحنف قبل الوصول الى شاطئ البحر وقد استبعد الشارح ما ذكر بأنه لم يصرح بهذا المضاف وقتنا ما مع كثرة أمثال هذا التركيب بخلاف الآية فانها تركيب جزئى بخصوصه (قوله ومثله ولكن البر الخ) أى بجامع ان البتة عين الخبر وان كان المصدر فى الآية مبتدأ وفيما نحن فيه خبر (قوله زيد عدل الخ) يحتمل هذا حذف المضاف أيضا لكن أراد المصنف فى المقابلة التأويل بالوصف أو بالمبالغة وتعقب الشارح الثانى فى الآية بأنه يقتضى ان أصل المعنى غير منفى وجوابه أنه على غير الغالب من انصباغ النفى أو أنه مبالغة فى النفى لالمنى كما فى وما ربك بظلام أو انه نفى على الوجه الذى يكون لو ثبت فانه لو كان اقراء على كثرة ما احتوى عليه كان غاية فى الاقتراء ولو ظلم الاله لم يناسب سلطنة الالهية الا أشد ما يكون

(قوله أن رائدة) أي فهو بمنزلة زيد يقوم (قوله نصبت) أي والزائد لا ينصب الا عند الأخفش كما سبق (قوله قارب الخ) ادعى ابن الحاجب افادتها الله نو ويقويه هذا لكن رده الرضي بأنه يقال عسى أن أدخل الجنة وعسى النبي يشفع لي ويمكن أن المراد القرب المعنوي في التحقق وهو لازم للرجاء لا الزمان (قوله وليس هذا شأن البدل الخ) قال الشارح لا مانع من خروج البدل هنا عن شأنه كما خرج وصف مجرور رب اذا كان ظاهرا فانه لازم والبدل أولى بذلك لأنه المقصود بالحكم (قوله مسد الجزأين الخ) أما مسده مسد الثاني فظاهر وأما الأول فلأنه في نية الطرح وان كان مذكورا واعلم أن قراءة حمزة بفتح السين (قوله سدت ان وصلتها الخ) والظاهر ان المحل رفع فقط اعتبارا بالأول الأشرف (قوله المفرد) يعني (١٣٣)

فان أبوسا جمع بأس (قوله أمسيت) بضم التاء وفتحها وهو لهذبة بن خشرم العذري وبعده :
فيا من خائف ويفك تان
ويأتى أهله الثاني التريب
وأول القصيدة :

طربت وأنت أحيانا طروب
وكيف وقد تنشاك الشيب
يجد النأي ذكرك في قوادي
إذا ذهلت عن النأي القلوب
يؤرقني كتاب أي غير
قلبي من كتابته كتيب
قللت له هداك الله مهلا

وخير القول ذوالب المصيب
عسى الكرب الخ وأبو نعيم صديق
له زاره في الحبس وكان أعنى
الشاعر حبس لقتله ابن عمه وكان
معاوية عرض على ولي القتل
سبع ديات فأبى الا قتله ولما
أرادوا قتله قال لأهله بلغني ان
القتيل يعقل بعد سقوط رأسه
فان عقلت فاني قابض برجلي
وباسطها ثلاثا ففعل ذلك (قوله
أكثر في اليوم الخ) لا يعرف
قائله لكن استشهد به الأئمة (قوله

أن زائدة لامصدرية وليس بشئ لأنها قد نصبت ولأنها لا تسقط الا قليلا والقول الثاني انها فعل متعد بمنزلة قارب معنى وعملا أو قاصر بمنزلة قرب من أن يفعل وحذف الجار توسعا وهذا مذهب سيويو والمبرد والثالث أنها فعل قاصر بمنزلة قرب وان يفعل بدل اشتغال من فاعلها وهو مذهب الكوفيين ويرده أنه حينئذ يكون بدلا لازما تتوقف عليه فائدة الكلام وليس هذا شأن البدل والرابع أنها فعل ماض ناقص كما يقول الجمهور وان والفعل بدل اشتغال كما يقول الكوفيون وان هذا البدل سد مسد الجزأين كما سد مسد القولين في قراءة حمزة رحمه الله ولا تحسبن الذين كفروا أنما على لهم خير بالخطاب واختاره ابن مالك (الاستعمال الثاني) ان تسند الى أن والفعل فتكون فعلا تاما هذا هو الفهوم من كلامهم وقال ابن مالك عندي انها ناقصة أبدا ولكن سدت أن وصلتها في هذه الحالة مسد الجزأين كما في أحسب الناس أن يتركوا اذ لم يقل أحد ان حسب خرجت في ذلك عن أصلها (الثالث والرابع والخامس) أن يأتي بعدها المضارع المجرد أو المقرون بالسين أو الاسم المفرد نحو عسى زيد يقوم وعسى زيد سيقوم وعسى زيد قائما والأول قليل كقوله :

عسى الكرب الذي أمسيت فيه * يكون وراءه فرج قرب
والثالث أقل كقوله

أكثر في اليوم ملحا دائما * لا تنكرن اني عسيت صائما
وقوله في المثل عسى القوير أبوسا كذا قالوا والصواب أنها مما حذف فيه الخبر أي يكون أبوسا أو كون صائما لان في ذلك ابقاء لهما على الاستعمال الأصلي ولان المرجو كونه صائما لانفس الصائم والثاني نادر جدا كقوله :

عسى طي من طي * بعد هذه * ستطفي غلات الكلبي والجوانح
وعسى فيهن فعل ناقص بلا اشكال (والسادس) أن يقال عساي وعساك وعساه وهو قليل وفيه ثلاثة مذاهب أحدها أنها أجريت مجرى لعل في نصب الاسم ورفع الخبر كما في أجريت لعل مجراها في اقتران خبرها بأن قاله سيويو والثاني أنها باقية على عملها عمل كان ولكن استعير ضمير النصب مكان ضمير الرفع قاله الأخفش ويرده أمران أحدهما أن انابة ضمير عن ضمير انما ثبت في المنفصل نحو ما أنا كأت ولا أنت كأتا وما قوله :
* يا ابن الزبير طامعا صيكا *

القوير) بالغين المعجمة منفراما لبني كلب وأصل المثل للزباء حيث رجع لها قصير بالجمال فيها الرجال وكان القوير في طريقه ومرادها لعل الشر يأتي من جهته فهي للاشفاق (قوله لهما) أي للمثاليين وفي نسخة لها أي لعسى على الاستعمال الأصلي الغالب وطل هذا فليقدر أن يكون ما لحرف الصدرى لأنه الأصل التأصل وحذف الوصول وصلته وأبقى معمول الصلة نظير قول سيويو في من لدشولا ان التقدير من له ان كانت شولا كما يأتي على ان ما هنا أسهل لأن الوصول غالب مع عسى فكانها تدل عليه حال الحذف (قوله طي الخ) يعني عسى تنصر بعض طي على بعضه ، بياغي وهذه إشارة للحالة الراهنة والعللة الحرارة مضمومة الأول المعجم كالكلية والجوانح الاضلاع (قوله يا ابن الزبير الخ) ولا عرا ليد حم. مخاطب عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما ومعه

وطالما عنيبتنا إليك * لنضربن سيفنا فيكما . عنيبتنا أتعبتنا (قوله بدلاتصريفيا) لانهما أخوان في الهمس والاستفال
والشدة والافتتاح والأصوات ان قلت هو شاذ في التصريف أيضا فليحمل على الانابة شذوذا فالجواب أنه قد عهد الشذوذ في الابدال
أكثر (قوله قد ظهر مرفوعا الخ) أي ولو كانت باقية على عملها واستعير ضمير النصب مكان ضمير الرفع لم يرتفع الخبر بعدها فصي في البيت
جارية مجرى لعل والضمير اسمها ونار كأس خبرها قال ذلك سيويه قال الشارح ويحمل البيت وجهين آخرين أحدهما أن
يكون نار كأس اسم عسى والضمير للنصوب خبرها فيكون مثل أني عسيت صاعا والثاني أن يكون ضمير النصب نائباً عن ضمير الرفع
وهو مثل عسى زيد قائم على ما حكاه (١٣٤) ثعلب قال الشمني فان قيل يلزم على الأول الاخبار بالمعرفة عن النكرة

فالكاف بدل من التاء بدلاتصريفيا لامن إنابة ضمير عن ضمير كما ظن ابن مالك والثاني أن الخبر
قد ظهر مرفوعا في قوله :

قلبت عساها نار كأس وعلمها * تشكى فأتى نحوها فاعودها
والثالث انها باقية على اعمالها عمل كان ولكن قلب الكلام فجعل الخبر عنه خبرا وبالعكس
قاله البرد والفارسي ورد باستلزامه في نحو قوله * يا ابتاعك أوعسا كا * الاقتصار على فعل
ومنصوبه ولهما أن يجيبا بان للنصوب هنا مرفوع في المعنى اذ مدعاها ان الاعراب قلب
والمعنى بحاله (السابع) عسى زيد قائم حكاه ثعلب ويخرج هذا على أنها ناقصة وأن اسمها
ضمير الشأن والجملة الاسمية الخبر (تنبيه) اذا قيل زيد عسى أن يقوم احتمال نقصان عسى
على تقدير تحملها الضمير وتعامها على تقدير خلاها منه واذا قلت عسى أن يقوم زيد احتمال
الوجهين أيضا ولكن يكون الاضمار في يقوم لافي عسى اللهم الا أن يقدر العاملين تنازعا زيدا
فيحتمل الاضمار في عسى على اعمال الثاني فاذا قلت عسى أن يضرب زيد عمرا فلا يجوز كون
زيد اسم عسى لئلا يلزم الفصل بين صلة أن ومعمولها وهو عمرا بالأجنبي وهو زيد ونظير هذا
لثالث قوله تعالى : عسى أن يبعثك ربك مقاما محمودا . (عل) بلام خفيفة اسم بمعنى فوق
الترمو في امرين (أحدهما) ابستماله مجرورا بمن (والثاني) استعماله غير مضاف فلا يقال
أخذته من عل السطح كما يقال من علوه ومن فوقه وقدم في هذا جماعة منهم الجوهري
وابن مالك وأما قوله :

يارب يوم لي لا أظله * أرمض من تحت وأضحى من عل
فالهاء للسكت بدليل انه مبنى ولا وجه لبنائه لو كان مضافا ومتى أريد به المعرفة كان مبنيا على
الضم تشبيها له بالغايات كما في هذا البيت اذ المراد فوقية نفسه لا فوقية مطلقة والمعنى انه تصيبه
الرمضاء من تحت وحر الشمس من فوقه ومثله قول الآخر يصف فرسا :
* أقب من تحت عريض من عل * ومتى أريد به النكرة كان معربا كقوله :
* كجلود صخر حطة السيل من عل * اذ المراد تشبيه الفرس في سرعته بجلود الحط من
مكان ما عال لامن علو مخصوص (عل) بلام مشددة مفتوحة أو مكسورة لغة في لعل وهي
أصلها عندهم من زعم زيادة اللام قال :

فجوابه ان كاسا هنا علم امرأة
فالمضاف إليه معرفة لانكرة
وفي شواهد السيوطي كأس بنت
بجربن جندب كان مفرما بها
وبعد البيت

جمع قولي قبل حنف يصيني
تسربه أو قبل حنف يصيدها
وتشكى أصله بتاءين من التفعّل
وهو لصخر بن الجفدي الحضري
والحضر ولد مالك بن طريف سموا
الحضر لسوادهم شاعر فصيح
من مخضرمي الدولتين الأموية
والعباسية وأول القصيدة :
تذكرت كأسا اذ سمعت حمامة
بكت في ذرى نخل طويل جريدها
فيا نفس صبرا كل أسباب واصل
ستملي لها أسباب صرم تبيدها
وليل بدت للعين نار كأنها
سنا كوكب لا يستبين خمودها
قلبت الخ (قوله تحملها الضمير)
يظهر أثر ذلك في التأنيت والتثنية
والجمع (قوله في يقوم) أي وزيد
اسمها مؤخر بناء على جواز تقديم
الخبر الفعلي مع الناسخ وان منع
منع الابتداء والفرق ان الابتداء

عامل ضعيف يتوهم ترجيح اللفظي عليه انظر الشارح (قوله من عل السح) بالجر لأنه لو استعمل مضافا
لجر (قوله علوه) بكون اللام مع ضم الهمزة وكسرهما بمعنى فوق (قوله لا أظله) أي لا أظلل فيه وأرمض وأضحى مضارعان
للمتكلم (قوله ولا وجه لبنائه الخ) أي لان علة بنائه الشبه بالغايات وهي متفية حال الاضافة قال الشارح ويمكن اكتساب البناء
من المضاف اليه (قوله غريض من عل) تعقب بأنه من أرجوزة لأبي النجم رويها مجرور بها باستشهاده المصنف في الباب الثاني
ويبدلت والدهوذ وتبدل * هيادبور بالصب والتشمال وأولها : الحمد لله العلى الإجلل * الواسع الفضل الوهوب المجزل
ومراد المصنف انه أراد فوقية نفس الفرس (قوله كحفود الخ) هو عن معاقبة امرئ القيس المشهورة

(قوله لاتين الخ) منسرح دخله الحرم بحذف ميم مستعملين ثم حذف سينه خبنا وهو للاضطرابين قريع السعدى من شعراء الدولة الاموية وقيل بل جاهلى قديم قبل الاسلام بنحو خمسمائة سنة وقيله لكل ضيق من الأمور سمه * واللى والصبح لابقاء معه قد يجمع المال غير آكله * ويأكل المال غير من جمعه * فاقبل من الدهر ما أتاك به * من قر عينا بعيشه نفعه وصل جبال البعيد إن وصل اليه * خبل وأقص القريب إن قطعه * ما بال من غيه مصيبك لا * تملك شيئا من أمره فدعه حتى إذا ما أنجأت عمايته * أقبل يلحى وغيه يجمعه * أذود عن نفسه ويخدعنى * يا قوم من عاذرى من الخديعة (قوله فأطلع) قال البصريون النصب في جواب الأمر أو بالمطف على الاسم الصريح وهو الاسباب (قوله عند) قال فى القاموس قد يغرى بها يقال عندك زيد اعنى خذه (قوله مرادا منها لفظها) قال السعدى وضع اللفظ لنفسه يعنى حيث استحضره الواضع بنفسه عند الوضع لا قصدى يوجب الاشتراك والا كانت جميع الألفاظ مشتركة (١٣٥) ولا قائل به وأورد عليه السيدان لا يصح القول بالوضع فى نحو جسق مهمل

إلا أن يدعى وضع نوعى عام أى اصطلاح على أن كل لفظ أيا مكان يستحضر بنفسه وأما ابن مالك وجماعة فقالوا أن اللفظ فى نحو من حرف جر وضرب فعل ماضى باق على وضعه الفعلى والجرفى وأن الحكم الخاص بالأسماء هو الحكم على الثانى لا الحكم المتعلق باللفظ فان هذا يتعلق بالكلمة الثلاث نحو زيد ثلاثى لكن فيه أن الحكم بالقلمية والحرفية ليس بمجرد اللفظ بل باعتبار المعنى وأما على طريقة السعدى فمن مثلاً اسم مسماه من الجارة الواقعة فى التراكيب نحو من البصرة وهو المحكوم عليه بالحرفية لأن كل حكم ورد على اسم فهو وارد على مدلوله فلا تنافى بين

لاتين الفقير علك أن * تركع يوما والدهر قد رقبه وهما بمنزلة عسى فى المعنى وبمنزلة أن للشدة فى العمل وعقيل تخفض بهما وتجيئ فى لهما التفتح تخفيفا والكسر على أصل النقاء الساكنين ويصح النصب فى جوابهما عند الكوفيين تمسكا بقراءة حفص لعل أبلغ الأسباب أسباب السموات فأطلع بالنصب وقوله : على صروف الدهر أو دولاتها * تدلنا الله من ملاتها * فتستريح النفس من زفرتها وسيأتى البحث فى ذلك وذكر ابن مالك فى شرح العنقدة أن الفعل قد يجوز بلعل عند سقوط الفاء وأنشد : لعل ألفاتا منك نحوى مقدر * يعل بك من بعد المساواة للرحم وهو غريب (عند) اسم للحضور الحسى نحو قلنا رآه مستقرا عنده والنضوى نحو قال الذى عنده علم من الكتاب والقرب كذلك نحو عند سدرة التنهى عندها جنة للأوى ونحو واتهم عندنا لمن المصطفين الأخيار وكسر قائمها أكثر من ضمها وفتحها ولا تقع إلا ظرفاً أو مجرورة بمن وقول العامة ذهبت الى عنده لحن وقول بعض اللولدين :

كل عند لك عندى * لا يساوى نصف عندى

قال الحريرى لحن وليس كذلك بل كل كلمة ذكرت مرادها لفظها فساغ أن تصرف تصرف الأسماء وأن تعرب ويحكى أصابها (تنبيهان) الأول قولنا عند اسم للحضور موافق لعبارة ابن مالك والصواب اسم لكان الحضور قائمها ظرف لامصدر وتأتى أيضاً زمانه نحو والصبر عند الصدمة الأولى وجئتك عند طلوع الشمس (الثانى) تعاقب عند كلتان لدى مطلقا نحو لدى الخناجر لدى الباب وما كنت لديهم اذ يلقون أقلامهم أيهم يكفل مريم وما كنت لديهم اذ يختصمون ولدن إذا كان المحلى محل ابتداء غاية نحو جئت من لدنه وقد اجتمعتا فى قوله تعالى : آتيناه رحمة من عندنا وعلما من لدنا فعلموا لو جاء بمنفرديهما أو بلدن لصح ولكن ترك

قولنا من هنا اسم والحكم عليها بالحرفية وكذا القول فى نظائره بقى ان كون عندى بيت بعض اللولدين هذا مراداً منها اللفظ بعيد بل الظاهر ان المراد بها الأمور التى يحكم عليها بالعندية حيث يقال لدى عندك كذا وكذا فتأمل (قوله تصرف الأسماء) أى فى وقوعها مبتدأ ومضافاً اليه وغير ذلك (قوله وأن تعرب) قال الشارح ويجب حينئذ تضعيف الثانى منها نحو من ولو بخلاف ما إذا جعلت اسماً ثبيرا اللفظ وقصد الاعراب فلا يجب التضعيف ثم إذا أعربت فان لوحظ اللفظ صرفت وان اعتبرت الكلمة منعت على شروط المجرد من التاء لأنها من قبيل الاعلام (قوله ويحكى أصابها) أى من البناء والواو بمعنى أو (قوله والصواب الخ) قال الشارح لم يرتكب ابن مالك خطأ غايته حذف مضاف بقرينة عدها من الظروف وهو شائع فى الكلام ثم لو سلم الخطأ فلا عذر فى اتباعه (قوله الصبر عند الصدمة الأولى) هو حديث (قوله ولدن) قال الشارح فى لدن لغات ثمان فتح اللام مع ثلث الدال وضمها والنون فى هذه الأربعة مفتوحة وفتح اللام مع سكون الدال والنون مكسورة أو مع ثلثها والنون محذوفة ولم يذكر سكون النون وقد بسط اللغات فى القاموس فليراجع تحت . قال ابن الحاجب والوجه فى بناء لدن واخواته أن منها ما وضع وضع الحروف فحمل البقية عليه ولولا ذلك

لم يكن لبنائها وجه لأنها مثل عند وهو معرب بالاتفاق وقال الرضى الوجه في بناء لدن أن يقال انه زاد على سائر الظروف غير التصرف في عدم التصرف لكونه لازما معنى الابتداء فتوغل في مشابهة الحرف وأما لدى ذات الألف فلا دليل على بنائها فينبغي أن تكون معربة كعند وهو ما جزم به المصنف في الفرق الرابع وقد مر في حتى عدا بن الحاجب لدى من الأسماء غير المتمكنة فتأمل كذا في الشرح (قوله من وجه ثان) أي غير الوجه الذي أفهمه كلامه أولا من أن لدن تنقيد بمعنى الابتداء وهما لمكان الحضور مطلقا (قوله بدليل ولدينا الخ) أي فقد وقعا عمدة لأنهما خبر لكن الخبر في الحقيقة متعلقهما لكن لما حذف وأقبا مقامه أعطيا حكمه (قوله مبنية في لغة الأكثرين) وقيس تعربها (قوله لدن شب الخ) صدره * صريع غوان راقهن ورقته * وهو لاقطامي قيل هو أول من مى صريع الغواني لهذا البيت (١٣٦) والغاية من استغنت بحالها عن الزينة وقيل المتزوجة كأنها استغنت

بزوجها وقيل التي غنيت في بيت أبيها فلم تزوج وأول القصيدة: نأتك بليلى نأية لم تقارب وما حب ليلى من فزادى بذاهب (قوله على التمييز) أي تميز لدن قصها لأنها اسم لمبدأ زمن مبهم فأزيل ذلك الإبهام بذكر عدوة وهذا محل الشاهد فإنها مقطوعة حينئذ عن الإضافة وقال الرضى النصب على شبه التمييز وله في ذلك كلام طويل انظره ابن شئت في الشرح (قوله مبرمان) بفتح اليمين والراء للمهملة وسكون الموحدة لقب واسمه أبو بكر الأرمي كذا في القاموس واعلم أن قول المصنف هذا القول الخ كله مثال للمعاني ومثال الأعيان زيد عندي كذا في الشرح خلافا لقول القاري ابن القول مثال للعين فان القول أمر حسي في المبني وقوله ويمتنع ذلك أي

دفعاً للتكرار وإنما حسن تكرار لدى في وما كنت لديهم لتباعد ما بينهما ولا تصلح لدن هنا لأنه ليس محل ابتداء. ويفترقن من وجه ثان وهو أن لدن لا تكون إلا فضلة بخلافها بدليل ولدينا كتاب ينطق بالحق وعندنا كتاب حفيظ وثالث وهو أن جرهما بن أكثر من نصبها حتى أنها لم تجب في التنزيل منصوبة وجر عند كثير وجر لدى ممتنع ورابع وهو أنها معربان وهي مبنية في لغة الأكثرين وخامس وهو أنها قد تضاف للجملة كقوله:

* لدن شب حتى شاب سود الثواب * وسادس وهو أنها قد لا تضاف وذلك أنهم حكوا في غدوة الواقعة بعدها الجر بالاضافة والنصب على التمييز والرفع باضمار كان تامة ثم اعلم أن عند أمكن من لدى من وجهين أحدهما أنها تكون ظرفاً للأعيان والمعاني تقول هذا القول عندي صواب وعند فلان علم به ويمتنع ذلك في لدى ذكره ابن الشجري في أماليه ومبرمان في حواشيه والثاني أنك تقول عندي مال وإن كان غائباً ولا تقول لدى مال إلا إذا كان حاضراً قاله الحريري وأبو هلال العسكري وابن الشجري وزعم للمعري أنه لا فرق بين لدى وعند وقول غيره أولى وقد أغنانى هذا البحث عن عقد فصل للدن ولدى في باب اللام.

حرف الغين المعجمة

(غير) اسم ملازم للإضافة في المعنى ويجوز أن يقطع عنها لفظاً إن فهم المعنى وتقدمت عليها كلمة ليس وقولهم لا غير لحن ويقال قبضت عشرة ليس غيرها برفع غير على حذف الخبر أي مقبوضاً ونصبها على اضمار الاسم أي ليس المقبوض غيرها وليس غير بالفتح من غير تنوين على اضمار الاسم أيضاً وحذف المضاف إليه لفظاً ونية ثبوته كقراءة بعضهم لله الأمر من قبل ومن بعد بالكسر من غير تنوين أي من قبل الغلب ومن بعده وليس غير بالضم من غير تنوين فقال البرد والتأخرون أنها ضمة بناء لا اعراب وإن غير اشبهت بالغايات كقبيل وبعد فعلى هذا يحتمل أن يكون اسماً وأن يكون خبراً وقال الأخفش ضمة اعراب لا بناء لأنه ليس باسم زمان كقبيل وبعد ولا مكان كفوق وتحت وإنما هو بمنزلة كل وبعض وعلى هذا فهو

ظرفية المعاني هذا هو الظاهر خلافاً لقولها أنها لا تقع ظرفاً

الاسم

للاعيان ألا ترى تمثيل المصنف بقوله لدى مال ولدينا كتاب وما كنت لديهم الآية وبعد فصاحب القاموس قال لدى لغة في لدن فتدبر حرف الغين المعجمة (قوله لحن) الحق كما في الشرح أنه ليس بلحن فقد حكاه ابن الحاجب وأقره محققو كلامه كالرضى وأنشد ابن مالك في شرح التسهيل في باب القسم وتبعه صاحب القاموس: جواباً به تنجو واعتمد فور بنا * لعن عمل أسلفت لا غير تسئل وقد استعمله المصنف في مؤلفاته كثيراً (قوله بالفتح الخ) قال الشارح يمكن أن الفتح بناء وهو مكتسب من الإضافة للضمير المبني كما يأتي له وإن كان محذوفاً إذ المقدّر كالثابت والتقدير ليس غيرها وقد يقال سبب هذا البناء تناسب اللفظين المتجاورين وإنما يظهر ذلك عند الذكر (قوله شبهت بالغايات) أي يجمع الإبهام إذ الغايات ظروف غير محصورة وغير معناه غير معين أو يجمع كون كل غاية لما قبله بعد أن حذف ما بعده الذي كان هو الغاية (قوله ضمة اعراب) أي وعدم التنوين لنية المضاف

اليه لفظا (قوله ابن خروف) هو أبو الحسن علي بن محمد بن علي الحضرمي الاندلسي الاشيلي شارح كتاب سيويه والجل للزجاجي توفي سنة عشر أو تسع وستائة والحضرمي نسبة الى حضرموت وقد ترجمناه أول الكتاب في مبحث اذا بأبسط من هذا (قوله فكان المضاف اليه مذكور) ان قلت يمكن ان المضاف اليه مبنى يكسب البناء فكذا عوضه قلنا الجواب ما علمت من ان بناء الاكتساب للتناسب وليس بموجود مع العوض على ان تنوين التعويض على المفرد لا يوجد في المبنى كما في الشرح (قوله لان المعروف الجنسي) أي الذي يصلح لان يراد به الجنس لافي ضمن شخص بعينه وذلك كما وصول ومدخول أل (قوله ويرده الآية الاولى) قال الشارح له أن يجعل غير بدلا على انه قد يخص مذهبه بما اذا صرح بعنوان التضاد نحو صالحا غير السيء مثلا نظير النعمة والغضب فما هنا نظير غير أولى الضرر (قوله ان تكون استثناء) ذكر الرضي ان أصل غير الالة على مغايرة ما قبلها لما بعدها في معناه بقطع النظر عن الحكم وأصل الا بالعكس وقد يتعكسان وقد (١٣٧) سبق بسطه في الا (قوله ويؤيده قراءة

النصب) أي فالاستثناء متعين قال الشارح وفيه انه يحتمل الحالية فيؤيد الوصفية لان الحال وصف في المعنى واستبعاد الشمي الحالية لا وجه له (قوله السبع) في نسخة السبعة قال الشمي فالتذكير باعتبار القراءات والتأنيث باعتبار القراء ولك أن تقول اذا حذف الممدود جاز التذكير والتأنيث (قوله لا وجه لها الا الوصف) في الشرح ان قلت يجوز أنها بدل قات لا تبدل النكرة من المعرفة بدل كل الا اذا وصفت لكن ذكر الفارسي في الحجة أنه يجوز ترك الوصف اذا استفيد من البدل ما ليس في البدل منه نحو مروت بأبيك خير منك والآية من هذا القبيل (قوله ابن الباذش) قال في القاموس مانصبه باذش كصاحب والذال

الاسم وحذف الخبر وقال ابن خروف يحتمل الوجهين وليس غير بالفتح والتنوين وليس غير بالضم والتنوين وعليهما فالحركة اعراية لان التنوين إما للتمكين فلا يلحق الا العربات واما للتعويض فكان المضاف اليه مذكور ولا تعرف غير بالاضافة لشدة ابهامها وتستعمل غير المضافة لفظا على وجهين * أحدهما وهو الاصل أن تكون صفة للنكرة نحو نعمل صالحا غير الذي كنا نعمل أو لمعرفة قريبة منها نحو صراط الذين أنعمت عليهم الآية لان المعروف الجنسي قريب من النكرة ولأن غيرا اذا وقعت بين صدين ضعف ابهامها حتى زعم ابن السراج أنها حينئذ تعرف ويرده الآية الاولى والثاني أن تكون استثناء فتعرب باعراب الاسم التالي الا في ذلك الكلام فتقول جاء القوم غير زيد بالنصب وما جاءني أحد غير زيد بالنصب والرفع وقال تعالى لا يستوى القاعدون من المؤمنين غير أولى الضرر يقرأ برفع غير اما على انه صفة للقاعدون لانهم جنس واما على أنه استثناء وأبدل على حدهما فعلموا الاقليل منهم ويؤيده قراءة النصب وان حسن الوصف في غير الغضوب عليهم انما كان لاجتماع أمرين الجنسية والوقوع بين الصدين والثاني مفقود هنا ولهذا لم يقرأ بالخفض صفة للمؤمنين الا خارج السبع لانه لا وجه لها الا الوصف وقرئء مالكم من الله غير بالجرح صفة على اللفظ وبالرفع على الموضع وبالنصب على الاستثناء وهي شاذة وتحتمل قراءة الرفع الاستثناء على أنه ابدال على المحل مثل لا اله الا الله وانتصاب غير في الاستثناء عن تمام الكلام عند المغاربة كانتصاب الاسم بعد الاعندهم واختاره ابن عصفور وعلى الحالية عند الفارسي واختاره ابن مالك وعلى التشبيه بظرف المكان عند جماعة واختاره ابن الباذش ويجوز بناؤها على الفتح اذا أضيفت الى مبنى كقوله

لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت * حماسة في غصون ذات أوقال

(١٨ - (معنى) - اول) معجزة أبو عبد الله بن الباذش من نحاة المغرب ذكره في فصل الباء الواحدة من باب الشين المعجمة (قوله لم يمنع الشرب منها) هو لابي قيس بن رفاعه من الانصار وفيه قلب والضمير للناقة في قوله قبله ثم ارعويت وقد طال الوقوف بناها فيها فصرت الى وجناء شلال تعطيك مشيا وأوقالا ودأداة * اذا تسربت الآكام بالآل قال الزمخشري يريد أنه أطال الوقوف على الدار ثم ارعوى عنها أي رجع فصار الى راحلته والوجناء الناقة الشديدة وقيل العظيمة الوجنتين والشلال الخفيفة السريعة والدأداة ضرب من العدو يصفها بشدة الحس والحدة حتى ان صوت الحمامة ينفرها أو بتذكرها بها الاوطان والاوقال جمع وقل بفتح فسكون شجر المقل أو ثمره قال في القاموس أو يابسوه ويفتحين الحجر قال في القاموس والسكر الذي لم يستقص قبقيت أصوله بارزة في الجذع فامكن المرتقى أن يرتقى عليها ويمكن أن مراد الشاعر العلو والارتفاع قال في القاموس وقل في الجبل يقل صعد والشاهد في غير أن نطقت فان غير فاعل بني على الفتح لاضافته للمبنى أن وصلتها بمبنى أي لا يظهر فيه اعراب ولا يقدر وانما هو محلى كما أوضحه الشارح وان كان المصدر للؤلؤ معربا

(قوله يأبى غيره) أى يمتنع من الاعطاء قال السيوطى لم يسم قائله (قوله تضمن غير معنى الا) ان قلت هذا يقتضى بناء غيرى الاستثناء مطلقا لاجوازه فى خصوص ما ذكر قلنا عارضه لزوم الاضافة التى هى من خواص الاسم فان كان المضاف اليه مبنيا تقوى البناء بعض تقوى (قوله الحكمى) بفتح الحاء والكاف هو أبو نواس وسبقت ترجمته وبعده انما يرجو الحياء فى * عاشى فى أمن من الحزن (قوله بل لما الخ) بكسر اللام وتخفيف الميم أى بل للاسم الذى أضيف اليه غير مرفوع وهو على زمن لانه نائب فاعل مأسوف والمضاف والمضاف اليه كالتثنية الواحد وقد زاده المصنف توجيهها بعد (قوله فأتى بالاسم الظاهر) ان قلت حينئذ الظرف غير مختص وهو لا يتوب عن الفاعل لا يقال مر برجل فالجواب أنه مختص معنى لان هذا الظاهر نائب عن ضمير زمن موصوف بأنه ينقض الخ وللنائب حكم ماناب عنه (قوله فى مثل هذا ممتنع) أى لافى مثل مناظرة ومنا أقام أى فريق مما الموصوف فيه بعض مجرور بمن وكذا (١٣٨) فى (قوله رجل جلا الامور) وقيل معنى جلا اشتهر واتضح فهو لازم وقيل هو علم

وقوله

لقد بقيس حين يأبى غيره * تلفه بحرا مفيضا خيره
وذلك فى البيت الاول أقوى لانه انضم فيه الى الابهام والاضافة لمبنى تضمن غير معنى الا
(تنبيهان الاول) من مشكل التراكيب التى وقعت فيها كلمة غير قول الحكمى
غير مأسوف على زمن * ينقضى بالهم والحزن
وفيه ثلاثة أوجه أحدها أن غير مبتدأ لا خبر له بل لما أضيف اليه مرفوع يعنى عن الخبر
وذلك لانه فى معنى التثنية والوصف بعده محقوس لفظا وهو فى قوة المرفوع بالابتداء فكانه
قيل ما مأسوف على زمن ينقضى مصاحبا للهم والحزن فهو نظير ما مضروب الزيدان
والنائب عن الفاعل الظرف قاله ابن السجري وتبعه ابن مالك والثانى أن غير خبر مقدم
والاضل زمن ينقضى بالهم والحزن غير مأسوف عليه ثم قدمت غير وما بعدها ثم حذف زمن
دون صفته فساد الضمير المجرور يعلى على غير مذكور فأتى بالاسم الظاهر مكانه قاله ابن جني
وتبعه ابن الحاجب فان قيل فيه حذف الموصوف مع ان الصفة غير مفردة وهو فى مثل هذا
ممتنع قلنا فى النثر وهذا شعر فجز فيه كقوله * أنا ابن جلا وطلاع الثنايا * أى أنا ابن رجل
جلا الامور وقوله * ترمى بكفى كان من أرمى البشر * أى بكفى رجل كان والثالث انه خبر
لجذوف ومأسوف مصدر جاء على مفعول كالمسور والميسور والمراد به اسم الفاعل والمعنى
أنا غير آسف على زمن هذه صفته قاله ابن الحشاش وهو ظاهر التعسف (التنبيه الثانى) من
مشكل آيات المعانى قول حسان

أنا فلن نعدل بسواه غيره * نبي بدا فى ظلمة الليل هاديا

فيقال سواه هو غيره فكأنه قال لم نعدل غيره بنيره والجواب أن الهاء فى بنيره للسوى فكأنه قال
لم نعدل سواه بنير السوى وغير السوى هو نفسه عليه الصلاة والسلام فالمعنى فلم نعدل سواه به

محكى منقول من الفعل وضمير
مستتر فحذف تنوينه للحكاية
على حد قول الآخر فى رواية
ضم يزيد

نبئت أخوالى بنى يزيد

ظلمنا علينا لهم فديد
ولو نقل جلا من الفعل وخده
لصرف لانه كحجر وشجر ليس
من وزن الفعل بخلاف يزيد
ولبعضهم

جلا السواك سن الثغر منه

فجل بذلك واكتسب الزايا
وأنشد قومه تبا وعجبا

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا
وأراد الشاعر الاصل بالثنايا
الامور الصعبة وتعامه

* متى أضع العمامة تعرفونى *
واله يشير قول بعضهم فى
الشيب

وتكرنى لى وما خلت أنه

إذا وضع البرء العمامة ينكر

أراد الاصل وضع العمامة للحرب والبيت السجيم بن وثيل تصغير الاسم وهو الاسود ووثيل كأمير كافى القاموس حرف
أصله الجبل الرياحى بالتحية شاعر مخضرم قال ابن دريد عاش فى الجاهلية أربعين سنة وفى الاسلام ستين سنة وبعد البيت
وان مكاننا من حميرى * مكان البيت من وسط العرين ومن آياتها * وماذا تبغى الشعراء منى * البيت (قوله ترمى
بكفى الخ) قبله مالك عندى غير سوط وحجر * وغير كبداء شديدة الوتر والكبداء قوس بلا مقبضها الكف (قوله ابن الحشاش)
هو أبو محمد عبدالله بن أحمد البغدady كان عالما فى الادب والتفسير والحديث والفرائض توفى سنة سبع وستين وخمسة مائة ببغداد
(قوله وهو ظاهر التعسف) الحق كما أفاده الشارح أن لا تعسف فيه (قوله آيات المعانى) أى الايات التى تشكل فى معانيها والسابق
فى اعرابه (قوله ظلمة الليل) استعارها للكفر قال الشارح يحمل السوى على العدل وهو معنى لتوى فلا اشكال قال الشافعى وعليه
فيقدر مضاف أى لم نعدل عدله بغيره ولك أن تقول لم نعدل عدله بغيره من أنواع العدل ولا حذف

﴿حرف الفاء﴾ (قوله مهمل) أي لا يعمل شيئا (قوله الترتيب) قال الرضى وتفيد سواء كانت حرف عطف أو لا (قوله وذكري) ليس معناه مجرد أن ما بعدها متأخر عما قبلها في الذكر فإن هذا يدهى بدونها ومع الواو مثلا وانما معناه حسن ذكر ما بعدها بأثر ما قبلها ألا ترى أن التفصيل يحسن بعد الاجمال وكذا ذم الشيء أو مدحه بعد ذكره كل ذلك صادف مرتبة نحو : ادخلوا أبواب جهنم خالدين فيها فبئس مثوى المتكبرين . الحمد لله الذي صدقنا وعده وأورثنا الأرض تقبوا من الجنة حيث نشاء فنعم أجر العاملين . (قوله فأزلهما الشيطان عنها) أي عن الجنة أي أذهبهما عنها قيل هذا هو معنى الاخراج فلا اجمال ولا تفصيل وأجيب بأن الاول يلاحظ مجمل والثاني يلاحظ مفصلا أي أخرجهما من كل نعمة وسرور فيها أما ان كان الضمير للشجرة وعن السبيبة على حد ومافاته عن أمرى كما سبق فالمعنى أوقعهما في الزلة بسبب الشجرة فأخرجهما والفاء على هذا للترتيب المعنوي (قوله ورجليه) أي وغسل رجليه أو يعطف على رأسه ويحمل المسح على النسل (١٣٩) الخفيف أو على الخف فالعطف بالواو على

مدخول الفاء والتفصيل بالمجموع
تدبر (قوله أردنا اهلا كها)
ويحمل على التعلق الحادث
ليصح التعقيب أو نزلت المدة على
هذا البأس منزلة العدم بل لامتدة
للقديم (قوله أو بأنها للترتيب
الذكرى) لان مجيئ البأس يات
أو في القيلولة مفصل لاجمال
الاهلاك أو بيان لسيبه وذكر
السبب يحسن بعد السبب من
حيث تشوق النفس له اذا سمعت
السبب (قوله وقال الجرمي الخ)
تفصيله مبين لا إطلاق الفراء
السابق ويصح حمل الإطلاق على
الرتبي والذكرى (قوله فحول)
قوجه عدم الترتيب أن يئن انما
تضاف لتعدد والترتيب يقتضى
إضاقتها للاول على حدة ثم الثاني
قال ابن مالك في الواو :
أخصص بها عطف الذى لا ينفى
متبوعه كاعطف هذا وابنى

﴿حرف الفاء﴾

﴿الفاء المفردة﴾ حرف مهمل خلافا لبعض السكوفيين في قولهم انها ناصبة في نحو ماتتينا
فتحدثنا والبردد في قوله انها خافضة في نحو * فمهلك جبل قد طرقت ومرضع * فيمن جر
مثلا والمعطوف والصحيح أن النصب بأن مضمرة كما سيأتى وأن الجر برب مضمرة كما مر
وترد على ثلاثة أوجه أحدها أن تكون عاطفة وتفيد ثلاثة أمور أحدها الترتيب وهو نوعان
معنوي كافى قام زيد فعمرو وذكري وهو عطف مفصل على مجمل نحو : فأزلهما الشيطان عنها
فأخرجهما مما كانا فيه . ونحو : فمهلكا موسى أكبر من ذلك فقالوا أرنا الله جهرة . ونحو : ونادى
نوح ربه فقال رب ان ابني من أهلى الآية . ونحو توشا فتسل وجهه ويديه ومسح رأسه ورجليه
وقال الفراء انها لاتفيد الترتيب مطلقا وهذا مع قوله ان الواو تفيد الترتيب غريب واحتج
بقوله تعالى : فجاءها بأسنيا تانا وهم قائلون . وأجيب بأن المعنى أردنا اهلا كها أو بأنها للترتيب
الذكرى وقال الجرمي لاتفيد الفاء الترتيب في البقاع ولا في الامطار بدليل قوله :

* بين الدخول فحول * وقولهم مطرنا مكان كذا فمكان كذا وان كان وقوع المطر فيها في
وقت واحد (الامر الثاني) التعقيب وهو في كل شيء بحسبه ألا ترى أنه يقال تزوج فلان
فوله له اذا لم يكن بينهما الامدة الحمل وان كانت متطاولة ودخلت البصرة فبعد اذا لم تقم في
البصرة ولا بين البلدين وقال الله تعالى : ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الارض مخضرة .
وقيل الفاء في هذه الآية للسبيبة وفاء السبيبة لاتستلزم التعقيب بدليل صحة قولك ان يسلم فهو
يدخل الجنة ومعلوم ما بينهما من المهلة وقيل الفاء تقع تارة بمعنى ثم ومنه الآية وقوله تعالى : ثم خلقنا
النطفة علقه خلقنا العلقه مضغة خلقنا المضغة عظما فكسونا العظام لحا . فالفاءات في خلقنا
العلقه وفي خلقنا المضغة وفي فكسونا بمعنى ثم لتراخي معطوفاتها وتارة بمعنى الواو كقوله

(قوله مطرنا مكان كذا فمكان كذا) فيه ان المكان لا يخرج عن البقاع فالاولى مطرنا على الاشجار فالزروع مثلا (قوله للسبيبة)
هى تختص بالجلل لكن تارة تدخل على السبب نحو زيد فاضل فأكرمه وربما قيل لها فاء التفريع ومنها قال فاهبط منها وتقديره اذا كان
عندك هذا التكبر فاهبط ومن هذا القيل الفاء الداخلة في جواب الشرط وقد تدخل على السبب فتكون بمنزلة لام التعليل نحو اخرج منها
فانك رجيم واكرم زيدا فانه فاضل نقله الشئ من الرضى ونقل الشارح أول البحث عنه تعقيب قولهم فاء السبيبة في الاجوبة الثمانية
عظفت مصدرا مؤولا على مصدر متوهم بأن فاء السبيبة غير عاطفة للمفردات قال فالصواب أنها ليست للعطف وحق الفعل بعدها الرفع
لكن لما كان التبادر منه الحال المناق للتعقيب عدل الى النصب للقتضى للاستقبال فتأمل (قوله لاتستلزم التعقيب) وذلك ان
مدخولها لما قبله مدخل فيه في الجملة وهذا مراد علماء الادب لا السبب التام الذى يلزم من وجوده السبب حتى يرد ما أطال به الشارح

(قوله لاشتماله على مواضع) أى فيراد به الأجزاء ولا يقدر مضاف بخلاف ما بعده ولا يخالف أن هذا لا يتأتى في بين قرن وبين بعوضة على ما قاله من الأصل فالأولى أن ما زائدة وقرنا تميز لنسبة أحسن وإلى غاية المحذوف أى وغيره إلى قدم أو أن قرنا منصوب بنزع الخافض أى من قرن وأما الآية فمؤكد كدة لعموم مثلاً وهو مفعول يضرب وبعوضة عطف بيان منه أو أنهم ما مفعولان ليضرب لتأويله يجعل (قوله شغباً) بالعين المعجمة وبعد البتين (١٤٠) إذا ذرفت عيناى أعتل بالقذى * وعزة لو يدرى الطبيب قذاهما

وهى لكثير (قوله ويدل على ارادة الترتيب الخ) قد يمنع لجواز حب الحلين معا بعدا لحلول بهما على الترتيب فالى بمعنى مع أو متعلقة بمحذوف أى مضموما إلى بدا ولو سلم الترتيب فهو بقرينة ما بعده لا يقتضى وضع إلى (قوله زياية) بالزاي والشناة التحية والوحدة على صيغة المبالغة وصبح أغار صباحا بالوحدة والبيت سريع شطره في الصاد (قوله في ذلك) أى في بعض الوجوه وهو الحكم للذكور (قوله وذلك) أى وجه تقديرنا أن لا أكون لقيته الخائنه يريد بقوله يالهف أبى يالهف نفسى كناية ونوقش بأن هذا المعنى صحيح مع تعلق الالهف بالاب حقيقة (قوله حيث لا يصلح الخ) أما اذا صلح اكتفى بالتوافق الحاصل بصحة حلول أحدهما محل الآخر عن فاء الربط (قوله أن يكون الجواب جملة اسمية) لا ينقض بقوله تعالى وان أطعموهم انكم لمشركون لان الجملة جواب قسم مقدر قبل الشرط وجواب الشرط محذوف (قوله فهو على كل شيء قدير) ظاهره أن هذا هو الجواب وهو

* بين الدخول فحومل * وزعم الاصمعي أن الصواب روايته بالواو لانه لا يجوز جلست بين زيد فعمرو وأجيب بأن التقدير بين مواضع الدخول فمواضع حومل كما يجوز جلست بين العلماء فالزهاد وقال بعض البغداديين الأصل ما بين فحذف مادون بين كما عكس ذلك من قال * يا أحسن الناس ما قرنا إلى قدم * أصله ما بين قرن فحذف بين وأقام قرنا مقامها ومثله ما بعوضة فما فوقها قال والقاء نائبة عن إلى ويحتاج على هذا القول إلى أن يقال وصحت إضافة بين إلى الدخول لاشتماله على مواضع أولان التقدير بين مواضع الدخول وكون القاء للناية بمنزلة إلى غريب وقد يستأنس له عندى بمجىء عكسه في نحو قوله

وأنت التى حبيت شغباً إلى بدا * إلى وأوطانى بلاد سواها
اذ المعنى شغباً قدا وهما موضعان ويدل على ارادة الترتيب قوله بعده

حلت بهذا حلة ثم حلة * بهذا قطاب الواديان كلاهما

وهذا معنى غريب لالى لم أر من ذكره (والامر الثالث) السببية وذلك غالب في العاطفة جملة أو صفة فالاول نحو فوكزه موسى ففضى عليه ونحو فتلقى آدم من ربه كلمات فتاب عليه والثانى نحو لا تكون من شجرة من زقوم فثالثون منها البطون فشاربون عليه من اللحم وقد تجمىء في ذلك لجرد الترتيب نحو فراغ إلى أهله فجاء بمجل سمين فقربه اليهم ونحو لقد كنت في غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاءك ونحو فأقبلت امرأتى في صرة فصكت وجهها ونحو فالتز اجرات زجرا فالتاليات ذكرا وقال الزعزعى للقاء مع الصفات ثلاثة أحوال أحدها أن تدل على ترتيب معانيها في الوجود كقوله يالهف زياية للحارث الص * ابح فالتائم فالآيب أى الذى صبح ففهم فآب والثانى أن تدل على ترتيبها في التفاوت من بعض الوجوه نحو قولك خذالا كمل فالأفضل واعمل الأحسن فالأجل والثالث أن تدل على ترتيب موصوفاتها في ذلك نحو رحم الله الخلقين فالقصرين أه والبيت لابن زياية يقول يالهف أبى على الحارث اذ أصبح قومى بالنارة ففهم فآب سليماً أن لا أكون لقيته فقتلته وذلك لانه يريد يالهف نفسى (والثانى) من أوجه القاء أن تكون رابطة للجواب وذلك حيث لا يصلح لان يكون شرطاً وهو منحصر في ست مسائل (أحداها) أن يكون الجواب جملة اسمية نحو وان عسك بخير فهو على كل شيء قدير ونحو ان تعذيبهم فانهم عبادك وان تغفر لهم فانك أنت العزيز الحكيم (الثانية) أن تكون فعلية كالاسمية وهى التى فعلها جامد نحو ان ترى أنا أقل منك مالاً ولداً فسى رنى أن يؤتىني ان تبدوا الصدقات فنعما هى ومن يكن الشيطان له قريناً فساء قريناً ومن يفعل ذلك فليس من الله في شيء (الثالثة) أن يكون فعلها انشائياً نحو ان كنتم تحبون الله فاتبعونى يحبك الله ونحو

جرى على الظاهر وسيحقق آخر الباب الخامس أن الجواب في الحقيقة محذوف أى يوصله اليك لانه على كل شيء

فان قدير وذلك أن الجواب ما كان مسيياً عن الشرط وعموم قدرته تعالى أزل لا يتسبب عن شيء (قوله فانك أنت العزيز الحكيم) قال ابن عطاء الله السكندرى في لطائف النان ان قلت مقتضى الظاهر وان تغفر لهم فانك أنت الغفور الرحيم فالجواب أنه لو قيل ذلك لكان فيه رائحة شفاعاة لمن عبده وأمه من دون الله وغلب عليه هنا مجلى الاطلاق في امكان غفران الشرك عقلا والشرطية لا تقتضى الوقوع (قوله جامد) أى فأشبه الاسم في عدم تصرفه تصرف الافعال

(قوله فوالله) لان القسم انشاء لا يتحقق الا بالنطق بداله وكذا انداء التفجع بعده (قوله لفظا) أما الماضي معنى فقط فلا يحتاج للفاء لصحته شرطا نحو ان لم يضرب زيد لم يضرب عمرو وفي الحقيقة الماضي معنى لا يصح تعليقه والجواب في الآية محذوف أى لا يستغرب منه لانه قد سرق أخله وأما فصدقت فالظاهر أنه على معنى يتيقن صدقها وقد نظره البضاوى بان أحسنت الى اليوم فقد أحسنت اليك أمس أى ان تتيقن على إحسانك اليوم أمتن عليك بإحسانى أمس (قوله لمب) ويروى حنق بالمهمل بوزنه ومعناه وهو لربيع بن مقروم الضبي أحد شعراء مضر مخضرم عاش مائة سنة وقبلة : أخوك أخوك من تدنو وترجو * مودته وان دعى استجابا

اذا حارب حارب من تعادى * وزاد سلاحه منك اقترابا وكنت اذا قربنى جاذبة (١٤١) * حبالى مات أوتبع الجذايا

وفي هذا أيضا الاسمية لما سبق له ان مجرور رب مبتدأ معنى (قوله ان اذا الفجائية قد تنوب) قال أبو حيان السماع بعد ان ومع بعد اذا وربما جمع بينهما تأكيداً نحو حتى إذا فتحت بأجوج الآية على ما فيه (قوله وتقدم تأويله) أى فى فصل خروج اذا عن الاستقبال بأن الوصية نائب فاعل كتب والجواب محذوف أى فليوص (قوله فان جاء صاحبها) أى أخذها (قوله نحو الذى يأتينى) من كل مبتدأ شابه الشرط فى العموم وذكر جملة بعده صلة أوصفة وأصل الجملة أن تكون مستقبلة كالشرط وقد تكون ماضية وقد يراد بالمبتدأ معين نحو إنا الذين فتنوا المؤمنين آية البروج (قوله والحذف) فالربط هنا جائز (قوله كخروجها) أى من حيث المقصود الأصلي من الكلام والا فالزائدة تفيد تأكيد المعنى وتقويته لقاعدة

فان شهدوا فلا تشهد معهم نحو . قل أرايتم إن أصبح ماؤكم غورا فمن يأتكم بماء معين . فيه أمران الاسمية والإنشائية ونحو ان قام زيد فوالله لأقومن ونحو ان لم يقب زيد فياخسره رجلا (والرابعة) أن يكون فعلها ماضيا لفظا ومعنى اما حقيقته نحو إن يسرق فقد سرق أخله من قبل ونحو إن كان قبضه قدم من قبل فصدقت وهو من الكاذبين وإن كان قبضه قدم من دبر فكذبت وهو من الصادقين وقد هنا مقدرة واما مجازا نحو ومن جاء بالسيئة فكبت وجوههم فى النار نزل هذا الفعل لتحقيق وقوعه منزلة ما وقع (الخامسة) أن تقترب بحرف استقبال نحو من يرتد منكم عن دينه فسوف يأت الله بقوم يحبه ويحبونه ونحو وما تفعلوا من خير قلن تكفروا (السادسة) أن تقترب بحرف له الصدر كقوله :

فان أهلك فدى لبي لظاه * على تكاد تلتهم التهايا

لما عرفت من أن رب مقدرة وأنها لها الصدر وانما دخلت فى نحو ومن عاد فينتقم الله منه لتقدير الفعل خبرا المحذوف فالجملة اسمية وقد مر أن ذا الفجائية قد تنوب عن الفاء نحو وإن تصيهم سيئة بما قدمت أيديهم اذا هم يقنطون وأن الفاء قد تحذف للضرورة كقوله :

* من يفعل الحسنات الله يشكرها * وعن البرد أنه منع ذلك حتى فى الشعرو زعم أن الرواية * من يفعل الخير فالرحمن يشكره * وعن الأخفش ان ذلك واقع فى النثر القصيح وان منه قوله تعالى : إن ترك خيرا الوصية للوالدين : وتقدم تأويله وقال ابن مالك يجوز فى النثر نادرا ومنه حديث اللقطة فان جاء صاحبها والا استمتع بها (تنبيه) كما تربط الفاء الجواب بشرطه كذلك تربط شبه الجواب بشبه الشرط وذلك فى نحو الذى يأتينى فله درهم وبدخولها فهم ما أراد التكلم من ترتيب لزوم الدرهم على الايتان ولو لم تدخل احتمال ذلك وغيره وهذه الفاء بمنزلة لام التوطئة فى نحو لئن أخرجوا لا يخرجون معهم فى ايذانها بما أراد التكلم من معنى القسم وقد قرئ بالاثبات والحذف قوله تعالى : وما أصابكم من مصيبة فبما كبت أيديكم . (الثالث) أن تكون زائدة دخولها فى الكلام كخروجها وهذا لا يثبت سيويوه وأجاز الأخفش زيادتها فى الخبر مطلقا وحكى أخوك فوجد وقيد القراء والاعلم وجماعة الجواز يكون الخبر أمرا أو نهيًا فالأمر كقوله * وقائلة خولان فانكح فئاتهم *

وقوله : أرواح مودع أم بكور * أنت فانظر لاي ذاك نصير

زيادة الحروف تدل على زيادة المعانى وقد ينضم لذلك تحسين اللفظ وتزيينه الى غير ذلك كما سبق والا كان ذلك عبثا كما به عليه الرضى (قوله وقائلة) الواو واو رب ولا يعرف قائله ونماه * واكرومة الحين خلوك كماها * اكرومة أفعولة من الكرم كأعجوبة من العجب والحيان حى أيها وحى أمها وخلو غير مزوجة وأصل كماها كمهدا من البكارة فحذف الضاف الى الهاء ولما كانت الكاف لا تدخل على الضمر المتصل جعل مكانه الانفصل فصار كهي ثم زادوا ما عوضا عن المحذوف ومثله كن كما أنت أى كمهدك وحالك (قوله أرواح مودع أم بكور) هو على حد عيشة راضية أى مودع صاحبه وأنشد السيوطى تتمته * لك قاعمد لاي ذاك نصير * وهو لعدي بن زيد بن حماد بن زيد بن أيوب جاهلى فى رمل النعمان * قال فى الأغاني كان نصرانيا هو وأخوه وليس ممدودا من الفحول

هيب عليه أشياء وكان الأصمعي وأبو عبيدة يقولان عدى بن زيد في الشعراء بمنزلة سهل في النجوم يعارضها ولا يجري معها وكذلك عندهم أمية بن أبي الصلت ومثلها عندهم من المسلمين الكميث والطرماح وجد عدى أول من سمى من العرب أيوب وجده حماد أول من كتب من العرب لأنه نزل الحيرة فتعلم الكتابة منها وذكره الجحى في الطبقة الرابعة من شعراء الجاهلية وقال هم أربعة أرهط فعول شعراء موضعهم من الأوائل وإنما أدخل بهم قلة شعرهم بأيدي الرواة طريقة وعبيد بن الأبرص وعلقمة بن عبدة وعدى بن زيد ومن القصيدة: أيها الشامت العير بالده * رأيت البراء الموفور * أم لديك العهد الوثيق من الأي * أم أم أنت جاهل مغرور من رأيت للنون خلد أم من * ذاعليه من أن يضام خفي * أين كسرى كسرى الملوك أنوشر * وإن أم أين قبله سابور وبنو الأصفر السكرام ملوك ال * روم لم يبق منهم مذكور * وأخو الحضرة إذ بناء واذدج * لمة تجي إليه والخابور لم يهريب النون فبادا * ملك عنه فبابه مهجور * ثم أضحوا كأنهم ورق ج * ففألوت به الصبا والديور * والخفير المانع والحضر كان قصرا بجبال تكريت بين دجلة والفرات وأخوه صاحبه الضير بن معاوية كان ملك تلك الناحية وبلغ ملكه الشام ثم تغلب عليه سابور ذوالاكتاف وقتله ذكره في الأغاني * أخرج ابن عساكر عن خالد بن صفوان أنه وفد إلى هشام بن عبد الملك وقد خرج منزها بقرابته وحشمه وحاشيته وجلسائه وندمائته ونزل في أرض ضحضاح في عام قد كثرت وشبه وأخرجت الأرض زيتها من اختلاف ألوانها وضرب له سرادق مزخرفة ملونة وفرشت له ألوان الفرش وزينت بأحسن الزينة فقال له خالد يا أمير المؤمنين إن ملكا من الملوك خرج في مثل عامنا هذا إلى الخورنق والسدير وكان قد أعطى بسطة في الملك مع الكثرة والغلبة والقهر فنظر فأفخذ النظر فقال لجلسائه لمن هذا قالوا للملك قال فهل رأيتم أحدا أعطى مثل ما أعطيت قال وكان عنده رجل من جملة الحجة ولم تخل الأرض من قائم لله بحجته في عباده فقال أيها الملك انك قد سألت عن أمر فتأذني في الجواب عنه قال نعم قال رأيت ما أنت فيه شيء لم تنزل فيه أم صار إليك ميراثا وهو زائل (١٤٢) عنك وصار إلى غيرك كما صار إليك قال كذلك هو قال فلا أراك إلا عجب

وحمل عليه الزجاج هذا فليذوقه حميم وغساق تحوزيد فلا تضربه وقال ابن برهان تزايد الفاء عند أصحابنا جميعا كقوله * فاذا هلكك فعند ذلك فاجزعي * اه وتأول المانعون قوله خولان فأنكح على أن التقدير هذه خولان وقوله أنت فأنظر على أن التقدير انظر فأنظر ثم

بشيء يسير لا تكون فيه الا قليلا وتنقل عنه طويلا فيكون غدا عليك حسابا فقال ويحك فإين المهرب وأين الطلب وأخذته

القشعريرة فقال إما أن تقيم في ملكك لتعمل فيه بطاعة الله تعالى على ما ساءك وسرك وأما أن تتخلع عن ملكك وحذف وتضع تاجك وتلقى عليك أطمارك وتبعد ربك في هذا الجبل حتى يأتيك أجلك فقال اني متفكر الليلة وأوافقك في السحر فأخبرك احدي الترتين فلما كان في السحر قرع عليه باب وقد لبس أمساحه ووضع تاجه ولزما الجبل حتى أتاهما أجلهما وفي مثل ذلك قال عدى أيها الشامت الايات قبكي هشام حتى اخضلت لحيتي * وقال أبو القاسم الزجاجي في أماليه حدثني أبو الحسن قال كان الحجاج ابن يوسف تخوف أن يعزل عن العراق فيتولاها خالد بن عبد الله بن أسيد فلما مات خالد بلغ الحجاج موته فقال لسعيد بن عبد الرحمن بن عتاب بن أسيد وهو عنده أعلمت أن خالدا قد مات قال سعيد فأخذني من ذلك ما الله به عالم لتركه بعده وشمايته بموته فلم يلبث أن أخذ في حديث ثم أقبل على فقال أي العرب أشعر فقلت الذي يقول : أيها الشامت العير بالمو * ت أنت البراء الموفور فغضب الحجاج وقال والله انك لردى الجواب قال يونس لو تمنيت أن أقول الشعر لما تمنيت أن أقول الامثل قول عدى بن زيد أيها الشامت الايات (قوله برهان) بفتح وأصحابه البصريون ما عدا سيويه لقول الصنف أولانه لا يثبت زيادتها (قوله فاذا هلكك الخ) هو للنمر بن توبل ونزلت به اخوان في الجاهلية فعقر لهم أربع قلائص وسبأ لهم خمر كثيرة فلامته على ذلك فقال :

قلت لتعدلي من الليل اسمع * سفها تبينك اللامة فاهجعي لا تعجلي لنسك فامر غدله * أتعجلين الشر مالم تمنعي قامت تبكي أن سبأت لفتية * زقا وخاية يعود مقطع لا تجزعي أن منفس أهلكته * فاذا هلكك فعند ذلك فاجزعي واذا أتاني اخوتي فذرهم * يتلوا في العيش أو يلهوا معي لا تطردهم عن فراسي انه * لا بد يوما أن سيخلو مضجعي وسبأت بوزن قرأت مضاء اشتريت ولا يستعمل في غير الخمر والعود بهتج العين المهمة البعير والمقطع من قطع ضرابه والمنفس بضم الميم وكسر الفاء المال النفيس (قوله هذه خولان) أي والقاء للسبية أي هذه خولان المعروفة بالصفات الجميلة فيسبب ذلك أنكح ويحتمل حذف الخبر أي خولان حاضرة (قوله انظر فأنظر) أي انظر نظرا بعد نظر فالقاء عطفت تأسيسا لا تأكيذا حتى يقال التأكيدي لا يعطف ويحتمل أن أنت مبتدأ وما قبله خبر على حد زيد عدل

(قوله والبيت الثالث ضرورة) قال الشارح يمكن تخريجه على حذف أما لأنه من الواضح التي يطرد حذف أما فيها قال الشمني عن الرضى وكذا الدماميني بعد يطرد حذفها إذا كان ما بعد الفاء أمرا أو نهيا وما قبلها منصوب به أو يفسره وكأن المصنف لم يخرج على ذلك لأنه سيقول بعد أسطر ان قول بعضهم في نحو بل الله فاعبدان أما محذوفة فيه اجحاف ثم ان الشمني قال ان التقدير فأما إذا هلكت فعند ذلك فاجزى وفيه أن هذا لا يقيد إذ مازال بعد أما فأن احداها زائدة فالقيد تقدير أما بعد الفاء الداخلة على عند لتكون الفاء الداخلة على اجزى في جواب أما وهي التي كانت زائدة لولا تقدير أما والأولى في جواب إذا ذلك تخريج البيت على حذف عامل ابتدأ في عند ذلك تصابي أو يحق الجزع فاجزى بالفعل والفاء مجرد السببية فتأمل (قوله وما بينهما معترض) قال الدماميني ولا تكون زائدة لئلا يقع فيما فر منه ولا للعطف على جملة هذا حميم لئلا يلزم عطف الانشاء على الخبر وتقدم المعطوف على بعض المعطوف عليه فتكون رابطة لشرط محذوف والشرط والجزاء معترض أي وإذا كان كذلك فليذوقوه ولعل الأوضح أن التقدير ان لم يؤمنوا الآن فليذوقوه يوم القيامة ثم قال الدماميني ويمكن أن هذا خبر لمحذوف أي العذاب هذا فليذوقوه وحميم بتقدير هو حميم (قوله مثل وإياي فارهبون) أي على حذف أما كما سبق عن الرضى نظير وربك فكبر

(١٤٣)

فالتقدير أما هذا فليذوقوه ان قلت ما بعد الفاء لا يعمل فيما قبلها فلا يفسر عاملا فالجواب كما للدماميني أن القاعدة كما سبق مخصوصة بباب الاشتغال ونجعل هذا من مجرد الحذف لدليل ولا نلاحظ الاشتغال أو تقول الفاء في جواب أما لا تمنع كما سبق (قوله جرمها) أي جسمها والصاحي اليسارز ويتذبذب بروح ويحيى قال الدماميني يمكن أن الفاء عاطفة على محذوف أي ضربتها فتركت (قوله لأن الثانية تكرير للأولى) أي فهما كشيء واحد فيكتفيان بجواب واحد وقال أبو حيان ذهب البرد إلى أن الجواب

حذف انظر الأول وحده فبرز ضميره قبل أنت فانظر والبيت الثالث ضرورة وأما الآية فالخبر حميم وما بينهما معترض وهذا منصوب بمحذوف يفسره فليذوقوه مثل وإياي فارهبون وعلى هذا فحميم بتقدير هو حميم ومن زيادتها قوله :

لما اتقى سيد عظيم جرمها • فتركت صاحي جلدتها يتذبذب

لأن الفاء لا تدخل في جواب لما خلافا لابن مالك وأما قوله تعالى فلما نجاهم إلى البر ففهم مقتصد فالجواب محذوف أي انقسموا قسمين فمنهم مقتصد ومنهم غير ذلك وأما قوله تعالى : ولما جاءهم كتاب من عند الله مصدق لما معهم وكانوا من قبل يستفتحون على الذين كفروا فلما جاءهم ما عرفوا كفروا به فقبل جواب لما الأولى لما الثانية وجوابها وهذا مردود لاقرانه بالفاء وقبل كفروا به جواب لها لأن الثانية تكرير للأولى وقيل جواب الأولى محذوف أي أنكروه (مسئلة) الفاء في نحو بل الله فاعبد جواب لأما مقدرة عند بعضهم وفيه اجحاف وزائدة عند الفارسي وفيه بعد وعاطفة عند غيره والاصل تنبيه فاعبد الله ثم حذف تنبيه وقدم المنصوب على الفاء اصلا حال لفظ كيلا تقع الفاء صدرا كما قال الجميع في الفاء في نحو أما زيدا فاضرب إذا لاصل منها يكن من شيء فاضرب زيدا وقد مضى شرحه في حرف الهمة (مسئلة) الفاء في نحو خرجت فاذا الأسد زائدة لازمة عند الفارسي والمأزني وجماعة وعاطفة عند مبرمان وأبي الفتح والسببية المحضة كفاء الجواب عند أبي اسحق ويجب عندي أن يحمل على ذلك مثل أنا أعطيتك السكو ثم فصل لربك ونحو اتقني فاني أكرمك إذا لعطف

لأولى وكررت لما لطول الكلام وهو حسن الا أن الفاء مانعة من التأكيد وأما القول الذي ذكره المصنف أولا فهو للفراء والآخر للأخفش والزجاج (قوله جواب الأولى محذوف) أي والفاء لعطف جملة الثانية على الأولى (قوله اجحاف) أي حذف على حذف فان أما نافية عن مهما ويكن واعتراض بأن له نظيرا كحرف النداء نائب عن أدعو ويحذف نحو يوسف أعرض عن هذا (قوله وفيه بعد) لأن الزيادة مع كونها خلاف الأصل لم تثبت بيقين حق يخرج عليها التنزيل (قوله وعاطفة عند غيره الخ) اعترض دم بأنه في تعضا وأجاب الشمني بأن المصنف أقره لأنه نظير قول الجماعة في الحذف والتقديم لكن يقال ان قول الجماعة سهله إنباء أما ثم ان دم اعترض بأن بعضهم يقول ما في حيز أما مع نزول للمحذوف مطلقا كما سبق فما معنى قول المصنف الجميع ولعله أراد جماعة الجمهور (قوله وعاطفة) لأن المعنى خرجت ففاجأت الأسد وهو ظاهر (قوله أبي اسحق) كنية الزجاج إبراهيم بن محمد بن السري أخذ عن البرد وتعلم حدث عنه أبو محمد بن درستويه قال كنت أخطر الزجاج فترمت للبرد وشرطت له كل يوم درهما إلى أن فرق الموت بيننا وعلت القاسم بن عبد الله بن سليمان فما مضت السنون حتى مات والده وولى الوزارة فصرت تديعه وحصل لي بسببه أموال توفي سنة إحدى عشرة وثلثمائة

(قوله ليسهل دعوى زيادتها) عريسهل دون يصح لأن الزيادة قد تصح مع اللزوم فيقال زائد لازم (قوله أوجب أحدكم الخ) فيه مبالغات في التنفير من الغيبة منها الاستفهام الذي معناه التقرير ومنها جعل ما هو الغاية في الكراهة موصولا بالحبّة ومنها اسناد الفعل الى أحد منهم اشعارا بأن أحدا من الأحدثين لا يجب ذلك ومنها أنه لم يقتصر على اللحم حتى جعله لحم أخ ولم يكتف بذلك حتى جعله ميتا مع ما بعده من الاطناب (قوله وبعد فندى) قالوا القاء سببية والتقدير أقول لك بعد تنبه لأن عندي فليجر مثله في الخطب واشتهر نيابة الواو عن أما (قوله القواء) بفتح القاف ممدودا الحرب تمامه * وهل يخبرك اليوم يدهاء سملق * أي لانيات بها وهو الجمل (قوله ولو كانت للسببية لنصب) للالزمة أغلبية وقد يرفع مع السببية نحوولا يؤذن لهم فيعتذرون (قوله الشعر صعب الخ) هو للحطية بضم المهملة مصفرا أو بالهمز قال في القاموس الرجل الدميم أو القصير ولقب جرول الشاعر وهو القائل
* متى تأته تعشوا الى ضوء ناره * البيت (١٤٤) أخرج أبو الفرج في الأغاني وابن عساكر من طرق بعضها يزيد على

البعض أن الحطية لما حضرته الوفاة اجتمع عليه قومه فقالوا يا أبا مليكة أوص قال ويل للشعر من رواة السوء قالوا أوص يرحمك الله قال من الذي يقول : إذا نبض الرامون عنها ترمت ترتم شكلى أوجعتها الجنائز قالوا الشماخ بأعجام أوله وآخره كشداد كذا في القاموس وفيه أيضا نبض في قوسه حرك وترها لترن قال أبلغوا غطفان أنه أشعر العرب قالوا ويحك ما هذه وصية أوص قال أبلغوا أهل ضابى أنه شاعر حيث يقول : لكل جديد لذة غير أنني رأيت جديد الموت غير لذيذ قالوا أوص ويحك بما ينفعك قال أبلغوا أهل امرئ القيس أنه أشعر العرب حيث يقول : * فيالك من ليل كأن نجومه * البيت فقالوا اتق الله ودع عنك

الانشاء على الخبر ولا العكس ولا يحسن اسقاطها ليسهل دعوى زيادتها * مسألة * أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه قدر أنهم قالوا بعد الاستفهام لا قليل لهم فهذا كرهتموه يعني والغيبة مثله فاكرهوها ثم حذف البتة وهو هذا وقال الفارسي التقدير فكما كرهتموه فاكرهوها الغيبة وضعفه ابن الشجري بأن فيه حذف الموصول وهو المصدرية دون صلتها وذلك ردىء وجملة واتقوا الله عطف على ولا يقتب بعضهم بعضا على التقدير الأول وعلى فاكرهوها الغيبة على تقدير الفارسي وبعد فندى أن ابن الشجري لم يتأمل كلام الفارسي فانه قال كأنهم قالوا في الجواب لا قليل لهم فكرهتموه فاكرهوها الغيبة واتقوا الله فاتقوا عطف على فاكرهوها وان لم يذكركما في اضرب بعصاك الحجر فانفجرت والمعنى فكما كرهتموه اكرهوها الغيبة وان لم تكن كما مذكورة كما أن ما تأتينا فحدثنا معناه فكيف تحدثنا وان لم تكن كيف مذكورة اه وهذا يقتضى أن كاليست محذوفة بل أن المعنى يعطيا فهو تفسير معنى لا تفسير اعراب * تنبيه * قيل القاء تكون للاستئناف كقوله :

* ألم تسأل الربيع القواء فينطق * أي فهو ينطق لأنها لو كانت للعطف لجزم ما بعدها ولو كانت للسببية لنصب ومثله قائما يقول له كن فيكون بالرفع أي فهو يكون حيثنذ وقوله :

الشعر صعب وطويل سله * إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه

زلت به الى الخفيض قدمه * يريد أن يعربه فيعجمه

أي فهو يعجمه ولا يجوز نصبه بالعطف لأنه لا يريد أن يعجمه والتحقيق أن القاء في ذلك كله للعطف وأن العطف بالعطف الجملة لا الفعل والمعطوف عليه في هذا الشعر قوله يريد وانما يقدر التحويون كلمة هولييونا أن الفعل ليس العطف بالعطف * في * حرف جر له عشرة معان (أحدها) الظرفية وهي امامكانية أو زمانية وقد اجتماعت في قوله تعالى : ألم غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيفعلون في بضع سنين أو مجازية نحو ولكم في القصص حياة

هذا قال أبلغوا الانصار أن صاحبهم أشعر العرب حيث يقول * يفشون حتى لاتهر كلابهم * البيت فقالوا ومن ان هذا لا ينبغي عنك شيئا قل غير ما أنت فيه فقال الشعر صعب الخ فقالوا يا أبا مليكة ألك حاجة قال لا ولكن أجزع على المديح الجيد يمدح به من ليس له أهلا فقالوا ما تقول في عبيدك قال هم عبيدقن ما عاقب الليل النهار قالوا أوص للفقراء بشيء قال أوصيهم بالاحاح في المسئلة قالوا فما تقول في مالك قال لا أنثى مثل حظ اللذ كر قالوا ليس هكذا قضى الله قال لكني هكذا قضيت وما أدرى أعواد أتم أم خصماء قالوا فما توصي لليتامي قال كلوا أموالهم وطأوا أمهاتهم قالوا فهل شيء تعهد فيه غير هذا قال نعم تحملوننى على أتان وتتركوننى راكبا حتى أموت فان الكريم لا يموت على فراشه والأتان مركب لم يجبر بموت كريم عليه فحملوه على أتان فأنشد :

لا أحد ألام من حطيه * هجابنيه وهجا المريثه * من لؤمه مات على الفريثه والفريثه الأتان كأنها تصغير لفروة وذكر في القاموس من معانيها الحمار أو من قولهم كل الصيد في جوف الفرا بالتخفيف حمار الوحش (قوله أو مجازية) المقابلة

باعتبار أنه أراد بالزمانية والسكانية الحقيقيتين ان قلت قد تدخل في على طرفين حقيقي ومجازي نحو إن اللتين في جنات ونهر فاجعله عند من يمنع استعمال اللفظ في حقيقته ومجازه قلت يقدر ظرف مجازي يشملها أي في نعيم جنات ونهر هكذا أجابوا ولك أن تجعله من عموم المجازي من غير تقدير بأن تقول في مستعملة في الظرفية المجازية بمعنى مطلق اللابسة فيندرج فيها الظرفية الحقيقية فتأمل (قوله ومن السكانية) أي الحقيقية وذلك أن الخاتم مكان حقيقي يمر فيه الأصبع ووجه القلب التنبية على أن الشأن أن ينقل الظروف للظرف ليعاكسه (قوله الثاني المصاحبة) يمكن أنها في الآية للظرفية ان قلت يلزم تعلق حرفي جر متعدي المعنى بعامل واحد قلت يعاق في النار بادخلوا وفي أمم بحال محذوفة أي مندرجين في أمم (قوله في زينته) يمكن أنه جعل الزينة ظرفا مجازا كما جعل النهر في الآية السابقة وكما جعل القصاص (قوله والثالث التعليل الخ) يمكن أيضا أنها للظرفية المجازية أي لوما كانتا في شأنه (قوله الرابع الاستعلاء الخ) قال الرضى الأولي كونها بعناها لتمكن الصلوب من الجذع تمكن الظروف من الظرف وقيل كأن يشق الجذع ويضع الشخص فيه (قوله في سرحة) هي الشجرة العظيمة شبه البطل بها لعظم جرمه وتعامه : * يحذى نعال السبت ليس بتوأم * يحذى يجعل له حذاء أي نعلا والسبت بكسر السين المهمل جلود البقر المدبوجة بالقرظ يتخذ منها النعال يلبسها الاشراف والتوأم يضعف بمشركة أخيه في الحمل وقبله : * ومشك سائفة هتكت فزوجها * بالسيف عن حامى الحقيقة معلم

ومدجج كره السكاة نزاله * لا يمن هربا ولا مستسلم فشككت بالرمح الطويل ثيابه * ليس الكريم على القنابحرم
فتركته جزر السباع ينشئه * ما بين قنة رأسه والعصم لما رآني قد قصدت أريده * أبدي نواجذه لغير تبسم
فطعته بالرمح ثم علوته * بمهندصافي الحديد مخدع عهدي به شد النهار كأنما * خضب اللبان ورأسه بالعظم
المشك اسم مكان الشك وهو الانتظام والاصوق والسائفة الدرع الواسعة (١٤٥) وهتكت شقت والفروج النواحي

والحقيقة ما يحق حفظه والمعلم
بكسر اللام الذي يجعل لنفسه
علامة يعرف بها في الحرب
ليقصد والمدجج الشاكي السلاح
وجزر السباع طعاما لها وما كلا
ومخدع قاطع واللبان الصدر والعظام

ومن السكانية أدخلت الخاتم في أصبعي والقلنسوة في رأسي الا أن فيهما قلبا (والثاني)
المصاحبة نحو ادخلوا في أمم أي معهم وقيل التقدير ادخلوا في جملة أمم فحذف المضاف فخرج
على قومه في زينته (والثالث) التعليل نحو فذلكن الذي لثنتي فيه لمسكم فيما أفضم وفي
الحديث ان امرأة دخلت النار في هرة حبستها (الرابع) الاستعلاء نحو ولأصلبكم في
جذوع النخل وقال * هم صلبوا العبدى في جذع نخلة * وقال آخر * بطل كأن ثيابه في سرحة *

(١٩ - (معنى) - أول) شجر يصبغ به الشيب وشد النهار وسطه والآيات من معلقة عنتر بن شداد العبسي وتسمى المذبة وأولها :
هل غادر الشعراء من متردم * أم هل عرفت الدار بعد توهم يادار عبلة بالجواء تصغلى * وعمى صباحا دار عبلة واسلمى
ولقد نزلت فلا تظنى غيره * منى بمنزلة الحب الكريم جادت عليه كل عين ثرة * فتركن كل حديقة كالدرم
سحا وتسكابا فكل عشية * يجري عليها الماء لم يتصرم شربت بماء الدحر ضين فأصبحت * زوراء تنفر عن حياض الديلم
هل غادري قول هل ترك الشعراء لاحد معنى الا وقد سبقوا اليه والمتردم من ردمت الشيء اذا أصلحته وقومت ما وهى منه نزلت
خطاب لعبلة بنت عمه والجواء مكان والمحب اسم مفعول واستشهد للصنف بالببيت في التوضيح على حذف مفعول ظن اختصارا
وقوله جادت عليه أوردته الصنف في كل شاهدة على مراعاة المعنى في ضميرها حيث قال فتركن وشبه بالدرم في البريق والاستدارة
لا في القدر والدحر ضان موضع ويقال لها ما أن يقال لأحدها دحرض وللآخر وسيع فلما نثي قال الدحر ضان على التخليب وزوراء
معربة ناقة والديلم الاعداء وقيل الظلمة ومنها ما أوردته الصنف :

ياشاة مائنص لمن حلت له * حرمت على وليتها لم تحرم لما رأيت القوم أقبل جمعهم * يتذاكرون كررت غير مذموم
يدعون عنتر والرماح كأنها * أشطان بر في لبان الأدم ولقد شفى تقى وأبرا سقمها * قبل الفوارس ويك عنتر أقدم
كنى بالشاة عن الجارية ويتذاكرون يحض بعضهم بعضا والأشطان الاحبال جمع شطن بالتحريك وعنتر مرخم يحذف التاء
* وكان من حديث عنتر ان أمه كانت حبشية تدعى زينة فوقع عليها أبوه فأتت به فقال لأولاده ان هذا الغلام ولدى قالوا كذبت
أنت شيخ قد خرفت صرت تدعى أولاد الناس فلما شب قالوا له اذهب فارع الابل والغنم فانطلق يرعى ويبيع منها ذودا واشترى به
سيفا ورمحا وترسا ودرعا ومفرا ودرقا في الرمل وكان له مهر يسقيه ألبان الإبل وكان في الجاهلية من غلب سبي فجاء عنتر ذات
يوم الى الماء فلم يجد أحدا من الحمى فبهت وتغير حتى هتف به هاتف أدرك الحمى في موضع كذا فعمد الى سلاحه فأخرجه الى مهره

فأسرجه واتبع القوم الذين سبوا أهله فكر عليهم وفرق جمعهم وقتل منهم ثمانية نفر فقالوا له ماتريد قال أريد المعجوز السوداء والشيخ الذي معها يعني أمه وأباه فردوها عليه فقال له عمه يا بني كرفال العبد لا يكر لكن يحلب ويصرف أعاد عليه القول ثلاثا وهو يحبه كذلك قال له انك ابن أخي وقد زوجتك ابنتي عيلة فكر عليهم فصرع منهم عشرة فقالوا له ماتريد قال الشيخ والجارية يعني عمه وابنته فردوها عليه ثم قال انه لبيع أن أرجع عنكم وجيراني في أيديكم فأبوا فكر عليهم حتى صرع منهم أربعين رجلا قتلى وجرحى فردوا عليه جيرانه فأشده هذه القصيدة يذكر فيها ذلك وكان معاصرا لامرئ القيس واجتمع به . ولهم شاعر آخر يقال له عنتر بن عكرة الطائي وشاعر ثالث يقال له عنتر بن عروس مولى ثقيف * وعنتر بن شداد قال في الأغاني كان يلعب عنتر الفلحاء لتشق شفثيه وعنتر الفوارس (قوله مرادفة الباء) (١٤٦) أي في معناها الأصلي وهو الألفاق حقيقة أو مجازا (قوله في

طعن الأباهر) قال الرضى الأولى أنها باقية على معناها أي بصيرون في هذا الشأن والأباهر جمع أبهر وهو عرق إذا انقطع مات صاحبه (قوله عم) منحوت من أنعم لامرئ القيس من قصيدة * كأن قلوب الطير طبا ويا بسا * و * حلفت لها بالله حلفة فاجر * الأبيات وهي مشهورة (قوله في ثلاثة أحوال) الظاهر أنها بمعنى الابتدائية فيؤول الخمسة أعوام ونصف بوجه غير الآي هأما التبعض فاخبار بما لا فائدة فيه كما قال دم (قوله ومرور الدهور) لعل الأحسن ابدال هذا بعدم الساكن للصلح له (قوله وفيه نظر) لانا لانسلم القيس عليه لجواز استئناف بمن تثق كما سبق ولوسلم فهو سماعي لا يقاس عليه (قوله برندجا) بمثناة تحثية فراء مهجلة فنون فمهلة فعيم بوزن

والخامس مرادفة الباء كقوله :

ويركب يوم الروح منا فوارس * بصيرون في طعن الأباهر والسكبي
وليس منه قوله تعالى : يذروكم فيه خلافا لأعمه بل هي للسببية أي يترككم بسبب هذا الجعل والأظهر قول الزمخشري أنها للظرفية المجازية قال جعل هذا التدبير كالمبضع والمعدن للبث والتكثير مثل ولكم في القصاص حياة (السادس) مرادفة الى نحو فردوا أيديهم في أفواههم (السابع) مرادفة من كقوله :

ألا عم صباحا أيها الطلل البالي * وهل يعمن من كان في العصر الخالي
وهل يعمن من كان أحدث عهده * ثلاثين منبرا في ثلاثة أحوال
وقال ابن جني التقدير في عقب ثلاثة أحوال ولادليل على هذا المضاف وهذا نظير اجازته جلست زيد بتقدير جلوس زيد مع احتماله لان يكون أصله الى زيد وقيل الأحوال جمع حال لاحول أي في ثلاث حالات نزول المطر وتعاقب الرياح ومرور الدهور وقيل يريد أن أحدث عهده خمس سنين ونصف ففي معنى مع (الثامن) المقايضة وهي الداخلة بين مفضول سابق وقاض لاحق نحو قسامة الحياة الدنيا في الآخرة لإل قليل (التاسع) التعويض وهي زائدة عوضا من أخرى محذوفة كقولك ضربت فيمن رغبت أصله من رغبت فيه أجازته ابن مالك وحده بالقياس على نحو قوله فانظر بمن تثق على حملة على ظاهره وفيه نظر (العاشر) التوكيد وهي الزائدة لتغير التعويض أجازته الفارسي في الضرورة وأنشد :

أنا أبو سعد اذا الليل دجا * يخال في سواده يرندجا

وأجازته بعضهم في قوله تعالى : وقال اركبوا فيها .

﴿ حرف القاف ﴾

﴿ قد ﴾ على وجهين حرفية وستائي واسمية وهي على وجهين اسم فعل وسيائي واسم مرادف لحسب وهذه تستعمل على وجهين مبنية وهو الغالب لشبهها بقا الحرفية في لفظها ولكثير

من سفر جل هو الجلد الأسود قال الشارح يمكن أن في على أصلها تجريدا ﴿ حرف القاف ﴾ (قوله حرفية)

قال دم لا يصح ابدال من وجهين لان الوجه الكون حرفا والكون اسما والحرفية والاسمية نفس قد فهما بالرفع خبر بعد خبر وقال الشنفي هذا على أن الياء للنسب ويصح الابدال على أنها ياء المصدر قال نعم لا يصح ذلك في قول المصنف بعد على وجهين مبنية وأنت اذا تأملت سياق المصنف في قوله حرفية وستائي الخ وجدت الظاهر منه ما قال الدماميني ان الحرفية والاسمية نفس قد لا المعنى المصدرى ثم كلام الشنفي يقتضى أن ياء المصدر ليست من ياء النسب والظاهر أنها من فروعها فان معنى العالمية مثلا الحالة المنسوبة الى العالم أعنى الكون علما وهكذا نعم الظاهر ان المصنف يريد بالوجهين في مثل هذا النوعين من مطلق قدم مثلا فلا حاجة لما قال لا تأمله فلا بأس بثله تشبيها للادهان (قوله لشبهها بقدا الخ) مجموع الأمرين علة واحدة فانهما في حيز الشبه المثل به خصوصا اذا كان النام عبر واحد فكيف فيه ما دنى سبب فلا يقال ان الأمر الأول وحده لا يوجب الياء ألا ترى الى معنى النعمة

مجرد الالاء فانها شبيهة بلفظ الجارة والاستفتاحية ومع ذلك معربة وأما جواب الشئ بمنع المشابهة لكون التي بمعنى النعمة منونة فيه أن التنوين إنما جاء للاعراب ولو بنيت لحذف فهذا جواب عما فيه التنازع وهو من الصادرة التي لا تسمع ثم ظاهر المصنف أن الثنائية مطلقا من وضع الحرف وان حق الاسم أن يكون ثلاثيا ففوق وبه صرح بدر الدين ابن ابن مالك في شرح ألفية أبيه وحقق الشاطبي أن الخاص بالحرف أن يكون على حرف واحد أو حرفين ثانيهما لين (قوله ومعربة) أي لأن ملازمتها الاضافة أضعفت سبب البناء فلم يجب فسقط ما للدمايني ثم ان المصنف تعقب بان البناء مذهب بصرى والاعراب مذهب كوفى لا غالب وقليل ولك أن تقول اتسع اطلاع المصنف فجمع (قوله مرادفة ليسكني) قال دم لو كانت مرادفة لها لكانت فضلا واللازم باطل قال ولا أدري لم جعلها بمعنى المضارع مع أن في مجيء اسم الفعل بمضاه كلاما وابن الحاجب يأباه وقد صرح ابن أم قاسم بأنها بمعنى كفى والجواب كما في الشئ تبعاً للرضى ان الذي حملهم على أن قالوا ان أسماء الأفعال ليست بأفعال مع تأديتها معاني الأفعال أمر لفظي وهو أن صيغها مخالفة لصيغ الأفعال فانها لا تتصرف تصرفها وتدخل اللام على بعضها والتنوين على بعض قال الرضى وهي منقولة عن أصولها الى معنى الفعل نقل الاعلام وليس بما قال بعضهم ان صه مثلاً اسم للفظ اسكت لا لمضاه شيء اذ العربي القحربما يقول صه مع أنه لا يخطر بباله لفظ اسكت فعلمنا أن المقصود منه المعنى لا اللفظ أو نجيب بان مراد المصنف بالمرادفة للواقعة في الجملة لما نقله التنازاني عن بعض النحاة أنها أسماء المصادر السادة مسد الأفعال وان جعلها أسماء للأفعال قصر للمسافة الا أنهم احتاجوا الى الفرق بينها وبين المصادر السادة مسد الأفعال سيما التي لا أفعال لها حيث بنيت هذه وأعربت تلك قال أغنى التنازاني وتحقيق أسماء الأفعال ان كل لفظ وضع بازاء معنى اسما كان

(١٤٧)

أو فعلاً أو حرفاً فله اسم علم هو نفس

ذلك اللفظ من حيث دلالة على ذلك الاسم أو الفعل أو الحرف كما تقول في قولنا خرج زيد من البصرة خرج فعل ماض وزيد اسم ومن حرف جرفي جعل كل من الثلاثة محكوماً عليه لكن هذا وضع غير قصدي لا يصير به اللفظ مشتركاً ولا يفهم منه معنى مسماه وقد

من الحروف في وضعها ويقال في هذه قد زيد درهم بالسكون وقدنى بالنون حرصاً على بقاء السكون لانه الاصل فيما ينون ومعربة وهو قليل يقال قد زيد درهم بالرفع كما يقال حسبه درهم بالرفع وقدنى درهم بغير نون كما يقال حسبى والسمة اسم فعل مرادفة ليسكني يقال قد زيد درهم وقدنى درهم كما يقال يكفى زيدا درهم ويكفيني درهم وقوله

* قدنى من نصر الحبيبين قدنى * تحتل قد الاولى أن تكون مرادفة لحسب على لغة البناء وأن تكون اسم فعل وأما الثانية فتحتمل الاول وهو واضح والثاني على أن النون حذفت للضرورة كقوله * اذهب القوم السكرام ليسى * ويحتمل انها اسم فعل لم يذ كر منه قوله فالياء للاطلاق والكسرة للساكنين (وأما) الحرفية فمختصة بالفعل المتصرف الخبرى للثبوت

اتفق لبعض الأفعال ان وضع لها أسماء آخر غير ألفاظها تطلق ويراد بها الأفعال من حيث دلالتها على معانيها ومعناها أسماء الأفعال فآمين اسم موضوع بازاء لفظ استجب الدال على طلب الاستجابة حتى يكون آمين مع انه اسم لاستجب كلاماً تاماً بخلاف استجب الذي هو اسم للفظ استجب كما مر اه كلام التنازاني ولسكونه ليس لجرد اللفظ في ذاته لا تقول نطقت بصه على معنى نطقت بلفظ اسكت فتأمل * واعلم ان نظير هذا الخلاف في اسم المصدر واسم الجمع هل هما موضوعان للفظ المصدر والجمع أو لمناهما التحقيق الثاني وانما لم يجعلها مصادر وجموعاً لمخالفتها الصيغ السموعة في ذلك (قوله الحبيبين) بضم المعجمة أوله بعدها موحدة مصغراً يروى بصيغة التثنية خبيب وأبوه عبد الله بن الزبير والجمع فاراد معهما مصعب ابن الزبير وعلى كل فهو تغليب وقيل أراد أتباع أبي خبيب وان أصله ياء النسبة فخفف بحذفها على حد ولو تزلفاء على بعض الأعجميين فهو جمع أعجمي والأفعال فعلاء لا يجمع جمع التصحيح وتماه * ليس الامر بالشحيح اللحد * ويروى الامام وبالإضافة ليا المتكلم مخاطب عبد الملك بن مروان ويعرض بابن الزبير لانه كان في الحرم يريد قوله تعالى ومن يرد فيه بالحاد وحاشا أن يكون ابن الزبير ملحداً والبيت لحيد الارقط أولاً بى بحدة (قوله وهو واضح) أي لأن حذف النون حيثئذ ليس ضرورة أما على أنها معربة فظاهر وأما على أنها مبنية فعلى ما نقله ابن أم قاسم من جواز حذف النون من البنية (قوله اذهب الخ) هو لرؤية صدره * عدوت قومي كعديد الطيس * أي الرمل الكثير ويسعمل في غير الرمل ويقال أيضاً فيه طيسل بزيادة اللام (قوله ويحتمل انها اسم فعل الخ) متقابل لكون حذف النون للضرورة ويحتمل أن الحذف لما قال الرضى ان أسماء الأفعال يجوز أن لا تلحقها النون لانها ليست كالأفعال (قوله للساكنين) ظاهرة ان الساكنين الدال وحرف الاطلاق مع أن حرف الاطلاق انما يوجد بعد الكسر لانه اشباع حركة

الروى والذي ذكره سيويه في وجوه الفوائى فى الانشاد ان السا كن وانجزوم يقع فى القوائى المجرورة فقط فيحرك بالكسر كما يحرك به عند التخلص من سكون التقاء الساكنين فكان هذا هو الذى اشتبه على المصنف قال سيويه ولو وقع السا كن فى روى مرفوع أو منصوب لكان اقواء ثم قال وليس تحريك السا كن بأبدع من اشباع الحركة بحرف ثم اذا حركوه لموافقة الروى أشبعوه أيضا كالحرك الاصلى وتكلف الشحى ان قد نوت وأن السا كن التنوين والدال ثم حذف التنوين وآتى بحرف الاطلاق ولا يخفى بعده فان المصنف لم يرجع على حديث التنوين مع انه فى باب أسماء الافعال مقصور على السماع (قوله أفد) بكسر القاء وبالذال المهملة ويروى أزف بوزنه ومعتاهما قرب والركاب الابل لا واحد له من لفظه وتزل بضم الزاى والناجئة هو الديانى وأول القصيدة

من آل مية رائح أو معتدى * عجلان ذا زاد وغير مزود زعم البوارح أن دخلتنا غدا * وبذاك خبرنا الغراب الاسود لا مرجبا بغد ولا أهلا به * ان كان تفريق الأحية فى غد قلها فى المتجردة امرأة النعمان وبعد البيت فى إثر جارية رمتك بسهمها * فأصاب قلبك غير ان لم تقصد بالدر والياقوت زين نحرها * ومفصل من لؤلؤ وزر جدد قال ابن جنى فى الخصائص عيب على الناجئة (١٤٨) قوله فى الدالية المجرورة وبذاك خبرنا الغراب الاسود قلها لم يفهمه آتى بمغنية غنته

المجرد من جازم وناصب وحرف تنفيس وهى معه كالجزء فلا تفصل منه بشىء اللهم الا بالتقسيم كقوله أخالد قد والله أوطأت عشوة * وما قاتل المعروف فينا يعنف وقول آخر

قد والله بين لى عنائى * بوشك فراقهم صرد يصبح وسمع قد لعمرى بت ساهرا وقد والله أحسنت وقد يحذف بعدها لدليل كقول الناجئة أفد الترحل غير ان ركابنا * لما تزل برحالنا وكأن قد

أى وكأن قد زالت ولها خمسة معان (أحدها) التوقع وذلك مع المضارع واضح كقولك قد يقدم الغائب اليوم اذا كنت تتوقع قدومه وأما مع الماضى فأثبتته الأكترون قال الخليل يقال قد فعل القوم ينتظرون الخبر ومنه قول المؤذن قد قامت الصلاة لان الجماعة منتظرون لذلك وقال بعضهم تقول قد ركب الأمير لمن ينتظر ركوبه وفى التنزيل قد سمع الله قول الذى تجادلك لأنها كانت تتوقع اجابة الله سبحانه وتعالى لدعائها وأنكر بعضهم كونها للتوقع مع الماضى وقال التوقع انتظار الوقوع والماضى قد وقع وقد تبين بما ذكرنا ان مراد المثبتين لذلك انها تدل على أن الفعل الماضى كان قبل الاخبار به متوقعا لأنه الآن متوقع والذى يظهر لى قول ثالث وهو انها لا تفيد التوقع أصلا أما فى المضارع فلأن قولك يقدم الغائب يفيد التوقع بدون قد اذ الظاهر من حال الخبر عن مستقبل انه متوقع له وأما فى الماضى فلانه لو صح اثبات التوقع لها بمعنى أنها تدخل على ما هو متوقع لصح أن يقال فى لارجل بالفتح ان

عجلان ذا زاد وغير مزود ومدت الوصل وأثبتته ثم قالت وبذاك خبرنا الغراب الاسود ومدت الوصل وأثبتته فلما أحسه غيره فيما يقال الى قوله

وبذاك تنعاب الغراب الاسود وكان الاخفش يقول ان العرب لا تستكر الاقواء ويقول قلت قصيدة ألا وفيها الاقواء. ويمتل لذلك بأن كل بيت منها شعرة قائم برأسه (قوله اذا كنت تتوقع) اقتصر المصنف على توقع المتكلم فى المضارع وعلى توقع المخاطب فى الماضى ولعله احتباك (قوله قد قامت الصلاة) قال الرضى قد تدخل على الماضى والمضارع

فلا بد فيها من معنى التحقيق ثم انه يضاف فى بعض المواضع الى هذا المعنى فى الماضى التقريب من الحال مع التوقع لا

أى يكون مصدره متوقعا لمن مخاطبه واقعا عن قريب ومنه قول المقيم قد قامت الصلاة ففيه اذ ثلاثة معان التحقيق والتقريب والتوقع وقد يكون مع التحقيق التقريب فقط نحو قد ركب لمن لم يكن متوقعا لركوبه وهو مبنى فيما يظهر على ان قامت الصلاة مجاز عقلى والاصل قام الناس لأجلها وتبأوا لها لانه الذى تحقق قريبا وفهم المصنف أن معنى قامت الصلاة تحققت هى كما يقال الكل يتقوم بأجزائه أى يتحقق ويوجد فى الخارج فاعترض على من مثل به للتقريب وقال الذى أفهمه انها مجرد التحقيق ولما قرب التحقيق جدا نزل منزلة المحقق مبالغة وسبب الاعتراض حمل التقريب على تقريب الماضى من الحال فان حملته على تقريب وقوع المضارع المنتظر وقوعه صح التمثيل الا ان هذا غير التقريب الذى هو معدود من معانيها الآتى للمصنف وان كان مشهورا فى تقرير الاشياخ وذكره دم على انه لا يظهر فادتها هذا أصلا بل هو من قرينة المقام وذلك ان المؤذن يقول قد قامت الصلاة قبل قيامها بالفعل فيجب أن معنى قامت حينئذ قرب قيامها مجازا ثم قد لتحقيق قام الذى معناه قرب قد در (قوله قبل الاجبار به) محصله ان المخاطبين انما توقعوا مستقبلا ولو فى اعتقادهم

(قوله لا تدخل الاجواب لمن قال هل الخ) الحصر ممنوع فالمناسب أن يقول عند وقوعها جوابا وجواب دم بأن قد تفيد التوقع ولا غير مفيدة للاستفهام تحكم ومصادرة (قوله لا تمن للحال) أي بحسب قاعدة الانصراف له عند الاطلاق في الاستعمال وأما أصل صيغتهن في ذاتها فلا تدل على زمن أصلا كما قال بعد فلا تنافي أو الراد الصيغة بخصوصها فلا ينافي أن الأصل العام من حيث مطلق الفعلية الاقتران بزمن فتدبر (قوله ولا يتصرفن) أي تصرف الأفعال الى مضارع وأمر الخ فسقط ما للمسم والشمى (قوله عدى) هو ابن زيد ابن مالك بن عدى بن الرقاع نسبة الناس للرقاع وهو جد جده لشهرته العاملى ذكره ابن سلام في الطبقة الثالثة من شعراء الاسلام مقدم عند بنى أمية من خواص الوليد بن عبد الملك وكانت له بنت تسمى سلمى صغيرة تقول الشعر وجاء الشعراء فلم يجدوه بيته فقالت من أنتم قالوا الشعراء جئنا لغالب أبك فقالت : تجمعن من كل أوب وفرقة * على واحد لازلم قرن واحد فأختمهم ورجعوا في خجلة (قوله الواقع حالا) أي لتكسر سورة الماضى للنافى (١٤٩) للحال بتقريبه واعترض بأن

الحال النحوية لا ينافيها الماضى إذ زمنها زمن عاملها أي كان وانما ينافي الحال الزمانى وهو الذى تقرب منه قد فرجما أبعدت عن المقارنة التى هى أصل الحال النحوية نحو جاء زيد منذ سنين متطاولة وقد ركب والقول بأنهم التفنوا لمطلق عنوان حال ومضى واه وأجاب السيد الجرجاني بأن الأفعال إذا وقعت قيودا لما له اختصاص بأحد الأزمنة الثلاثة فهم استقبالها وحاليها وما ضويتها بالقياس الى ذلك القيد لا بالقياس الى زمان التكلم كما فى أصل حقيقتها وليس ذلك بمستبعد فقد ضرحوا فى مبحث حق يكون ما بعدها مستقبلا بالنظر لما قبلها وان كان ماضيا بالنظر الى زمن التكلم فعلى هذا إذا قلت جاءنى زيد ركب كان

لا للاستفهام لأنها لا تدخل الاجواب لمن قال هل من رجل ونحوه فالذى بعد الاستفهام عنه من جهة شخص آخر كما ان الماضى بعد قد متوقع كذلك وعبرة ابن مالك فى ذلك حسنة فانه قال انها تدخل على ماض متوقع ولم يقل انها تفيد التوقع ولم يتعرض للتوقع فى الداخلة على المضارع البتة وهذا هو الحق (الثانى) تقريب الماضى من الحال تقول قام زيد فيحتمل الماضى القريب والماضى البعيد فان قلت قد قام اختص بالتقريب وانبنى على افادتها ذلك أحكام أحدها أنها لا تدخل على ليس وعسى ونعم وبئس لانتهى للحال فلا معنى لذكر ما يقرب ما هو حاصل ولذلك علة أخرى وهى ان صيغتهن لا يفتن الزمان ولا يتصرفن فاشبهن الاسم وأما قول عدى :

لولا الحياء وان رأسى قد عسى * فيه الشيب لثرت أم القاسم

ففى هنا بمعنى اشتد وليست عسى الجامدة الثانى وجوب دخولها عند البصريين الا الأخفش على الماضى الواقع حالا اما ظاهرة نحو وما لنا أن لا نقاتل فى سبيل الله وقد أخرجنا من ديارنا وأبنائنا أو مقدره نحو هذه بضاعتنا ردت إلينا ونحو أوجاءكم حصرت صدورهم وخالفهم السكوفيون والأخفش فقالوا لا تحتاج لذلك لكثرة وقوعها حالا بدون قد والأصل عدم التقدير لا سيما فيما كثر استعماله الثالث ذكره ابن عصفور وهو ان القسم إذا أجيب بماض متصرف مثبت فان كان قريبا من الحال جىء باللام وقد جميعا نحو تالله لقد آثرك الله علينا وان كان بعيدا جىء باللام وحدها كقوله :

حلفت لها بالله حلفة فاجر * لناموا لما ان من حديث ولاصالى اه
والظاهر فى الآية والبيت عكس ما قال إذ المراد فى الآية لقد فضلك الله علينا بالصبر وسيرة المحسنين وذلك محكوم له به فى الأول وهو متصف به مدعقل والمراد فى البيت أنهم ناموا قبل مجيئه . ومقتضى كلام الزمخشري أنها فى نحو والله لقد كان كذا للتوقع لا للتقريب فانه

المفهوم منه كون الركوب ماضيا بالنسبة الى المجيء متقدما عليه فلا تحصل مقارنة الحال لعاملها فاذا دخلت عليه قد قربته من حال المجيء وما قارب الشيء له حكمه فتدبر (قوله صالى) هو الذى يصطلى النار وقبل البيت :

فقلت سبائك الله انك فاضحى * أليست ترى السمار والناس أحوالى وهو من قصيدة امرئ القيس الأعم صبا
السابقة وبعده : وقلت يمين الله أبرح قاعدا * ولو قطعوا رأسى ليدىك وأوصالى (قوله بالصبر الخ) قال دم يمكن أن الراد آثرك بالملك وهو قريب ورده الشمى بأن الحلف يمنع هذا إذ التصرف بالملك أمر ظاهر لا حاجة للحلف عليه (قوله قبل مجيئه) يعنى بقرب حق يتم الرد على ابن عصفور ورده دم بأنه لو كان المعنى على القرب لكان فيه تنفير لها لأن النوم بقرب حصوله يزول بأدنى موقظ وأجاب الشمى بأن النوم فى مبتدئه يكون ثقيل خصوصا إذا كان أثر سهر وتعب كما هو عادة العرب (قوله للتوقع) لكن المفاد من كلام الزمخشري أن معنى التوقع هنا ان المخاطب كان يتشوف لكلام ما قبلها لا انه كان متشوقا لتحقيق مصدر مدخولها

كما هو التوقع السابق (قوله لا يشبه الحرف) أى فى الجود نخرج ليس وما سبق معها (قوله آخر الكلام) أى حيث بولغ فى كذبه وجعل جوادا وأما الآية فللتحقيق المحض وقد فى التالين لتحقيق القلة اذ الاستفادة من الكلام قلة التحقيق السأخوذ من قد (قوله القرن) بكسر القاف المكافى لك شجاعة وعجز البيت * كأن أثوابه عجت بفرداد * أى صبت بفرداد وهو التوت الأحمر لما فيها من دم الجراح والتوت فى الصحاح بمثنائين لا غير وقال غيره يأتى آخره مثله قال الشاعر :

* من كرخ بغداد ذى الرمان والتوت * (١٥٠) وذكرها ابن الاعرابى ونقل ابن قتيبة عن الأصمعى ان التالين لغة الفرس

قال فى تفسير قوله تعالى : لقد أرسلنا نوحا فى سورة الأعراف فان قلت لما بالهم لا يكادون ينطقون بهذه اللام الامع قد وقل عنهم نحو قوله حلفت لها بالله البيت قلت لأن الجملة القسمية لا تساق الا تأكيد للجملة القسم عليها التى هى جوابها فكانت مظنة لمعنى التوقع الذى هو معنى قد عند استماع المخاطب كلمة القسم اه ومقتضى كلام ابن مالك انها مع الماضى انما تفيد التقريب كما ذكره ابن عصفور وأن من شرط دخولها كون الفعل متوقعا كما قدمناه فانه قال فى تفسيره وتدخل على فعل ماض متوقع لا يشبه الحرف لتقريبه من الحال اه (الرابع) دخول لام الابتداء فى نحو ان زيدا قد قام وذلك لأن الأصل دخولها على الاسم نحو ان زيدا قائما وانما دخلت على المضارع لشبهه بالاسم نحو وان ربك ليحكم بينهم فاذا قرب الماضى من الحال أشبه المضارع الذى هو شبه بالاسم فجاء دخولها عليه (المعنى الثالث) التقليل وهو ضربان تقليل وقوع الفعل نحو قد يصدق الكذوب وقد يجود البخيل وتقليل متعلقه نحو قوله تعالى : قد يعلم ما أنتم عليه أى ما هم عليه هو أقل معلوماته سبحانه وزعم بعضهم انها فى هذه الأمثلة ونحوها للتحقيق وان التقليل فى التالين الأولين لم يستفد من قبل من قولك البخيل يجود والكذوب يصدق فانه ان لم يحمل على أن صدور ذلك منها قليل كان فاسدا اذ آخر الكلام يناقض أوله (الرابع) التكثير قاله سيويه فى قول الهذلى :

* قد أترك القرن مصفرا أنامله * وقاله الزعشمى فى قد نرى قلب وجهك أى ربما نرى ومعناه تكثير الرؤية ثم استشهد بالبيت. واستشهد جماعة على ذلك بيت العروى :

قد أشهد القارة الشعواء تحملى * جرداء معروقة اللحين سرحوب

(الخامس) التحقيق نحو قد أفلح من زكاه وقد مضى أن بعضهم حمل عليه قوله تعالى : قد يعلم ما أنتم عليه قال الزعشمى دخلت قد لتوكيد العلم ويرجع ذلك الى توكيد الوعيد وقال غيره فى ولقد علمهم الذين اعتدوا قد فى الجملة الفعلية المحاب بها القسم مثل ان واللام فى الجملة الاسمية المحاب بها فى افادة التوكيد وقد مضى نقل القول بالتقليل فى الأولى والتقريب والتوقع فى مثل الثانية ولكن القول بالتحقيق فيها أظهر (السادس) النفى حكى ابن سيده قد كنت فى خير فتعرفه بنصب تعرف وهذا غريب واليه أشار فى التسهيل بقوله وربما نفى بقدر فنصب الجواب بعدها اه وعمله عندى على خلاف ما ذكر أو هو أن يكون كقولك للكذوب هو رجل صادق ثم جاء النصب بعدها نظرا الى المعنى وان كانا انما حكما بالنفى لثبوت النصب فغير مستقيم لحيى قوله * وألحق بالحجاز فاستريحا * وقراءة بعضهم بل تقذف بالحق على

وما ذكره المصنف عن سيويه تبع لفهم ابن مالك من قول سيويه تكون قد بمنزلة ربما قال ابن مالك أى فى التقليل والصرف الى الضمى واعترضه أبو حيان قائلا بل مراده بمنزلة فى التكثير ويدل له انشاده هذا البيت لأن الانسان انما يفتخر بما يقع منه كثيرا وأجيب بأن ترك القرن كذلك يندر وقوعه جدا فيفتخر بوقوعه قليلا (قوله بيت العروى) أى الذى يستشهد به لعروى البسيط الخبثونة وضربه القبوض والغارة دفع الخيل للحرب والشعواء المنتشرة والجرداء رقيقة القوام ومعروقة اللحين بالمحمة قليلة اللحم والسرحوب الطويلة على وجه الأرض والبيت لعمران بن ابراهيم الانصارى وقيل انه لامرى القيس (قوله مثل ان واللام) كان الأنسب أن يقول اللام وقد فى الفعلية مثل ان واللام وأيضا الواقع فى الآية اللام وقد معا حينئذ يبعد جواب الشمى بأن المراد وقد كمثل أحدهما

(قوله والتقريب والتوقع فى مثل الثانية) يعنى ما نقله عن ابن مالك والزعشمى فى لقد أرسلنا نوحا (قوله الباطل

السادس النفى) ليست أله هنا للهدى لأنه لم يسبق فى الاجمال وهذا المعنى غريب كما قال ولذلك أفردوا واقتصر على قوله أولا ولها خمسة معان (قوله ابن سيده) هو أبو الحسن على بن اسمعيل الرسى صاحب الحكم فى اللغة وغيره كان ضريرا وأبوه ضرير فاشتغل فى أول أمره على والده توفى سنة ثمان وحسين وأربعمائة وعمره نحو ستين سنة (قوله وهو أن يكون كقولك للكذوب) يعنى انه من باب استعمال الاثبات فى النفى فهكذا استهزاء (قوله لحيى قوله الخ) أى لحيى النصب أن مضرة فى الاثبات وان كان

ضعيفا واليه أشار ابن مالك بقوله : **وشذ حذف أن ونصب في سوى** * ماض فاقبل منه ما عدل روى هذا مراد المصنف ولا حاجة لما تكلفه دم (قوله وتخص بالنفي) أى في الشائع وتقل في الالابات كقول بعض الصحابة قصرنا الصلاة في السفر مع رسول الله صلى الله عليه وسلم أكثر ما كنا قط أى أكثر وجودنا فيها (١٥١) ماضى (قوله الثانى بمعنى حسب) فى حواشى

التسهيل ولم يسمع منهم الا بقرونا بالفاء وهى زائدة لازمة عندى وكذا أقول فى قولهم حسب أن الفاء زائدة اه وفى المطول ان قط من أسماء الأفعال بمعنى انته وكثيرا ما أصدر بالفاء تزيينا للفظ وكأنه جزاء شرط محذوف وفى كتاب السائل لابن السيد وإنما صلحت الباء فى هذه لان معنى أخذت درهما فقط أخذت درهما فاكثفت به فجعل الفاء فيه عاطفة

﴿ حرف الكاف ﴾

(قوله كما أنه لا يعلم الخ) قال دم يحتمل أن مامصدرية وما بعدها فاعل ثبت محذوف ومتعلق الكاف محذوف أى كما أنه لا يعلم ساعه الله فتجاوز عنه لان ما بعد الفاء لا يعمل فيما قبلها ولا تكون زائدة لان سيويه لا يرى الزيادة كما سبق (قوله أعجب) بصفة الضارع على ما يفهم من الالفية ويحتمل الامر (قوله من وضع الخاص الخ) هو أيضا ممكن فى كما أرسلنا فان الارسال احسان بل وفى حكاية سيويه فان عدم العلم يتضمن عدم الاساءة فكانه قيل كما أنه لم يسيء لم يسيء فان غير المنهك لم يقصد الاساءة واما

الباطل فيدمنه (مسئلة) قيل يجوز نصب على الاشتغال فى نحو خرجت فاذا زيد يضربه عمرو ومطلقا وقيل يتمتع مطلقا وهو الظاهر لأن اذا الفجائية لا يلها الا الجمل الاسمية وقال أبو الحسن وتبعه ابن عصفور يجوز فى نحو فاذا زيد قد يضربه عمرو ويتمتع بدون قد ووجهه عندى أن التزام الاسمية مع اذا هذه انما كان للفرق بينها وبين الشرطية المختصة بالفعلية فاذا اقترنت بقدر حصل الفرق بذلك اذ لا تقترن الشرطية بها (قط) على ثلاثة أوجه (أحدها) ان تكون ظرف زمان لاستغراق ماضى وهذه بفتح القاف وتشديد الطاء مضمومة فى أفصح اللغات وتخص بالنفي يقال ما فعلته قط والعامه يقولون لا أفعله قط وهو لحن واشتقاقه من قططته أى قطعته فعنى ما فعلته قط ما فعلته فيما انقطع من عمري لان الماضى منقطع عن الحال والمستقبال وبنيت لتضمنها معنى مذوالى اذ المعنى مذ أن خلقت أو مذ خلقت الى الآن وعلى حركة لا ياتى ساكنان وكانت الضمة تشبها بالغايات وقد تكسر على أصل النقاء الساكنين وقد تتبع قافه طاءه فى الضم وقد تخفف طاؤه مع ضمها أو اسكانها (والثانى) أن تكون بمعنى حسب وهذه مفتوحة القاف ساكنة الطاء يقال قطى وقطك وقط زيد درهم كما يقال حسبي وحسبك وحسب زيد درهم الا أنها مبنية لانها موضوعة على حرفين وحسب معربة (والثالث) أن تكون اسم فعل بمعنى يكفى فيقال قطنى بنون الوقاية كما يقال يكفينى ويجوز نون الوقاية على الوجه الثانى حفظا للبناء على السكون كما يجوز فى لدن ومن وعن كذلك

﴿ حرف الكاف ﴾

(الكاف المفردة) جارة وغيرها والجاره حرف واسم والحرف له خمسة معان (أحدها) التشبيه نحو زيد كالاسد (والثانى) التعليل أثبت ذلك قوم ونقاء الا كثرون وقيد بعضهم جوازه بأن تكون الكاف مكهوفة بما تحكاية سيويه كأنه لا يعلم فتجاوز الله عنه والحق جوازه فى المجردة من ما نحووى كأنه لا يفلح الكافرون أى أعجب لعدم فلاحهم وفى القرونة بما الزائدة كفى المثال وبما المصدرية نحو : كما أرسلنا فيكم . الآية قال الاخفش أى لاجل ارسالى فيكم رسولنا فاذ كرونى وهو ظاهر فى قوله تعالى : واذكروه كما هذا كم . وأجاب بعضهم بأنهم من وضع الخاص موضع العام اذ الله كروا الهداية يشتركان فى أمر واحد وهو الاحسان فهذا فى الاصل بمنزلة وأحسن كما أحسن الله اليك والكاف للتشبيه ثم عدل عن ذلك للاعلام بخصوصية الطلب وما ذكرناه فى الآيتين من أن مامصدرية قاله جماعة . وهو الظاهر . وزعم الزعزعى وابن عطية وغيرها أنها كافة وفيه اخراج الكاف عما ثبت لها من عمل الجر لغير مقتضى واحتلف فى نحو قوله :

وطرفك اما جئتنا فاحبسناه * كما يحسبوا أن الهوى حيث يتظر

ويكأنه الآية فيحتمل ان كان من أخوات ان للتحقيق والكلام معها مستأنف (قوله وطرفك) مبتدأ ولا ينصب على الاشتغال لان ما بعد الفاء لا يعمل فيما قبلها فلا يفسر عاملا والطرف بسكون العين واصلة مصدر فمن ثم يقع للجمع والواحد بلفظ واحد قال تعالى : لا يرتد اليهم طرفهم . قال السيوطى تقدم البيت من قصيدة عمر بن أبي ربيعة فى شواهد ما وجدته أيضا فى قصيدة لجبل وهى : أغاد أخى من آل سبى فيكرز * أنلى أغاد أنت أم متجر * فانك ان لا تقضى شوساعة * وكل امرئ ذى حاجة متيسر

فان كنت قد و طنت نفسك بها * فعند ذوى الاهواء ورد مصدر
عشية قالت لاتضمني سرنا * اذا غبت عنا واره حين تدبر
وأعرض اذا لاقيت عينا تخافها * وظاهر يغض ان ذلك أستر
وينشر سرا في الصديق وغيره * يعز علينا نشره حين ينشر
لأهلى حتى لا مضي كل ناصح * وانى لأعصى نهيهم حين أزجر
ولكننى أهلى فداؤك أتقى * عليك عيون الكاشحين وأحذر
وأنت امرؤ من آل نجد وأهلنا * تهاجم فما التجدى والتغور
وقد حدثوا أنا التقينا على هوى * (١٥٢) فكلمهم من حملة الفيظ موقر

وآخر عهد لي بها يوم ودعت * ولاح لها خد ملبح ومحجر
وطرقك اما جئتنا فاحفظنه * فزيع الهوى باد لمن يتبصر
فأنك ان عرضت في مقالة * يزدق الذى قد قلت واشم أكثر
وما زلت في اعمال طرفك نحونا * اذا جئت حتى كاد جحك يظهر
وما قلت هذا فاعلمن نجيا * لصرم ولا هذا بنا عنك يقصر
وأخشى بنى عمى عليك وانما * يخاف ويقي عرضه التفسر
غريب اذا ما جئت طالب حاجة * وحولى أعدام وأنت مشر
فقلت لها يا بنى أوصيت حافظا * وكل امرئ لم يرعه الله معور

فان تلك أم الجهم تشكى ملامة
الى لما أتى من اللوم أكثر
سأمنع طرفي حين أفاك غيركم
لكما يروا أن الهوى حيث أنظر
وأكنى باسماء سواك وأتقى
زيارتكم والحب لا يتغير
فكم قد راينا واجدا بحبيبه
اذا خاف يبدى بغضه حين يظهر
(قوله ونصب الفعل بها) قال
دم يلزم عمل عامل الاسم في
الفعل وأجاب الشمنى بأن نسبة
النصب لها تسمح والنصب بأن
مضمرة ولك أن تقول انما عملت
بعد ان كفت عن عمل الاسم
بما ثم قال الشمنى يحتمل أن ما
مصدرية حملت على أن على حد
كما تكونوا يولى عليكم (قوله
أحدها هذا) أقول يضعفه
حذف العائد المجرور مع عدم
شرطه من جره بمثل ما جر الوصول

فقال الفارسي الاصل كما حذف الباء وقال ابن مالك هذا تكلف بل هي كاف التعليل
وما الكافة ونصب الفعل بها الشبه بها في المعنى وزعم أبو محمد الاسود في كتابه المسمى بنزهة
الاديب أن أباعلى حرف هذا البيت وأن الصواب فيه : * اذا جئت فامنع طرف عينيك غيرنا *
لكي يحسبوا البيت (والثالث) الاستعلاء ذكره الاخفش والكوفيون وأن بعضهم قيل له
كيف أصبحت فقال تخير أى على خير وقيل المعنى بخير ولم يثبت مجىء البكاف بمعنى الباء وقيل
هو للتشبيه على حذف مضاف أى كصاحب خير وقيل فى كن كأنت أن المعنى على ما أنت عليه
وللنحويين فى هذا المثال أعاريب أحدها هذا وهو أن ما موصولة وأنت مبتدأ حذف خبره
والثانى أنها موصولة وأنت خبر حذف مبتدؤه أى كالذى هو أنت وقد قيل بذلك فى قوله
تعالى : اجعل لنا إلهة كإلههم آلهة . أى كالذى هو هم آلهة والثالث أن ما زائدة ملغاة والكاف أيضا
جارة كما فى قوله :

وتنصر مولانا ونعلم أنه * كالناس مجرور عليه وجارم

وأنت ضمير مرفوع أنيب عن المجرور كما فى قولهم ما أنا كأنت والمعنى كن فيما يستقبل مماثلا
لنفسك فيما مضى والرابع أن ما كافة وأنت مبتدأ حذف خبره أى عليه أو كأن وقد قيل فى
كما لهم آلهة ان ما كافة . وزعم صاحب المستوفى ان الكاف لا تكف بما ورد عليه بقوله :

وأعلم أنني وأبا حميد * كالنشوان والرجل الحليم

وقوله :

أخ ما جد لم يخزنى يوم مشهد * كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه

وانما يصح الاستدلال بهما اذا لم يثبت ان ما المصدرية توصل بالجملة الاسمية الخامس ان
ما كافة أيضا وأنت فاعل والاصل كما كنت ثم حذف كان فاتهصل الضمير وهذا بعيد بل

الظاهر

تقظا ومعنى اذ هو هنا مثله معنى فقط ومصدق ما على هذا حالة الشخص الماضية أى كن فى المستقبل على حالتك

الماضية بخلاف الثانى فان مصدوق ما ماعليه الشخص ويختلف بالاعتبار ويلزم على الثانى فى المثال حذف صدر الصلة بلا
استطالة بخلاف الآية فان الصلة طالت بالجار والمجرور (قوله والكاف أيضا جارة) كلة أيضا مقدمة من تأخير أى والكاف
على هذا الوجه جارة أيضا أى كما أنها كذلك على الوجهين الاولين (قوله مولانا) أى بالحلف والبيت لعمر بن براقة الحمدانى
وبراقة أمه وقوله : اذا جر مولانا علينا جريرة * صبرنا لها انا كرام دعائم واسم أبيه منه كان شجاعا (قوله النشوان) السكران
وزنا ومعنى وهو لزيادة الاعجم وبعده : أريد حياته ويريد قتلى * وأعلم أنه رجل ثيم وىروى : * أريد هجاءه وخاف ربي * (قوله
أخ ما جد) هو لشمس بن جرير رثى أخاه مالكا وقد قتل بصفين مع على بن أبى طالب رضى الله عنه ومنها : وهون وجدى عن خليلي أننى *
اذا شئت لاقيت امرأ مات صاحبه (قوله عمرو) هو ابن معد يكرب وسيفه الصمصامة لا يذبوا استوهبه منه عمر بن الخطاب
فوهبه له ومضرب السيف نحو شبر من طرفه (قوله اذا لم يثبت الخ) جوز السيرافى والاعلم وابن خروف وابن مالك وصلها بالجملة

الاسمية كقوله: **واصل خليلك ما التواصل يمكن * فلا أنت أو هو عن قريب راحل** (قوله بمعنى واحد) أى فى المعمولية وان اختلف معناها بدليل التنظير يعنى من غير تبعية (قوله لانه آيين) يحتمل ان الضمير الأول راجع لكذلك ووجه الابينية أن اسم الإشارة يدل على كمال تميز مدلوله وان كان غيره أعرف أى والتوكيد لا يكون أخفى ويحتمل العكس وأن الأوضح لا يكون توكيدا وإنما يكون عطف بيان وربما أشار له آخر كلامه وان قالوا لا يلزم أوضحية عطف البيان لجواز حصول الوضوح بمجموعهما فتدبر (قوله عدم الارتباط) الحق كما قال دم أن عدم الارتباط اللفظى لا يضر بدليل الاعتراض والاستئناف خلافا لقول الشئى انه محل بالفصاحة والمعنى حاصل أى هكذا عاده التعتين وقال الدين (١٥٣) لا يعلمون الخ كالدليل (قوله أو يان)

أى للكاف بناء على اسميتها وأنه يكون فى النكرات (قوله غريب جدا) يمكن تخريجه على زيادة الكاف وما مصدرية والمصدر نائب عن الزمان والمعنى سلم وقت دخولك وصل وقت دخول الوقت فيفيد المبادرة (قوله فيلزم المحال) أى لان النفي بحسب التبادر ينصب على الحكم ويفيد ثبوت متعلقه فالتبادر من قولنا ليس مثل ابن زيد أحد ان لزيد ابنا وان كان يحتمل أن يكون نفي المثل عنه متحققا فى عدمه ولذلك قال السعد على العضد لا ضرر فى افادة الآية ذلك لانها إنما تفيد بالظاهر ونفي المثل عنه تعالى قطعى وكمن ظاهر عارضه القطعى فأول (قوله ولانهم اذا بالغوا الخ) ظاهره انه تعليل ثان للتوكيد بزيادة المقابلة للاصالة وليس كذلك وإنما هو تعليل للزيادة بمعنى الاتيان بلفظ يمكن عدمه وان كان أصليا فبناه على اصالة الكاف ووجه المبالة

الظاهر أن ما على هذا التقدير مصدرية (تنبيه) تقع كما بعد الجمل كثيرا صفة فى المعنى فتكون نعتا لمصدر أو حالا ويحتملها قوله تعالى : كما بدأنا أول خلق نعيده فان قدرته نعتا لمصدر فهو اما معمول لنعيد أى نعيد أول خلق اعادة مثل ما بدأناه أول خلق أى فعل هذا الفعل العظيم كفعلا هذا الفعل وان قدرته حالا فتدو الحال مفعول نعيده أى نعيده بمائلا للذى بدأناه وتقع كلمة كذلك أيضا كذلك (فان قلت) فكيف اجتمعت مع مثل فى قوله تعالى : وقال الدين لا يعلمون لولا يكلمنا الله أو تأتينا آية كذلك قال الدين من قبلهم مثل قولهم . ومثل فى المعنى نعت لمصدر قال المحذوف كما أن كذلك نعتة ولا يتعدى عامل واحد لمتعلقين بمعنى واحد لا تقول ضربت زيدا عمرا ولا يكون مثل تأكيدا لكذلك لانه آيين منه كما لا يكون زيد من قولك هذا زيد يفعل كذا توكيدا لهذا لذلك ولا خيرا لمحذوف بتقدير الأمر كذلك لما يؤدى اليه من عدم ارتباط ما بعده بما قبله (قلت) مثل بدل من كذلك أو يان أو نصب يعلمون أى لا يعلمون اعتقاد اليهود والنصارى فمثل بمنزلة فى مثلك لا يفعل كذا أو نصب بقال أو الكاف مبتدا والمائد محذوف أى قاله ورد ابن الشجرى ذلك على مكى بأن قال قد استوفى معموله وهو مثل وليس بشئ لان مثل حينئذ مفعول مطلق أو مفعول به ليعطون والضمير المقدر مفعول به لقال (والعنى الرابع) المبادرة وذلك اذا اتصلت بما فى نحو سلم كما تدخل وصل كما يدخل الوقت ذكره ابن الجباز فى النهاية وأبو سعيد السيرافى وغيرهما وهو غريب جدا (والخامس) التوكيد وهى الزائدة نحو ليس كمثل شئ قال الأ كثر من التقدير ليس مثله شئ اذ لو لم تقدر زائدة صار المعنى ليس شئ مثله فيلزم المحال وهو اثبات المثل وانما زيدت لتوكيد نفي المثل لان زيادة الحرف بمنزلة اعادة الجملة ثانيا قاله ابن جنى ولانهم اذا بالغوا فى نفي الفعل عن أحد قالوا مثلك لا يفعل كذا ومرادهم انما هو النفي عن ذاته ولكنهم اذا نفوه عن هو على أخص أوصافه فقد نفوه عنه وقيل الكاف فى الآية غير زائدة ثم اختلف فقيل الزائد مثل كما زيدت فى فان آمنوا بمثل ما آمنتم به قالوا وانما زيدت هنا لفصل الكاف من الضمير اه والقول بزيادة الحرف أولى من القول بزيادة الاسم بل زيادة الاسم لم تثبت وأما بمثل ما آمنتم به فقد يشهد للقائل بزيادة مثل فيها قراءة ابن عباس بما آمنتم به وقد تؤولت

(٣٠ -) (معنى) - أول) ان الكناية من باب دعوى الشئ بيينة وللمحققين وجه آخر فى الكناية وهو أنه أطلق نفي مثل المثل وأريد لازمه من نفي المثل وذلك لانه لو ثبت المثل له تعالى لكان سبحانه وتعالى مثالا لذلك المثل والفرص ان مثل المثل منفي فاذا لا يتحقق نفي مثل المثل الابنى المثل من أصله كما تقول ليس لأخى زيد أخ تريد أن زيدا ليس له أخ فتدبر (قوله بل زيادة الاسم لم تثبت) أى خلافا لمن زعم زيادة أسماء الزمان فى نحو حينئذ قائلا أن إذ تؤدى معناها وقد اكتفى بها فى نحو (قوله) : نهيتك عن طلابك أم عمرو * بما فيه وأنت اذ صحيح (قوله فقد يشهد الخ) هذا جواب بالتسليم فالأولى تأخير عن قوله وقد تؤولت الخ لانه جواب بالمنع فحاصله ان ايجاب الزيادة بقياس مثل هنا عليها فى الآية باطل لاننا لنسلم أنها فى الآية زائدة بل تؤولت الخ سلمنا لكن تفرق بوجود دليل الزيادة فى الآية

(قوله على زيادة الباء في المفعول المطلق) أى لما مصدرية واعترض هذا بان زيادة الباء لم تسمع في المفعول المطلق وعلى فرض سماعها هى شاذة لا يخرج عليها التنزيل إنما الذى حكى زيادتها في المفعول به لكنه سماعى (قوله فان آمنوا بكتابتكم الخ) والمماثلة فى كون كل منهما من عند الله تعالى (قوله وفى الآية الأولى) أى قوله تعالى : ليس كمثل شئ والأولى أن يقول وقيل ان الكاف ومثل لا زائد منهما ليكون من تنمة قوله ثم اختلف قيل الزائد مثل فيكون هذا هو الطرف الآخر المحقق للخلاف وعلى مساقه لم يتم الكلام (قوله الكاف اسم مؤ كد مثل) الظاهر أن هذا من تنمة أقوال الخلاف على القول الثالث واعترض هذا بأن الكاف مضافة لمثل وإضافة المؤ كد الى توكيده قليلة كقوله : **فقلت انجوا عنها نجا الجلدانه • • • • •** سيرضيكما منها سنام وظاربه أى أزيلاعها الجلد والنجا الجلد فقال القراء أضاف النجا للجلد والعرب تضيف الشئ الى نفسه اذا اختلف اللفظ نحو حق اليقين ولدار الآخرة ومثل هذا عند أكثر البصريين فى غاية الندرة فلا يخرج عليه التنزيل ولعلمهم يخرجون ما ذكر على اضافة العام للخاص لان الحق يشمل اليقين والظنون كما أت الدار تشمل الآخرة وغيرها (قوله فصبروا الخ) من مشطور السريع الوقوف وهو لرؤية وقوله : **ومسهم ماس أصحاب الفيل (١٥٤)** ترميم حجارة من سجيل • • • • • ولعبت طيرهم أبابيل (قوله

كصنف) قال القراء وفى الزرع وفى صحيح البخارى قال الحسن فى قوله تعالى : فجعلهم كصنف ما كول أى كزرع كل جبه وبقى تبنة والكاف فى البيت اسم مضاف لعصف ومثل مضاف للكاف وأما من جعل الكاف حرفا ومثل مضافا لعصف فيلزم عليه تعطيل الجار من غير كاف الا أن يدعى ان مثل مضاف للمجموع كعصف كما قال الزمخشري فى قراءة الأعمش وماهم بضارى من أحد إلا باذن الله ان النون حذفت من ضارى لاصافته الى أحد ولم يضر الفصل بمن لانها نزلت منزلة الجزء من المجرور

قراءة الجماعة على زيادة الباء فى المفعول المطلق أى ايماننا مثل إيمانكم به أى بالله سبحانه أو بمحمد عليه الصلاة والسلام أو بالقرآن وقيل مثل للقرآن وما للتوراة أى فان آمنوا بكتابتكم كما آمنتم بكتابتهم وفى الآية الأولى قول ثالث وهو أن الكاف ومثالا زائدا منهما اسم اختلف قيل مثل بمعنى الذات وقيل بمعنى الصفة وقيل الكاف اسم مؤ كد مثل كما عكس ذلك من قال : **• • • • •** فصبروا مثل كعصف ما كول • • • • • وأما الكاف الاسمية الجارة فمرادفة لمثل ولا تقع كذلك عند سيويه والمحققين الا فى الضرورة كقوله • • • • • يضحكن عن كالبرد منهم • • • • • وقال كثير منهم الأخفش والفارسي يجوز فى الاختيار فجوزوا فى نحو زيد كالأسد أن تكون الكاف فى موضع رفع والأسد محقوضا بالاضافة ويقع مثل هذا فى كتب المعربين كثيرا قال الزمخشري فى فائض فيه ان الضمير راجع للكاف من كهيئة الطير أى فائض فى ذلك الشئ المماثل فيصير كسائر الطيور اه • • • • • ووقع مثل ذلك فى كلام غيره ولو كان كما زعموا لسمع فى الكلام مثل مررت بكالأسد وتعين الحرفية فى موضعين أحدهما أن تكون زائدة خلافا لمن أجاز زيادة الأسماء والثانى أن تقع هى ومحقوضها صلة كقوله :

ما يرتجى وما يخاف جمعا • • • • • فهو الذى كاليث والغيث معا

خلافا لابن مالك فى اجازته أن يكونا مضافا ومضافا اليه على اضمار مبتدا كما فى قراءة بعضهم تماما على الذى أحسن وهذا تخرج للنصيح على الشاذ وأما قوله • • • • • وصاليات ككما يؤثنين • • • • •

فيحتمل

وأيا الكاف عليه زائدة لتوكيد الحكم وليس توكيد المثل لان الاسم انما

يؤ كد باسم أصلى فلا يتم ما ذكره للصنف من العكس على هذا فتعين الأول (قوله يضحكن الخ) من مشطور السريع الكسوف وهو للعجاج وقوله • • • • • ييض ثلاث كنعاج جم • • • • • النعاج جمع نعجة الرمل وهى البقرة الوحشية والجمل قال السيوطي بمعنى الكثير وقال الدماميني جمع جاء الذى لا قرن لها وللنهم بضم أوله وتشديد آخره الدائب (قوله ولو كان كما زعموا الخ) قد يقال قد سمع عن كالبرد ولا يلزم سماع كل تركيب (قوله ما يرتجى الخ) ما مصدرية والفعلان مبنيان للمجهول وهما مؤولان بمصدر مفعول مقدم لجمع وهو فعل ماض وفاعله ضمير المدحوع ويعتدل أن ما اسمية واقعة على الأمور التى ترتجى وتخاف (قوله للنصيح) هو كل تركيب وقعت الكاف ومجرورها فيه صلة لشيوعه والشاذ حذف صدر الصلة مع عدم الطول واعترض بأن هذا انما يلزم فى مثل جاء الذى كزيد أما البيت ونحوه فقد طالت فيه الصلة فأجازة ابن مالك صحيحة قال الشمنى لكن صدر الصلة انما يحذف اذا لم يصلح الباقى بعده لان يكون صلة ولك أن تقول مع كون هذا غير ملحوظ للصنف الباقى على كون الكاف اسمية لا يصلح لكونه صلة بل هو مفرد غاية ما هنا اجمال لاحتمال اسمية الكاف وحرفيتها وهو غير مضر للزومه فى مثلريد كالأسد (قوله وصاليات) بالجر عطف على مدخول غير قبله فى قوله : **لم يسبق من أى بها علقين • • • • •** غير ماد وخطام كنفين

• وغيره و جاذل أو ودين • الآي جمع آية وهي العلامة ويحلين من حليت الرجل وصفت حليته أي صفته والخطام الزمام وكنفين تشية كنف بكسر الكاف وهو وعاء الراعي ويظهر أنه على حذف العاطف خلافاً لقول الشعبي أنه بدل مما قبله وود أصله وتد أبدلت التاء دالا وأدغمت والجاذ المنتصب والصاليات الحجارة المحترقة ويؤثفن بمتنة تحتية مضمونة فمزنة مفتوحة فثلاثة ما كنة قفاء أي يجعلن أثافي للقدر يوضع عليها عند الطبخ وجاء به على الأصل للرغوض والافالقياس حذف الهمز كيكرهم في يؤكرم أي وغير حجارة محترقة من جدار الدار كما أي كحجارة يطبخ عليها في السواد والبلا فلا يلزم تشبيه الشيء بنفسه (قوله ولا للمباهم الخ) صدره :

• فلا والله لا يلقي لما بي • وهو لبعض الأسديين وقوله : لدتهم النصيحة كل له • فمجوا النصيح ثم ثنوا فقاموا قال ابن سيده واللدود ما يصب بالمسقط في أحد شقي الفم فيمر على اللديد وهو أحد صفحتي العنق وقد لده يله لدا ولدود بضم اللام وأنشد البيت ثم قال واستعمله في العرض وإنما هو في الأجسام كالماء والدواء (قوله وأن يكونا اسمين أكد أولهما بثنائيهما) ظاهره تأكيد كيدا لفظيا كما أن تأكيد الحرفين كذلك ويمكن التزاه قال دم ينبغي أن يكون أولهما مضافا لثانيهما وعليه فالمراد بالتأكيد مطلق التقوى لا التابع الخصوص والكاف الثانية في محل جر بالاضافة بخلافها على الأول فانها في محل جر بالتبعية للكاف الأولى الواقعة صفة لصاليات (قوله وأن تكون الأولى حرفا والثانية اسما) سكت عن عكسه ولعله لما يلزم عليه من فصل الجارين المضاف وهو الكاف الاسمية الأولى والمضاف اليه وهو ما ولا يستؤنس له بنحو لا أبا يزيد عند من جعل زيدا مضافا اليه واللام مقحمة لأن هذه واللام مقوية لمعنى الاضافة بخلاف الكاف كذا في دم وسبق لك في فصيروا مثل كصف أن الجار يمكن تنزله منزلة الجزء من المجرور وقول الزمخشري في قراءة الأعمش بضاري من أحد حذف التون للاضافة الى أحد ومن كالجزم منه (قوله وحرف معنى) حروف المعاني هي الكلمات الموضوعة القابلة للأسماء (١٥٥) والأفعال وحروف المباني هي التي تبني منها

الكلمات أي تركيب وهي حروف المجاء أعني نحوجه لا جيم فانه اسم له (قوله ومعناه الخطاب) هو الذي تدل عليه بمادتها وجوهرها وتدل على أحوال المخاطب تذكيرا وتأنيثا

فيحتمل أن الكافين حرفان أكد أولهما بثنائيهما كما قال • ولا للمباهم أبدا دواء • وأن يكونا اسمين أكد أيضا أولهما بثنائيهما وأن تكون الأولى حرفا والثانية اسما وأما الكاف غير الجارة فتوعان مضمرة منصوبة أو مجرورة نحو ما ودعك ربك وحرفه معنى لا محل له ومعناه الخطاب وهي اللاحقة لاسم الإشارة نحو ذلك وتلك والضمير المنفصل المنصوب في قوله اياك وايا كما ونحوها هذا هو الصحيح وبعض أسماء الأفعال نحو حيهلك ورويك والنجاءك ولأرايت

بهيتهم من فتح وكسر والأفصح فيها مراعاة حال المخاطب تذكيرا وتأنيثا وافرادا وثنائية وجمعا وفيها مع اسم الإشارة لغة أخرى فتح الكاف في الأحوال كلها فالقصد بها على هذه اللغة التنبيه على مطلق الخطاب وتعطل دلالة الفتح على المفرد الذكر ولغة أخرى تفتح مع التذكير وتكسر مع التأنيث مع الافراد فيهما (قوله هذا) أي كون اللاحقة للضمائر حرفا هو الصحيح لأنها تدل على معنى في غيرها كخطاب خصوص زيدا في قولك اياك يازيدا وأما مطلق الخطاب فهو متعلق معناها على ما هو مشهور وإنما قلنا معناها خطاب خصوص زيد مثلا ولم تقل كما قال دم معناه كون المخاطب بها مفردا مذكرا أو غير ذلك من أحواله لما سبق لك من أن معناها المادى الخطاب وما ذكر معنى لها بواسطة الهيئة على أنها لا تدل على الافراد أو فرعية بواسطة العلامات اللاحقة لها قال دم ان قلت ان بعض الأسماء يدل على معنى في غيرها كأسماء الشرط والاستفهام فلم تجعل حروفا قلت هذه الأسماء تدل على معنى في نفسها ومعنى في غيرها والحرف ما لا يدل الاعلى معنى في غيره لا مادله على معنى في غيره كما حرره بعضهم وعليه فالخبر في التعريف المشهور من الاقتصار في مقام البيان وتوضيح ما أشار اليه أن من مثلا موضوعة لمن يعقل ثم ضمنت معنى الشرط أو الاستفهام وكذلك ما أصلها لما لا يعقل وأين أصلها للمكان وأنى للزمان وهكذا ومقابل الصحيح مذاهب منها قول الأخفش والتحليل والمازني انها اسم أضيف اليه ايا فهو في محل جر واختاره ابن مالك مستندا الى أن ايا الضمير أضيف للظاهر في قولهم إذا بلغ الرجل الستين فإياه وايا الشواب أي فليحذر نفسه الشواب فثبت أنه مضاف لما بعده وسواء الكاف وغيرها وهذا عند المخالفين محمول على الشذوذ فلا حجة فيه ومنها قول بعض الكوفيين ان الضمائر هي الكاف وما بعدها وايداعمة ليصير بسببها منفصلا ومنها قول بعض آخر من الكوفيين ان الكاف حرف بنية مجموعها مع ايا والواحق ضمير (قوله والنجاءك) قال الشعبي بنون مشددة ونجم مخففة ومهزة قبل الكاف ممدود مصدر نجوت من كذا أتجو نجاء ثم استعمل اسم فعل للأمر منه

(قوله بمعنى أخبرني) اعلم أن الصنف وابن أم قاسم الرازي صاحب الجني الداني وشرح التسهيل اختارا أن رأيت هذه منقولة من العلمية لا البصرية وذلك لأنها تتعدى إلى اثنين نحو رأيتك زيدا ما صنع فالتاء فاعل والكاف حرف خطاب على الصحيح وزيدا مفعول أول وجملة الاستفهام مفعول ثان وأصل الكلام انشاء استفهام عن العلم يزيد من حيث الحالة المستفهام عنها ثانيا ثم نقل إلى انشاء آخر هو طلب الاخبار بتلك الحالة فيجاب بقولك صنع كذا وكذا ولو كان باقيا على حاله من الاستفهام لسكن لطلب التصديق فيجاب بنعم أو بلا كما تقول لمن قال أجاء زيد نعم أولا واختار الرضي أنها منقولة عن رأيت البصرية وقد يذكر بعدها المفعول كالمثال السابق وقد يحذف نحو قل رأيتكم ان أناكم عذاب الله الآية قال وعلى كل حال فلا بد من ذكر جملة استفهامية تدل على الحال المستخبر عنها فان لم توجد قدرت قال وهي مستأنفة استئنافا بيان لا محل لها من الاعراب وكأنه قيل للمتكلم بأرأيت زيدا تسأل عن أي حالة من أحواله فقال ما صنع وعلى كلام الرضي يمكن (١٥٦) ان رأيت باقية على الاستفهام وطلب الاخبار بالحالة المقصودة

مأخوذ من الاستفهام عنها ثانيا كأنه قيل ان كنت شاهدت حاله فأخبرني عنها ثم قال الرضي ولا تستعمل الا في الاستفهام عن الأحوال العجيبة وذكر دم اعرابا بلحمة رأيت مناسبا لجعلها منقولة لطلب الاخبار هو أن رأيت معناه أخبر متعديا لثلاثة مفاعيل على غير مذهب سيويه القائل بأن أخبر يتعدى لواحد وآخر يعن أو الباء نحو قوله : وخبرت سوداء الغميم مريضة فأقبلت من أهلي بمصر أعودها فالتاء مفعول أول نائب الفاعل وسوداء نائب ومريضة نائب وكذلك هنا التاء من رأيتك زيدا ما صنع فاعل والكاف حرف خطاب والمفعول الأول محذوف لعدم تعلق الغرض به ويقدر بحسب المقام فاذا كان

بمعنى أخبرني نحو رأيتك هذا الذي كرمت على فالتاء فاعل والكاف حرف خطاب هذا هو الصحيح وهو قول سيويه وعكس ذلك الفراء فقال التاء حرف خطاب والكاف فاعل لكونها للطائفة للسند اليه ويرده صحة الاستفهام عن الكاف وأنها لم تقع قط مرفوعة وقال السكسائي التاء فاعل والكاف مفعول ويلزم أن يصح الاقتصار على المنصوب في نحو رأيتك زيدا ما صنع لأنه للمفعول الثاني ولكن الفائدة لا تتم عنده واما رأيتك هذا الذي كرمت على فالمفعول الثاني محذوف أي لم كرمته على وأناخير منه وقد تلحق ألفاظا أخر شذوذ وحمل على ذلك الفارسي قوله :

لسان السوء تهديها إلينا * وحت وما حسبتك أن تحينا
لأن يلزم الاخبار عن اسم العين بالمصدر وقيل يحتمل كون أن وصلته بابدال من الكاف ساداسد للمفعولين كقراءة حمزة ولا تحببن الذين كفروا إنما على لهم بالخطاب (كي) على ثلاثة أوجه (أحدها) أن تكون اسما مختصرا من كيف كقوله :

كي تجنحون إلى سلم وما ثرت * قتلاكم واطى الهيجا تضطرم
أراد كيف خذف التاء كما قال بعضهم سوأ فعل يريد سوف (الثاني) أن تكون بمنزلة لام التعليل معنى وعملا وهي الداخلة على ما الاستفهامية في قولهم في السؤال عن العلة كيـه بمعنى له وعلى ما للصدرية في قوله :

إذا أنت لم تنفع فضر فانما * يرجى الفقى كما يضر وينفع
وقيل ما كافة وعلى أن الصدرية مضمرة نحو جئت كي تكرمني إذا قدرت النصب بأن (الثالث) أن تكون بمنزلة أن الصدرية معنى وعملا وذلك في نحو كيلا تأسوا ويؤيده صحة حلول أن محلها وانها لو كانت حرف تعليل لم يدخل عليها حرف تعليل ومن ذلك قولك جئت كي

قصديك أن الخطاب يخبرك أنت فالقدر ضميرك أي أخبرني وزيدا مفعول ثان وجملة الاستفهام مفعول ثالث اه وفيه انه إذا لاحظ في الاعراب انه فعل أمر ورده عليه ان فعل الأمر لا يرفع الا واجب الاستتار والتاء ضمير بارز فالجواب في الاعراب ما سبق للصنف أو للرضي وهو بحسب الأصل ثم يقول هذا التركيب إلى طلب الاخبار وقد سبق لك انه لا مانع من ادعاء عدم النقل (قوله والكاف مفعول) هذا مما لا معنى له اذ لا معنى لقولنا رأيتك نفسك زيدا ما صنع (قوله ألقاظ آخر) قالوا ليسك زيدا فانما ونعمتك الرجل زيد وبئسك الرجل عمرو وأبصرك زيد وكلاك بتشديد اللام وبلاك بتخفيفها (قوله لسان السوء) اللسان يذكر فيجمع على ألسنة تكلم وأحمره ويؤنث فيجمع على ألسن كذراع وأذرع ويجعل كناية عن الكلمة كما في البيت فيؤنث لا غير وحت من الحين بفتح المهملة الهلاك وفي نسخة بالجيم من الجيء (قوله بالخطاب) أي مع فتح السين (قوله سلم) بفتح السين وكسرهما الصلح وثارت القليل وبه أخذت ثأره والهجاء تمد وتقصر والواو ان للحال كافتان في الربط عن تقدير ضمير خلافا لما في دم (قوله إذا أنت لم تنفع الخ) هو للنابغة الذبياني وقيل الجمدي

(قوله تطير) أى تذهب بسرعة وتغامه : * فتركها شأنا بيضاء بلقع * الشئ يكسر المعجمة القرية البالية والبيداء المفازة تبيد المارأى تهلكه وبلقع قفر (قوله الا فى الضرورة) جملة ابن مالك قليلا لاضرورة (قوله لسانك كما الخ) قال السيوطى رأيت فى ديوان جميل لسانك هذا (قوله الشاذ) هو التاكيد بحرف لغير جواب بدون مدخوله (قوله وأوقدت نارى الخ) قبله :

وداع دعا بعد الهدوكأنا * يقاتل أهوال السرى وتقاتله * فلما سمعت الصوت ناديت نحوه * بصوت كريم الجدى حلو شأله البيت وبعده : فلما رآنى كبر الله وحده * وبشر قلبا كان جما بلا به * قلت له أهلا وسهلا ومرحبا * رشت ولم أتعبد اليه أسأله الى أن قال : فأطعمته من كبد هاوسنامها * شواء وخير البر ما كان عاجله (قوله لان لام الجر لاتفصل الخ) أى وأما تأكيده الجار فقد سمع فى الجملة وان كان شاذا نحو للمأهم على أن مانحن فيه أخف (١٥٧) لاختلاف اللفظين (قوله واخراج

كى تكرمنى وقوله تعالى : كى لا يكون دولة . اذا قدرت اللام قبلها فان لم تقدر فعلى تعليلية جارة ويجب حينئذ اضرار أن بعدها ومثله فى الاحتمالين قوله : * أردت لكى أن تطير بقرى * فكى اما تعليلية مؤكدة للام أو مصدرية ، مؤكدة بأن ولا تظهر أن بعد كى الا فى الضرورة كقوله : **قالت أكل الناس أصبحت مانحا * لسانك كما أن تفر وتخدعا** وعن الاخفش ان كى جارة دائما وان النصب بعدها بأن ظاهرة أو مضمرة ويرد نحو لكى لا تأسوا فان زعم أن كى تأكيد للام كقوله : * ولاللمأهم أبدا دواء * رد بأن القصيح المقيس لا يخرج عن الشاذ وعن الكوفيين أنها ناصبة دائما ويرد قولهم كى كما يقولون له وقول حاتم وأوقدت نارى كى ليصر ضوءها * وأخرجت كلبي وهو فى البيت داخله

لان لام الجر لاتفصل بين الفعل وناصبه وأجابوا عن الاول بأن الاصل كى يفعل ماذا ويلزمهم كثرة الحذف واخراج ما الاستفهامية عن الصدر وحذف ألفها فى غير الجر وحذف الفعل المنصوب مع بقاء عامل النصب وكل ذلك لم يثبت نعم وقع فى صحيح البخارى فى تفسير وجوه يومئذ ناضرة فيذهب كما يعود ظهره طبقا واحدا أى كما يسجد وهو غريب جدا لا يحتمل القياس عليه (تنبيه) اذا قيل جئت لتكرمنى بالنصب فالنصب بأن مضمرة وجوز أبو سعيد كون المضمرة كى والاول أولى لان أن أمكن فى عمل النصب من غير هافى أقوى على التجوز فيها بأن تعمل مضمرة (كم) على وجهين خبرية بمعنى كثير واستفهامية بمعنى أى عدد ويشتركان فى خمسة أمور الاسمية والابهام والاقتدار الى التميز والبناء ولزوم التصدير وأما قول بعضهم فى ألم يروا كم أهلكتنا قبلهم من القرون أنهم اليهم لا يرجعون أبدلت أن وصلتها من كم فردود بأن عامل البدل هو عامل البدل منه فان قدر عامل البدل منه يروا فكى لها الصدر فلا يعمل فيها ما قبلها وان قدره أهلكتنا فلا تسلط له فى المعنى على البدل والصواب أن كم مفعول لأهلكتنا والجملة اما معمولة لىروا على انه علق عن العمل فى اللفظ وأن وصلتها مفعول لأجله واما معترضة بين يروا وما مدمسد مفعوليه وهو أن وصلتها وكذلك قول ابن

ما الاستفهامية عن الصدر) فى دم أن بعضهم لا يثبت التصدير لما وقال به ابن مالك اذا ركت مع ذا ووقع فى البخارى عن عائشة رضى الله عنها أقول ماذا (قوله فى تفسير وجوه الخ) ظاهره فى كتاب التفسير وإنما هو فى كتاب التوحيد أو آخر البخارى (قوله كما فى يهود) قال ابن حجر فى شرح البخارى جميع النسخ التى رأيناها فيها ذكر يسجد وكان ابن هشام وقعت له نسخة يحذفها (قوله خبرية) تقدم الكلام مع الجماعة فى اعراب مثله فى قد على وجهين اسمية وحرفية (قوله والابهام) أى فى الجنس والقدر وزول الاول بالتمييز فمن ثم لا يحذف الال دليل (قوله والبناء) أى لتضمن الاستفهام التكثير الذى حقه أن يؤدى بالحرف كرب ومن الاستغراقية

(قوله ولزوم التصدير) تقدم أنه لا ينافيه تقدم الجار لانه منع المجرور كالشئ الواحد (قوله أبدلت ان الخ) أى بدل اشتغال كانه قيل ألم يروا كثيرا أهلكتنا عدم رجوعهم قال دم الذى ينبغى ان البدل منه عند هذا البعض وهو ابن عطية جملة كم أهلكتنا الخ غايته التعبير بالجزء عن الكل وكم معمول لأهلكتنا فلا يرد بحث الصنف وكأنه قيل ألم يروا أهلا كى كثير من القرون عدم رجوعهم اليهم فهو بدل اشتغال أيضا لان الاهلاك يشتمل على الرجوع أى يستلزمه واعترضه الشئ بأنه يلزم عليه ابدال المفرد من الجملة لان أن وصلتها مفرد وهو لم يسمع إنما مع عكسه قليلا كقوله : الى الله أشكو بالمدينة حاجة * وبالشام أخرى كيف يلتقيان فأبدل كيف يلتقيان من حاجة وأخرى وقد يقال ان البدل فى اللفظ جملة فيسكنى هذا فى صحة الابدال (قوله مفعولا لأجله) قال دم عاملها أهلكتنا أى أهلكتناهم لهذا المعنى وكأنه جعل اللام للغاية لان عدم الرجوع ليس علة للاهلاك بل مسبب عنه ويحتمل أن العامل يروا والاستفهام انكارى أى لا ينبغى أن ينتفى عنهم العلم بالاهلاك الذى علته عدم رجوعهم والتنفى هو العلم النافع الممول يقتضاه

وأنه نزل العلم حيث لم يعمل بمقتضاه منزلة العدم وقال في البحر المحيط الذي تقتضيه القواعد أن وصلتها معمول محذوف أي قضيتا أنهم لا يرجعون (قوله مردود الخ) بيان لعنى التشبيه في قوله وكذلك قول ابن عصفور (قوله ضمير اسم الله سبحانه) ما أحسن زيادة لفظ اسم هنا لأن الضمير يطلق على ما في القلب ثم لا يخفى على هذا ما في الكلام من الالتفات (قوله المدلول عليه بالفعل) يعني فعل الضمير نفسه كما قال بعضهم يصح ضرب على أن نائب الفاعل ضمير الضرب ثم الامتناع من باب جدد والظاهر أن الدلالة راجعة للثاني تصريحاً وللأول التزاماً فتدبر (قوله وليس هذا من اللواتن الخ) أوجب بأنه يمكن تقديره متقدماً لداعية الضمير وكم من متأخر دل على متقدم (قوله لا يستدعي جواباً) أي للإعلام فانه المستدعي لأجواب التصديق (قوله بخلاف البذل من الاستفهامية) قال ابن مالك : * وبدل الضمن المميزلي * همزا (قوله مفرداً ومجموعاً) أما أفرادها فلشابهة الخبرية المائة والالف في الدلالة على الكثرة وأما جمعه فلمناسبة (١٥٨) التكثير من حيث ذاته فانه أكثر من المفرد والنكات لا تتزاحم (قوله سوقة)

عصفور في أولم يهدلهم كم أهلكنا أن كم فاعل مردود بأن كم لها الصدر وقوله ان ذلك جاء على لغة رديئة حكاهما الاخفش عن بعضهم أنه يقول ملكت كم عبيد فيخرجها عن الصدرية خطأ عظيم اذ خرج كلام الله سبحانه على هذه اللغة وإنما الفاعل ضمير اسم الله سبحانه أو ضمير العلم أو الهدى المدلول عليه بالفعل أو جملة أهلكنا على القول بأن الفاعل يكون جملة أمامطلقاً أو بشرط كونها مقترنة بما يعلق عن العمل والفعل قلبي نحو ظهر لي أقام زيد وجوز أبو البقاء كونه ضمير الاهلاك المفهوم من الجملة وليس هذا من اللواتن التي يعود الضمير فيها على التأخر ويقتربان في خمسة أمور (أحدها) أن الكلام مع الخبرية محتمل للتصديق والتكذيب بخلافه مع الاستفهامية (الثاني) ان التكلم بالخبرية لا يستدعي من مخاطبه جواباً لانه مخبر وللتكلم بالاستفهامية يستدعي لانه مستخبر (الثالث) أن الاسم البذل من الخبرية لا يقترب بالهمزة بخلاف البذل من الاستفهامية يقال في الخبرية كم عبيد لي خمسون بل ستون وفي الاستفهامية كم مالك أعثرون أم ثلاثون (الرابع) أن تمييز كم الخبرية مفرداً أو مجموع تقول كم عبد ملكت وكم عبيد ملكت قال : كم ملوك باد ملككم * ونعيم سوقة بادوا وقال القرزدي : كم عمة لك يا جرير وخالة * فدعاء قد حلت على عشاري

ولا يكون تمييز الاستفهامية الا مفرداً خلافاً للكوفيين (الخامس) أن تمييز الخبرية واجب الحذف وتمييز الاستفهامية منصوب ولا يجوز جره مطلقاً خلافاً للفراء والزجاج وابن السراج وآخرين بل يشترط أن تجر كم بحرف جر حينئذ يجوز في التمييز وجهان النصب وهو الكثير والجر خلافاً لبعضهم وهو بمن مضرة وجوباً بالإضافة للخارج وتلخص أن في جر تمييزها أقوالاً الجواز والنصب والتفصيل فان جرت هي بحرف جر نحو بكم درهم اشتريت جاز والأفلا وزعم قوم أن لغة تميم جواز النصب تمييز كم الخبرية اذا كان الخبر مفرداً وروى قول القرزدي : كم عمة لك يا جرير وخالة * فدعاء قد حلت على عشاري

مضاف اليه وهو بضم السين خلاف الملك يستوى فيه الواحد المذكور وغيره (قوله فدعاء) بسكون المهملة من الفدع بفتحتين وهو اعوجاج الرسغ من اليد والرجل حتى تنقلب الكف والقدم الى انسيها والرسغ كالقفل مفصل ما بين الساعد والكف وما بين الساق والقدم والانسي بكسر الهمزة وسكون النون قال أبو زيد هو الايسر من كل شيء وعاية اقتصر صاحب القاموس وقال الاصمعي هو الايمن وقال كل اثنين من الانسان مثل الساعدين والزندين والقدمين فما أقبل منهما على الانسان فهو انسي وما أدبر فهو وحشي وقيل الفدع المثني على ظهور القدمين أو ارتفاع أخمص القدم حتى لو وطئ الافداع عصفوراً ما آذاه أو هو اعوجاج

في الفاصل كأنها قد زالت عن خلقها وأكثر ما يكون ذلك في الارساغ خلقها والعشار بالكسر جمع عشار وهي الناقة بالحذف التي آتى عليها من يوم أرسل عليها الفعل عشرة أشهر وفي التمييز على اشارة لكراهة ذلك لانها تستعمل فيما يعود بالضرر كقوله تعالى : لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت . أي كثير من عمتك وخالاتك كن يتطفلون ويدخلن في خدمتي قهراً عنى وأنا أكره ذلك لما فيه من الغيب (قوله الامفردا) هكذا السماع ومناسبة حملها على الوسط من الاعداد وان احتملت السكل الا أن الطرفين متقابلان فتساوتا والوسط من أحد عشر الى مائة وأيضاً هي بمنزلة عدد قرن بهمزة الاستفهام فكأنها مركبة فحملت على أحد عشر وبابه (قوله تمييز الخبرية واجب الحذف) أي بالإضافة والقراء الى أنه بمن مقدرة لكثرة التصريح بمن في ذلك (قوله مضرة وجوبا) يرد عليه كما قال بعضهم التصريح بها في سل بني اسرائيل كم آتيناهم من آية لكن هذا مخالف لشرط المصنف فعليه هي خبرية اقتضاب بعد السؤال أو أن التمييز محذوف ومن آية متعلق بالفعل دال على التمييز فتدبر

(قوله وأفرد الضمير الخ) أى وأنته نظرا للمعنى (قوله أى كم وقت أو حلبة) بالجر لأن للراد التثنية ويحتمل النصب على التهم أى أخبرني بعدد ذلك فلكثرته نسيت (قوله كآى) يقال فيها كأن على زنة اسم الفاعل وكئن مقصور اسم الفاعل وكأين بهمز ساكن بعده ياء مكسورة وعكسه قال ابن مالك فى السكافية وفى كآين قيل كأن وكئن * وهكذا كآين وكئين فاستبين (قوله لان التنوين الخ) علة لعلة علة ما قبله أو للمعلل مع علته الشارحا (١٥٩) بقوله ولهذا فسقط توقف دم (قوله كم)

أى من حيث هى فصع عدا فادة التثنية نارة والاستفهام أخرى فى وجوه الوفاق ولا يخفى أن الأولين من وجوه الاتفاق من أحكام مدلول اللفظ والثلاثة الآخر من أحكام نفس اللفظ ومما يشتركان فيه أيضا الابهية (قوله الى التميز) قال الرضى أصل التميز بعد كآى وكذا أنه للكاف لانه بين مشابه العدد اليهم من أى جنس هو ولم يبين نفس العدد (قوله ولزوم التصدير) بل كآى أشد صدارة لما سبق أن كم يعمل فيها الجار قبلها وكآى لا تقع بجره كما يأتى للمصنف فى وجوه الاقتراض (قوله زعم ذلك يونس) الإشارة راجعة لقوله كآى رجلا أى زعم وروده عن العرب وهذا من قول سيدييه الى قول المصنف اه ويونس هو أبو عبد الله بن حبيب من أهل جبل بجم مفتوحة فباء موحدة مضمومة مشددة بليدة على دجلة بين بغداد وواسط أخذ الادب عن أبي عمرو بن العلاء وحامد بن سلمة وكان النحو أغلب عليه سمع من

بالخفص على قياس تميز الحبرية وبالنصب على اللغة التيمية أو على تقديرها استفهامية استفهام تهم أى أخبرني بعدد عماتك وخالاتك اللاتي كن يخدمننى فقد نسيت وعليها فكم مبتدا خبره قد حلت وأفرد الضمير حملا على لفظ كم وبالرفع على أنه مبتدأ وإن كان نكرة لسكونه قد وصف بلك وبفداء محذوف مدلول عليها بالمذكورة اذ ليس المراد تخصيص الحالة بوصفها بالفتح كما حذف لك من صفة حالة استدلالا عليها بلك الاولى والخبر قد حلت ولا بد من تقدير قد حلت أخرى لأن الخبر عنه فى هذا الوقت متعدد لفظا ومعنى ونظيره زينب وهند قامت وكم على هذا الوجه ظرف أو مصدر والتميز محذوف أى كم وقت أو حلبة (كآى) اسم مركب من كاف التشبيه وأى اللزونة ولذلك جاز الوقف عليها بالنون لان التنوين لما دخل فى التركيب أشبه النون الأصلية ولهذا رسم فى المصحف نونا ومن وقف عليها بحذفه اعتبر حكمه فى الأصل وهو الحذف فى الوقف وتوافق كآى كم فى خمسة أمور الابهام والافتقار الى التميز والبناء ولزوم التصدير وإفادة التثنية نارة وهو الغالب نحو وكآى من نبى قتل معه ريون كثير والاستفهام أخرى وهو نادر لم يثبت الا ابن قتيبة وابن عصفور وابن مالك واستدل عليه بقول أبي بن كعب لابن مسعود رضى الله عنهما كآى تقرأ سورة الاحزاب آية فقال ثلاثا وسبعين وتحالفها فى خمسة أمور (أحدها) أنها مركبة وكم بسيطة على الصحيح خلافا لمن زعم أنها مركبة من الكاف وما الاستفهامية ثم حذفت ألفها لدخول الجار وسكنت ميمها للتخفيف لثقل الكلمة بالتركيب (والثانى) أن مميزها مجرور بمن غالبا حتى زعم ابن عصفور لزوم ذلك ويرده قول سيدييه وكآى رجلا رأيت زعم ذلك يونس وكآى قد أتانى رجلا الآن أكثر العرب لا يتكلمون به الامع من انتهى ومن الغالب قوله تعالى وكآين من نبى وكآين من آية وكآين من دابة ومن النصب قوله

اطرد اليأس بالرجا فكآى * آ لما حم يسره بعد عسر

وقوله

وكآين لنا فضلا عليكم ومنة * قديما ولا تدبرون مامن منعم

(والثالث) أنها لا تقع الا استفهامية عند الجمهور وقد مضى (والرابع) أنها لا تقع مجرورة خلافا لابن قتيبة وابن عصفور أجازا بكآى تباع هذا الثوب (والخامس) أن خبرها لا يقع مفردا (كذا) ترد على ثلاثة أوجه (أحدها) أن تكون كلمتين بايتين على أصلهما وهما كاف التشبيه وذا الاشارية كقولك رأيت زيدا فاضلا ورأيت عمرا كذا وقوله

وأسلمنى الزمان كذا * فلا طرب ولا أنس

العرب وروى عنه سيدييه كثيرا وسمع منه السكسائي والفراء وكانت حلقة بالبصرة قال أبو عبيدة معمر بن المثنى اختلفت الى يونس أربعين سنة أملا كل يوم ألواحى من حفظه وقال اسحق بن ابراهيم اللوصلى عاش يونس ثمانيا وثمانين سنة لم يتزوج ولم يشتر ولم يكن له همة الا العلم وقيل مولده سنة تسعين ومات سنة اثنتين وثمانين ومائة وقيل مولده سنة ثمانين وعاش مائة سنة وستين (قوله اطرده) من باب اقتل وروى البيت بعد الرجاء وكآين وقصر مما أوأنا صاحب المرحم قدر (قوله لو كان لنا فضلا) هو على وزن فاعل أحد اللغات السابقة

(قوله كقول أئمة اللغة) أى مستشهرين على جمع الوجد وهو بالجيم وذال معجمة تقرة في الجبل مجتمع فيها الماء على وجاز مثل كلاب و كلاب وقول الصنف فنصب باضممار اعرف زيادة فائدة وليس محل شاهد اللغويين لانهم لا يبحثون عن الاعراب ثم ان الشاهد في السؤال الذى آتى به أئمة اللغة وحاصله أن عرييا قال لآخر أما بمكة أو بالمدينة مثلا وجذ فقال له الآخر بلى فيه وجاذ متعددة فأتى أئمة اللغة وحكوا السؤال وكنوا فيه بكذا عن الوضع الذى صرح به السائل وهو محل الشاهد ان قلت إن أئمة اللغة ليسوا من العرب العرباء فكيف يستشهد بكلامهم قلت يمكن أن هذا كلام أئمة اللغة الذين من العرب وهم القدماء أو أنهم ليسوا من العرب ولكنهم يراعون اللغة في تمييزهم أو القصد التمثيل ويكفى شاهدا الحديث الآتى (قوله قبضت كذا) أى فكذا مفعول قبضت مبنى على السكون في محل نصب (قوله) (١٦٠) قهواؤهم) وكذا جماعة من المالكية وقال سحنون لأعرف هذا التفصيل

ويقبل منه ما أراد قال ابن معطى في شرح الجزولية فلو جر درهم مع تكرير كذا بدون عطف لزمه ثلثائة درهم لانهما أقل عددين أضيف ثانيهما الى الفرد أما لو جر التمييز مع العطف لزمه ألف ومائة درهم لاجل العطف وجر التمييز وأفراده وقد يقال ان التمييز المجرور عند العطف للثاني فقط والاول كناية عن عدد ما فيحمل على الواحد لانه المحقق فيلزمه مائة وواحد ما لو قال كذا درهم بالرفع لزمه واحد لانه كأنه يقول له عدد ميهم هو درهم فدرهم عطف بيان ثم ان ما قاله ابن معطى لعله مجرد حكم اذا لفظ بهذا اللفظ ويحتمل ان مذهبه جواز الجر ولو مع التكرار والعطف ولا يوافق الكوفيين في تقييد الجر بعدم التكرار والعطف (قوله ولدفع توهم بقاء معنى الكلمتين) أى لان تغيير

وتدخل عليها ها التنييه كقوله تعالى أهكذا عرشك (الثاني) أن تكون كلمة واحدة مركبة من كلمتين مكنيا بها عن غير عدد كقول أئمة اللغة قيل لبعضهم أما يمكن كذا وكذا وجذ فقال بلى وجاذ فنصب باضممار اعرف وكما جاء في الحديث انه يقال للعبد يوم القيامة أتذكر يوم كذا وكذا فقلت فيه كذا وكذا (الثالث) أن تكون كلمة واحدة مركبة مكنيا بها عن العدد فتوافق كآى في أربعة أمور التركيب والبناء والابهام والافتقار الى التمييز وتخالفا في ثلاثة أمور (أحدها) أنها ليس لها الصدر تقول قبضت كذا وكذا درهما (الثاني) ان تميزها واجب النصب فلا يجوز جره عن اتفاق ولا بإضافة خلافا للكوفيين أجازوا في غير تكرار ولا عطف أن يقال كذا ثوب وكذا أثواب قياسا على العدد الصريح ولهذا قال قهواؤهم انه يلزم بقول القائل له عندي كذا درهم مائة وبقوله كذا دراهم ثلاثة وبقوله كذا كذا درهما أحد عشر وبقوله كذا درهما عشرون وبقوله كذا وكذا درهما أحد وعشرون حملا على المحقق من نظائره من العدد الصريح ووافقهم على هذه التفاصيل غير مسئلي الاضافة المبرد والاختش وابن كيسان والسيرافي وابن عصفور ووهب ابن السيد فنقل اتفاق النحويين على اجازة ما أجازته المبرد ومن ذكر معه (الثالث) أنها لا تستعمل غالبا الا معطوفا عليها كقوله

عد النفس نهما بعد يؤسا كذا كرا * كذا وكذا الطفا به نسي الجهد

وزعم ابن خروف انهم لم يقولوا كذا درهما ولا كذا كذا درهما وذكر ابن مالك انه مسموع ولكنه قليل (كلا) مركبة عند ثعلب من كاف التشبيه ولا النافية قال وانما شددت لامها لتقوية المعنى ولدفع توهم بقاء معنى الكلمتين وعند غيره هي بسيطة وهي عند سيويه والخليل والمبرد والزجاج وأكثر البصريين حرف معناه الردع والزجر لا معنى لها عندهم الا ذلك حتى انهم يجيزون أبدا الوقف عليها والابتداء بما بعدها وحتى قال جماعة منهم متى سمعت كلا في سورة فاحكم بأنها مكية لأن فيها معنى التهديد والوعيد وكثير ما نزل ذلك بمكة لأن أكثر العتو كان بها وفيه نظر لان لزوم المكية انما يكون عن اختصاص العتو بها لا عن غلبته ثم

لا تمتنع

لفظ الكلمة دليل تغيير معناها (قوله وهي عند سيويه الخ) شروع

في تعيين معناها بعد أن فرغ من الكلام على البساطة والتركيب (قوله معناه الردع) كان يمكن أنها اسم فعل بمعنى انتهوا و الزجر لكن المعاني بالحروف أولى (قوله حتى أنهم الخ) حتى هنا كالاتية تفريعية اذ لا امتداد لما قبلها حتى تكون غائية (قوله والابتداء بما بعدها) هذا ليس بلازم للوقف عليها اذ قد يقف الانسان ثم يرجع ولا يجوز له الابتداء بما بعد الوقف (قوله بأنها مكية) قال الشافعي انما يلزم كون الآية مكية لا السورة لأن من السور ما نزل آيات منه بمكة وآيات منه بالمدينة قال عطاء بن أنى مسلم كانوا اذا نزلت فأنحة سورة بمكة كتبت مكية ويزيد الله فيها ما شاء بالمدينة ولك أن تقول لا يرد اعتراضه لأن قصده هؤلاء الجماعة بقولهم فاحكم بأنها مكية فاحكم بأنها نزلت بمكة قبل الهجرة للمدينة لان ذلك زمن العتو ومعنى نزلت افتتح نزولها لان ذلك كاف في كونها مكية كما قال ولا شك أن كون آية من السورة نزلت بمكة يلزمه افتتاح نزول تلك السورة بمكة قطعاً فتدبر (قوله لان لزوم المكية الخ) لعل هذا القائل

أراد الغالب كما قال بعضهم خطاب يأيها الناس لاهل مكة ويأيها الذين آمنوا لأهل المدينة كذا في القارى (قوله ثم لا يظهر الخ) هذا على التزام أنها للزجر عما قبلها ولا مانع من توسيع الدائرة وأنها للزجر عما قبلها وما بعدها أو ما عهد من المخاطب وإن لم يفده الكلام وإن كان هذا خلاف ما سبق في اجازة الوقف عليها أبدا والابتداء بما بعدها فتدبر (قوله ولطول الفصل) قد يقال الفاصل من تنمة السياق أجنبي ثم الزجر زجر تأديب وتربية له صلى الله عليه وسلم حيث غلبه الحرص والشوق في تلقى الوحي (قوله للنضر) بالاضاد المعجمة ابن شميل بالمعجمة مصفرا ابن خرشة بفتحات ومعجمتين بينهما مهملة البصرية من أصحاب الحليل بن أحمد قال أبو عبيدة ضاقت عليه الميمنة بالبصرة فخرج يريد خراسان فشيعة من أهل البصرة نحو من ثلاثة آلاف رجل ما فيهم إلا محدث أو نحوى أو لغوى أو أخبارى فلما صار بالمربد قال يا أهل البصرة يمزح على فراقكم والله لو (١٦١) وجدت كل يوم كيلجة باقلا لما فارقكم قال

فلم يكن فيهم من يتكلف ذلك فصار إلى خراسان فأفاد بها أموالا توفي في ذى الحجة سنة أربع ومائتين بمدينة مرو وبها ولد ونشأ بالبصرة فلذلك نسب إليها وفي الصحاح الكيلجة مكيل والجمع كياج (قوله ولا تكسر بعد حقا) قال الدمامي وهذا أن ارتبط ما بعد حقا به أو بما قبله أما إذا جعل حقا ما بعدهما لما قبل وإن مستأنه غالوا جب الكسر نحو اليه مرجعكم جميعا وعد الله حقا أنه يبدأ الخلق في قراءة الجماعة بكسر ان لكن رجوع حقية كلا لما قبلها يبعد اطراده قال بعض أشياخنا وما هو صريح في رده نزول آية اقرأ مفتحة بكلا من غير أن يكون قبلها شيء (قوله ومخالف للأصل) فإت الأصل عدم الاشتراك خصوصا إذا تبين نوعا للمعنيين (قوله علة لبنائها) كقول الرضى علة بنائها مشابهة

لا تمتنع الإشارة الى عتوسا بقى ثم لا يظهر معنى الزجر في كلا السبوقه بنحو في أى صورة ما شاء ركبك . يوم يقوم الناس لرب العالمين ثم ان علينا يانه وقولهم المعنى ان الله عن ترك الايمان بالتصوير في أى صورة ما شاء الله وبالبعث وعن العجلة بالقرآن تعسف إذ لم يتقدم في الأولين حكاية نفي ذلك عن أحد ولطول الفصل في الثالثة بين كلا وذكر العجلة وأيضافان أول ما نزل خمس آيات من أول سورة العلق ثم نزل كلا ان الانسان ليطغى فجاءت في افتتاح الكلام والوارد منها في التنزيل ثلاثة وثلاثون موضعا كلها في النصف الأخير ورأى الكسائي وأبو حاتم ومن وافقهما ان معنى الردع والزجر ليس مستمرافيا فزادوا فيها معنى ثانيا يصح عليه أن يوقف دونها ويبتدأ بها ثم اختلفوا في تعيين ذلك المعنى على ثلاثة أقوال أحدها للكسائي ومتابعيه قالوا تكون بمعنى حقوا والثاني لأبي حاتم ومتابعيه قالوا تكون بمعنى ألا الاستفتاحية والثالث للنضر بن شميل والقراء ومن وافقهما قالوا تكون حرف جواب بمنزلة أى ونعم وحملوا عليه كلا والقمر فقالوا معناه أى والقمر وقول أبي حاتم عندى أولى من قولها لأنه أكثر اطرادا فان قول النضر لا يتأتى في آيتي المؤمنين والشعراء على ما سيأتى وقول الكسائي لا يتأتى في نحو كلا ان كتاب الأبرار كلا ان كتاب الفجار كلا انهم عن ربهم يومئذ محبوبون لأن ان تكسر بعد ألا الاستفتاحية ولا تكسر بعد حقولا بعد ما كان بمعناها ولأن تفسير حرف بحرف أولى من تفسير حرف باسم وأما قول مكي ان كلا على رأى الكسائي اسم إذا كانت بمعنى حقا فبعد لأن اشتراك اللفظ بين الاسمية والحرفية قليل ومخالف للأصل ومحجج لتكلف دعوى علة لبنائها والافلم لا نونت وإذا صلح الموضع للردع ولغيره جاز الوقف عليها والابتداء بها على اختلاف التقديرين والأرجح حملها على الردع لأنه الغالب فيها وذلك نحو أطلع الغيب أم اتخذ عند الرحمن عهدا كلا سنكتب ما يقول . واتخذوا من دون الله آلهة ليكونوا لهم عزا كلا سيكفرون بعبادتهم وقد تعين للردع أو الاستفتاح نحو رب ارجعون لعلى أعمل صالحا فيما تركت كلا انها كلمة لأنها لو كانت بمعنى حقا لما كسرت همزة ان ولو كانت بمعنى نعم لكأن للوعد بالرجوع لأنها بعد الطلب كما يقال أكرم فلانا فتقول نعم ونحو قال

(٣١ - (معنى) - أول) لفظ الحرفية ومناسبة معناها لأنك تزجر المخاطب عما يقول تحقيقا لصدقه (قوله فلم لا نونت الخ) ان كان معناه فلم لا نوتها العرب أى تنوين التمسكين كان فيه كما قال دم شذوذ عدم تكرار لا مع دخولها على ماض لفظا ومعنى ويحتمل أن الزاد فلم لا تنون في المستقبل أى تنوينا جاريا على قواعد العربية فلا يكون ماضيا معنى فلا يجب التكرار على حد قوله : يكفى المحبين في الدنيا عذابهم * تالله لأعذبهم بعدها سقر ان قلت تفسير الجمهور معنى كلا بالزجر يقتضى تفسير الحرف بالاسم إذا الزجر اسم فيرد عليهم مثل ماورد على الكسائي قلت لا إذ قول الجمهور بمنزلة ما يقال من معناها الابتداء ان قلت يحمل كلام الكسائي على مثل هذا قلت هو ظاهر لو قال معناها التحقيق ولما قال بمعنى حقا علمنا أن مراده ان هذا اللفظ وهو حرف بمعنى هذا اللفظ وهو اسم فتدبر (قوله لكأن للوعد) قد يقال لا مانع من الوعد بالرجوع من حيث هو باعتبار البحث

(قوله متعسف) قد علت ما ينبغي التعسف وأسباب التزول تعتبر وإن لم يتضمنها الكلام (قوله كما في سلاسل) الواقع في عبارة الكشف تشبيه كلا بقوارير المجزوم فيه بالوجه الثاني لا سلاسل حتى يرد كلام أبي حيان من أصله واعتراض بعض أشياخنا كلام الكشف بأن كلا فيها ألف أصلية فلا حاجة لحرف الاطلاق فيها الذي يدل نونا بخلاف قوارير إلا أن يتكلف حذف الأصلية وطرو حرف الاطلاق (قوله في ذلك) أي في التناسب الذي ذكره أبو حيان بل لم يرجع عليه الكشف وإنما ذكر الاطلاق ووجه آخر بشعابنا على ان (١٦٢) القراءة لا يلزمها التوقيف وهو ان صاحب القراءة ممن تطبع برواية الشعر

ومرن لسانه على صرف غير المنصرف ونعوذ بالله من زلة العالم (قوله من حرف الاطلاق) التعبير به في القرآن لا يغلو عن شيء فانه غالب في الشعر (قوله وصل بنية الوقف) لأن ابدال الاطلاق نونا إنما يكون في الوقف للتغني بالفتحة (قوله مصححة لتأويله الخ) لا حاجة لهذا لأن أصالة التنوين إنما يحتاج لها في تنوين التناسب وقد خرج الكلام عنه وتنوين الترم يدخل الكلم الثلاث اتفاقاً (قوله حتى ادعى ابن هشام الخ) غاية لما أفهمه قوله عند أكثرهم من انتشار القول بالتركيب وخفاء مقابله (قوله لمفارقته الوضع الخ) حيث قدمت من مكانها وقوله بالاستقرار متعلق بمتعلق وضمير غيره للاستقرار وضمير دونه للعامل (قوله مثل أخوة) وذلك لأن الفتوحة تسبك بمصدر (قوله لأن ذلك) أي عدم الوضع (قوله في التركيب الوضعي) قد يقال ما نحن فيه تركيب وضعي لأنهم يقولون كأن كلمة واحدة

أصحاب موسى أنا لمدركون قال كلا ان معنى ربي سيدين وذلك لكسر ان ولأن نعم بعد الخبر للتصديق وقد عتق كونها للزجر نحو وما هي الا ذكرى للبشر كلا والقمر إذ ليس قبلها ما يصح رده وقول الطبري وجماعة انه لما نزل في عدد خزنة جهنم عليها تسعة عشر قال بعضهم اكنوني اثنين وأنا اكنفيكم سبعة عشر فزلت كلا زجراً له قول متعسف لأن الآية لم تتضمن ذلك (تنبيه) قرئ كلا سيكفرون ببادتهم بالتنوين اما على أنه مصدر كل إذا أعيا أي كلوا في دعوائهم واقطعوا أو من الكل وهو الثقل أي حملوا كلا وجوز الزعزعي كونه حرف الردع ونون كما في سلاسل ورده أبو حيان بأن ذلك إنما يصح في سلاسل لأنه اسم أصله التنوين فرجع به الى أصله للتناسب أو على لغة من يصرف مالا ينصرف مطلقاً أو بشرط كونه مفاعيل أو مفاعيل اه وليس التوجيه منحصر عند الزعزعي في ذلك بل يجوز كون التنوين بدلاً من حرف الاطلاق للزبد في رأس الآية ثم انه وصل بنية الوقف وجزم بهذا الوجه في قوارير وفي قراءة بعضهم والليل إذا يسر بالتنوين وهذه القراءة مصححة لتأويله في كلا إذ الفعل ليس أصله التنوين (كأن) حرف مركب عند أكثرهم حتى ادعى ابن هشام وابن الجباز الاجماع عليه وليس كذلك قالوا والأصل في كأن زيدا أسدان زيدا كأسد ثم قدم حرف التشبيه اهتماماً به ففتحت همزة ان لدخول الجار ثم قال الزجاج وابن جني ما بعد الكاف جر بها قال ابن جني وهي حرف لا يتعلق بشيء لمفارقته الوضع الذي يتعلق فيه بالاستقرار ولا يقدر له عامل غيره لتمام الكلام بدونه ولا هو زائد لافادته التشبيه وليس قوله بأبعد من قول أبي الحسن ان كاف التشبيه لا تتعلق دائماً ولما رأى الزجاج ان الجار غير الزائد حقه التعلق قدر الكاف هنا اسماً بمنزلة مثل فلزمه أن يقدر له موضعاً فقدره مبتداً فاضطر الى أن يقدر له خبراً لم ينطق به قط ولا المعنى مفتقر اليه فقال معنى كأن زيدا أخوك مثل أخوة زيد اياك كأن وقال الأكثرون لا موضع لأن وما بعدها لأن الكاف وان صاراً بالتركيب كلمة واحدة وفيه نظر لأن ذلك في التركيب الوضعي لا في التركيب الطاري في حال التركيب الاسنادي والمخلص عندي من الاشكال ان يدعى انها بسيطة وهو قول بعضهم وفي شرح الايضاح لابن الجباز ذهب جماعة الى أن فتح همزتها لطول الحرف بالتركيب لا لأنها معمولة للكاف كما قال أبو الفتح والالكان الكلام غير تام والاجماع على انه تام اه وقد مضى ان الزجاج يراه ناقصاً وذكروا لكان أربعة معان (أحدها) وهو الغالب عليها وللتفق عليه التشبيه وهذا

وضعها الواضع للتشبيه تعمل عمل ان غاية الأمر أنها في الأصل مركبة ولا يقولون انها الآن كلمتان ضمت احدها المعنى الى الأخرى حال الاسناد حتى يرد عليهم ما ذكر وسيأتي له ما يدل على ذلك عند الكلام على قوله • كأن الأرض ليس بها هشام • (قوله من الاشكال) هو النظر الذي أبداه في كلام الأكرين والاستبعاد الذي في كلام ابن جني والزجاج (قوله وهو قول بعضهم) فيرد على صاحب رصف المباني حيث نسب البساطة للأكثر ورد عليه أيضاً ابن أم قاسم (قوله وفي شرح الايضاح الخ) هو في المعنى يوافق الأكثرين ممن قال بالتركيب (قوله لطول الحرف بالتركيب) أي خفف بالفتح (قوله أبو الفتح) هو ابن جني وقد سبق مذهبه الذي ليس أبعد من قول أبي الحسن الأخفش (قوله وقد مضى ان الزجاج يراه ناقصاً) تعقب على الاجماع الذي في قوة الاستثنائية

والمراد ناقص في لفظ التركيب وانتم في المعنى والتقدير كما سبق وفي قوله والالكان ادخال اللام على جواب ان وسبق أنه موله حملها على لو (قوله للظن) أي لا للتشبيه لئلا يلزم تشبيه الشيء بنفسه ألا ترى أن القائم نفس زيد قال الرضى والاولى أن يقال انها للتشبيه أيضا والمعنى كأن زيدا شخص قائم فتغير المشبه والمشبّه به الا انه لما قام الوصف مقام الوصوف وجعل الاسم بسبب التشبيه كأنه الخبر بعينه صار الضمير من الخبر يعود على الاسم لاني الوصوف للتقدير كما تقول كأنى أمشى وكأنك تمشى والأصل كأنى رجل يمشى وكأنك رجل يمشى فالضمير بحسب الأصل كان غائبا تابعا لمرجعه المحذوف ثم تبع الاسم في التكلم والخطاب (قوله الشك والظن) عطف تفسيرا بحسب المراد (قوله بطن مكة) قال دم يحتمل أنه ماخى من أرضها وهو الذى تدفن فيه الأموات أى انه اقشعر وارتعد من عظمة هشام حيث حل فيه بالدفن ويحتمل أنه سطح أرضها ومعنى مقشعرا جدبا محلا لا خصب فيه ولا يخفاه ان المناسب لكلام الصنف المعنى الثانى (قوله لانه ليس في الأرض حقيقة) أى ولو كان تشبيها لا تقتضى أنه فيها غاية الأمر أنه لا اشتغاله مثلا أشبهت أن لا يكون بها (قوله وأجيب الخ) أجيب أيضا بانها من تجاهل المعارف (١٦٣) فالعنى أنه لما رأى الأرض مقشعرة

جدبة قال لا بد له من سبب وأظنه عدم هشام منها لانه لما غيبت ونسكت التجاهل الاشارة الى أنه حصل له من فرط للشقة ما أدهشه حتى صار لا يدرك مع ما تضمنه ظنه بفنائها وجه لبقائه حتى لا يكاد ينقاد قلبه للجزم بموته (قوله فالعنى أنه كان ينبغي أن لا ينسرح) أى ان اقشعراره عما ينبغي اذا خلت عن غيبتها هشام وهى ليست خالية عنه فشيها حيث اقشعرت مع وجوده فيها بنفسها عند عدمه كأنه قال الأرض بحالة تشبه فيها نفسها عند خلوها من هشام مع أنه فيها وعدم الانباء مأخوذ من قوة الكلام (قوله الثانى أنه يحتمل

المعنى أطلقه الجمهور لكان وزعم جماعة منهم ابن السيد البطليوسى أنه لا يكون الا اذا كان خبرها اصحا جامدا نحو كأن زيدا أسد بخلاف كأن زيدا قائم أو فى الدار أو عندك أو يقوم فانها في ذلك كله للظن (والثانى) الشك والظن وذلك فهاذ كرنا وحل ابن الانبارى عليه كأنك بالشتاء مقبل أى أظنه مقبلا (والثالث) التحقيق ذكره السكوفيون والزجاجى وأنشدوا عليه:

فأصبح بطن مكة مقشعرا * كأن الأرض ليس بها هشام

أى لان الأرض اذا لا يكون تشبيها لانه ليس في الأرض حقيقة فان قيل فاذا كانت التحقيق فمن أين جاء معنى التعليل قلت من جهة ان الكلام معها في المعنى جواب عن سؤال عن العلة مقدر ومثله اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شئ عظيم وأجيب بأمور أحدها أن المراد بالظرفية الكون في بطنها لا الكون على ظهرها فالعنى أنه كان ينبغي أن لا يقشعر بطن مكة مع دفن هشام فيه لانه لما كالتيت الثانى انه يحتمل أن هشاما قد خاف من يسد مسده فكانه لم يمت الثالث أن الكاف للتعليل وان للتوكيد فهما كلمتان لا كلمة ونظيره ويكأنه لا يخلع الكافرون أى أعجب لعدم فلاح الكافرين (والرابع) التقريب قاله السكوفيون وحملوا عليه كأنك بالشتاء مقبل وكأنك بالفرج آت وكأنك بالدنيا لم تكن وبالآخرة لم تنزل وقول الحريرى :

* كأنى بك تنحط * وقد اختلف في اعراب ذلك فقال الفارسى الكاف حرف خطاب والباء زائدة في اسم كان وقال بعضهم الكاف اسم كأن وفي الثال الاول حذف مضاف أى كأن زمانك مقبل بالشتاء ولا حذف في كأنك في الدنيا لم تكن بل الجملة الفعلية خبر والباء بمعنى فى وهى متعلقة بتكن وفاعل تكن ضمير المخاطب وقال ابن عصفور الكاف والياء فى كأنك وكأنى

أن هشاما قد خلف من يسد مسده فكانه لم يمت) أى فساغ التشبيه فحاصله أن معنى قوله ليس بها هشام ليس بها هشام أصلا لاحقيقة ولا خلفا وهذا المعنى لم يتحقق في الواقع لكونها بها خلف هشام تشبه الأرض حالة عدم هشام حقيقة ووجوده حكما في الخلف بحال عدم هشام أصلا حقيقة وخلفا وفيه من الباطنة في هشام ما لا يخفى كأن غيره لا يسد مسده فاندفع قول دم ان هذا الجواب يصير صدر البيت وعجزه ليسا ملتصقين وقرر بعض شيوخنا وجها آخر للاتهام وهو أنه رثاء لهشام وتهنئة لخليفته والمعنى كما سبق أى ما كان ينبغي لها أن تقشع مع ان هشاما فيها حكما فتأمل (قوله الثالث الخ) هذا مما يدل على ان تركيب كأن وضعى وقد وعدنا به أول البحث (قوله وقول الحريرى) أعلم ان الحريرى في حدود الخمائة ضمير حملوا للنحاة الصادق بمن تأخر عن الحريرى أو المراد مثل قول الحريرى (قوله تنحط) بتشديد الطاء تنحدر من علوا الى سفلا. وبعد * الى اللحد وتنحط *

وقد أسدك الرهط * الى أضيق من سم * قال دم البطامسا كنة وهو مفاعيل بمفاعيل بقصر الثانى فجمع بين الساكنين من غير ارداف وهو قبيح والحد بفتح اللام وضمها القبر وتنحط تعوص والرهط قوم البيت والسم بفتح السين الثقب الضيق ومنه سم الحياط (قوله الكاف حرف خطاب) قياسه ان الياء في كلام الحريرى حرف تكلم (قوله وقال بعضهم الخ) هذا لا يظهر في كلام

الحريري (قوله وقال ابن عمرو الخ) ورفع مقبل عليه لانه خير لمحذوف والجملة حال والباء للملابسة (قوله الطرزي) هو أبو الفتح ناصر ابن أبي السكارم عبد السيد الفقيه الحنفي النحوي الأديب الخوارزمي المعتزلي ولد سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة بخوارزم وهو كما يقال خليفة الزمخشري فانه توفي في تلك السنة كما ذكرنا في حرف الألف وتوفي الطرزي سنة عشر وستائة ذكره الشافعي (قوله وكأني أبصر) الأولى كأنك تبصر لانه أوفق بالمعبرة كما قاله الرضى مختارا ان كأن باقية على معنى التشبيه أى أنت في هذه الحال تشبه من يرى الدنيا غير كائنة والأصل كأنك رجل يبصر كما سبق ويمكن اصابة الباء على حد قوله تعالى : فبصرت به عن جنب . (قوله أذنيه) أى القرس والقادمة واحدة (١٦٤) قوام الطير وهى عشر ريشات فى كل جناح (قوله قليل) أى جوابا عن هذا

البيت من طرف غير هؤلاء القوم (قوله للضرورة) بل أجاز السكاسى حذف نون المثني اختيارا ومن حذفها قوله :

* قد سالم الحيات منه القدما *
على رواية البغداديين بنصب الحيات بالكسرة قالوا أراد القديمان ورواه ابن جني برفع الحيات فالقدم مفرد على حد خرق الثوب السمار (قوله وأجزاء المفرد المعروف) قيل هذا أغلبي وقد تعم جزئياته نحو كل الطعام كان حلا لبني اسرائيل وحديث كل الطلاق واقع الا طلاق المعتوه وقيل ال جنسية فيرجع في المعنى للمنكر (قوله أجزاء القلب) فيه أن عموم الأجزاء عنده للمعرف بل تقول لاحاجة لتقدير كل والمذكورة لعموم القلوب لاضافتها لمنكر أى كل فرد من أفراد القلب المضاف لتكبر وليس قلب متكبر بمنزلة رغيف زيد لان زيدا معرفة موضوع لمعين فالمناف

زائدتان كافتان لكان عن العمل كما تكفها ما والباء زائدة في الابتداء وقال ابن عمرو المتصل بكأن اسمها والظرف خبرها والجملة بعده حال بدليل قولهم كأنك بالشمس وقد طلعت بالواو ورواية بعضهم ولم تكن ولم تنزل بالواو وهذه الحال متممة لمعنى الكلام كالحال في قوله تعالى : فمالم عن التذكرة معرضين . وكفى وما بعدها في قولك ما زلت بزيد حتى فعل وقال الطرزي الأصل كأنى أبصر كتحط وكأني أبصر الدنيا لم تكن ثم حذف الفعل وزيدت الباء (مسئلة) زعم قوم ان كأن قد تنصب الجزأين وأنشدوا :

كأن أذنيه اذا تشوقا * قادمة أو قلما محرفا

فقل الخبر محذوف أى يحكيان قيل انما الرواية تخال أذنيه وقيل الرواية قادمة أو قلما محرفا بالفتات غير منونة على أن الاسماء مشتاة وحذفت النون للضرورة وقيل أخطأ قائله وهو أبو نجيعة وقد أنشده بحضرة الرشيد فلهجته أبو عمرو والأصمعي وهذا وهم فان أبا عمرو توفي قبل الرشيد (كل) اسم موضوع لاستغراق أفراد المنكر نحو كل نفس ذائقة الموت والمعروف المجموع نحو وكلهم آتية وأجزاء المفرد المعروف نحو كل زيد حسن فاذا قلت أكلت كل رغيف لزيد كانت لعموم الأفراد فان أضفت الرغيف الى زيد صارت لعموم أجزاء فرد واحد ومن هنا وجب في قراءة غير أبي عمرو وابن ذكوان كذلك يطبع الله على كل قلب متكبر جبار بترك تنوين قلب وتقدير كل بعد قلب ليعلم أفراد القلوب كعام أجزاء القلب وترد كل باعتبار كل واحد ما قبلها وما بعدها على ثلاثة أوجه فاما أوجهها باعتبار ما قبلها (فأحدها) أن تكون نعتا لشكرة أو معرفة فتدل على كماله ونجب اضافتها الى اسم ظاهر يعائنه لفظا ومعنى نحو أطعمنا شاة كل شاة وقوله :

وان الذى حانت بفلج دماؤهم * هم القوم كل القوم يا أم خالد

(والثاني) أن تكون توكيدا لمعرفة قال الأخفش والكوفيون أولئك معرفة محدودة وعليها ففائدتها العموم ويجب اضافتها الى اسم مضمحل راجع الى اللؤكيد نحو فسد اللائكة كلهم قال ابن مالك وقد غلغله الظاهر كقوله :

كم قد ذكرك لو أجزى بذكركم * يا أشبه الناس كل الناس بالقمير

وخالفه

اليه كذلك ومتكبر متول على أفراد محتمل لها قلب المضاف اليه كذلك فكل تستغرق ما احتمله

وشاع فيه كثيره من النكرات فحصلها أن تجعل العموم البدلي شموليا (قوله على ثلاثة أوجه) هذا على الشهور ويأتى للمصنف رابع باعتبار ما قبلها في انا كلا فيا وهو البدلية وزاد ابن مالك فيه الحال (قوله فتدل على كماله) أى في جنسه فكله وولة بالمشتق أى الكامل فمن ثم وقعت نعتا (قوله حانت) بمهملة أى هالكت هدرها وهانت وفلج بفتح الفاء وسكون اللام آخره جيم موضع قرب البصرة مذكور معروف كافي الصحاح وزعم بعضهم ان الذى في البيت مختصر الدين بدليل رجوع ضمير الجمع اليه قال دم بل الذى صفة لقوم أو ركب أو معشر فراعى اللفظ فاقرء الوصول ثم المعنى فجمع (قوله كم قد ذكرك) بكسر الكاف خطاب امرأة ولا ينافيه جمع الضمير مذكرا لانه للتعظيم على حد قال لأهله امكثوا وقال العرجي

فان شئت طلقت النساء سواكم * وان شئت لم أطعم نقاخا ولا بردا والقاقح بضم النون بعدها قاف آخره خاء معجمة الماء العذب
ولولتني أوجوا بها محذوف أي لا تنفعت وأجزى بالزاي من الجزاء مبنى للمفعول وبذكر كرم بالموحدة جار ويروي بالدال وتذكركم
بالمثناة مصدر فاعل والبيت لعمر بن أبي ربيعة وقيل لكثير عزة (قوله وليس قوله بشئ الخ) اعترض بأنه لا غرض لنا هنا في عموم الافراد
بل كونها للسكال أولى ليكون التفضيل على الناس الكاملين فكان نفسه لا تسمع أن يفضلها على الناقص أصلا وان كان اندراجها في
عموم غير لا يضر انما الذي يضر التفضيل على الناقص وحده كما قال : اذا أنت فضلت امرأ ذا نباهة * على ناقص كان الدمع من النقص
وقال آخر : ألم تر أن السيف ينقص قدره * ذاقيل هذا السيف خير من العصا كذا فيهما ومحف من ضم الاول
لثاني بكسر العين والصاد وأجيب بأن السكال في الانسانية وتواضعها كالعقل والكرم ولا يلزم منه الجلال وادعاء أن المقام يعين الجلال لاداعي
له مع امكان أسهل منه على أن تفضل الشئ على من عداه عموما وقع في النفس (قوله ومن توكيد النكرة) أي الذي هو قول الكوفيين
فلا يلزم عندهم موافقة التوكيد والتوكيد تعريفا وتكريرا (قوله (١٦٥) منهج) أي طريق مارين فهو عتاب
وصدر القصيدة :

عوجي علي ناربة الهودج
انك ان لم تفعلني تحرجي
وهو للعرجي وهو عبد الله بن
عمرو بن الامام عثمان بن عفان
رضي الله عنه يكنى أبا عمرو وأبا
عثمان لقب بالعرجي لانه كان
يسكن عرج الطائف وقيل
لمال كان له بالعرج وكان من
شعراء قريش ومن شهر بالغزل
ونحا نحو ابن أبي ربيعة مشغوبا
باللهو والصيد غير مبال فلم يكن
له نباهة في أهله وكان أشعر
جميل الوجه من الفرسان
المدودين * ذكر ان حبشية
كانت بمكة ظريفة فلما أتاها
موت عمر بن أبي ربيعة اشتد
جزعها وجعلت تبكي وتقول من

وخالفه أبو حيان وزعم ان كل في البيت نعت مثلها في أطعمنا شاة كل شاة وليست توكيدا
وليس قوله بشئ لان التي نعت بهادالة على السكال لا على عموم الافراد ومن توكيد النكرة
بها قوله نلثت حولا كاملا كله * لالتقى الا على منهج
وأجاز الفراء والزحري أن تقطع كل التوكيد بها عن الاضافة لفظا تمسكا بقراءة بعضهم
انا كلا فيها وخرجها ابن مالك على ان كلا حال من ضمير الظرف وفيه ضعف من وجهين تقديم
الحال على عامله الظرفي وقطع كل عن الاضافة لفظا وتقديرا لتصير نكرة فيصح كونه حالا
والاجود أن تقدر كلا بدلا من اسم ان وانما جاز ابدال الظاهر من ضمير الحاضر بدل كل لانه
مفيد للاحاطة مثل قتم ثلاثكم (والثالث) أن لا تكون تابعة بل تالية للعوامل تقع مضافة
للظاهر نحو : كل نفس بما كسبت رهينة وغير مضافة نحو : وكلا ضربنا له الامثال . وأما وجهها
الثلاثة التي باعتبار ما بعدها فقد مضت الاشارة اليها (الاول) أن تضاف الى الظاهر وحكمها
أن يعمل فيها جميع العوامل نحو أكرمت كل بني تميم (والثاني) أن تضاف الى ضمير محذوف
ومقتضى كلام النحويين ان حكمها كالتي قبلها ووجه أنها بيان في امتناع التأكيد بهما
وفي تذكرة أبي الفتح ان تقديم كل في قوله تعالى : كلا هدينا . أحسن من تأخيرها لان التقدير
كلهم فلو أخرت لبشرت العامل مع انها في المعنى منزلة منزلة مالا يباشره فلما قدمت أشبهت
المرتفعة بالابتداء في أن كلا منهما لم يسبقها عامل في اللفظ (الثالث) أن تضاف الى ضمير
ملفوظ به وحكمها أن لا يعمل فيها غالبا لا ابتداء نحو : ان الامر كله لله . فيحذف رفع كلا ونحو
وكلهم آتية لان الابتداء عامل معنوي ومن القليل قوله : * فيصدر عنه كلها وهو اهل * ولا

لنساء مكة يصف حسنهن وجمالهن فقيل لها خفي عليك فقد تشافى من ولدتي ياخذما خذه ويسلك سلسكه فقالت أنشدوني من
شعره فأنشدوها فقالت الحمد لله الذي لم يضيع حرمه ومسحت عينها وقيل كانت تفضل قريشا في كل شئ الا الشعر فلما ظهر فيهم عمر
ابن أبي ربيعة والعرجي وعبد الله بن قيس والحارث بن خالد الخزومي وأبو ذهيل أقرت لها العرب بالشعر أيضا أخرجه في الاغانى عن
يعقوب بن اسحق وأخرج البيهقي وابن عساكر عن ابراهيم بن عامر قال واعد العرجي امرأة بياضا بالطائف فجاء على حمار ومعه غلام
وجاءت المرأة على أتان ومعهما جارية فوثب العرجي على المرأة والغلام على الجارية والحمار على الأتان فقال العرجي هذا يوم غابت عواذله
(قوله لانه مفيد للاحاطة) قال في اللامية : ومن ضمير الحاضر الظاهر لا * تبدله الا ما احاطة جلا

ولا يلزم على البدلية قطع كل اللزم لابن مالك بل هي مضافة معنى بخلاف الحال فلا تكون معرفة معنى (قوله تالية للعوامل) لعله أراد التلو
المعنوي أي التأثير ليشمل الابتداء (قوله الاشارة اليها) أي في الأمثلة والكلام عليها (قوله أن لا يعمل فيها غالبا) أي اذا تأثرت من
غير واسطة فلا ينافي ان الاغلب التوكيد (قوله لان الابتداء عامل معنوي) أي فلم تأثر مباشرة العوامل لفظا فشا بهت التوكيد الاصل
الاصيل (قوله فيصدر عنه) أي عن الماء وضمير كلها للدلاء وصدوره :

• يجد اذا مادت عليه دلائم • مادتمركوا الناهل الريان والعطشان من أسية الاضداد (قوله قول على) في تاريخ النجاة ماصح
عندنا ولا بلغنا أن على بن أبي طالب رضى الله عنه قال شعر الا هذين البيتين :
تلكم قريش تمننى لثقتان • فلا وربك ما برؤ ولا ظفروا • فان عليك قهر من ذمتي لهم • بذات روقين لا يغفلها أثر
وفي القاموس داهية ذات روقين أى عظيمة وفي السيوطي مع البيتين : لا يدخل النار عبد مؤمن أبدا • ولا يقول ذوو الالباب لا قدر
ولا أقول لقوم انت رازقهم • غير الاله وان برؤا وان جروا • الله يرزق من يدعوا له ولدا • والشركين ويوم البعث ينصر
وأياتا آخر (قوله فذلك جاء الضمير مفردا مذكرا) ثمرة التفريع في المظوف بعد والافهذا اتفق فيه حكم اللفظ والمعنى (قوله أبى بكر)
أى متمثلين أخذته حتى المدينة والبيت للحكم بن نهشل ولم يقل أبوبكر ولا عمرو ولا عثمان شعرا ولم يشربوا خمر لاجاهلية ولا اسلاما
(قوله السموأل) بفتح المهملة والميم والمهمزة بعد سكون الواو آخره لام هو ابن عاديء بالمد والقصر يهودى من شعراء الخنساء
وتلطف المصنف في فصله عن الثلاثة التناسبة كأقوالهم وهو عبرانى وقيل عربى مرتجل أو منقول عن اسم طائر كما في القاموس ومن
آيات القصيدة : وان هو لم يحمل على النفس ضيمها • فليس الى حسن الثناء سبيل • تعيرنا أنا قليل عدادنا •
قللت لها ان الكرام قليل (١٦٦) وما ضرنا أنا قليل وجارنا • عزيز وجار الا كثيرين ذليل

وتكرار شئنا على الناس قولهم •
ولا ينكرون القول حين تقول
اذا سيد منا خلا قام سيد •
قؤول بما قال الكرام فعول
وقيل القصيدة لابن شريح
وقيل لعبد الملك بن عبد الرحيم
الحارثي وقيل للحلاج الحارثي
ذكره في الاغانى (قوله كل نفس
الح) الشاهد في ضمير كسبت
وأما رهينة فلا شاهد فيه لقول
الكشاف رهينة ليس مؤنث
رهين لتأنيث النفس لانه لو
قصد الوصف لقل رهين لان فعلا
بمعنى مفعول يستوى فيه المذكر
والمؤنث بل هي اسم بمعنى الرهن

يجب أن يكون منه قول على رضى الله عنه :
فما تبينا الهدى كان كلنا • على طاعة الرحمن والحق والتقى
بل الاولى تقدير كان شأية
(فصل) واعلم أن لفظ كل حكمه الافراد والتذكير وان معناها بحسب ما تضاف اليه فان كانت
مضافة الى منكر وجب مراعاة معناها فذلك جاء الضمير مفردا مذكرا فى نحو : وكل شئ فعلوه
فى الزبر وكل انسان أزمناه . وقول أبى بكر وكعب وليد رضى الله عنهم :
كل امرئ مصبح فى أهله • والموت أدنى من شرك نعله
كل ابن أنثى وان طالت سلامته • يوما على آله حذاء محمول
ألا كل شئ ما خلا الله باطل • وكل نعيم لاحالة زائل
وقول السموأل :

اذا الرء لم يدنس من الأثوم عرصته • فكل رداء يرتديه جميل
ومفردا مؤنثا فى قوله تعالى : كل نفس بما كسبت رهينة . كل نفس ذائقة الموت . ومثنى فى قول
الفرزدق : وكل رفيق كل رحل وانها • تعاطى القنا قوما هما اخوان
وهذا البيت من المشكلات لفظا ومعنى واعرابا فلنشرحه . قوله كل رحل كل هذه زائدة

كالشئمة بمعنى الشتم كأنه قيل كل نفس بما كسبت رهن وكأنه أراد ان التاء للنقل من الوصفية للاسمية فرهينة وعكسه .
صارت اسما لذات الرهن غير ملاحظ فيه معنى الوصفية وفى البحر الذى اختاره أنه مما دخلته التاء وان كان بمعنى مفعولة فى الاصل كمنطبعة
ويدل على ذلك أنه لما كان خبرا عن المذكر كان بغير تاء قال الله تعالى : كل امرئ بما كسب رهين . (قوله قول الفرزدق) أى فى
القصيدة التى خاطب فيها الذئب وأولها :
فلما آتى قلت ادن دونك انى • واياك فى زادى لم شتره كان • قللت له لما تكشر ضاحكا • وقائم سيفى فى يدي يمكن
تعش فان عاهدتنى لا تخوننى • نسكن مثل من ياذب يصطحبان • وأنت امرؤ ياذب والغدر كتمان • أخين كانا أرضعا بلبان
وموهنا بفتح الميم ساعة تمضى من الليل (قوله لفظا ومعنى واعرابا) لم يظهر لاشكال اللفظ وجه زائد على خفاء المعنى والاعراب ثم كلام
المصنف مبنى على تنوين قوما وانما هو مثنى قوم مضاف للضمير وقد استشهد ابن عصفور فى شرح الجمل الكبير بالبيت على تنبيه قوم ومها
اسم كان محذوفة لان الشرط لا يدخل الا على فعل وتعاطى مسند لقوماها وطاح كلام المصنف من أصله (قوله زائدة) قال دم
لانسلم زيادة كل بل هي مفيدة للعموم فى الرحل كما أن الاولى مفيدة للعموم فى أفراد الرفيقين وكلاهما مراد وما يؤيد اعتراضه
أنها لو كانت زائدة فى البيت لم يحتج لتقديرها فى الآية لتماثلها فى اختلاف العمومين نعم الزيادة ظاهرة على ما سبق لك من

الاستغناء عن تقدير كل في الآية لا على كلام الصنف فيها ورد الشئ على دم بان عموم الرجل مضر اذ يصير المعنى كل فرد من أفراد المترافقين في كل فرد من أفراد الراحل فلا يشمل المترافقين في سفر واحد بل هو غير مفيد لعدم تحقق المترافقين في جميع الاسفار وفيه أن هذا من باب مقابلة الجمع بالجمع والتوزيع بين الآحاد نظير ما يقال الترتيب وضع كل شيء في مرتبته والافعال يصنع الشئ في كل قلب متكبر إذ يستحيل نسبة القلب الواحد الى كل فرد من أفراد التكبر فتدبر (قوله لها متنتان الخ) أول بيت لا مرى القيس هو لها متنتان خطاتا كما * أكب على ساعدية النمر المتنتان شقا الظهر وخطاتا بغاء معجزة فمشالة تحركتا من خطا يخطو تحرك وكان القياس خطتا كما يقال غزنا الا أنه أراد الالف التي حذفت لالتقاء الساكنين لتحرك التاء (قوله اذا قيل ان خطاتا فعل وفاعل) أى لا ان قيل انه ثنية خطاة حذفت نونه للضرورة في الصحاح لحم خطاة بظاء أى مكنت (قوله بل هما كثير) اعترضه دم بان هذا يقتضى جمع الضمير كآلية وأجاب الشئ بانه يمكن النظر لكل فرد ولكن الانصاف أنه يكفي أن يقال اعتبر لفظ كل ولا حاجة لكوننا نلاحظ أن الرفيقين كثير ليس اثنين معينين بل هو بديهي من كل (قوله على اللفظ) يعنى لفظ التثنية المضاف اليه وهو معنى كل كما في نسخة (قوله لان قومهما) أى قوم الرفيقين من سببهما هكذا النسخة بضمير التثنية في المجلدين والصواب في الثاني الضمير المفرد العائد على القناة أى ان تقاوم الرفيقين من سبب

(١٦٧)

القناة من حيث تعاطيها والطعن بها لان المراد أن يكون بين البدل والبدل منه ملازمة بنفسير الجزئية ثم ان عائد للبدل منه محذوف أى تقاوما بها ولو قدر الصنف هذا بدل قوله اذ معناه تقاومهما كان أحسن (قوله أو مفعول لاجله) بناء على عدم اشتراط القلبية أو تقدر الارادة (قوله من باب صنع الله) أى في قوله تعالى وترى الجبال تحسبها جامدة وهى تمر مر السحاب صنع الله الذى أتقن كل شيء أى من بابه فى أنه مفعول مطلق عامله محذوف

وعكسه حذفها في قوله تعالى على كل قلب متكبر فيمن أضاف ورحل بالحاء المهملة وتعاطى أصله تعاطيا فحذف لامه للضرورة وعكسه اثبات اللام للضرورة فيمن قال لها متنتان خطاتا اذا قيل ان خطاتا فعل وفاعل أو الا لفمن تعاطى لام الفعل ووجد الضمير لان الرفيقين ليسا باثنين معينين بل هما كثير كقوله تعالى وان طائفتان من المؤمنين اقتتلوا ثم حمل على اللفظ اذ قال هما أخوان كما قيل فأصلحوا بينهما وجملة هما أخوان خبر كل وقوله قوما اما بدل من القنا لان قومهما من سببهما اذ معناه تقاومهما فحذفت الزوائد فهو بدل اشتغال أو مفعول لاجله أى تعاطيا القنا لمقاومة كل منهما الآخر أو مفعول مطلق من باب صنع الله لان تعاطى القنا يدل على تقاومهما ومعنى البيت أن كل الرفقاء في السفر اذا استقروا رفيقين رفيقين فهما كالاخوين لاجتماعهما في السفر والصحة وان تعاطى كل واحد منهما مغالبة الآخر ومجموعا مذكرا في قوله تعالى كل حزب بما لديهم فرحون وقول ليبد وكل أناس سوف تدخل بينهم * دويبة تصفر منها الانامل ومؤثنا في قول الآخر وكل مصيبات الزمان وجدتها * سوى فرقة الاحباب هينة الخطب

وان كان الحذف في البيت جائزا وفي الآية واجبا لانه مفعول مطلق بين عامله بالاضافة كوعده الله (قوله لان تعاطى القنا يدل على تقاومهما) علة لكونه مفعولا مطلقا معمولا المحذوف أى فهذا المحذوف مناسب للمقام لدلالته عليه كما أن مر السحاب في الآية يدل على الصنع فتأمل (قوله وكل مصيبات الخ) هو لقيس بن ذريح بن شيبه بن حذافة بن طريف الليثي أبو يزيد كان يسكن بادية الحجاز * أخرج في الاغانى عن ابن السكبي انه كان رضيع الحسين بن علي بن أبي طالب رضى الله تعالى عنه أرضعتهما أم قيس وأخرج من طرق عدة أن قيسا مر في بعض حاجته بخيام بني كعب بن خزاعة والحى خلفه وقف على خيمة للبنى بنت الحباب السكبية فاستسقى ماء فسقته وخرجت اليه وكانت امرأة مديدة القامة شهلاء حلوة النظر والكلام فلما رآها وقعت في نفسه وشرب الماء فقالت له أنزل فتبرد عندنا قال نعم فزل بهم وجاء أبوها فتحمله وأكرمه فأنصرف قيس وفي قلبه من لبني حرا لا يطفأ فجعل ينطق بالشعر فيها حتى شاع وروى ثم أنها يوم آخر وقد اشتد وجده بها فلم تظهر له وودت سلامه ولحقت به فشكا اليها ما يجد من حباب فبكت وشكت اليه مثل ذلك وعرف كل واحد منهما ماله عند صاحبه وأنصرف الى أبيه فأعلمه حاله وسأله أن يزوجه إياها فأبى عليه وقال يا بني عليك باحدى بنات عمك فهن أجق بك وكان ذريح كثير المال موسرا فاحب أن لا يخرج ابنه الى غريبة فأنصرف قيس وقد ساء ما خاطبه به أبوه فأبى أمه فشكى ذلك اليها واستعان بها على أبيه فلم يجد عندها ما يحب فأبى الحسين بن علي رضى الله عنهما فشكى اليه مابه وما رد عليه أبواه فقال أنا أ كفيك فمشى معه الى أبي لبني بصرى أعظمه ووثب اليه وقال يا ابن رسول الله

ما كنا لنعصى لك أمرا وما بنا عن الفقى رغبة ولكن لو خطبها أبوه فيكون ذلك عن أمره لئلا يكون سبة وعارا فأتى الحسين ذريحاً وقومه وهم مجتمعون فتناولوا إليه انتظالاً له فقال لذريح أقحمت عليك إلا خطبت ابني على قيس فقال السمع والطاعة لأمرك فخرج في وجوه قومه حتى أتى حتى ابني وخطبها لابنه فأقام معها مدة وكان أبر الناس لأمه فآلمته ابني وعكوفه عليها عن بعض ذلك فوجدت أمه في نفسها وقالت لقد شغلت هذه المرأة ابني عن برى ولم تر للكلام في ذلك موضعاً حتى مرض قيس مرضاً شديداً فلما برى قالت لآبيه لقد خشيت أن يموت قيس ولم يترك خلفاً وقد حرم الولد من هذه المرأة وأنت ذومال فيصير مالك إلى الكلالة فزوجه بغيرها لعل الله أن يرزقه ولداً وألحت عليه فمرض ذلك ذريح على قيس فقال لست بمزوجة بغيرها أبداً ولا أسوءها بشيء أبداً قال فأتى أقسم عليك إلا طلقها فأتى وقال للوت عندي أسهل من ذلك قال لا أرضى أو تطلقها وحلف أن لا يكتنه سقف أبداً حتى يطلق ابني فكان يخرج فيقف في حر الشمس فيجىء قيس فيقف إلى جانبه فيظله بردائه ويصلى هو حر الشمس حتى يفيء الفء فينصرف عنه ويدخل إلى ابني فيعاقبها ويكي ويكي معه ويقول له يا قيس لا تطع أباك قهلك وتهلكنى فيقول ما كنت لأطيع فيك أحداً أبداً فيقال انه مكث كذلك سنة ثم طلقها فلما بانت تزوجها رجل من قومها فاعشى على قيس ولم يأخذ بعدها قراراً فقال له طبيب مما يملك عنها تذكر مساوئها وعيوبها ومآبها من قدر بنى آدم مما تصافه العين والنفس فأنشد إذا عبتا شبهتهما البدر طالما * وحسبك من عيب لها شبه البدر (١٦٨) لقد فضلت ابني على الناس مثل ما * على ألف شهر فضلت ليلة القدر ثم ماتت فأكب

ويروى * وكل مصيات تصيب فانها * وعلى هذا فالبيت مما نحن فيه وهذا الذي ذكرناه من وجوب مراعاة المعنى مع النكرة نص عليه ابن مالك ورده أبو حيان بقول عنتره : جادت عليه كل عين رة * فتركن كل حديقة كالدرهم فقال تركن ولم يقل تركت فدل على جواز كل رجل قائم وقائمون والذي يظهر لي خلاف قولهما وإن المضافة إلى الفردان أريد نسبة الحكم إلى كل واحد وجب الأفراد نحو كل رجل يشبعه رغيف أو إلى المجموع وجب الجمع كبيت عنتره فان المراد أن كل فرد من العينين جادوان مجموع العينين تركن وعلى هذا فنقول جاد على كل محسن فاعناني أو فاعنوني بحسب المعنى الذي تريد ويرى جمع الضمير مع إرادة الحكم على كل واحد كقوله * من كل كوما كثيرات الوبر * وعليه أجاز ابن عصفور في قوله

وما كل ذى لب بمؤتيك نصحه * وما كل مؤت نصحه بليب أن يكون مؤتيك جمعا حذف نونه للإضافة ويحتمل ذلك قول فاطمة الخزاعية تبكى أخوتها

على قبرها يبكي حتى وقع مغشياً عليه ومات بعد أيام ودفن إلى جنبها (قوله مما نحن فيه) هو الإضافة للنكر قال دم وكانت الأولى النشأة أولاً على هذا الوجه (قوله جادت عليه) الضمير لنت السابق في قوله

وكانما نظرت بمقلة شاذن رشاً من الغزلان ليس بتوأم وكان قارة تاجر بقسيحة سبت عوارضها إليك من القم

أوروضة أنفا تضمن نبتها * غيث قليل الدمن ليس يعلم جادت عليه البيت والاتف أخوتي يضم الهمزة وسكون النون آخره فاء التي لم ترع كأنه أنف من رعيها ويقال كأس أنف لم يشرب به قبل والدمن بكسر الهمزة وسكون الميم البعر والعلم ما يستدل به على الطريق يريد أن الغيث ليس فيه بعر يذهب رائحة الروضة الطيبة وليست الروضة طريقاً للبرور حتى تذهب بهجتها والثرة كثيرة الماء والتشبيه بالدرهم في الاستدارة والبريق والايات من معلقته وسبقت في شواهد في (قوله ولم يقل تركت) أى فلو لاحظ المعنى لقال تركت لأن المعنى مفرد مؤنث على حد كل نفس بما كسبت رهينة لكن هذا لا ينتج أنه راعى اللفظ إذ اللفظ مفرد مذكر كما سبق فقوله بعد فدل على جواز كل رجل قائم وقائمون ليس المراد قائم على مراعاة اللفظ لما عرفت أنه لا ينتج بل الراعى معنى المضاف إليه لكن تارة يجمع وتارة يفرد (قوله كوما) هي عظيمة السنام (قوله وما كل الخ) هو لابي الاسود الدؤلى اسمه ظالم بن عمرو من وجوه التابعين وقها عنهم ومحدثهم روى عن عمر ابن الخطاب وعلى بن أبى طالب فأكثروا استعماله عمر وعثمان وعلى رضى الله عنهم * قال فى الاغانى وذكر أبو عبيدة انه أدرك أول الاسلام وشهد بدرامع المسلمين وما سمعت بذلك عن غيره قال أبو عبيدة جرى بين أبى الاسود الدؤلى وبين امرأته كلام فى ابن كان لها منه وأراد أخذه منها فصار إلى ابن زياد وهو وإلى البصرة فقالت المرأة أصلىح الله الأمير هذا ابني كان بطنى وعاءه وحجرى فناء وثدى سقاءه أكلؤه اذا نام وأحفظه اذا قام فلم أزل كذلك سبعة أعوام حتى اذا استوفى فصاله وكملت خصاله أراد أن يأخذه منى فقال أبو الاسود أصلىحك الله وهذا ابني حملته قبل أن تحمله ووضعته قبل أن تضعه وأنا أقوم عليه في أدبه وانظر في أوده وامنحه

على وألحمه حلمي حق يكمل عقابه ويستحكم قتله فقالت المرأة أصلحك الله حملة خفا وحملته تقهلا ووضعته شهوة ووضعته كرها تقهلا
ابن زياد ارد على المرأة ولدها فهي أحق به منك ودعني من سجعك (قوله لا تبعوا) بعد بكسر العين في الماضي من باب فرح
هلك ومن باب قرب ضده ويحتملها البيت وأمرها بكسر الليم عظموا وما بعد كل زائدة (قوله وذلك في قولها أمروا) إنما لم
يستشهد أيضا بقوله وارد ومع انه اتصل به علامة الجمع الدالة على ان الضمير المستتر فيه ضمير جمع أيضا لأن لفظه يحتمل الافراد ولا
عبارة بالرسم بخلاف أمروا بضم الراء (قوله فان حملته على مرادف القبيلة) هو مقابل قوله ويحتمل ذلك قول فاطمة (قوله فالجمع
واجب) أي لما سبق من وجوب مراعاة معنى كل إذا أضيفت لشكرة وان (١٦٩) كان حي وفريق ونحوها يجوز في

ضامرها الافراد نظرا للفظ
فحمل ذلك إذا لم تضاف كل
لشيء من ذلك (قوله كالجمال
والباقر) هما جماعة الابل
والبقرة مع رعتهما (قوله أول
كافر) أي أسبق كافر وأفضل
التفضيل يجب اضافته لمطابق
موصوفه حيث أضيف لشكرة
(قوله وأشكر من الآيتين)
وجه الاشكالية ان المضاف
اليه مفرد لفظا ومعنى (قوله ولو
ظفر بها أبو حيان) يبعد عدم
تقديمها مع ان ما ذكره المصنف
في الكشف بل تعرض لها أبو
حيان في البحر بمثله (قوله إذ
لا معنى للحفظ من كل شيطان
لا يسمع) أي كما هو معنى جعلها
صفة أو حالا والمراد لا معنى يعتد
به في كلام البلاء إذ القصد أن
الكواكب حفظت من
الشياطين عمومًا في أي حالة ثم
استؤنف بيان حالهم الواقعي
بعد الحفظ بأنهم بسببه لا يسمعون
إلى الملائكة الأعلى ويقذفون من

أخوتي لا تبعوا أبدا * وبلى والله قد بدوا
كل ما حي وانت أمروا * واردوا الخوض الذي وردوا
وذلك في قولها أمروا فأما قولها وردوا فالضمير لاخوتها هذا ان حملت الحي على قبض
البيت وهو الظاهر فان حملته على مرادف القبيلة فالجمع في أمروا واجب مثله في كل حزب بما
لديهم فرحون وليس من ذلك وهمت كل أمة برسولهم ليأخذوه لأن القرآن لا يخرج على
الشاذ وإنما الجمع باعتبار معنى الأمة ونظيره الجمع في قوله تعالى أمة قائمة يتلون ومثل ذلك قوله
تعالى : وعلى كل ضامر يأتين فليس الضامر مفردا في المعنى لأنه قسم الجمع وهو رجالا بل هو
اسم جمع كالجمال والباقر أو صفة لجمع محذوف أي كل نوع ضامر ونظيره ولا تكونوا أول كافره
فان كافر نعت لمحذوف مفرد لفظا مجموع معنى أي أول فريق كافر ولولا ذلك لم يقل كافر
فالأفراد وأشكر من الآيتين قوله تعالى : وحفظا من كل شيطان مارد لا يسمعون ولو ظفر بها
أبو حيان لم يعدل إلى الاعتراض ببيت عنتره والجواب عنها ان جملة لا يسمعون مستأنفة أخبر
بها عن حال المسترقين لصفة لكل شيطان ولا حال منه إذ لا معنى للحفظ من شيطان لا يسمع
وحينئذ فلا يلزم عود الضمير إلى كل ولا إلى ما أضيفت إليه وإنما هو عائدا إلى الجمع للاستفاد
من الكلام وان كانت كل مضافة إلى معرفة فقالوا يجوز مراعاة لفظها ومراعاة معناها نحو
كلهم قائم أو قائمون وقد اجتمعت في قوله تعالى : ان كل من في السموات والأرض إلا آتوا الرحمن
عبدا لقد أحصاهم وعدهم عدا وكلهم آتية يوم القيامة فردا والصواب أن الضمير لا يعود إليها
من خبرها الا مفردا مذكرا على لفظها نحو وكلهم آتية يوم القيامة الآية وقوله تعالى فبا
يحكيه عنه نبه عليه الصلاة والسلام يا عبادي كل من جاءكم فادعوا إلى الهدى وادعوا إلى الاستقامة وقوله عليه
الصلاة والسلام كل الناس يفتنون فباتع نفسه فمعتقها أو موبقها كل من راع وكل من استول عن
رعيته وكل من ذلك ان السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسئولا وفي الآية
حذف مضاف واضمار لما دل عليه المعنى لا اللفظ أي ان كل أفعال هذه الجوارح كان
المكلف مسئولا عنه وإنما قدرنا المضاف لأن السؤال عن أفعال الحواس لا عن أنفسها وإنما
لم يقدر ضمير كان راجعا لكل لئلا يخلو مسئولا عن ضمير فيكون حينئذ مسئولا إلى عنه كما توهم

(٢٢) - (معنى) - أول) كل جانب ولا نكتة في تعيين الحفظ بعدم السماع وان كان له معنى صحيح أي
لا يسمع في الواقع وان كان قصده السماع (قوله إلى الجمع للاستفاد من الكلام) أي من حيث احتواؤه على كل شيطان (قوله
والصواب الخ) ردهم بأنه عاد من الخبر جماعي صحيح البخاري في باب الاقتداء بسنن رسول الله صلى الله عليه وسلم كل أمي يدخلون
الجنة الامن أبي (قوله واضمار لما دل عليه المعنى) أي على مرجعه (قوله لئلا يخلو مسئولا عن ضمير) فان قلت لم لا يجوز أن يكون
في مسئولا ضمير يعود على المكلف أي كل أفعال تلك الجوارح كان عنه مسئولا هو أي المكلف قلت لو كان كذلك لوجب إبراز
الضمير لجريان الصفة على غير من هي له ان قلت لم لا يكون على مذهب الكوفيين فاتهم لا يرون وجوب إبراره إلا عند اللبس ولا
لبس هنا قلت بل اللبس حاصل وذلك لأنه مع عدم إبراز الضمير يحتمل أن يكون عنه نائبا عن الفاعل وقدم على رأيهم لأنهم لا يتحاشون

عن ذلك ويحتمل ان يكون النائب ضميرا يتعمله مسئولاً يعود الى الكلف فالإلباس حاصل كذبا في دم ونعيقه الشفنى بان اللبس
الوجب للإبراز هو احتمال عوده على غير من جرت عليه الصفة من غير قرينة تدل على ذلك لامطلق اللبس بأى شيء كان فالخلص ان
الكلام على المذهب البصرى (قوله نكرة فيجب الافراد) هذا على قول ابن مالك القدى رده أبو حيان (قوله وان كانت العرقه
لو ذكرت لوجب الافراد) هذا على ما ذكرناه الصواب (قوله تنبيه على حال المحذوف) أى فرقا بين المحذوفين (قوله في حيز النقي) ولو
حكما كما إذا كانت معمولاً بعده (قوله الى الشمول خاصة) أى لا إلى أصل الحكم (قوله وأفاد بفهمه ثبوت الفعل لبعض الافراد)
أى لأن منطوقه سلب عموم الحكم فى الافراد أى لأنه لم يثبت لكل فرد ومفهومه انه ثبت لبعض الافراد ومراده بثبوت الفعل تعلقه
ولو عبر بالحكم لشمول الوصف والاسم الجامد نحو ما كل الرجال اخوتى ثم ثبوت المفهوم المذكور ليس قطعا فان سلب العموم يصدق
بعموم السلب (قوله ما كل ما يتمنى المرء يدركه) تمامه • تجرى الرياح بما لا تشئ السفن • بضمين جمع سفينة والاسناد
مجازى وليس السفن بكسر الفاء (١٧٠) وفتح السين أى صاحب السفينة فانه انما يقال له سفان كما فى كتب

اللغة وصنفته السفانة (قوله
ذو اليمين) لقب بذلك لطول
في يديه واسمه الخرباق (قوله
قصرت الصلاة) الرواية برفع
الصلاة على الفاعلية (قوله كل
ذلك لم يكن) فهو كلية لأن
جواب أم بتعيين أحد الأمرين
أونفى كل منهما تخطيطا للسائل
في اعتقاد وقوع أحدهما
لأننى الحكم عن مجموعهما إذ
السائل عالم بذلك لا يسأل عنه
وأيا قد ورد أن ذا اليمين قال
بعده بل بعض ذلك قد كان
يارسول الله فالتفت صلى الله عليه
وسلم للقوم وقال أحق ما يقول
ذو اليمين فقالوا نعم ومعلوم أن
الانجاب الجزئى انما يناقض
السلب الكلى فلم يصب من جملة

بعضهم ويرده ان الفاعل ونائبه لا يتقدمان على عاملهما وأما لقد أحصاهم جملة أجيب بها
القسم وليست خيرا عن كل وضميرها راجع لمن لا لكل ومن معناها الجمع فان قطعت عن
الاضافة لفظا فقال أبو حيان يجوز مراعاة اللفظ نحو كل يعمل على شاكلته فكلا أخذنا بذنبه
ومراعاة للمعنى نحو وكل كانوا ظالمين والصواب أن التقدير يكون مفردا نكرة فيجب الافراد كما
لو صرح بالمفرد ويكون جمعا معروفا فيجب الجمع وان كانت العرقه لو ذكرت لوجب الافراد
لكن فعل ذلك تنبيه على حال المحذوف فيها فالأول نحو كل يعمل على شاكلته كل آمن بالله
كل قد علم صلاته وتسيبته إذ التقدير كل أحد والثاني نحو كل له قاتون كل فى فلك يسبحون
وكل أتوه داخرين وكل كانوا ظالمين أى كلهم (مسئلتان) الأولى قال البيانىون إذا وقعت
كل فى حيز النقي كان النقي موجها الى الشمول خاصة وأفاد بفهمه ثبوت الفعل لبعض
الافراد كقولك ما جاء كل القوم ولم آخذ كل الدراهم وكل الدراهم لم آخذ وقوله :

• ما كل رأى القى يذعو الى رشد • وقوله • ما كل ما يتمنى المرء يدركه • وان وقع
النقي فى حيزها اقتضى السلب عن كل فرد كقوله عليه الصلاة والسلام لما قال له ذو اليمين
أنسيت أم قصرت الصلاة كل ذلك لم يكن وقول أبى النجم :

قد أصبحت أم الحيار تدعى • على ذنبا كله لم أصنع

وقد يشكل على قولهم فى القسم الأول قوله تعالى : والله لا يحب كل مختال فخور وقد صرح
الشلوبين وابن مالك فى بيت أبى النجم بأنه لا فرق فى المعنى بين رفع كل ونصبه ورد الشلوبين
على ابن أبى العافية إذ زعم ان بينهما فرقا والحق ما قاله البيانىون والجواب عن الآية ان

من باب الكل والحكم على المجموع كالأخضرى نخاصا بذلك من لزوم الكذب والجواب ان المراد كل
ذلك لم يكن فى ظنى ويجوز على ظنه صلى الله عليه وسلم الصبر الرحمان لحكمة كإيضاح التشريع انما المستحيل أنساء الشيطان ان
عبادى ليس لك عليهم سلطان وقد ورد أنى لا أنسى ولكن أنسى أى ينسى الله تعالى (قوله كله لم أصنع) لأن تصدقه ببراءة نفسه من
أفراد الذنب عمومًا ولذلك عدل الى الرفع مع عدم الضمير ومع قبح تهيئة العامل للعمل وقطعه عنه وذلك لأن النصب انما يفيد سلب
العموم وان كان فى النصب أيضا ضعف مباشرة كل للعوامل اللفظية فقد يستعمل ذلك مع تأخر العامل كاسبق ومن الأرجوزة :

يا ابنة عما لا تلومى واهبى • لا تسمعى منك لوما واسمعى • هى المقادير فلومى أودعى • لا تطمعى فى فرقى لا تطمعى
واستشعرى اليأس ولا تهبى • فذاك خير لك من أن تجزعى • فتجبى وتشتى وتوجى • وهى طويلة (قوله لا يحب
كل مختال) مثله والله لا يحب كل كفار أثيم ولا تطع كل حلاف مهين قال السعد والحق أن القاعدة أغلبية (قوله وقد صرح
الشلوبين الخ) قال دم بل قد أنى سيويه امام الصناعة بعدم الفرق قال رفع كل فى البيت قبس مثله فى غير الشعر إذ النصب لا يكسر
النظم ولا يخل المعنى ووجهه الشيخ بهاء الدين السبكى فى عروس الاقراح على تلخيص المفتاح بأن المنسوب غير عنه معنى قهولك

زيد اضربت وزيد مضروب سواء فكذا كله لم أصنع وكله لم أصنع بالنصب والرفع سواء (قوله كل رزق) ينبغي أنه بمنع الرأى (قوله حيث لم يرد مصرحاً به الخ) توجيهه للبعد وعلة اللوجوب (قوله هذا العائد) المناسب الضمير لأن العائد ما كان في صلة أو خبر والخالص من البعد اعراب ذلك مفعولاً مطلقاً لأن الوصف مصدر (قوله ويؤنسك بذلك) أي يرضيك لأن الشذوذ يجري على الشذوذ (قوله كثرة مجيء الماضي) اعترضه دم بأن الصدريّة توصل بالماضي (١٧١) والمضارع ولا مزية لأحدهما على الآخر

باعتبار الكثرة فما معنى الترجيح بالماضي وتعبه الشمني بأن الشيء إذا دار بين أمرين فالأرجح حمله على الأكثر وسببه حمل دم على تسليم الكثرة ومنع مزيته وليس كذلك وإنما أراد لا كثرة لأحدهما ثم الجواب عن المصنف أن الترجيح بالماضي من حيث فعليته لا من حيث خصوصه وإنما خص الماضي نظراً للواقع أي ولو كانت ما اسماً لكثرت بعدها الجملة الاسمية فتدبر (قوله فلا تدخل عليها أداة العموم) اعترضه دم بأن أداة العموم تدخل على مثلها تارة كيدا أو مغايرة بين العمومين كافي كل وأل ولا نزاع في دخول كل على الموصولات العامة كالذي والي ومن (قوله مدلول عليه بحر) والتقدير عبدي حر كلما الخ أن قلت الحرية ليست وقت الاستدعاء بل بعد قلت الإراد وقت الاستدعاء الجامع للزيارة بدليل آخر الكلام (قوله بعد القاء وان) أي وهما مانعات من عمل ما بعدهما فيما قبلهما وسبق أنت قولهم ما لا يعمل لا يفسر عاملاً مخصوصاً باب

دلالة المفهوم إنما يعول عليها عند عدم المعارض وهو هنا موجود إذ دل الدليل على تحريم الاختيال والفخر مطلقاً (الثانية) كل في نحو كلما رزقوا منها من مرة رزقا قالوا منصوبة على الظرفية باتفاق وناصبها الفعل الذي هو جواب في المعنى مثل قلوا في الآية وجاءتها الظرفية من جهة ما فاتنا محتملة لوجهين أحدهما أن تكون حرفاً مصدرياً والجملة بعده صلة فلا محل لها والأصل كل رزق ثم عبر عن معنى المصدر بما والفعل ثم أنبأ عن الزمان أي كل وقت رزق كما أنيب عنه المصدر الصريح في جثتك خفوق النجم والثاني أن تكون اسماً نكرة بمعنى وقت فلا تحتاج على هذا إلى تقدير وقت والجملة بعده في موضع خفض على الصفة فتحتاج إلى تقدير عائد منها أي كل وقت رزقوا فيه ولهذا الوجه مبعد وهو ادعاء حذف الصفة وجوبا حيث لم يرد مصرحاً به في شيء من أمثلة هذا التركيب ومن هنا ضعف قول أبي الحسن في نحو أعجبتني ماقت ان ما اسم والأصل ماقت أي القيام الذي قمته وقوله في يأيها الرجل ان أي موصولة والمعنى يامن هو الرجل فان هذين العائدين لم يلفظ بهما قط وهو مبعد عندي أيضاً لقول سيويه في نحو سرت طويلاً وضربت زيدا كثيراً ان طويلاً وكثيراً حالان من ضمير المصدر محذوفاً أي سرته وضربته أي السير والضرب لأن هذا العائد لم يلفظ به قط فان قلت قد قالوا ولا سيما زيد بالرفع ولم يقلوا قط ولا سيما هو زيد قلت هي كلمة واحدة شذوفاً فيها بالتزام الحذف ويؤنسك بذلك أن فيها شذوذين آخرين اطلاق ما على الواحد عن يعقل وحذف العائد المرفوع بالابتداء مع قصر الصلة وللوجه الأول مقربان كثرة مجيء الماضي بعدها نحو كلما نصحت جلودم بدلناهم كلما أضاء لهم مشوا فيه وكلما مر عليه ملاً من قومه سخر وامنه وأنى كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا وان الصدقة التوقفية شرط من حيث المعنى فمن هنا احتيج إلى جملتين أحدهما مرتبة على الأخرى ولا يجوز أن تكون شرطية مثلها في ما تفعل افعل لأمرين ان تلك عامة فلا تدخل عليها أداة العموم وأنها لا ترد بمعنى الزمان على الأصح وإذا قلت كلما استدعيته فان زرتني فعبدي حر فكل منصوبة أيضاً على الظرفية ولكن ناصبها محذوف مدلول عليه بحر المذكور في الجواب وليس العامل المذكور لوقوعه بعد القاء وان ولما أشكل ذلك على ابن عصفور قال وقلده الأبدى ان كلا في ذلك مرفوعة بالابتداء وان جملة الشرط والجواب خبرها وان القاء دخلت في الخبر كما دخلت في نحو كل رجل يأتي فلده درهم وقدر في الكلام حذف ضميرين أي كلما استدعيته فيه فان زرتني فعبدي حر بعده تربط الصفة بموصوفها والخبر بمبتدئه قال أبو حيان وقولهما مدفوع بأنه لم يسمع كل في ذلك الا منصوبة ثم تلا الآيات المذكورة وأنشد قوله :

وقولي كلما جشأت وجاشت * مكانك تمحدي أو تستريعي

الاشتغال (قوله جشأت) أي تحركت وجاشت أي فزعت ومكانك اسم فعل بمعنى اثبتى قال دم لا مانع من بقائه على ظرفيته وحذف العامل قال الشمني ان مكان اسم فعل لأن معناه اثبتى وليس القصد اثبتى في مكانك وهذا لا ينبغي أن يقال إذ لا ثبوت الا في مكان جنى أو معنوى ومحمدى جواب الأمر ثم اتهمنا أعربا قولي مبتدأ ومكانك الخ خبراً على حذف طي الله حسي والظاهر أن قولي ليس مبتدأ بل معطوف على ما قبله في قوله

ابن لي عفي وأبي بلأني * وأخذني الحمد بالثمن الريح * وأقدمي على المكروه نفسي * وضربي هامة البطل الشيخ
 بأبيض مثل لون الملح صاف * ونفسي ما تفرع على القبيح * وقولي البيت لأدفع عن مآثر صالحات * وأحمي بعد عن عرض صريح
 والآيات لعمر بن الاطنابة وهي أمه وأبو يزيد بن مناة بن ثعلبة بن كعب باهلي * أخرج القالي وابن عساكر عن معاوية هممت بالفرار
 يوم صفين فنامتني إلا قول ابن الاطنابة وذكر الآيات وهي من أجود ما قيل في الحروب والشيخ المجد ونحوها قول قيس بن الاسدي :
 وقولي كلما جشأت لنفسي * من الأبطال ويحك لن تراعي * فانك لو سألت حياة يوم * سوى الأجل الذي لك لم تطاعي
 وأشجع منها من لم تفرع نفسه كعباس بن مرداس حيث يقول : * أكر على السكتية لا أبالي * أحتفي مكان فيها أم سواها
 وقال قيس بن الخطيم * واني بالحرب العوان موكل * بأقدام نفسي ما أريد بقاءها (قوله أوبالجزاز) أي أودالة على اثنين بالجزاز أي
 التجوز والتوسع كالأراج الاثنين تحت ما ذكر (١٧٣) في البيت ويحتمل أنه مجازياني لأن الواحد جزء الاثنين (قوله

مدى) يفتح الميم أي غاية والقبل
 بفتحين يطلق على الطريق
 الواضحة ويروى بكسر القاف
 جمع قبلة أي أن كلا من الخير
 والشر أمر واضح يستقبل الناس
 كالوجه ويعرفونه (قوله لا فارض
 ولا بكر) الفارض السنة والبكر
 الفتية وعوان نصف (قوله جد)
 أي عظم وأنه تعالى جد ربنا
 وفي حديث أنس كان الرجل
 إذا قرأ البقرة وآل عمران جد
 فينا وأقلما تركا الجري ورأى
 منتفع من الجسري والبيت
 للفرزدق قاله في صفة فرسين
 وفي السيوطي قبله :

ما بال لومكها وجئت تفتلها
 حتى اقتحمت بها أسكفة الباب
 يقال عتله إذا جذبته جذبا عنيقا
 والأسكفة بضم الهمزة وتشديد
 الفاء العتبة السفلى ووزنها أفعله

وليس هذا ما البحث فيه لانه ليس فيه ما يمنع من العمل (كلا وكلتا) مفردان لفظا مشنان
 معنى مضافان أبدا لفظا ومعنى الى كلمة واحدة معرفة دالة على اثنين اما بالحقيقة والتنصيص
 نحو كلتا الجنتين ونحو أحدهما أو كلاهما واما بالحقيقة والاشتراك نحو كلانا فاننا مشتركة بين
 الاثنين والجماعة أو بالجزاز كقوله :

ان للخير وللشر مدى * وكلا ذلك وجه وقبل

فان ذلك حقيقة في الواحد وأشير بها الى الثاني على معنى وكلا ما ذكر على حدها قوله تعالى :
 لا فارض ولا بكر عوان بين ذلك . وقولنا كلمة واحدة احتراز من قوله :
 * كلا أخى وخليلى واجدى عضدا * فانه ضرورة نادرة وأجاز ابن الانباري اضافتها الى المفرد
 بشرط تسكيرها نحو كلاي وكلاك محسنان وأجاز الكوفيون اضافتها الى التكررة المختصة
 نحو كلا رجلين عندك محسنان فان رجلين قد تخصا بوصفهما بالطرف وحكوا كلتا جارتين
 عندك مقطوعة يدها أي تاركة للغزل ويجوز مراعاة لفظ كلا وكلتا في الافراد نحو كلتا الجنتين
 آتتأ كلاهما ومراعاة معناها وهو قليل وقد اجتمعا في قوله :

كلاهما حين جد السير بينهما * قد أقلما وكلا أتقيهما راى
 ومثلا أبو حيان لذلك يقول الأسود بن يعفر :

ان النية والخوف كلاهما * يوفى للنية يرقبان سوادى

وليس بمتعين لجواز كون يرقبان خبرا عن النية والخوف ويكون ما بينهما اما خبرا أول
 أو اعتراضا ثم الصواب في انشاد كلاهما يوفى المحارم اذ لا يقال ان النية توفى نفسها وقد سئلت
 قديما عن قول القائل زيد وعمرو كلاهما قائم أو كلاهما قائمان أيهما الصواب فكتبت
 ان قدر كلاهما تو كيدا قيل قائمان لانه خبر عن زيد وعمرو وان قدر مبتدا فالوجهان والاختار

وفي قوله كلاهما التفات والأصل كلا كما هذا كلام السيوطي فيقتضى أن الضمير ليس للفرسين

(قوله والخوف) أراد بها أسباب الموت (قوله وليس بمتعين) يقال المثال يكفي فيه الاحتمال (قوله المحارم) قال دم لأفهم للبيت معنى عليه
 اذ المحارم جمع محرم بكسر الراء وهي أفواه الفجاج والايفاء الاشراف على الشيء وقال الشافعي يمكن أن المحارم جمع محرمة وهي الفسدة من
 خرم من باب ضرب ولا يخفك التصاح المعنى على ما ذكره نفس الدماميني أي يقفان على الطرق يرقبان سوادى أي شخصي وبعده :

لن يرضيا منى وفاء رهينة * من دون نفسي طارفي وتلاذي
 جرت الرياح على محل ديارهم * فكأما مكانوا على ميعاد
 فاذا النعيم وكل ما يلهى به * يؤنا يصير الى بلى وثقاد
 نام الحلى وما أحس رقادى * والهم محتضر لدى وسادى
 ولقد علمت سوى الذى نبأتني * ان السبيل سبيل ذى الأعواد
 ماذا أومل بعد آل عرق * تركوا منازلهم وبعد اباد
 أين الذين بنوا فطال بناؤهم * وتمتعوا بالأهسل والأولاد
 ويعفر بفتح الفاء ويقال بضمها وليس بمكثر وأول القصيدة :
 من غير ما سقم ولكن شفى * هم أراء قد أصاب فؤادى
 ذى الأعواد جدا كم بن صيفى * كان من أعز أهل زمانه

فاتخذت له قبة على سرير فلم يكن يأتيها خائف الا آمن ولا ذليل الا أعز ولا جائع الا شبع يقول لو أغفل الموت أحدا لأغفل ذا الاعواد
وانى لبت مثله ويقال انه أراد بذي الاعواد الليث لانه حمل على السرير (قوله: كلانا غنى الخ) هو لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن
جعفر بن أبي طالب الطالبى من شعراء الدولتين يخاطب الحسين بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب وكانا صديقين ثم تهاجرا وأول
القصيدة :
أرى حينا قد كان شيئا ملقفا * فمحضه التكشيف حتى بداليا * ولست براء عيب ذى الود كله *

ولا بعض ما فيه اذا كنت راضيا * فعين الرضا عن كل عيب كليله * ولكن عين السخط تبدي المساويا * أنت أخى ما لم تكن لى حاجة *
فان عرضت أيقنت أن لا أخاليا * فلا زاد ما بينى وبينك بعدما * بلوتك فى الحالين الاتعاديا كذا فى الحماسة البصرية وفى نوادر
ابن الاعرابى أنه لا يريد الرضا عن وقبه : أحارث فالزم فضل برديك انما * أجاج وأعزى الله من كنت كاسيا يريد حارثة بن بدر
ونسبه القاتلى فى أماليه لسيار بن هبيرة وقبه : وانى لعف الفقر مشترك الفنى * (١٧٣) سريع اذا لم أرض دار اعتاليا

(قوله كى تبحنون) تقدم فى كى
(قوله بلا تأويل) احتراز عن
الحرف الصدرى نحو من أن
تفعل (قوله الاحمرين) هما
الحمر والحم فان قيل الاحمرة
دخل الخلق أى على أى حال
تتبعها (قوله ولا بدال الاسم
الصريح) قال دم كان ينبغى أن
يريد بلا تأويل لا ليرد أعجبنى
أن تفعل الخير احسانك للفقراء
وقد يقال ليس احسان فى المثال
بدلا من الحرف أعنى أن حتى
يرد هذا بل من أن والفعل وهما
مؤولان بالمصدر بخلاف الجار
فما سبق فانه مباشر للحرف
وداخل عليه الا أن يكون أراد
أن المجموع ليس اسما فى اللفظ
فليتأمل (قوله وبباشرة الفعل
انفت الفعلية) لان الفعل
لا يدخل على مثله الا للتأكيد

الافراد وعلى هذا فاذا قيل ان زيدا وعمرا فان قيل كليهما قيل قائمان أو كلاهما فالوجهان
ويتعين مراعاة اللفظ فى نحو كلاهما محب لصاحبه لان معناه كل منهما وقوله :
كلانا غنى عن أخيه حياته * ونحن اذا متنا أشد تغانيا
(كيف) ويقال فيها كى كما يقال فى سوف سو قال :

كى تبحنون الى سلم وما ثرت * قتلاكم ولظى الميحاء تضطرم
وهو اسم لدخول الجار عليه بلا تأويل فى قولهم على كيف تتبع الاحمرين ولا بدال الاسم
الصريح منه نحو كيف أنت أصبح أم سقيم وللأخبار به مع مباشرة الفعل نحو كيف كنت
فبالأخبار به انفت الحرفية وبباشرة الفعل انفت الفعلية وتستعمل على وجهين (أحدهما)
أن تكون شرطا فتقتضى فعلين متفقى اللفظ والمعنى غير مجزومين نحو كيف تصنع اصنع ولا
يجوز كيف تجلس أذهب باتفاق ولا كيف تجلس أجلس بالجزم عند البصريين الا قطربا
لخالفها لأدوات الشرط بوجوب موافقة جوابها لشرطها كما مر وقيل يجوز مطلقا واليه
ذهب قطرب والكوفيون وقيل يجوز شرط اقترانها بما قالوا ومن ورودها شرطاً ينفق
كيف يشاء يصورك فى الارحام كيف يشاء فيسطه فى السماء كيف يشاء وجوابها فى ذلك
كله محذوف لدلالة ما قبلها وهذا يشكل على اطلاقهم ان جوابها يجب مماثلته لشرطها
(والثانى) وهو الغالب فيها أن تكون استفهاما اما حقيقيا نحو كيف زيد أو غيره نحو :
كيف تكفرون بالله - الآية فانه أخرج مخرج التعجب وتقع خبرا قبل ما لا يستغنى نحو كيف
أنت وكيف كنت ومنه كيف ظننت زيدا وكيف أعلمته فرسك لان ثانى مفعولى ظن وثالث
مفعولات أعلم خبران فى الاصل وحالا قبل ما يستغنى نحو كيف جاء زيد أى على أى حالة
جاء زيد وعندى أنها تأتى فى هذا النوع مفعولا مطلقا أيضا وأن منه كيف فعل ربك

نحو قام قام ولاتا كيدنا (قوله متفقى اللفظ والمعنى) أى فلا يجوز كيف تصلى أصلى على ان المراد بالصلاة أولا الدعاء وثانيا العبادة
الخصوصية أو عكسه لانه وان اتحد اللفظ قد اختلف المعنى وكلامه يقتضى منع كيف تصلى أدعو على أن المراد بالصلاة الدعاء لانه
قد اختلف اللفظ والمعنى لم يسمع (قوله على اطلاقهم) عبر بالاطلاق لانهم لو قيدوا ذلك بالجواب المذكور دون المحذوف لم يرد هذا
والاشكال ظاهر اذ التقدير مثلا كيف يشاء يصوركم وأجيب بأنه يمكن تقدير الجواب فعل مشيئة متعلقة بالفعل السابق وهو
دال عليه لانه فعل اختيارى يستلزم الشيئة والمعنى كيف يشاء الامور يشاء تصويركم فى الارحام فقد اتحد الشرط والجواب
غاية الأمر أنهما اختلفا متعلقا ولا يخفاك بعده (قوله مخرج التعجب) أى التعجب أو أنه انكار توبيخ (قوله قبل ما لا يستغنى)
أى عن خبر أصلى أو منسوخ ويحتمله قول البخارى باب كيف كان بدء الوحي يحتمل أن كيف خبر مقدم ان كانت كان
ناقصة أو أنها حال من فاعلها ان كانت تامة وعلى كل فالباب مضاف للجملة بعده ولا يخرج ذلك الاستفهام عن الصدارة لان المراد
أن يقع فى صدر جملة والمراد باب جواب كيف أى باب يذكر فيه جواب هذا الاستفهام (قوله فى هذا النوع) أى مجيئها للاستفهام

(قوله اذا لم يأتى فعل) أى ألم ترى فعل أى ألم تر جواب هذا الاستفهام وجوابه فعل فعلا عظيما فكأنه قيل ألم تر أن ربك فعل فعلا عظيما وهو التقرير بما بعد النفي أو لانكار النفي (قوله ولا يتجه فيه أن يكون حالا) يحتمل أن يكون لاحظ التنزه عن السكينة ويمكن الجواب بأن هذه حال نحوية على حد دعوت الله جميعا وتعلق الرؤية بصفات الرب باعتبار آثارها ودلائلها لكنه تسكف تقدير (قوله خالية عن معنى الشرط) لعله اختار ذلك لأنه أقرب وأبعد عن تسكف تقدير جواب (قوله وقلنا بدلائلها على الحدث) لأن الحال قيد فى عاملها وانما يقيد الاحداث (قوله ضمير الجمع) أى المجرور باللام وهو المقدر مع يكون (قوله وعن سيويه الخ) استئناف كلام (قوله أو على أى حال) ينبئ أن على بمعنى فى اذ الظرف ماضى معنى فى ولا خفاء أن الظرفية هنا مجازية (قوله المطابق) أى

(١٧٤)

اذ العنى اى فعل فعل ربك ولا يتجه فيه أن يكون حالا من الفاعل ومثله فكيف اذا جئنا من كل أمة بشهيد أى فكيف اذا جئنا من كل أمة بشهيد يصنعون ثم حذف عاملها مؤخرا عنها وعن اذا كذا قيل والظاهر أن يقدر بين كيف واذا وتقدر اذا خالية عن معنى الشرط وأما كيف وان يظهر واقفا على كيف يكون لهم عهد وحلم كذا وكذا فكيف حال من عهدا ما على أن تكون تامة أو ناقصة وقلنا بدلائلها على الحدث وجملة الشرط حال من ضمير الجمع وعن سيويه أن كيف ظرف وعن السيرافى والاخشى انها اسم غير ظرف وبنوا على هذا الخلاف أمور (احدها) أن موضعها عند سيويه نصب دائما وعندهما رفع مع الابتداء نصب مع غيره (الثانى) ان تقديرها عند سيويه فى أى حال أو على أى حال وعندهما تقديرها فى نحو كيف زيد أصبح زيد ونحوه وفى نحو كيف جاء زيدا أربا كجاء زيد ونحوه (الثالث) أن الجواب المطابق عند سيويه أن يقال على خير ونحوه ولهذا قال رؤية وقد قيل له كيف أصبحت خير عافاك الله أى على خير فحذف الجار وأبقى عمله فان أجيب على العنى دون اللفظ قيل صحيح أو سقيم وعندهما على العكس وقال ابن مالك مامعناه لم يقل أحدان كيف ظرف اذ ليست زمانا ولا مكانا ولكنها لما كانت تفسر بقولك على أى حال لكونها مؤالا عن الاحوال العامة سميت ظرفا لانها فى تأويل الجار والمجرور واسم الظرف يطلق عليهما مجازا اه وهو حسن ويؤيده الاجماع على انه يقال فى البدل كيف أنت أصبح أم سقيم بالرفع ولا يبدل المرفوع عن المنصوب (تنبيه) قوله تعالى : أفلا ينظرون الى الابل كيف خلقت . لا تكون كيف بدلا من الابل لان دخول الجار على كيف شاذ على أنه لم يسمع فى الابل فى طى ولأن الى متعلقة بما قبلها فيلزم أن يعمل فى الاستفهام فعل متقدم عليه ولأن الجملة التى بعدها تصير حينئذ غير مرتبطة وانما هى منصوبة بما بعدها على الحال وفعل النظر معلق بها وهى وما بعدها بدل من الابل بدل اشتغال والمعنى الى الابل كيفية خلقها ومثله ألم ترى الى ربك كيف مد الظل ومثلهما فى ابدال جملة فيها كيف من اسم مفرد قوله :

الى الله أشكوا بالمدينة حاجة * وبالشام أخرى كيف يلتقيان

وعندهما عن الخبر (قوله اذ ليست زمانا ولا مكانا) يقال هى ليست كذلك حقيقة وقد يبلغ فى حالة الشئ حتى كأنها مكان له ألا ترى أنك تقول فلان فى حالة طيبة وقال تعالى : فى عيشة راضية . وفى فى ذلك ظرفية وقد أعرب حقا من قوله :

أحقا عباد الله أن لست جانيا ولا آيبا الا على رقيب ظرفا مجازيا (قوله لم يسمع فى الى) فى الدمامين حكى قطرب عن بعض العرب انظر الى كيف يصنع أى الى حال صنعه قال الرضى وكيف فيه منسوخة عن الاستفهام لعدم صدارتها (قوله غيره مرتبطة) أى غير ملتزمة بكيف (قوله بدل من الابل) قال الدمامين حيث كانت الجملة بدلا من مجرور الى والعامل فى التابع هو العامل فى المتبوع لزم تعليق الجار عن العمل وهو باطل وجواب الشئ بأنه يقتضى فى

التابع ما لا يقتضى فى الحاصل استقلالاً ترويح قال ويمكن أن يجاب به عن قول المصنف لان دخول الجار على كيف

شاذ الخ ثم قال الدمامين فالوجه أن الجملة بدل من مجموع الى الابل باعتبار المحل ولا شك أن نظرية تعدى بنفسه تارة وبألى أخرى واعتراض الشئ بأن ذلك فى تركيب الظاهر عدم وروده اذ لا مانع من ابدال مفعول حقيقة مما هو فى محل المفعول كما أتبع بالعطف الظرف الصريح لغيره فى ومن آناه الليل فسبح وأطراف النهار قال أو تجعل كيف بمعنى الحال مضافة للجملة وليست استفهاما وهى بدل من الابل أى الى حال خلقها واعتراضه الشئ بأن فيه تحريك القرآن على النادر من مجريدها عن الاستفهام ولك أن يجعل الاستفهام توييحا والمراد بالنظر الاعتبار وكيف خلقت استئناف تقرير لسبب التوييح (قوله الى الله أشكوا الخ) قال دم يمكن أن كيف يلتقيان جملة استئنافية بين بهاسب الشكوى وهو استبعاد التقائهما

(قوله لانت قناته) هي الومع كناية عن ضعف الحال (قوله ابن جاز) راوى أبى جعفر أحد الثلاثة الزائدة على السبع أى على حدّها في حذف المضاف وبقاء المضاف اليه على جره من غير شرطه الذى في الألفية وغيرها أن يكون ما حذف مماثلاً لما عليه قد عطف (قوله أو بالعطف بالفاء) قالدم هذا لا يصح مع جملة الموضوع أن كيف خبر إذ الإقحام يقتضى عدم المحل ويمكن أنه متعلق بحذوف قسم لما تقدم أى أو بوجه ذلك بالعطف الخ (حرف اللام) (قوله مكسورة مع كل ظاهر) اعلم أن كل كلمة على حرف واحد لحقها الفتح لثقل الضم والكسر على الحرف الواحد ولما كانت لام الابتداء ولام الجر متحدين لفظاً طلب الفرق بينهما فوجد الفرق في الضمير بالمدخول لأن الأولى إنما تدخل على الرفع والثانية إنما تدخل على الجر وروضمير الرفع غير ضمير الجر فبقى كل على حقه وأما الداخلتان على الظاهر فلا فرق بينهما في الدخول والفرق بحركة الاعراب قد ينخرم إذا كان الظاهر مبنياً أو مقدر الاعراب أو موقوفاً عليه فلا بد من فرق فليكن باختلاف (١٧٥) حركتهما فغيرت لام الجر الى الكسر

لمواقفة عملها وبقيت تلك مفتوحة على الأصل (قوله الامع المستغاث المباشر ليا) أى فتفتح فرقاً بينه وبين المستغاث له لأنه قد يلى يا ويحذف المستغاث نحو يا للضعفاء أى للقوم الضعفاء وللحلول المستغاث محل الضمير واللام تفتح معه واحترز بقوله المباشر ليا من المعطوف الجالى عن يافان لانه تكسر كما قال في الخلاصة :

واقترح مع المعطوف أن كررت يا وفي سوى ذاك بالكسر اثبتا ويحصل الفرق بينه وبين المستغاث له بعطفه على المستغاث (قوله وأما قراءة بعضهم) هو إبراهيم بن أبى عتبة من الشواذ وقد قرئ بكسر الدال أيضاً (قوله فهو عارض) أى فلا يرد على قولنا مكسورة مع كل ظاهر لأنه يبان لحركتها

أى أشكو هاتين الحاجتين تمنر التقائهما (مسألة) زعم قوم أن كيف تأتي عاطفة ومن زعم ذلك عيسى بن موهب ذكره في كتاب العلل وأنشد عليه :

إذا قل مال للراء لانت قناته * وهان على الأدنى فكيف الأبعاد
وهذا خطأ لافتراءها بالفاء وإنما هي هنا اسم مرفوع المحل على الخبرية ثم يحتمل أن الأبعاد مجرور بإضافة مبتدأ محذوف أى فكيف حال الأبعاد فحذف البتداء على حد قراءة ابن جاز والله يريد الآخرة أو بتقدير فكيف الهوان على الأبعاد فحذف للبتداء والجار أو بالعطف بالفاء ثم أقحمت كيف بين العاطف والمعطوف لإفادة الأولوية بالحكم .

(حرف اللام)

(اللام المفردة) ثلاثة أقسام عاملة للجر وعامة للعزم وغير عاملة وليس في القسم أن تكون عاملة لمنصب خلافاً للكوفيين وسيأتى فالعاملة للجر مكسورة مع كل ظاهر نحو لزيد ولعمرو الأمع المستغاث المباشر ليا فمفتوحة نحو يا لله وأما قراءة بعضهم الحمد لله بضمها فهو عارض للاتباع ومفتوحة مع كل مضمّر نحو لنا ولكم ولهم الامع ياء التكلم فكسورة وإذا قيل يالك ويالى احتمل كل منهما أن يكون مستغاثاً به وأن يكون مستغاثاً من أجله وقد أجازها ابن جنى في قوله * فياشوق ما أتى ويالى من النوى * وأوجب ابن عصفور في يالى أن يكون مستغاثاً من أجله لأنه لو كان مستغاثاً به لكان التقدير يا أدعولى وذلك غير جائز في غير باب ظننت وقدت وعدمت وهذا لازم له لا لابن جنى لما ساذكره بعد من العرب من يفتح اللام الداخلة على الفعل ويقرأ وما كان الله يعذبهم وللام الجارة اثنان وعشرون معنى (أحدها) الاستحقاق وهي الواقعة بين معنى وذات نحو الحمد لله والعزة لله والملك لله والأمر لله ونحو ويل للظففين ولم في الدنيا خزي ومنه للكافرين النار أى عذابها (والثاني) الاختصاص نحو الجنة للمؤمنين وهذا الحصر للمسجد والنبر للخطيب والسرّج للدابة والقميص للعبد

الأصلية (قوله غير جائز في غير باب ظننت الخ) أى لأنه لا يجوز تعدى فعل المضمر المتصل إلى ضمير الفاعل إلا في باب ظن وما ألحق به لما سبق من أن ظن الإنسان لأحواله نفسه كثير ألا ترى أستخلصه لنفسى ولم يقل لى (قوله لازم له) أى لابن عصفور لأنه يرى اللام متعلقة بالفعل ولا يخلصه كونها لام المستغاث له والمخلص أن يعدل لتعلقها بوصف محذوف أى مدعوا الكذا كإسائى في تنبيهه أو آخر المعنى العشرين (قوله لما ساذكره) هو ابن جنى يرى تعلقها يا لا بالفعل فلا يلزم ذلك (قوله الحمد لله) فلا يصح على كلام المصنف ما اشهر من أن اللام هنا للملك (قوله والملك لله) للراد بالملك التملك بالأمر والامارة والويل للمهلك أو وادى جهنم ويقدر مضاف أى عذابه فتحقق أنها في ذلك بين معنى وذات (قوله أى عذابها) إنما لم يبق على ظاهره من أنها بين ذاتين لأنك أحدهما الأخرى فتكون للاختصاص لأن النار ليست مختصة بالكفار بل تكون لمن شاء الله تعالى من العصاة لأن يجعل الاختصاص نسبياً (قوله والقميص للعبد) بناء على أن العبد لا يملك

(قوله لحبيب) هو ابن أوس أبو تمام الطائي صاحب كتاب الحماسة الذي شرحه الامام الرزوقي كان شاعرا أدبيا توفي سنة احدى وثلاثين ومائتين وله ثنتان وخمسون سنة ومدح المعتصم بقصائد قدمه على شعراء عصره ثم ان دم استشكل هذا وما بعده بأنه من القسم الأول لوقوعها بين معنى وذات وأجاب الشمني بأن مراد المصنف بالمعنى المصدر الباقي على معناه والشعر المراد به الشعور وما دمت ليس مصدرا صريحا (١٧٦) ولا يخفى ما فيه من البرود الذي لا موجب له (قوله شبه التملك)

المناسب التخصيصي أو كانت يعبر فيها سبق بدل الاختصاص بشبه التملك (قوله وقيل بمقابله) أى لأن القرآن كلام واحد فلا ضرورة في تعاقب ما في سورة منه بما في الأخرى (قوله انما كان لكفرهم) يقال الكفر علة ترتب عليها الفعل والايلاف علة غائية للفعل فلامه للعاقبة ويأتى أن التحقيق أنها للتعليل مجازا وذلك أن أصحاب الفيل كان قصدهم تشتيت شأن قريش (قوله ثم لحجىء محمد صلى الله عليه وسلم) إشارة الى أن لام التعليل وما للصدرية مساطان على جاءكم ومعط التعليل في العطف على كونه رسولا من المنعم خصوصا وهو مصدق وقد قيل ان الرسول مبهم وان كل نبي أخذ عليه الميثاق لغيره من الأنبياء بالناصرية ان اجتمع به (قوله على الاتساع في الظرف) أى وان كانت لام الجواب لها الصدر وكذا لا النافية لكن سبق للمصنف في الفصل الثاني اذا أن مثل هذا خاص بالشعر (قوله في ثم جاءكم) وأما العائد في الجملة

ونحو ان له أبا فان كان له اخوة وقولك هذا الشعر لحبيب وقولك أدوم لك ما تدوم لي (والثالث) الملك نحو له ما في السموات وما في الأرض وبعضهم يستغنى بذكر الاختصاص عن ذكر للعنيين الآخرين ويمثل له بالأمثلة المذكورة ونحوها ويرجحه ان فيه تعليلا للاشتراك وانه إذا قيل هذا المال لزيد والمسجد لزم القول بأنها للاختصاص مع كون زيد قابلا للملك وكذا يلزم استعمال للترك في معنييه دفعتوا أكثرهم يمنعه (الرابع) التملك نحو وهبت لزيد دينارا (الخامس) شبه التملك نحو جعل لكم من أنفسكم أزواجا (السادس) التعليل كقوله * ويوم عقرت للعذارى مطيى * وقوله تعالى : لا يلاف قريش وتعلقها بفليعبدوا وقيل بمقابله أى جعلهم كصنف ما كولا لا يلاف قريش ورجح بأنهم ما في مصحف أبي سورة واحدة وضعف بأن جعلهم كصنف انما كان لكفرهم وجراءتهم على البيت وقيل متعلقة بمحذوف تقديره اعجبوا وكقوله تعالى : وانه لحب الخير لشديد أى وانه من أجل حب المال لبخل وقراءة حمزة وإذا أخذ الله ميثاق النبيين لما آتيتكم من كتاب وحكمة الآية أى لأجل آتائى اياكم بعض الكتاب والحكمة ثم لحجىء محمد صلى الله عليه وسلم مصدقا لما معكم لتؤمنن به فما مصدرية فيها واللام تعليلية وتعلقت بالجواب المؤخر على الاتساع في الظرف كما قال الأعشى عوض لا تفرق ويجوز كون ما موصولا اسميا فان قلت فأين العائد في ثم جاءكم رسول قلت ان ما معكم هو نفس ما آتيتكم فكأنه قيل مصدق له وقد يضعف هذا لقولته نحو قوله * وأنت الذي في رحمة الله أطمع * وقد يرجح بأن التواني يتسامح فيها كثيرا وأما قراءة الباقيين بالفتح فاللام التوطئة وما شرطية أو اللام للابتداء وما موصولة أى للذي آتيتكموه وهى مفعولة على الأول ومبتدأ على الثاني ومن ذلك قراءة حمزة والكسائي وجعلنا منهم أئمة يهدون بأمرنا لما صبروا بكسر اللام ومنها اللام الثانية في نحو يا لزيد لعمرى وتعلقها بمحذوف وهو فعل من جملة مستقلة أى أدعوك لعمرى أو اسم هو حال من النادى أى مدعوا لعمرى قولان ولم يطلع ابن عصفور على الثاني فنقل الاجماع على الأول ومنها اللام الداخلة لفظا على المضارع في نحو وأنزلا اليك الذكر لتبين للناس واتصاب الفعل بعدها بأن مضمرة بعينها وفاقا للجمهور لا بأن مضمرة أو بكى للصدرية مضمرة خلافا للسيرافي وابن كيسان ولا باللام بطريق الاصاله خلافا لأكثر الكوفيين ولا بها انبائها عن أن خلافا لثعلب ولك اظهار أن فتقول جئتكم لأن تكرمى بل قد يجب وذلك إذا اقترن الفعل بلام نحو لثلاث يكون للناس عليكم حجة لثلاث يحصل الثقل بالتقاء الثلاث (فرع) أجاز أبو الحسن أن يلتقى القسم بلام كي وجعل منه محلفون بالله لكم ليرضوكم فقال المعنى ليرضوكم قال أبو طى وهذا

الأولى فظاهر تقديره أى لما آتيتكموه (قوله وأنت الذي الخ) صدره * فيارب ليلى أنت في كل موطن * عندى (قوله مفعولة) أى لفعل الشرط والجواب محذوف لدلالة جواب القسم أى يجب الايمان بصدقه ونصره (قوله ومبتدأ) أى محذوف الخبر على حذف جواب الشرط السابق (قوله الداخلة لفظا على المضارع) أى وأما معنى فعلى المصدر المنسبك (قوله بعينها) لتعيين في مقابلة القول الخير بعد (قوله لأكثر الكوفيين) الأقل ثعلب لأنى فانفق الكوفيون كما سبق أول البحث على عملها نصب لكن اختلفوا في الاصاله والنيابة

(قوله ذا انائك) أى اللين صاحب انائك لحلوله فيه فاشريه ولا تحوجه لشربى (قوله وابكن عيشا الخ) تمامه
 طابت أصائله فى ذلك البلد * والصواب انه خطاب لرجل اذ لو كان لامرأة كما ذكر دم لم يكن حذف الياء خاصا بوزارة (قوله
 ولتشرين الخ) هذا على رواية أبى الحسن الاخفش (قوله ولكنه ناصب) تقدم أنه يلزم عليه عمل عامل الاسم فى الفعل وان
 للكوفيين أن يقولوا لا ضرر فى ذلك كما سبق فى حق أفاده دم قال الشافعى حتى لو منع الكوفيين لا يلزمهم ذلك لان العامل فى الاسم
 الجارة والعامل فى الفعل الناصبة غاية الامر أنهما اتفقا فى الزيادة واللفظ (١٧٧) ولا يخفى أن التغير بالعمل لا بد منه

فما هذا الجواب الممثل لاصل
 القاعدة (قوله ونفى القصد
 أبلغ) اعترضهم بأن التأكيد
 من حيث انصباب النفى على
 القصد لا من حيث اللام كما هو
 المدعى وأجاب الشافعى بأن اللام
 لما كانت طالبة للقصد من
 حيث انها متعلقة به فكأنها
 هى لفيدة للتأكيد (قوله
 بامير) أخبر به عن الجمع اما
 لكونه فملا يستوى فيه الواحد
 وغيره قال تعالى والملائكة
 بعد ذلك ظهير أو انه صفة لمفرد
 لفظا جمع معنى محذوف أى
 بفريق أمير فلاحظ فى الاخبار
 معناه وفى وصفه لفظه (قوله
 معد) قال دم بل هى للتقوية
 وكثيرا ما يطلق القول بزيادتها
 لحسن اسقاطها والصنف يرى
 أنها متعلقة بالعامل بناء على
 أنها ليست زائدة محضة لضعف
 العامل بحذفه أو قرينه فى العمل
 فهى حالة وسطى (قوله قراءة
 غير الكسائى) أى الكسائى
 فيفتح اللام الاولى ويرفع
 الأخيرة فان مخففة من الثقيلة
 مهملة لدخولها على الفعل واللام
 الفارقة ثم على ما استظهره المصنف

عندى أولى من أن يكون متعلقا يحلفون والقسم عليه محذوف وأنشد أبو الحسن
 اذا قلت قدنى قال بالله حلفه * لتغنى عنى ذا انائك أجمعا
 والجماعة يأبون هذا لان القسم انما يجاب بالجملة ويروون البيت لتغنى بفتح اللام ونون
 التوكيد وذلك على لغة فزارقة فى حذف آخر الفعل لاجل النون ان كان ياء نلى كسرة كقوله
 * وابكن عيشا تقضى بعد جدته * وقد روا الجواب محذوف واللام متعلقة به أى ليكون كذا
 ليرضوكم ولتشرين لتغنى عنى (السابع) توكيد النفى وهى الداخلة فى اللفظ على الفعل مسبقة
 بما كان أو لم يكن ناقصتين مسندتين لما أسند اليه الفعل القرون باللام نحو وما كان الله
 ليطلعكم على الغيب لم يكن الله ليغفر لهم ويسمى أ كثرهم لام الحجود للزمهم اللججداى النفى
 قال النحاس والصواب تسميتها لام النفى لان الحجد فى اللغة انكار ما تشرفه لا مطلق الانكار
 اه ووجه التوكيد فيها عند الكوفيين أن أصل ما كان ليفعل ما كان يفعل ثم أدخلت
 اللام زيادة لتقوية النفى كما أدخلت الباء فى ما زيد بقائهم لذلك فعندهم أنها حرف زائد مؤكد
 غير جار ولكنه ناصب ولو كان جار لم يتعلق عنهم بشىء لزيادته فكيف به وهو غير جار
 ووجهه عند البصريين أن الاصل ما كان قاصدا للفعل ونفى القصد أبلغ من نفيه ولهذا كان
 قوله يا عاذلانى لا تردن ملامتى * ان العواذل لسن لى بأمر

أبلغ من لا تلتنى لانه نهى عن السبب وعلى هذا فهى عندهم حرف جر معد متعلق بخبر كان
 المحذوف والنصب بأن مضمرة وجوبا وزعم كثير من الناس فى قوله تعالى وان كان مكرهم
 لتزول منه الجبال فى قراءة غير الكسائى بكسر اللام الاولى وفتح الثانية أنها لام الحجود وفيه
 نظر لان النافى على هذا غير ما ولم ولا اختلاف فاعلى كان وتزول والذى يظهر لى أنها لام كى وأن
 ان شرطية أى وعند الله جزاء مكرهم وهو مكر أعظم منه وان كان مكرهم لشدة معدا لاجل
 زوال الامور العظام المشبهة فى عظمها بالجبال كما تقول أنا أشجع من فلان وان كان معدا
 للنوازل وقد تحذف كان قبل لام الحجود كقوله

فما جمع ليغلب جمع قومى * مقاومة ولا فرد لفرد

أى لما كان جمع وقول أبى الدرداء رضى الله عنه فى الر كمتين بعد العصر ما أنا لادعهما
 (والثامن) موافقة الى نحو قوله تعالى بان ربك أوحى لها كل بحرى لاجل مسمى ولوردوا
 لعادوا لما نهوا عنه (والتاسع) موافقة على فى الاستعلاء الحقيقى نحو ونحرون للاذقان دعانا
 لجنبه وتله للجبين وقوله * فخر صريعا ليدن والافم * والمجازى نحو وان أسأتم فلها ونحو قوله

(٢٣ - (مغنى) - أول) فؤدى القراءتين اثبات وأما على قول السكشير فقال ابن الحاجب الجبال على قراءة الكسائى
 الامور العظيمة العادية وعلى قراءة غيره آيات الله وشرائعه فلا تعارض بين النفى والاثبات (قوله وفيه نظر الخ) قال دم لهؤلاء السكشير
 أن لا يشترطوا هذين الأمرين (قوله شرطية) الظاهر أنها وصلية والجملة حال محوز يد بحيل وان كثر ماله (قوله ما أنا لادعهما)
 الاصل ما كنت فحذف الفعل فانفصل الضمير ورد بأن البيت وقول أبى الدرداء لا يتعين فيهما كون اللام لليجود لجواز أن معنى
 فما جمع متأهلا لغلب قومى وما أنا مریدا لأن الخ (قوله تله للجبين) أى صرعه عليه كما يقال كنبه على وجهه (قوله فخر صريعا الخ)

هو من أبيات لقاتل محمد بن طلحة بن عبيد الله واختلف فيه وهي
 ضمنت إليه بالسنان فيصه * فخر صريحا للدين وللهم
 يذكرني حم والرمح دونه * فهلا تلا حم قبل التقدم
 الثعلبي في يوم الكلاب بضم الكاف موضع فيه واقعة مشهورة قال فيوم الكلاب قد زالت رماحنا * شرحيل اذ آلى آية مقسم
 لينزع عن أرماحنا فزاله * أبو حنث عن ظهر شقاء سلام تناوله بالرمح ثم اتى به * فخر صريحا للدين وللهم
 والشتاء الطويلة من الحيل والصلب بكسر الميمتين القوية في البيوطى اثني بقلب التون الاولى ثاء وادغامها في الثاء قال ومن اللطائف
 أن حيان بن بشر المحدث أملى يوما وهو قاض بأصبهان حديث أن عرفة بن أسعد أصيب أنه يوم الكلاب فكسر الكاف فقال
 له مستمليه أيها القاضي انما هو بالضم فغضب وأمر بحبسه فدخل إليه الناس فقالوا ما هذا قال قطع أنف عرفة في الجاهلية وامتحت
 به أنا في الاسلام (قوله فلما تفرقنا الخ) (١٧٨) هو من قصيدة لشم بن نيرة اليربوعي يرثي أخاه مالهكا وقد قتله

خاله بن الوليد في خلافة الصديق
 رضى الله تعالى عنها قال دم
 وما أحسن قول ابن نباتة المصري
 يهنئ الفضل بن أيوب بالملك
 ويعزبه بأبيه من قصيدة طويلة
 مطامها

هنا عما ذاك العزاء المقدم
 فما عبس المحزون حتى تبسما
 فقدنا لا عناق البرية مالهكا
 وشما لأنواع الجليل متما
 ويكنى مالك بأبي الفوار وقيل
 البيت

وكنا كندمانى جذية حقية
 من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
 وجذية هو البرش الملك أول
 من أوقد الشمع ونصب الجانيق
 في الحرب وندماناه مالك وعقيل
 يضرب بهما المثل لطول ما نادماه

عليه الصلاة والسلام لعائشة رضى الله عنها اشترطى لهم الولاء وقال النحاس المعنى من أجلهم
 قال ولا تعرف في العرية لهم بمعنى عليهم (والماشر) موافقة في نحو ونضع الموازين القسط
 ليوم القيامة لا يجليها لوقها الا هو وقولهم مضى لسبيله قيل ومنه ياليتنى قدمت لحياتى أى في
 حياتى وقيل للتعليل أى لاجل حياتى في الآخرة (والحادى عشر) أن تسكون بمعنى عند
 كة ولهم كتبتة لحس خلون وجعل منه ابن جنى قراءة الجحدري بل كذبوا بالحق لما جاءهم
 بكسر اللام وتخفيف اليم (والثاني عشر) موافقة بعد نحو أقم الصلاة لعلكم تفلح
 الحديث صرموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته وقال

فلما تفرقنا كاني ومالهكا * لطول اجتماع لم تبت ليلة معا

(والثالث عشر) موافقة مع قاله بعضهم وأنشد عليه هذا البيت (والرابع عشر) موافقة من
 نحو سمعت له صراخا وقول جرير

لنا الفضل في الدنيا وأنتك راغم * ونحن لكم يوم القيامة أفضل

(والخامس عشر) التبليغ وهي الجارة لاسم السامع لقول أو ما في معناه نحو قالت له وأذنت
 له وفشرت له (والسادس عشر) موافقة عن نحو قوله تعالى وقال الذين كفروا للذين آمنوا
 لو كان خيرا ما سبقونا إليه قاله ابن الحاجب وقال ابن مالك وغيره هي لام التعليل وقيل لام
 التبليغ والتفت عن الخطاب إلى الغيبة أو يكون اسم المفعول لهم محذوفا أى قالوا الطائفة من
 المؤمنين لما سمعوا بإسلام طائفة أخرى وحيث دخلت اللام على غير المفعول له فالتأويل على
 بعض ما ذكرناه نحو قالت أخراهم لأولاهم ربنا هؤلاء أضلونا ولا أقول للذين تزدري أعينكم

حتى قال أبو فراس ألم تعلمي أن قد تفرق قبلنا * خيلا صفاء مالك وعقيل ومن القصيدة في

لن
 صفة الأبل ما أورده المصنف في مع يذكرن ذا البث الحزين بيته * اذا حنت الاولى سجعن لها معا وقد استنشد عمر رضى الله عنه
 هذه القصيدة من متهم ثم قال رحم الله زيدا أخى هاجر قبلى واستشهد قبلى ما هبت الضبا لا بكيت عليه ووددت أنى أحسن الشعر
 فأرئى أخى بمثل ماريث به أخاك فقال متهم لو أن أخى مات على مامات عليه أخوك ماريثته فقال عمر ما رأيت تعزية أحسن من
 هذه وخف عليه الحال بعد وقد سبق أن أبا بكر وعمر وعثمان رضى الله عنهم ما قالوا اشعروا ولا شربوا خمر اقطلا جاهلية ولا اسلاما (قوله
 لنا الفضل) تقدم الاستشهاد من القصيدة في حتى (قوله لاسم السامع) أى مادل عليه ولو ضميرا (قوله وأذنت له الخ) فان أصل الاذن
 والتفسير بالقول والقول متعلق بالسامع (قوله للذين آمنوا) أى أخبروا عن شأهم وليس المراد أنهم نقلوا عنهم (قوله للتعليل) أى
 لاجل ذم الذين آمنوا (قوله والتفت عن الخطاب) كانه مال لقول السكاكى الالتفات يكفى فيه مخالفة مقتضى الظاهر وان لم يسبقه
 تعبير آخر (قوله أو يكون اسم المفعول لهم محذوفا) قال دم حقه المفعول عنهم وتكلف الشئى فقال المراد محذوفا من سبقونا (قوله على
 بعض ما ذكرناه) أقبح بعض لان جعل اللام للتبليغ لا يظهر فيما ذكره

(قوله كضرا الحسناء الخ) قبله : حسدوا الفتى اذ لم ينالوا سعيه * فالتقوا أعداءه وخصوم

وهي لأبي الأسود الدؤلي طويلة جدا منها
فاترك مجارة السفية فانها * ندم وغب بعد ذاك وخيم
لاتكامن عرض ابن عمك ظالما * فاذا فعلت فرضك الكاوم
واذا طلبت الى كريم حاجة * فلقاؤه يكفئك والتسليم
واذا طلبت الى لئيم حاجة * فألح في رفق وأنت مديم
وعجبت للدينا ورغبة أهلها * والرزق فيما بينهم مقسوم
ثم انقضى عجبى لعلى أنه * قدر مواف وقته معلوم
وبالمهمة القبيح أو المظلي كافي القاموس أى ان حسنه مستعار (قوله تغذوا) (١٧٩)
بالعين المعجمة من الغذاء بكسر العين

بعدها معجمة وهو ما يقتضى به
من الطعام والشراب وقد غذوت
الصبي بالطعام واللبن فاغذى
به ولا يقال غذيته وأما الغذاء
يفتح المعجمة وبالمهمة فطعام
بينه وهو خلاف العشاء كذا
في الصحاح والسخال بكسر
المهمة وتخفيف المعجمة جمع
سحلة بفتح السين وسكون الحاء
قال أبو زيد يقال لأولاد القم
ساعة تضعه أمه من الضأن
والعز جميعا ذكرا كان أو أنثى
سحلة والجمع سخل وسخال وفي
البيت إقامة الظاهر مقام المضم
والأصل كالحرا بها تبنى النازله
(قوله قلموت) يحتمل أنها لشبه
التملك وقوله :

هم يطعنون صدور السكها

ة والحيل تطر داوطارده

لن يؤتيم الله خيرا وقوله :

كضرا الحسناء قلن لوجهها * حسدا وبضا انه لدميم
(السابع عشر) الصيرورة وتسمى لام العاقبة ولام اللآل نحو فالتقطه آل فرعون ليكون
لهم عدوا وحزنا وقوله :

فللموت تغذوا والوالدات سخالها * كالحرا ب الدور تبنى الساكن
وقوله :

فان يكن للوت أفناهم * فللموت ماتلد الوالده

ويحتمله : ربنا إنك آتيت فرعون وملائمة زينة وأموالا في الحياة الدنيا ربنا ليضلوا عن سبيلك .
ويحتمل أنها لام الدعاء فيكون الفعل مجزوما لامنصوبا ومثله في الدعاء : ولا تزد الظالمين إلا
ضلالا . ويؤيده أن في آخر الآية : ربنا اطمس على أموالهم واشدد على قلوبهم فلا يؤمنوا . وأنكر
البصريون ومن تابعهم لام العاقبة قال الزعزعي والتحقيق أنها لام العلة وأن التعلل فيها وارد
على طريق المجاز دون الحقيقة ويأيد أنه لم يكن داعيهم الى الالتقاط أن يكون لهم عدوا وحزنا
بل المحبة والتبني غير أن ذلك لما كان نتيجة التقاطهم له وثمرته شبه بالداعي الذي يفعل الفعل لأجله
فاللام مستعارة لما يشبه التعليل كما استعير الأسد لن يشبه الأسد (الثامن عشر) القسم والتعجب
معا وتختص باسم الله تعالى كقوله : * لله يبق على الأيام ذو حيد * (التاسع عشر) التعجب
المجرد عن القسم ويستعمل في النداء كقولهم يا للماء ويا للعشب اذا تعجبوا من كثرتها وقوله :

فيالك من ليل كان نجومه * بكل مغار الفتل شدت يذبل

(قوله شبه بالداعي) يشير الى أهميتها وبقية الكلام يشير الى أنها تابعة للتشبيه في الجرور والمرتضى ان متعلق معنى
الحرف كلية كترتب شيء على شيء ليس شأنه الترتب والجامع هنا مطلق الترتب وقد حققنا القام في حواشي السمرقندية (قوله
والتعجب) قديدي ان التعجب من الكلام برمته كما تعجبوا بنحو سبحان الله واللام مجرد القسم وللأختصاص في الثاني (قوله يبق)
أى لا يبق نحو تالله فتقو قال ويحذف ناف مع شروط ثلاثة اذا كان لا قبل الضارع في قسم وتعام البيت * يمشخر به الظيان والآس *
(قوله ذو حيد) بكسر المهملة وفتح اللثناة التحتية جمع حيدة هي العقدة في قرن الوعل وكل تنوء في الجبل وغيرها والشمخر العالي
والظيان بالطاء المشالة والمثناة التحتية المشددين ياصمين البر وهو لأبي ذؤيب الهذلي ووقع صدره لساعدة بن جؤية وتعامه :

* أو ذو صلود من الأوعال ذو خدم * والصلود صعود الجبل أو قلع الصخر والخدم خطوط في موضع الخلخال من قصيدة
* ياليت شعري ولا منجا من الهرم * وسبق في أم (قوله مغار) بضم الميم والعين المعجمة شديدة ويذبل جبل لا ينصرف للعلية ووزن الفعل
صرفه للضرورة والبيت من معلقات امرئ القيس

(قوله لله دره) هو اللين أضيف له تعالى استعظاما له حيث نشأ منه عظيم وقارسا تميز لبيان جهة التعجب أحوال (قوله شباب الخ) هو ليمون الأعشى من قصيدة يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم منها : فآليت لأرثي لها من كلاله * ولا من حفي حتى تلاقى محدا متناخي عند باب ابن هاشم * تراحمي وتلقى من فواضله ندا نبي يرى مالا يرون وذكره * أغار لعمري في البلاد وأنجدا له صدقات ما تقب ونائل * وليس عطاء اليوم يمنعه غدا أجلك لم تسمع وصاة محمد * نبي الاله حين أوصى وأشهدا اذا أنت لم ترحل بزاد من التقى * وأبصرت بعد الموت من قد تزودا ندمت على أن لا تكون مكانه * فترصد للأمر الذي كان أرمدا فلا تياسن من بائس ذي ضرورة * ولا تحسبن المال للمرء غلدا لها أي للناقة وكان رحل للاسلام قليل له يحرم الحر فقال ارجع ارتوى منها عامات فيه ويقال ارشته قريش خوفا من لسانه (قوله صليب) أي قوى والبيت لنصيب الأسود وقبله : ومن يبق مالا عدة وصيانة * فلا الدهر مبقية ولا الشح وافره وقيل لجنون ليلي من آيات فيها منها أرى النأي من ليلي سقاما وقربها * حياة كما الفيت الذي أنت ناظر ولوسألت للناس يوما بوجهها * سحاب الثريا لا تستهلت مواطره (١٨٠)

(قوله وملكك الخ) هو لابن ميادة يمدح عبد الواحد بن سليمان ابن عبد الملك وبعده : ماله ما ودميهما من بعدما غشى الضعيف شعاع سيف المارد (قوله خلافا للمبرد) أي حيث فسر ردف يتبع ولحق (قوله مثل اقرب للناس) أي فاللام معدية أو بمعنى من (قوله أريد لافى الخ) لكثير مطلقها : ألا حيا ليلي فان رحلي

وأذن أصحابي غدا بقول وبعد البيت وكمن خليل قال لي لوسألتها قلت له ليلي أضن بخيل وقالوا نأت فاخر من الصبر والبكا قلت البكا أشقى اذا لتليل لقد كذب الواشون ما فهمت عندهم

وقولهم بالك رجلا عالما وفي غيره كقولهم لله دره فارسا والله أنت وقوله : شباب وشيب واقتار وثروة * فله هذا الدهر كيف ترددا (الشمع عشرين) التعدية ذكره ابن مالك في الكافية ومثله في شرحها بقوله تعالى : فهب لي من لدنك وليا . وفي الخلاصة ومثله له ابنه بالآية ويقولك قلت له افعل كذا ولم يذكره في التسهيل ولا في شرحه بل في شرحه ان اللام في الآية لشبه التعليل وانها في المثال للتبليغ والأولى عندي أن يمثل للتعدية بنحو ما أضرب زيدا لعمرو وما أحبه ل بكر (الحادي والعشرون) التوكيد وهي اللام الزائدة وهي أنواع منها اللام للعرضة بين الفعل والتعدى ومنه قوله كقوله : ومن يك ذا عظم صليب رجابه * ليكر عود الدهر فالدهر كاسره وقوله :

وملكت ما بين العراق ويثرب * ملكا أجار لمسلم ومعاهد وليس منه ردف لكم خلافا للمبرد ومن واقع بل ضمن ردف معنى اقرب فهو مثل اقرب للناس حسابهم واختلف في اللام من نحو يريد الله ليبن لكم . وأمرنا لنسلم لرب العالمين . وقول الشاعر : أريد لاني ذكرها فكأنما * تمثل لي ليلي بكل سبيل قليل زائدة وقيل للتليل ثم اختلف هؤلاء قليل المفعول محذوف أي يريد الله التبيين ليبن لكم ويهديكم أي ليجمع لكم بين الأمرين وأمرنا بما أمرنا به لنسلم وأريد السلولاني وقال الخليل وسيبويه ومن تابعهما الفعل في ذلك كله مقدر بمصدر مرفوع بالابتداء واللام وما بعدها خبر أي إرادة الله للتبيين وأمرنا للاسلام وعلى هذا فلا مفعول للفعل ومنها اللام

للسهارة

بقول ولا أرسلتهم برسول أي رسالة قال القالي في أماليه لقي الفرزدق كثيرا فقال

له أنت يا أباصخر أنسب العرب حيث تقول أريد لاني الخ فقال وأنت يا أبافراس أفخر العرب حيث تقول :

نرى الناس ماسرنا يسرون خلفنا * فان نحن أومأنا الى الناس بوقفوا قال القالي وهذا البيتان لجيل سرق أحدهما الفرزدق والآخر كثير (قوله الخليل) هو ابن أحمد بن عمر الفراهيدي نسبة للفراهيدي بطن من الأزد روى عن عاصم الأحوال وغيره وذكره ابن حبان في الثقة ولد سنة مائة ولم يكن للعرب بعد الصحابة أذكي ولا أجمع منه كان من أزهد الناس وأشد هم تفقفا مات سنة سبعين أو خمس وسبعين ومائة قال أبو بكر بن أبي خيثمة والمبرد ان أول من سمى في الاسلام أحمد أبو الخليل واعترض بأبي السفر سعيد بن أحمد فانه أقدم وأجيب بان أكثر أهل العلم قالوا انه محمد بالياء الضمومة في أوله وقال ابن معين أحمد قال الدماميني تقدير الفعل بالمصدر من غير سابق ليس بقياس وحذف ان ورفع الفعل ليس بقياس على المختار وأجاب الشافعي بان الخليل ومن معه لم يريدوا السبك وإنما أرادوا تقدير المعنى أي ان المراد بالفعل مجرد الحدث فصار اسما كالمصدر فله عن البيضاء على سابقه قال وبعضهم يرى اللام في ليين لام العاقبة متعلقة يريد

(قوله يا بؤس الخ) النداء بمعنى التعجب وومعنتهم بالتخلف عن القتال وهو سعيد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة جد طرفة الشاعر وبعده : والحرب لا يبقى لجا * محمها التخيل والراح والسكر بعد الفراد * كره التقدم والنطاح فالحم يضات الحدود * رهنالك لا النعم الراح صبرا بنى قيس لها * حتى تريعوا أو تراخوا ياليلة طالت علسى تفجعا ففى الصباح

أين الاعنة والاص * نة عند ذلك والرماح التخيل الحيلاء والراح بكسر الليم الرح والتنت والوقاح الشديد ويض الحدود النساء كأنهم ييض مكنون والراح بضم اليم صفة الابل ويفتحها الموضع التى تأوى اليه وقوله من صد الخ أورد المصنف فى لا (قوله الجار لا يعلق) قال الدمامين المضاف أيضا جار فيلزم تعليقه فان قلنا عامل المضاف اليه الحرف المقدر لزم أيضا تعليقه ولم يأت الشحنى أن قال اذا كان المراد بالجار فى قولهم الجار لا يعلق هو حرف الجر (١٨١) الموجود فى اللفظ لم يلزم ذلك فكأنه لاحظ

القوة بالاصالة والذكر (قوله ان اسم لا مضاف الخ) ان قلت لو كان كذلك لكان معرفة بالاضافة فيجب اجمال لا وتكرارها قلت الغرض من الفصل بالام أن يصير المضاف كأنه ليس بمضاف فيعطى حكم النكرة والخبر محذوف أى موجود أفاده السغد وغيره (قوله وجعل الاسم شيئا بالام) أى وحذف التنوين للتخفيف وأفاد الشارح ما جاصله ان هذا القائل يوجب اعراب الاسم لكن يجوز تنوينه وعدمه وذلك ان الاصل فى الاسم الامكنية أى أن يكون معربا منونا فلما شابه المضاف التحق

المسماة بالمقحمة وهى المعترضة بين المتضايين وذلك فى قولهم يا بؤس للحرب والاصل يا بؤس الحرب فاقحمت تقوية للاختصاص قال :

يا بؤس للحرب التى * وضعت أراها طفاستراخوا

وهل انجرار ما بعدها بها أو بالمضاف قولان أرجحهما الاول لان اللام أقرب ولان الجار لا يعلق ومن ذلك قولهم لا أبأ لزيد ولا أخاله ولا غلامى له على قول سيبويه ان اسم لا مضاف لما بعد اللام وأما على قول من جعل اللام وما بعدها صفة وجعل الاسم شيئا بالمضاف لان الصفة من تمام الوصوف وعلى قول من جعلها خبرا وجعل أبأ وأخا على لغة من قال :

* ان أبأها وأبأ أبأها * وقولهم مكرها أخاك لا بطل * وجعل حذف النون على وجه الشذوذ كقوله : * ييضك ثنتا ويضى مائتا * فاللام للاختصاص وهى متعلقة باستقرار محذوف ومنها اللام المسماة لام التقوية وهى الزيدة لتقوية عامل ضعف اما بتأخره نحو : هدى ورحمة للذين هم لربهم يرهبون . ونحو : ان كنتم للرؤيا تعبرون . أو بكونه فرعا فى العمل نحو : مصدقا لما معهم . فعال لما يريد . نزاعة للشوى . ونحو ضربى لزيد حسن وأنا ضارب لمعرو وقيل ومنه ان هذا عدوك ولزوجك وقوله :

اذا ما صنعت الزاد فالتسمى له * أ كىلا فاني لست آكله وحدى

وفيه نظر لان عدوا وأ كىلا وان كانا بمعنى معاد ومؤاكل لا ينصبان المفعول لانهما موضوعان للثبوت وليسا مجاريين للفعل فى التحرك والسكون ولا محولان عما هو مجار له لان التحويل

به فى حكمه أعنى الاعراب وعدم التنوين لكن لما كان الاول موافقا لمقتضى الاصل حكم بوجوبه ولما كان الثانى مخالفا للاصل حكم بجوازه وكذا تقول فى نون الثنى أو ان حذفها للشذوذ الآتى (قوله لأن الصفة من تمام الوصوف) أخذ منه أنه لا يشترط فى الشبيه بالمضاف أن يكون عاملا فيها اتصل به (قوله ولا محولان) خبر مبتدا محذوف أى ولاهما محولان وليس عطف على خبر ليس والا لنصبه قال فى الصحاح والمعادى العدو والاكيل الذى يؤاكله والاكيل أيضا الآكل ويمكن أن يقال انهما محولان عما هو مجار للفعل فى التحرك والسكون وان تحويلهما لأجل المبالغة ولا مانع من ذلك فى الآية ولا فى البيت بل هو ظاهر فهما اذ المعنى ان هذا مبالغ فى عداوتك وعداوة زوجك وأن يكون المنس لاكل الزاد مبالغا فى الاكل وهو أليق بمقصد الشاعر فى المدح بالكرم والبيت لحاتم الطائى يخاطب روجه وقيل لغيره قال الشحنى أما عدو فان سلم أنه محول عن عاد فلا نسلم أن عاديا مجار لفعله فى حركاته وسكناته لانه لم يستعمل من العداوة ثلاثى مجرد حتى يكون عاد مجاريا لمضارعه وأما أ كىل فان سلم أنه محول عن آكل للمبالغة فلا نسلم أن البيت ليس فيه مانع من المبالغة فان قوله فاني لست آكله وحدى يدل على أن مراده بالاكيل المشارك له فى الاكل لا للمبالغ فيه كيف والمبالغة فى الاكل مذمومة عند العرب وفى الشرع وقد يقال المبالغة مقولة بالتشكيك

فلا يلزم أن يراد الذمومة وأما عدو حيث سلم تحويله من عاذفهم من عدا يعدو فله مضارع مجاز له وهو يعدو وإن لم يكن من العداوة بل من العداة نعم يقال ليس للمعنى مبالغ في العداة عليك كما هو مقتضى هذا التحويل بل المعنى مبالغ في عداوتك ونهضك الآن يقال العداة يستعمل بمعنى العداوة كما يفيد قول الصحاح العادي العدو ثم قال دم فان قلت لا يجوز أن يكون عدو وأحكيل صفتين مشبهتين ونصب المفعول على التشبيه بالمفعول قلت أما في عدوك فيمتنع لأن الصفة المشبهة لا يكون معمولها الاسمي وأما في التمسى له أكيلا فلذلك ولا متناع تقديم معمول الصفة عليها (قوله وهذا الأخير ممنوع) قيل عليه يمكن حمل كلام ابن مالك على ما إذا كان متأخرين أو متقدمين بدليل تعليله بالتحكم نعم يرد عليه بيت ليلي فله جعله شاذاً (قوله والضمير على هذا للتولية) اعترض بأنه لا مانع من عود الضمير الوجهة وليس في الآية الا حذف ذي والمعنى والله مول كل ذي وجهة ايها ويكون فيه عود الضمير على المضاف اليه نحو كمثل آدم خلقه من تراب وان كان قليلا والغالب عوده على المضاف ما لم يكن لفظ كل أو بعض فبالعكس لأنهما مجرد سور وغيرهما هو المقصود والمضاف اليه

(١٨٢)

انما هو ثابت في الصيغ التي يراد بها البالغة وانما اللام في البيت للتعليل وهي متعلقة بالتمسى وفي الآية متعلقة بمستقر محذوف صفة لعدو وهي للاختصاص وقد اجتمع التأخر والفرعية في وكنا لحكمهم شاهدين وأما قوله تعالى : نذيرا للبشر . فان كان النذير بمعنى المنذر فهو مثل فعال لما يريد وان كان بمعنى الانذار فاللام مثلها في سقيا لزيد وسقيا قال ابن مالك ولا تزداد لام التقوية مع عامل يتعدى لاثنتين لانها ان زيدت في مفعوله فلا يتعدى فعل الى اثنتين بحرف واحد وان زيدت في أحدهما لم ترجع من غير مرجح وهذا الأخير ممنوع لانه اذا تقدم أحدهما دون الآخر وزيدت اللام في التقدم لم يلزم ذلك وقد قال الفارسي في قراءة من قرأ ولكل وجهة هو موليها بزيادة كل انه من هذا وان المعنى الله مول كل ذي وجهة وجهته والضمير على هذا للتولية وانما لم يجعل كلا والضمير مفعولين ويستغنى عن حذف ذي ووجهته لانه يتعدى العامل الى الضمير وظاهره معا ولهذا قالوا في الهاء من قوله :

هذا سراقة للقرآن يدرسه * يقطع الليل تحميحا وقرأنا

ان الهاء مفعول مطلق لا ضمير القرآن وقد دخلت اللام على أحد المفعولين مع تأخرهما في قول ليلي :

أحجاج لا تعطى العصاة مناهم * ولا الله يعطى للعصاة مناه

وهو شاذ لقوة العامل ومنها لام السكتات عند البرد واختاره ابن خروف بدليل صحة اسقاطها وقال جماعة غير زائدة ثم اختلفوا فقال ابن جني متعلقة بحرف النداء لما فيه من معنى الفعل ورد بأن معنى الحرف لا يعمل بالمجرور وفيه نظر لانه قد عمل في الحال في نحو قوله :

صحن قلوب الطير رطبا . ويابسا * لدى وكرها العناب والحشف البالي

وقال الا كثرون متعلقة بفعل النداء المحذوف واختاره ابن الضائع وابن عصفور ونسيان

العامل بالنسبة لها (قوله يقطع الليل الخ) الذي في الخامسة أن تمامه والمرء عند الرشا ان يلحقها ذنب الرشا بعكس الراء حبال السقي وذنب بالنون أي مؤخر في الهيئة أي ان سراقة لا اشتغاله بعمالي الامور تقدم بخلاف غيره ويروى بضم الراء جمع رشوة فذنب بالهمز أو الياء بمعنى خريص (قوله مفعول مطلق) أي فهي راجعة للدرس (قوله يعطى للعصاة) الظاهر ان اللام هنا لشبه التملك وبعد البيت : اذا سمع الحجاج زور كتيبة أعد لها قبل النزول قراها ولما قالت هذا البيت قال الحجاج قاتلها الله ما أصاب صفق شاعر منذ دخلت العراق غيرها والله اني لاعد للامرعى أن لا يكون

أبدا ومن الايات : * اذا نزل الحجاج أرضا مريضة * وسبق ما يتعلق به في أووسألهما باراب المجنون من سفورك لسيويه

حيث يقول : وكنت اذا ما جئت ليلي تبرقت * فقد رايت منها العداة سفورها قالت أيها الامير كان يلبي كثيرا فأرسل الى يوما اني آتيك فظن الحى فأرصدوا له فلما أتاني سمرت فلم أن ذلك لشر فلم يزد على التسليم والرجوع وأنشدت بعض ما قالت فيه بطلب من الحجاج فقال محسن الفقهى وكان من جلساء الحجاج من هذا الذي تقول هذه فيه فوالله اني لاظنها كاذبة فنظرت اليه ثم قالت أيها الامير القائل لو رأى توبة لسره أن لا تكون في داره عذراء الا وهي حامل منه قال الحجاج هذا وأبيك للجواب وقد كنت عنه غنيا (قوله كأن قلوب الطير) من قصيدة امرئ القيس وسبق منها بحرف الباء وضمن بعضهم العجز مجونا : دنوت اليها وهو كالفرخ راقد * فيا حجلتي لما دنوت واذا لالي * فقلت ادخله بالأنامل قائتي * لدى وكرها العناب والحشف البالي والشاهد في عمل معنى الفعل المأخوذ من الحرف وهو التشبيه في رطبا ويابسا فأولى أن يعمل معنى الحرف الذي تضمنه من الفعل في الجار والمجرور لأنهم يتوسعون فيه ويكفيه راحة الفعل وأيضا فالعامل في الحال عامل في صاحبها فلا بد له من قوة

(قوله واعترض بأنه يتعدى بنفسه) هذا يرد أيضا على القول بأنها متعلقة بيا لتضمنها معنى أدعو لأن ذلك التضمن يتعدى بنفسه إلا أن يقال المضمن فرع لا يسطى قوة الأصل فيرد عليه مثل ما أورده المصنف على جواب ابن عصفور (قوله معنى الالتجاء) أى فاللام للتعدية (قوله التعجب) أى فاللام بمعنى من التعليلية (قوله وفيه نظر الخ) أجيب بأن المصنف سيصرح في الباب الثالث بأن اللام المقوية ليست زائدة محضة لما يخل في العامل من الضعف حتى كأنه قاصر ولذلك أطلق عليها ابن مالك التعدى في مبحث التعدى للمعولين السابق ولا معدية محضة لصحة إسقاطها وأجيب بأنها زائدة عند القوم فالمصنف اعترض عليهم بمذهبهم وما يأتي مذهبه هو (قوله فان قلت وأيضا فان الخ) أى فان قلت وفيه نظر أيضا لأن اللام الخ فالفاء تعليلية ومعنى أيضا كأن فيه نظرا بما سبق (قوله ما هو عوض منه) قال الدماميني لا دليل على التعويض غاية الأمر انه يدل عليه قال الشمني الدليل امتناع الجمع بينهما (قوله ولو كان عوضا البتة لم يحذفه) اعترض الدماميني بأن العوض قد تحذف (١٨٣) كما في تاء اقابة عوض عن الألف

المحذوفة وقال تعالى وإقام الصلاة والقول بأنهم عوضوا منها المضاف إليه مردود بأنهم يجمعون بينهما قال الشاعر :

عزمت على إقامة ذى صباح

لأمر ما يسود من يسود

ومثله في الكلام كثير قال

الشمني وقائل أت يقول التاء

ليست عوضا وإنما هي كالعوض

والا لما حذف فكأنه حمل

تصريحهم بالتعويض على

التسمح ولعل كلام المصنف

بالنظر للغالب (قوله ثم انه ليس

بلفظ المحذوف) أى ليس من

وادی لفظه لأن المحذوف فعل

ويا حرف بخلاف باب الاشتغال

فان المحذوف المذكور فيه كل

منهما فعل ومع ذلك متحذان

لفظا أو متناسبان معنى كزينا

ضربت أخاه فان التقدير أهنت

زيدا (قوله بقية اسم الخ) فيه

لسيويه واعترض بأنه يتعدى بنفسه فأجاب ابن أبي الريس بأنه ضمن معنى الالتجاء في نحو يا زيد والتعجب في نحو يا للدواهي وأجاب ابن عصفور وجماعة بأنه ضعف بالتزام الحذف فقوى تعديه باللام واقتصر على إيراد هذا الجواب أبو حيان وفيه نظر لأن اللام المقوية زائدة كما تقدم وهؤلاء لا يقولون بالزيادة فان قلت وأيضا فان اللام لا تدخل في نحو زيدا ضربته مع ان التائب ملتزم الحذف قلت لما ذكر في اللفظ ما هو عوض منه كان بمنزلة ما لم يحذف فان قلت وكذلك حرف النداء عوض من فعل النداء قلت نعم هو كالعوض ولو كان عوضا البتة لم يحذفه ثم انه ليس بلفظ المحذوف فلم ينزل منزلته من كل وجه وزعم الكوفيون ان اللام في المستغاث بقية اسم وهو آل والأصل يا آل زيد ثم حذف همزة آل للتخفيف واحدى الألفين لالتقاء الساكنين واستدلوا بقوله :

غير نحن عند الناس منكم • إذا الداعي الثوب قال يالا

فان الجار لا يقتصر عليه وأجيب بأن الأصل يا قوم لا فرار أولا فحذف ما بعد لا النافية أو الأصل يا فلان ثم حذف ما بعد الحرف كما يقال ألا تا قيقال ألا فا يريدون ألا فاعملوا ولا فافعلوا (تنبيه) إذا قيل يا زيد بفتح اللام فهو مستغاث فان كسرت فهو مستغاث لأجله والمستغاث محذوف فان قيل يالك احتمل الوجهين فان قيل يالى فكذلك عند ابن جنى أجازها في قوله :

فيا شوق ما أبقي ويالى من الدوى • ويادع ما أجرى ويقلب ما أقسى

وقال ابن عصفور الصواب انه مستغاث لأجله لأن لام المستغاث متعلقة بأدعو فيلزم تعدى فعل الضمر التصل إلى ضميره التصل وهذا لا يلزم ابن جنى لأنه يرى تعلق اللام بيا كما تقدم ويالا تحمل ضميرا كالاتحمله ما إذا عملت في الحال في نحو وهذا بعل شيخا ثم هو لازم لابن عصفور لقوله في يا زيد لعمرو إن لام لعمرو متعلقة بفعل محذوف تقديره ادعوك لعمرو

ان المقصود نفس الشخص لا آله الا أن يراد بهم على حد أعمالوا آلهادوا أى اعمل يا داود وأدخلوا آل فرعون وضعفه الرضى بأنه يقال لا آله نحو بالماء وادعاء آل لأذى ملابسة تصف (قوله واحدى الألفين) الظاهر انها ألف آل لأن الحذف تطرق إليها في الحمزة والشئ يجرى له لألف يا (قوله غير نحن) قال المصنف في مشذوذ رفع أقفل للظاهر في غير مسألة الكحل لأن انفصل كالظاهر والعمل من غير اعتقاد قال ولا يكون نحن مبتدأ مؤخرًا لثلاث فصل من بالأجنبي نعم ان قيل للبتدأ مرفوع بالخبر فهذا من ثمرات الخلاف الا أن يراعى اختلاف جهة العمل (قوله الثوب) أى المرجع في دعائه والبيت لزهير بن مسعود الضبي والألف بعد اللام على كلام الكوفيين اشباع (قوله فيقال) أى في الجواب امتثالا وحاصله منع ان الحرف لا يقتصر عليه والجار أولوى فانه كلمة مستقلة فتأمل (قوله احتمل الوجهين) لأن الكاف تقتضى فتح اللام مطلقا والياء لا بد معها من الكسر (قوله ها إذا عملت في الحال الخ) فالمعنى أنه عليه حال كونه شيخا وكون العامل معنى اسم الإشارة أظهر (قوله لازم لابن عصفور) ولا يخلصه كونه مستغاثا له كما سبق

في وعد المصنف (قوله ونما ادعيا) أي ابن سنان (قوله وجوب التقدير) أي تقدير عامل اللام المستغنى به ولم يجعلها متعلقة بما يتعلق به لام الاستغناء وابن الباذش يكسر المعجمة أبو عبد الله من تحاة المغرب (قوله مختلفان معنى) أي لأن الأولى للتعدية والثانية للتعليل (قوله تبغونها) قال الشمني أي تبغون لها أي للسبيل اعوجاجا ويحتمل تبغون عنها عوجا وهذا حذف وإيصال وهو صماعى لأنه من النسب على نزاع الخافض حيث غلب الجار عكس السابق فان استويا قيل يتعدى ولا يتعدى (قوله قدرناه منازل) جعل بعضهم (١٨٤) منازل نظروا والضمير مفعولا على حذف مضاف أي قدرنا سيره في

منازل (قوله كالوم) يحتمل ان الضمير مفعول على حذف مضاف أي كالوا مكيلهم أو وزنوا موزونهم وعلى كل فالواو للمطففين وهم للناس وأما كون هم توصيفا للواو فلا يقتضيه المقام (قوله ولقد جنيتك الخ) تقدم في آل (قوله أظلم) هو ذكر النعام (قوله جذام) بالحاء المهمة والذال المعجمة بنت الريان ابن خسر بن عيم سميت جذام لأن ضررتها حذمت يدها بشفرة فصبت عليها جذام جمرات فبرشت سميت البرشاء وكان العدو تبع قومها فانتبه القطامن وقع الدواب غمر على قوم جذام قطعا قطعا فخرجت لهم وأنشدت :

ألا يا قومنا ارتحلوا وسيروا
فلو ترك القطا ليلا لنا ما
فقال زوجها البيت فارتحلوا
واعتصموا بالجبل وإذا بالعدو
فلم يصلوا لهم (قوله ويلزمه أن يذكر هذا المعنى في معاني إلى) قال الدماميني هذا عجيب فان ابن مالك ذكر هذا في التسهيل من معاني إلى ولم يهمله قال

وينبغي له هنا أن يرجع إلى قول ابن الباذش ان تعلقها باسم محذوف تقديره مدعو العهرو وإنما ادعيا وجوب التقدير لأن العامل الواحد لا يصل بحرف واحد مرتين وأجاب ابن الضائع بأنهما مختلفان معنى نحو وهبت لك دينارا لترضى (تنبيه) زادوا اللام في بعض للفاعيل المستغنية عنها كما تقدم وعكسوا ذلك لحذفوها من بعض للفاعيل المفتقرة إليها كقوله تعالى تبغونها عوجا والقمر قدرناه منازل وإذا كالوم أو وزنهم يخسرون وقالوا وهبتك دينارا وصدتك ظييا وجنيتك ثمرة قال • ولقد جنيتك أكمؤا وعسا قلا •

وقال : فتولى غلامهم ثم نادى • أظلمأ أصيدكم أم حمارا •

وقوله : • إذا قالت حذام فأنصتوها • في رواية جماعة والشهور قصدوها (الثاني والعشرون) التبيين ولم يوفقها حقها من الترح وأقول هي ثلاثة أقسام أحدها ما تبين المفعول من الفاعل وهذه تتعلق بمذكور وضابطها ان تقع بعد فعل تعجب أو اسم تفضيل مفهمن حبا أو بغضا تقول ما أحبنى وما أبغضنى فان قلت لفلان فأنت فاعل الحب والبغض وهو مفعولها وان قلت إلى فلان فالأمر بالعكس هذا شرح ما قاله ابن مالك ويلزمه أن يذكر هذا المعنى في معاني إلى أيضا لما بينا وقد مضى في موضعه الثاني والثالث ما بين فاعلية غير ملتبسة بمفعولية وما بين مفعولية غير ملتبسة بفاعلية ومصحوب كل منهما ما غير معلوم مما قبلها أو معلوم لكن استؤنف بيانه تقوية للبيان وتوكيد الالام في ذلك كله متعلقة بمحذوف مثال المبتنة للمفعولية سقيا لزيد وجدعا له فهذه اللام ليست متعلقة بالمصدرين ولا بفعليهما المقدرين لأنهما متعديان ولا هي مقوية للعامل لضفه بالقرعية ان قدر أنه المصدر أو بالتزام الحذف ان قدر أنه الفعل لأن لام التقوية صالحة للسقوط وهذه لا تسقط لا يقال سقيا زيدا ولا جدعا إياه خلافا لابن الحاجب ذكره في شرح الفصل ولا هي ومخفوضها صفة المصدر فتعلق بالاستقرار لأن الفعل لا يوصف فكذلك ما أقيم مقامه وإنما هي لام مبينة للمدعول أو عليه ان لم يكن معلوما من سياق أو غيره أو مؤكدة للبيان ان كان معلوما وليس تقدير المحذوف أعنى كما زعم ابن عصفور لأنه يتعدى بنفسه بل التقدير ارادنى لزيد وينبى على أن هذه اللام ليست متعلقة بالمصدر أنه لا يجوز في زيد سقيا له أن ينصب زيد بعامل محذوف على شريطة التفسير ولو قلنا ان المصدر الحال محل فعل دون حرف مصدرى يجوز تقديم معموله عليه فتقول زيدا ضربا لأن الضمير في المثال ليس معمول له ولا هو من جملة وأما تجويز بعضهم في قوله تعالى :

الشمني ومنشأ الاعتراض إعادة ضمير يلزمه لابن مالك ويذكر مبينا للفاعل وان هذا اراد من المصنف على ابن مالك والذين ويصح أن الهاء راجعة لما ويذكر مبني للجهول وهو بيان لما يقتضيه ما ذكره ابن مالك وهو فعل ذلك المقتضى (قوله وجدعا) يسكون المهمة قطع الأنف أو الأذن أو الشفة أو اليد ويسكون المعجمة الجبس وأما بفتحها فوله الضأن (قوله خلافا لابن الحاجب) قال الدماميني لم يعتمد في الرد على شيخ المحققين على مستند (قوله بل التقدير ارادنى) ليس المراد تقدير العامل في اللام والا كانت للتقوية لأن الإرادة مصدر فرع بل المراد تقدير الكلام الذى فيه لام التبيين أى حاصل معناه ارادنى مبتدأ ولزيد متعلق باستقرار محذوف خبر أفاده دم (قوله دون حرف مصدرى) احترازا عن نحو أعجبنى ضربك زيدا فتقديم معموله شاذ وعلم من هذا

أن المصدر قد يعمد من غير أن يكون يأن والفعل كمن ثابت عن فعل (قوله تهافت) أي خروج عن قواعدهم كقائل بعد (قوله لعدم تمام الكلام) أي ولام التبيين إنما تكون بعد تمام الكلام لما علمت أنها في التقدير من جملة أخرى (قوله فنصب الأول ورفعت الثاني) أي مع حذف اللام من الثاني كما علمت وكذا لو عكست الأعراب أو الحذف أما إن خالفت الأعراب وذكر اللام معها أو وافقه وحذفت اللام من أحدهما لجاز لاتحاد الدال والمدلول (قوله فاللام للتبيين) أي لتأكيد التبيين لفاعل البعد وقوله البعث أو الإخراج تنويع في التعبير (قوله وتاء مفتوحة الخ) الفتح للأكثر (١٨٥) والكسر شاذ والضم لابن كثير (قوله اسم فعل) أي على الحركات الثلاث وهي بناء الفتح للتحفة والكسر على أصل الساكنين والضم جبرا بقوته لضعف البناء (قوله للتبيين) أي لتأكيد كيد لان فاعل الأمر معلوم لانه ضمير المخاطب (قوله أو أقول لك) المناسب الانتصار على الأول لان هذا يقتضي أن اللام للتبليغ (قوله هت مثل جئت) هي وما بعدها قراءتان لهشام (قوله أصل قراءة هشام الخ) هذا سهو فان ما ذكره قراءة نافع وابن ذكوان ولعله سقط من الكاتب لفظ غير فان الهمزة لهشام (قوله لولا مفارقة الخ) تقدم في أول حرف الألف ذكر التنبي وقصيده هذه (قوله صار حالا) أي على قاعدة نعت النكرة نحو *لمية موحشا طلل * أما اذا قدم نعت العرفية فيعرب بحسب العوامل وتعرب هي بدلا أو عطف بيان وقد يعرب نعت النكرة هذا الأعراب نحو بئلك رجل (قوله جمعا للهاء) هي اللحمة في الحلق وعلى هذا

والذين كفروا فتعسا لهم كون الدين في موضع نصب على الاشتغال فوهم وقال ابن مالك في شرح باب النعت من كتاب التسهيل اللام في سقيالك متعلقة بالمصدر وهي للتبيين وفي هذا تهافت لانهم اذا أطلقوا القول بأن اللام للتبيين فانما يريدون بها أنها متعلقة بمحذوف استؤنف للتبيين ومثال البينة للفاعلية تبارك وتعالى ووجهه فانها في معنى خسر وهلك فان رفعت بالابتداء فاللام ومجرورها خبر ومحلها الرفع ولا تبيين لعدم تمام الكلام فان قلت تباه ووجه فنصب الأول ورفعت الثاني لم يجز لخالف الدليل والمدلول عليه اذ اللام في الأول للتبيين واللام المحذوفة لغيره واختلف في قوله تعالى : أي بعدكم أنكم اذا متم وكنتم ترابا وعظاما أنكم مخرجون هيئات هيات متنوعة . فقيل اللام زائدة وما فاعل وقيل الفاعل ضمير مستتر راجع الى البعث أو الإخراج فاللام للتبيين وقيل هيئات مبتدأ بمعنى البعد والجار والمجرور خبر وأما قوله تعالى : هيت لك . فيمن قرأ بها مفتوحة وباء سا كنة وتاء مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة فهيت اسم فعل ثم قيل منها فعل ماض أي تهيأت فاللام متعلقة به كاتعلق بمنسأه لو صرح به وقيل منها فعل أمر بمعنى أقبل أو تعال فاللام للتبيين أي ارادني لك أو أقول لك وأما من قرأ هت مثل جئت فهو فعل بمعنى تهيأت واللام متعلقة به وأما من قرأ كذلك ولكن جعل التاء ضمير المخاطب فاللام للتبيين مثلها مع اسم الفعل ومعنى تهيته تيسر انفرادها به لأنه تصدها بدليل وراودته فلا وجه لانكار الفارسي هذه القراءة مع ثبوتها واتجاهها ويحتمل أنها أصل قراءة هشام هيت بكسر الهاء وبالياء وفتح التاء وتكون على ابدال الهمزة (تنبيه) الظاهر أن لها من قول للتنبي :

لولا مفارقة الأحباب ما وجدت * لها النايا الى أرواحنا سبلا

جارو ومجرور متعلق بوجدت لكن فيه تعدي فعل الظاهر الى ضمير المتصل كقولك ضربه زيد وذلك ممتنع فينبغي أن يقدر صفة في الأصل لسبلا فلما قدم عليه صار حالا منه كما أن قوله الى أرواحنا كذلك اذ المعنى سبلا مسلوكة الى أرواحنا ولك في لها وجه غريب وهو أن تقدره جمعا للهاء كحصاة وحصى ويكون لها فاعلا بوجدت والنايا مضافا اليه ويكون اثبات الهموات للمنايا استعارة شبهت بشيء يتلصق بالناس ويكون أقام الله مقام الأفواء لمجاورة الهموات للهم وأما اللام العاملة للجزم فهي اللام الموضوعية للطلب وحركتها الكسر وسليم تفتحها واسكانها بعد الفاء والواو أكثر من تحريكها نحو فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي وقد تسكن

(٢٤ - (معنى) - أول) فيكتب بالياء (قوله مقام الأقواء) في الكلام مجاز مرسل واستعارتان مكنية

وتحيلية (قوله وحركتها الكسر) قال النفاذاني حملا لها على لام الجر لانها في الأفعال نظيرتها في الأسماء اختصاصا وعملا بالعمل الخاص قال دم ان قلت لام الجر تفتح مع الضمركا هو الأصل في كل حرف واحد فلم لم تحمل لام الأمر على لام الجر في هذه الحالة الأصلية فالجواب أن الضارع شبيه بالاسم الظاهر ألا ترى أنه شبيه باسم الفاعل (قوله وسليم) بصيغة التصغير قبيلة وهذا كفتح لام الجر في بعض اللغات قال ابن مالك ان عكلا وبلغبر يفتحون لام الجر بشرط أن تدخل على فعل منصوب بأن مضمره (قوله واسكانها بعد الفاء والواو) أي للتخفيف حملا على قولهم في كتف يسكون التاء قرئت الفاء والواو منزلة فاء فعل واللام بعدها

منزلة عينه فأبدلوا كسرتها بسكون كما فعلوا ذلك في الضمير معهما نحو فهي وهو وقد تلحق بهما ثم على قلة في البابين ألباه الرضى على الشافية (قوله الخبر) هذا من الجواز للرجل لأن الخبر ضد الانشاء والتهديد يتسبب عن الأمر في الجملة أعني لمن لا يعتدل (قوله التعليل) أي المجازي وهو الصيرورة متعلق (١٨٦) يشركون والمعنى يشركون ليقابلوا اعتساب الكفران (قوله ويؤيده أن

بعدها فسوف يعلمون) لانه من سياقات التخويف عرفا (قوله مؤخر) كأن التأخير ليناسب اظهار اسم الإنجيل وان أمكن أن الأصل الضمير فلما حذف أظهر (قوله ودخول اللام على فعل التكلم قليل) أي ولو كانت لغير الطلب كما سبق في وانحمل خطاياكم (قوله أو معه غيره) المناسب في التعبير أوجعا وذلك أن الفاعل ضمير المتكلمين فكلمهم لا متكلم وغير متكلم الآن يلاحظ قول كل فرد مخبرا عن نفسه وغيره فتبصر (قوله تقوى) واوها الثانية مبدلة من ياء لانها من وقت (قوله لا يعرف قائله) ولم يثبت عنده ما في شرح الشذور من أنه لأبي طالب وفي الشهاب على البيضاوي عند قوله تعالى : قل لعبادي الذين آمنوا يقيموا الصلاة . قيل انه للأعشى من قصيدة مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم وسبق أنه عزم على الاسلام ولم يفعل وسكت عن البيت الأول قال دم يمكن أنه مرفوع أدغمت نونه في لام الخبر فقلت لما فحذفت الواو للساكنين وان كان على حده لان المدغم من كلمة الساكن

بعدهم نحو ثم ليقضوا في قراءة الكوفيين وقالون والبرى وفي ذلك رد على من قال انه خاص بالشعر ولا فرق في اقتضاء اللام الطلبية للجزم بين كون الطلب أمرا نحو لينفق ذو سعة أو دعاء نحو ليقض علينا ربك أو التماسا كقولك لمن يساويك ليفعل فلان كذا اذا لم ترد الاستعلاء عليه وكذا لو أخرجت عن الطلب الى غيره كالتى راد بها وبمعناها الخبر نحو من كان في الضلالة فليمدده الرحمن مدا . اتبعوا سييلنا ولنحمل خطاياكم أي فيمددوهم حمل أو التهديد نحو ومن شاء فليكفر وهذا هو معنى الأمر في أعمالوا ما شئتم وأما ليكفروا بما آتيناكم وليتبعوا فيحتمل اللامان منه التعليل فيكون ما بعدهما منصوبا والتهديد فيكون مجزوما ويتعين الثاني في اللام الثانية في قراءة من سكنها فيترجع بذلك أن تكون اللام الأولى كذلك ويؤيده أن بعدهما فسوف يعلمون وأما وليحكم أهل الإنجيل فيمن قرأ بسكون اللام فهي لام الطلب لانه يقرأ بسكون اليم ومن كسر اللام وهو حمزة فهي لام التعليل لانه يفتح اليم وهذا التعليل امام مطوف على تعليل آخر متصيد من المعنى لان قوله تعالى : وآتينا الإنجيل فيه هدى ونور . معناه وآتينا الإنجيل للهدى والتور . ومثله إنا زينا السماء بزينة الكواكب وحفظا . لان المعنى إنا خلقنا الكواكب في السماء زينة وحفظا واما متعلق بفعل مقدر مؤخر أي وليحكم أهل الإنجيل بما أنزل الله أنزله ومثله وخلق الله السموات والأرض بالحق ولنجزي كل نفس أي وللجزاء خلقهما وقوله سبحانه وكذلك نرى ابراهيم ملكوت السموات والأرض وليكون من الوقنين . أي وأرينا ذلك وقوله تعالى : هو على هين ولنجعله آية للناس أي وخلقناه من غير أب واذا كان مرفوع فعل الطلب فاعلا مخاطبا استغنى عن اللام بصيغة افعل غالبا نحو قم واقعد وتجب اللام ان انتفت الفاعلية نحو لتعن بحاجتي أو الخطاب نحو ليقم زيد أو كلاهما نحو ليعن زيد بحاجتي ودخول اللام على فعل التكلم قليل سواء كان التكلم مفردا نحو قوله عليه الصلاة والسلام قوموا فلاحمل لكم أو معه غيره كقوله تعالى : وقال الذين كفروا للذين آمنوا اتبعوا سييلنا ولنحمل خطاياكم وأقل منه دخولها في فعل الفاعل المخاطب كقراءة جماعة فذلك فلتفرحوا وفي الحديث لتأخذوا مصافكم وقد تحذف اللام في الشعر ويبقى عملها كقوله :

فلانستطل منى بقاءى ومدنى • ولكن يكن للخير منك نصيب

وقوله محمد فقد تفك كل نفس • اذا ما خفت من شيء تبالا

أي ليكن ولتند والتبال الوبال أبدلت الواو المفتوحة تاء مثل تقوى ومنع الهمزة حذف اللام وابقاء عملها حتى في الشعر وقال البيت في الثاني انه لا يعرف قائله مع احتماله لان يكون دعاء بلفظ الخبر نحو يفر الله لك ويرحمك الله وحذفت الباء تخفيفا واجتزى عنها بالكسرة كقوله :
* دوامى الايدي غيظن السريحا • قال وأما قوله

الاول لكن الشعر محل التخفيف (قوله دوامى الايدى الخ) الدامية التي يرشح منها الدم ولا يسيل والشاهد في حذف ياء الايدى وحذف ياء دوامى للساكنين وغيظن بمعجمة وموحدة يضربن وزنا ومعنى والسريح بمهمات ومثناة تحية سيور يخفف بها قدم الناقة اذا حفي واشتقاقه من التسريح كأن الناقة حبسها الحفاء فلما أنفلتها سرحت وانبعثت والبيت لمضربين ربى الأسدى وأوله • قطرت بمنصلى في سمات • وقوله • وقتان شويت لهم شواء • سريح الشئ كنت به نجيجا • وبعده

وقلت لصاحبي لا تحبسنا * بنزع أصوله واجدز شيا يعني نحر ما يحتاج اليه في العمل وضميه أصوله للخطب ودال اجدز بدل من التاء
(قوله أصحاب البعوضة) هو موضع كان به حرب وعزلتتم بن نورة قبله وكل امرئ يومئذ ان عاش حقبة * له غاية يجري اليها ومنتهى
وخش من باب ضرب ونصر خدش ولطم وقطع وحر الوجه ما بدا من الوجنة وحر الرمل خالصه وحر الدار وسطها (قوله على قبحه جائز)
وجه القبح أنه في الصورة حذف لام الامر ووجه الجواز أنه في المعنى من تسليط اللام التي في المعطوف عليه التصيد بواسطة العاطف
وليس فيه حذف فتدبر (قوله في النثر) مراده به ماعدا الضرورة فيشمل ما وقع في الشعر اختيارا فصحا الاستشهاد بالبيت أو يقال
الاستشهاد من حيث ان مجاز في الشعر اختيارا جاز في النثر لان هذا كلام ابن مالك الذي يرى أن الضرورة ما ليس للشاعر عنه
مندوحة لا كل ما وقع في الشعر وسبق رده بأنه لا يلزم الشاعر استحضر المندوحات على أنه بعد الاستحضار قل أن يعدمها اذ هم
أمراء الكلام (قوله حموها) بفتح الحاء أقارب زوجها تضم ميمه قبل واو ولا يستقيم عليه الوزن ومتصلة بالهاء وتسكن قبل واو
أو همز (قوله تخلص من ضرورة) هي حذف اللام لان المخالف لابن مالك يرى أنها ضرورة (قوله بيتان) أي من مشطور الرجز
(قوله لا بيت مصرع) يعني ذا مصرعين أي شطرين وهو بيت واحد (١٨٧) كامل قال دم بل ولو قلنا انه من كامل
الرجز فالشرط الاول يوقف عليه

ويبتدأ بالشرط الذي بعده
فهمزة الوصل مثبتة في الابتداء
لا الدرج نعم ما نظر به المصنف
لا بد فيه من ضرورة فانه ان
وقف على شطره بالسكون
اختل الوزن ولا يوقف على
متحرك وما أراد المصنف
بالصرع خلاف اصطلاح
العروضيين فانه عندهم موافقة
العروض الضرب في الروي
والوزن بأن تخرج عن حقيقتها
كتضييع عروض الطويل التي
حقها القبض في

* ألا مباحا أيها الطلل البالي *

على مثل أصحاب البعوضة فاختشى * لك الويل حر الوجه أو يبك من بكى

فهم على قبحه جائز لانه عطف على المعنى اذا اختشى ولتخشى بمعنى واحد وهذا الذي منعه للبرد
في الشعر أجازة الكسائي في الكلام لكن بشرط تقدم قل وجعل منه قل لعبادى الدين آمنوا
يقيموا الصلاة أي ليعمموها وواقعه ابن مالك في شرح الكافية وزاد عليه أن ذلك يقع في النثر
قليل بعد القول الخبري كقوله قلت لبواب لديه دارها * تأذن فاني حموها وجارها
أي لتأذن فحذف اللام وكسر حرف المضارعة قال وليس الحذف بضرورة لتمكنه من أن يقول
اثنان اه قيل وهذا تخلص من ضرورة لضرورة وهي اثبات همزة الوصل في الوصل وليس
كذلك لانهما بيتان لا بيت مصرع فالمهمزة في أول البيت لا في حشوه بخلافها في نحو قوله

لانسب اليوم ولا خلة * اتسع الحرق على الراقع

والجمهور على أن الجزم في الآية مثله في قولك اتنتى أكرمك وقد اختلف في ذلك على ثلاثة
أقوال أحدها للخليل وسيديويه أنه بنفس الطلب لما تضمنه من معنى ان الشرطية كما أن
أسماء الشرط انما جزمتم لذلك والثاني للسيرافي والفارسي أنه بالطلب لنيابته من باب الجازم
الذي هو الشرط المقدر كما أن النصب بضربا في قولك ضربا زيدا لنيابته عن اضرب لا تضمنه
معناه والثالث للجمهور أنه بشرط مقدر بعد الطلب وهذا أرجح من الاول لان الحذف

* ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد * والواقعة في مجرد الروي تنفية نحو * قمانك من ذكرى حبيب ومنزل * (قوله الراقع) قال المصنف
تبعا للقال صوابه الرائق لان قبله لا صلح بيني فاعلموه ولا * بينكم ما حلت عاتقى سيفي وما كنا بنجد وما * قرقر قمر الواد بالشاهق
وهو لانس بن العباس بن مرادس السلمي ويقال لابي عامر جد العباس بن مرادس قال السيوطي وأنت العاتق والافصح تذكرة وفيه
التضمن وهو من عيوب الشعر فان قوله سيفي معمول حملت وكتب عليه بعض المصريين قد عرفوا التضمن بأنه تعليق قافية البيت
بأول ما بعده وحملت ليس قافية ولعل ما ذكره مذهب لبعضهم هذا كلام من كتب وقد كذب فان مراد العروضيين أن لا يتم
معنى البيت بقافيته كما قال الخرزجي * وتضمنهم احواج معنى لداودا * وقرقر صوت وقرقر جمع أقر مثل حمروا حمرا وجمع قرى كروم
ورومي وحذف ياء النقوص غير النون للضرورة قال العيني والبيت بالعين صحيح أيضا وبعبده

كالثوب اذا نهج فيه البلى * أعيا على ذى الحيلة الصانع (قوله لما تضمنه من معنى ان الشرطية) أي من ترتب ما بعده على
مضمونة ومعنى تضمنه لهذا المعنى أنه المقصود من تركيئه بحسب ما عهد في استعمالهم (قوله انما جزمتم لذلك) أي للتضمن فأصل معنى
مثلا للزمان ثم ضمن معنى الشرطية فجزم النع قال الرضي وحيث جزم الاسم فعلى لتضمنه معنى الشرط فلا يبعد أن يجزم الفعل بتضمنه معنى
الشرط فعلا واحدا فلا يعد في اسناد الجزم لفعل الطلب

(قوله لكن في التضمنين تغيير معنى الاصل) يقال هذا في التضمنين بمعنى اشراب الكلمة معنى كلمة أخرى والظاهر أن هذا ليس مراد القول الاول اذ لا يسع أحدا أن يقول ان معنى قل في قل لعبادى الذين آمنوا يقيموا الصلاة تعليق الاقامة على القول بل معناه طلب القول قطعا ومعنى تضمنه معنى ان الشرطية أن العرب لا يستعملون فعل الطلب وبعده مضارع مجزوم الا في مقام يكون القصد فيه ترتيب مضمون المضارع على مضمون فعل الطلب أعني المطلوب كالقول كما أسلفنا لك وحيث لا يرد ما قاله المصنف (قوله غير واقع أو غير كثير) قال دم بل كثير ألا ترى نعم وبئس وجبا وعسى وصيغ التعجب فانها مضمنة معنى الحرف الذي حقه أن يوجد لان كل معنى كالدح والمقاربة والتعجب حقه أن يؤدي بالحرف وأجاب الشمني بأن المراد بالحرف الوجود ولا يخفى ضعفه وعليه فانما قال المصنف أو غير كثير لاحتمال وقوعه وهو كذلك ألا ترى ليس فانها مضمنة معنى النفي مع ان حرف النفي موجود كلا وما ثم لا يخفى أنه يجاب عن هذا أيضا بما سبق من أنه ليس المراد بالتضمنين هنا الاشراب ان قلت ان التضمنين يقتضى وجود معنى أصلى للكلمة المتضمنة غير المعنى الطارئ بالتضمنين كما يشعر به قول المصنف لكن في التضمنين تغيير معنى الاصل وليس وأفعال المدح والتعجب لم تستعمل الا في هذا المعنى فليست من قبيل التضمنين بل هي من قبيل وضع الفعل ابتداء لما يفيد به الحرف كوضع انتهى للنفي وظاهر أن انتهى لا يقال فيه انه مضمن معنى النفي فكذا ليس قلت قد يوجد المعنى الاصل تحقيقا كتضمنين الصلاة معنى العطف في الصلاة على سيدنا محمد فان معنى الصلاة الاصل الدعاء وقد يوجد تقديرًا كأن تقوم الدلائل على اسمية كلمة أو فعليتها ثم ننظر فنجدها ملازمة للدلالة على معنى حقه بحسب ما عهد من استقرار اللغة أن يؤدي بالحرف سواء أدى به بالفعل أولا فنقدر ان تلك الكلمة وضعت لمعنى مستقل من معاني ما قام الدليل على انها منه بأن قبلت علامته ثم ضمنت هذا المعنى الذي الشأن فيه أن يكون للحرف ومن هذا قولهم أسماء الإشارة متضمنة معنى الحرف وهذا القدر ليس موجودا في انتهى ونحوه لأنه يدل على حدث وقع في زمان ماض كما هو عادة (١٨٨) كل فعل وان كان اتفق أن هذا الحدث انتهى وليس موضوعا لمجرد النفي

والتضمنين وان اشتركا في أنهما خلاف الاصل لكن في التضمنين تغيير معنى الاصل ولا كذلك الحذف وأيضا فان تضمنين الفعل معنى الحرف اما غير واقع أو غير كثير ومن الثاني لان نائب الشيء يؤدي معناه والطلب لا يؤدي معنى الشرط وأبطل ابن مالك بالآية أن يكون الجزم في جواب شرطه مقدر لان تقديره يستلزم أن لا يتخلف أحد من القول له ذلك عن

من غير تعرض لزم من معين بل هي لنفى الحال عند الاطلاق مع أنها فعل ماض فليست جارية على سنن الافعال وكذا أفعال المدح انما تدل على مجرد المدح ثم لا بد لهم

من أحد تسميتين اما في قولهم الاسم ضمن معنى الحرف فيقال المراد كل معنى الحرف لان الحرف موضوع للمعنى الامثال الخاص الذي لا يفهم الا من التصريح بالمجرور على ما هو المشهور واما أن يقال الاسم مضمن معنى الحرف نفسه فيسمح في قولهم الاسم ما دل على معنى في نفسه فيقال هو تعريف لما لم يضمن معنى الحرف أما هو فيدل على معنى لا يفهم الا بالتصريح بغيره أو يقال هذا التعريف يشمل الاسم المضمن بالنظر لمعناه الاصل ولو مقدرا على ما عرفت فمحصله أن الاسم ما الاصل فيه الدلالة على معنى في نفسه سواء طرأ عليه تضمن معنى في غيره كما في أسماء الشروط أولا وأن الحرف هو ما لا يدل الا على معنى في غيره ولعل الاخير هو الذي يتعين المصير اليه (قوله لان نائب الشيء يؤدي معناه) أى بحسب الشأن والا فقد يقال كلامنا في النيابة من حيث كونه عاملا وهي لا تستلزم النيابة من حيث المعنى كما أن النيابة من حيث الكون معمولا لا تستلزم ذلك ألا ترى نيابة المفعول عن الفاعل مع اختلاف معناه (قوله وأبطل ابن مالك الخ) ما ذكره يرد أيضا على القول بتضمنين الطلب معنى ان الشرطية كما هو ظاهر (قوله يستلزم أن لا يتخلف الخ) اعترض بأن هذا مبنى على أن التلازم بين الشرط والجزاء عقلي وهو ممنوع بل غايته أن الشرط له مدخلة في الجزاء بالعلية فقط كما بينه ابن الحاجب في أماليه وفي المطول أن الشرط لا يلزم أن يكون علة تامة للجزاء بل يكفي مجرد توقف الجزاء عليه وان توقف على شيء آخر كالتوفيق هنا وكما يقال ان توفقات صلاتك واعتراضه السيد بأن الوجود في الكتب المعتبرة في الاصول أن كلمة ان غلبت في السببية فدللت على ترتيب الثاني على الاول ووقوعه اثره قطعا ولا يخفى أن التبادر من قولك ان ضربتني ضربتك أن الضرب الثاني مترتب على الضرب الاول محصل جزما بعد حصوله لا أنه يتوقف عليه وينعدم بانعدامه بدون أن يعتبر حصوله عقبه كما هو مقتضى معنى الشرط اصطلاحا وأما قوله تعالى قل لعبادى الذين آمنوا يقيموا الصلاة فيه اسارة الى أن الذي ينبغي من المؤمنين كلهم أن يبادروا باقامتها اثر قول النبي صلى الله عليه وسلم لهم وكذلك قولك ان توفقات صلاتك يشعر بالمبالغة في اعتبار الوضوء في صحة الصلاة حتى كأنه المحصل وحده لها بخلاف قولك الوضوء شرط للصحة

فان مفاده مجرد التوقف (قوله بل المخلصين منهم) أى لان الشئ (١٨٩) اذا أطلق انصرف الى فردة الاكل بحسب

المتبادر وان كانت الحقق الفرد
الادنى وقال دم من اضافهم للمولى
لان ذلك انما هو لتثريبهم ولا
يشرف الا الكامل المخلص لكن
ينبنى على ما قال عدم تأني هذا
في قول المؤمنين يفضوا من ابصارهم
ثم ان ارادة الكاملين يمنع منها
عموم الخطاب بل التحقيق أن
الكفار مخاطبون بفروع الشريعة
وأصولها الا أن يعظم أولا ويخص
في يقيموا استخداما أو يقال المراد
الكاملون وكل شخص مخاطب
بالكمال فيدخل تحت الخطاب
أو خطاب غير الكامل من دليل
آخر (قوله أيضا فان الامر
للمقدر له واجهة الخ) أى ولا تجاب
المواجهة بلفظ الغيبة وهذا اذا
كان الفاعل واحدا على ما لا يخفى
وصرح به البياضوي وأبو حيان
في تفسيرهما (قوله كراهية
ابتداء الكلام بمؤكدين) أى
لان تأكيد الكلام فرع ثبوته
في نفسه لكنهم اغتفروا ابتداء
الكلام بمؤكد واحد اشعارا
من اول الامر بأن الكلام الآتي
له قوة لكن استقلوا ذلك في
التوكيد ثم هذا ليس بالقاطع
الا ترى والله ان زيدا قائم وكأنه
اغتفر لان القسم جملة فليس
كالحرف في أنه افتتاح الجملة
بعده فتدبر (قوله حذف
الفاعل) لعل مراد أبي حيان
مجرد بيان المعنى لاجل الاعراب
(قوله الغزني) بفتح الغين
وسكون الزاي المعجمتين بعدهما نون

الامثال ولكن التخلف واقع وأجاب ابنه بأن الحكم مسند اليهم على سبيل الاجمال لا الى كل
فرد فيجوز أن الأصل يقرأ أكثر ثم حذف الضاف وأنيب عنه المضاف اليه فارتفع واتصل
بالفعل وباحتمال أنه ليس المراد بالعباد للوصوفين بالايان مطلقا بل المخلصين منهم وكل مؤمن
مخلص قال له الرسول أقم الصلاة أقامها وقال البرد التقدير قل لهم أقيموا يقيموا والجزم في
جواب أقيموا المقدر لافي جواب قل ويرد أن الجواب لابد أن يخالف الجواب اما في الفعل
والفاعل نحو ائتني أكرمك أو في الفعل نحو أسلم تدخل الجنة أو الفاعل نحو أقم ولا يجوز
أن يتوافتا فيهما وأيضا فان الامر للمقدر للمواجهة ويقومون للنية وقيل يقيموا مبنى لحلوله عمل
أقيموا وهو مبنى وليس بشئ وزعم الكوفيون وأبو الحسن أن لام الطلب جذفت حذف
مستمر في نحو قم واقعد وأن الأصل لتقم ولتقعد حذف اللام للتخفيف وتبعها حرف
المضارعة بقولهم أقول لان الامر معنى حقه أن يؤدي بالحرف ولانه أخو التهي ولم يدل عليه
الاباء الحرف ولان الفعل انما وضع لتقييد الحدث بالزمان المحصل وكونه أمرا أو خبرا خارج عن
مقصوده ولاهم قد نطقوا بذلك الاصل كقوله : * لتقم أنت يا ابن خير قريش * وكقراء جماعة
فبذلك فلتفرحوا وفي الحديث لتأخذوا مصافكم ولانك تقول اغز واخش وارم واضربا
واضربوا واضربي كما تقول في الجزم ولان البناء لم يعد كونه بالحذف ولان المحققين على أن
أفعال الانشاء مجردة عن الزمان كجعت وأقسمت وقبلت وأجابوا عن كونها مع ذلك أفعالا
بأن تجردها عارض لها عند نقلها عن الخبر ولا يمكنهم ادعاء ذلك في نحو قم لانه ليس له حالة غير
هذه وحينئذ فتشكل فعليته فاذا ادعى أن أصله لتقم كان الدال على الانشاء اللام لا الفعل
وأما اللام غير العاملة فسمع (أحداها) لام الابتداء وفائدتها أمران توكيد مضمون الجملة
ولهذا زحلوه في باب ان عن صدر الجملة كراهية ابتداء الكلام بمؤكدين وتخليص المضارع
للحال كذا قال الا كثرون واعترض ابن مالك الثاني بقوله تعالى : وان ربك ليحكم بينهم يوم
القيامة . اني ليحزني أن تذهبوا به . فان الذهاب كان مستقبلا فلو كان الحزن حالا لزم تقدم
الفعل في الوجود على فاعله مع أنه أثره والجواب أن الحكم في ذلك اليوم واقع لاحالة قتل
منزلة الحاضر الشاهد وأن التقدير قصد ان تذهبوا والقصد حال وتقدير أبي حيان قصدكم
أن تذهبوا مردود بأنه يقتضى حذف الفاعل لان أن تذهبوا على تقديره منصوب وتدخل
باتفاق في موضعين أحدهما البتداء نحو : لأنتم أشد رهبة . والثاني بعد أن وتدخل في هذا الباب
على ثلاثة باتفاق الاسم نحو : ان ربى لجميع الدعاء . والمضارع لشبهه بنحو : وان ربك ليحكم بينهم .
والظرف بنحو : وانك لعلى خلق عظيم . وعلى ثلاثة باختلاف أحدها الماضي الجامد بنحو ان زيدا
لعمري أن يقوم أولنعم الرجل قاله أبو الحسن ووجهه أن الجامد يشبه الاسم وخالفه الجمهور
والثاني الماضي القرون بقدر قاله الجمهور ووجهه أن قد تقرب الماضي من الحال فيشبه المضارع
المشبه للاسم وخالفه في ذلك خطاب وعمد بن مسعود الغزني وقال اذا قيل ان زيدا لقد قام
فهو جواب لقسم مقدر الثالث للماضي التصرف المجرد من قد أجازة الكسائي وهشام
على اضمار قد ومنعه الجمهور وقالوا انما هذه لام القسم فمضى تقدم فعل القلب فتحت همزة
أن كملت أن زيدا لقام والصواب عندهما الكسر واختلف في دخولها في غير باب ان على
شيئين أحدهما خبر الابتداء المتقدم نحو لقائم زيد فمقتضى كلام جماعة من النحويين الجواز

(قوله يجب معها البتداء) فالتبادر أن تدخل عليه والوضوح غير باب ان (قوله كقد الخ) أى بجامع الاختصاص ثم اعترضه بانه قد ورد حذف الفعل وإبقاء قد كقوله وكان قد وأجاب الشمنى بأن هذا حذف لدليل وكلام ابن الحاجب في الحذف للدليل وفيه أن الحذف للدليل ممنوع عموماً وإنما الكلام (١٩٠) في امتناع يخص المقام قال وأما حذف الاسم وبقاء ان فهو وان كان وارداً ضعيف نحو :

* ان من يدخل الكنيسة يوماً *
 لحذف اسم الشأن (قوله لان تكرار الظاهر انما يقبح الخ) أى فهو نظير تقدم العامل في باب الاشتغال وأجيب بأن ابن الحاجب يحتمل أنه لم يستقبحه للتكرار بل من حيث وقوع الظاهر رابطاً مكان الضمير في غير موضع التضمين وهو ممنوع عند سيدييه والمحققين وتخصيص قبحه بحال التصريح بالبتداء كما أجاب به الشمنى قد منع (قوله وبعد الفاء) أى لصحتها وعدم الجزم (قوله دون المعنى) وأما كون الفعلية تفيد الحدوث والتجدد والاسمية تفيد الثبوت والاستمرار فليس من أنظار النحاة (قوله ولانه يجوز على الصحيح نحو لقائم زيد) أى فتسومع في اللام بدخولها على غير البتداء بخلاف قد فلا تفارق الفعل وكذا ان مع الاسم فهذا رد لقياس اللام عليهما بإبداء الفارق أفاده الشمنى لكن يقال ابن الحاجب لا يقول بهذا الصحيح كما سبق عن أماليه وقال دم الأولى حذف هذه الجملة (قوله ومع كون الفعل للحال) هذا هو محط اعتراض المصنف

وفي أمالي ابن الحاجب لام الابتداء يجب معها البتداء . الثاني الفعل نحو ليقم زيد فأجاز ذلك ابن مالك والمالقي وغيرهما زاد المالقي الماضي الجامد نحو : لبس ما كانوا يعملون . وبعضهم المتصرف للقرون بقدر نحو : ولقد كانوا عاهدوا الله من قبل . لقد كان في يوسف وأخوته آيات . والمشهور أن هذه لام القسم وقال أبو حيان في ولقد علمت هي لام الابتداء مفيدة لمعنى التوكيد ويجوز أن يكون قبلها قسم مقدر وأن لا يكون اه ونص جماعة على منع ذلك كله قال ابن الجباز في شرح الايضاح لا تدخل لام الابتداء على الجمل الفعلية الا في باب ان اه وهو مقتضى ما قدمناه عن ابن الحاجب وهو أيضاً قول الزعزعي قال في تفسيره وسوف يعطيك ربك لام الابتداء لا تدخل الا على البتداء أو الخبر وقال في لأقسم هي لام الابتداء دخلت على مبتدا محذوف ولم يقدرها لام القسم لانها عنده ملازمة للنون وكذا زعم في وسوف يعطيك ربك ان البتداء مقدر أى ولأنت سوف يعطيك وقال ابن الحاجب اللام في ذلك لام التوكيد وأما قول بعضهم انها لام الابتداء وان البتداء مقدر بعدها فقايد من جهات احداها أن اللام مع الابتداء كقد مع الفعل وان مع الاسم فكما لا يحذف الفعل والاسم ويقيان بعد حذفها كذلك اللام بعد حذف الاسم والثانية انه اذا قدر البتداء في نحو وسوف يقوم زيد يصير التقدير لزيد سوف يقوم زيد ولا يخفى ما فيه من الضعف والثالثة أنه يلزم اضرار لا يحتاج اليه الكلام اه وفي الوجهين الآخرين نظر لان تكرار الظاهر انما يقبح اذا صرح بهما ولان التحوين قدروا مبتدأ بعد الواو في نحو قمت وأصك عينه وبعد الفاء في نحو : ومن عاد فينتقم الله منه . وبعد اللام في نحو : لأقسم بيوم القيامة . وكل ذلك تقدير لاجل الصناعة دون المعنى فكذلك هنا وأما الاول فقد قال جماعة في ان هذان لساحران ان التقدير لهما ساحران حذف البتداء وبقيت اللام ولانه يجوز على الصحيح نحو لقائم زيد وانما يضعف قول الزعزعي أن فيه تكلفين لغير ضرورة وهما تقدير محذوف وخلع اللام عن معنى الحال لئلا يجتمع دليلا الحال والاستقبال وقد صرح بذلك في تفسيره وسوف أخرج حيا ونظره بخلع اللام عن التعريف وإخلاصها للتعويض في يا الله وقوله ان لام القسم مع المضارع لا تفارق النون ممنوع بل تارة تجب اللام وتمتنع النون وذلك مع التنفيس كآلية ومع تقديم المعمول بين اللام والفعل نحو : ولئن متم أو قتلتم لإلى الله تحشرون . ومع كون الفعل للحال نحو لأقسم وانما قدر البصريون هنا مبتدأ لانهم لا يجيزون لمن قصد الحال أن يقسم الاعلى الجملة الاسمية وتارة يمتنعان وذلك مع الفعل للمعنى نحو : تالله تفتؤ . وتارة يجبان وذلك فيما بقي نحو : تالله لا كيدن أصنامكم (مسئلة) للام الابتداء الصدرية ولهذا علقت العامل في علت لزيد منطلق ومنعت من النصب على الاشتغال في نحو زيد لأننا كرمه ومن أن يتقدم عليها الخبر في نحو لزيد قائم والبتداء في نحو لقائم زيد فأما قوله :

أم

على الزعزعي فلا يتم ما في دم والشمنى من أن كلامه في المتصلة بالمضارع

(قوله مع الفعل للمعنى) قال دم قديوكد للمعنى نحو : * تالله لا يحمدن الله مجتنباً * ويأتى في حرف النون (قوله فيما بقي) قال دم هذا عند البصريين وجوز الكوفيون الاقتصار على أحدهما وبه قال الفارسي وان مالك واستدل له بالحديث ليرد على أقوام أعرفهم ويعرفون

(قوله الخليس) تصغير جلس كساء رقيق يوضع تحت البرذعة وأصلها كنية الأتان وشهيرة مسنة وهو لرؤية وقيل لغيره
(قوله لهلك الخ) صدره * ألا يسنابرق على قلل الحى * وبهذه. فهل من معير طرف عين خلية * فأنسان عين العامري كليم (قوله
فبترت بعدم الخ) غبرت بالمعجمة والوحدة بمعنى بقيت ومنه الغابرين وناسب (١٩١) من النصب بفتحين وهو التعب وإخال

بمكسر الهمزة على الألفح
ومستتبع قال دم اسم مفعول
أى أظن أى طلب مني أتبعهم
قال الشمني الذي رأته في النسخ
المقروءة كسر الموحدة على
أنه اسم فاعل أى لاحق بهم
وتابع لهم والبيت من قصيدة
أبي ذؤيب الهذلي وسبقت في
إذا (قوله جواب قسم) أى
للثون ولعدم قد (قوله فتحت
همزتها) أى لأن لام القسم
لا تعلق وانظر هذا مع أن ابن
مالك عد لام القسم من المعلقات
وفي بعض النسخ اسقاط هذا
التنبيه (قوله ولهذا) أى
ولكونها دافعة للبس (قوله الا
أن يدل دليل) فلا تلزم (قوله
أى للذي الخ) قالا التقدير لما
هو متاع فكأنهم جعلوا صدر
الصلة محذوفا والطول حاصل
بالمضاف اليه ووصفه فكان
المعنى ثابت للذي من ثبوت
الجزئيات للكل لأن الإشارة
لستف الفضة وما معه ولعل
الأحسن أن متاع مبتدأ والخبر
محذوف فيه العائد أى للذي
متاع الدنيا له وقد جر العائد
بمثل ما جر الموصول وعبر بما
وهي لغير العاقل إشارة لسخافة
عقل بني الدنيا وليعادل قوله
والآخرة عند ربك للتقنين

* أم الخليس لعجوز شهرية * قليل اللام زائدة وقيل للابتداء والتقدير لمعجوز وليس لها
الصدرية في باب أن لأنها فيه مؤخرة من تقديم ولهذا تسمى اللام للزحقة والمزحقة أيضا
وذلك لأن أصل أن زيدا لقائم لأن زيدا قائم فكرهوا افتتاح الكلام بتوكيدين فأخروا اللام
دون أن لثلاثا يتقدم معمول الحرف عليه وإنما لم ندع أن الأصل أن زيدا قائم لثلاثا يحول ماله
الصدر بين العامل والمعمول ولأنهم قد نطقوا باللام مقدمة على أن في نحو قوله :
* لهلك من برق على كريم * ولا اعتبارهم حكم صدريتها فيما قبل أن دون ما بعدها دليل الأول
أنها تمنع من تسلط فعل القلب على أن ومعمولها ولذلك كسرت في نحو والله يعلم أنك لرسوله
بل قد أثرت هذا النعم حذفها في قول الهذلي :

فبترت بعدم بعيش ناسب * وإخال أنى لاحق مستتبع

الأصل أنى لاحق لحذفت اللام بعد ما علقت إخال وبقي الكسر بعد حذفها كما كان
مع وجودها فهو مما نسخ لفظه وبقي حكمه ودليل الثاني أن عمل أن يتخطاها تقول
أن في الدار لزيدا وأن زيدا قائم وكذلك يتخطاها عمل العامل بعدها نحو أن زيدا طعمك
لاكل ووم بدر الدين ابن مالك فمنع من ذلك والوارد منه في التنزيل كثير نحو أن ربهم بهم
يومئذ لحير (تنبيه) أن زيدا قائم أولي قوم من اللام جواب قسم مقدر للام الابتداء فإذا
دخلت عليها علت مثلا فتحت همزتها فان قلت لقد قام زيد فقالوا هي لام الابتداء وحينئذ
يجب كسر الهمزة وعندى أن الأمرين محتملان .

(فصل) وإذا خففت أن نحو وان كانت لكيرة أن كل نفس لما عليها حافظ فاللام عند
سيويه والأكثرين لام الابتداء أفادت مع أفادتها توكيد النسبة وتخليص المضارع للحال
الفرق بين أن الخفيفة من الثقيلة وان النافية ولهذا صارت لازمة بعد أن كانت جائزة اللهم الا
أن يدل دليل على قصد الاثبات كقراءة أبي رجاء وان كل ذلك لما متاع الحياة الدنيا بكسر
اللام أى للذى وكقوله ان كنت قاضى نهي يوم بينكم * لو لم تمنوا بوعده غير توديع
ويجب تركها مع نفي الخبر كقوله :

ان الحق لا يخفى على ذي بصيرة * وان هو لم يهدم خلاف معاند

وزعم أبو طي وأبو الفتح وجماعة أنها لام غير لام الابتداء اجتلبت للفرق قال أبو الفتح قال لي أبو
طي ظننت أن فلانا نحوي محسن حتى سمعته يقول ان اللام التي تصحب ان الخفيفة هي لام
الابتداء قلت له أكثر نحوي بغداد على هذا اه وحجة أبي طي دخولها على الماضي
التصرف نحو ان زيد قائم على منصوب الفعل المؤخر عن ناصبه في نحو وان وجدنا أكثرهم
لفاسقين وكلاهما لا يجوز مع الشدة وزعم الكوفيون ان اللام في ذلك كله بمعنى الا وأن
ان قبلها نافية واستدلوا على مجيء اللام للاستثناء بقوله :

أسمى أبان ذليلا بعد عزته * وما أبان لمن أعلاج سودان

والقرآن ظهور ارادة الاثبات في الأمثلة (قوله نهي) النجس المدة والوقت وقضى نعيمات والبين الفراق وغير توديع استثناء
منقطع وفي نسخة غير مكثوب (قوله ويجب تركها مع نفي الخبر) أى لأنه يظهر معه الثبوت لقلة نفي النفي فاستغنى عنها مع ما يلزم
في كثير من أدوات النفي كلا ولن وليس ولم ولما من اجتماع لامين وهو ثقيل (قوله أبان) اسم رجل يصرف ان كانت همزته
أصلية كسلام ويمنع ان كانت زائدة والألف أصلية لوزن الفعل وعليه المحدثون والنحاة والأعلاج جمع علاج وهو الرجل من

كفار المعجم والعلاج أيضا العير وسودان جمع أسود كعبيان جمع أعمى وقال الفراء جمع الجمع أى جمع سود وسمى (قوله لمعيد) ويروى لكيد والمعيد من هذه العشق ولا يعرف (١٩٢) لهذا تسمية ولا قائل وإنما أنشده الكوفيون (قوله اللامان للابتداء) أى

اللام فى قوله لمعيد وفى قوله لمن اعلاج كما دل عليه آخر كلامه مع بعد عهد الثانى فلذا قال دم ان فيه خللا فى صناعة التصنيف وان تكلف الشئ (قوله عكس المعنى على القولين السابقين) هما كونها بمعنى الإ وكونها للابتداء فان المعنى على هذين اثبات كونه من الاعلاج وهو عكس النقي (قوله من ليل) من تعليلية متعلقة بزال. كادن وهام ذهب من العشق أو غيره والهائم من الإبل الذى يصيبه داء فيهم بحيث يذهب على وجهه فى الأرض ولا يرعى والقصى بضم الميم وفتح المهلة المبدع والمراد بفتح الميم اسم مكان من راد يرود جاء وذهب قال المصنف لكثير عزة بيت يشبه هذا وهو

وما زلت من ليل لادن طرشاربي

الى اليوم كالمقصى بكل سبيل (قوله ثم اختلف هؤلاء الخ) أى لأنه لا يصح دخول اللام على مفعول (قوله ولبئس المولى خبره) فى الحقيقة الجملة جواب قسم محذوف وجملة القسم خبر (قوله بمعنى يقول) ثم ان كان الخبر لبئس المولى كما سبق له كان هذا حكاية لما يحصل منهم فى الآخرة وان كان الخبر محذوفا

وملى قولهم يقال قد علمنا ان كنت لمؤمنا بكسر الهمزة لأن النافية مكسورة دائما وكذا قول سيويه لأن لام الابتداء تعلق العامل عن العمل وأما على قول أبى على وأبى الفتح ففتح (القسم الثانى) اللام الزائدة وهى الداخلة فى خبر البتدافى نحو قوله : * أم الحليس لعجوز شهر به * وقيل الأصل لى عجوز وفى خبر أن الفتوحة كقراءة سعيد بن جبير الأهم ليا كلون الطعام بفتح الهمزة وفى خبر لكن فى قوله * ولكنى عن حبها لمعيد * وليس دخول اللام مقبضا بعد أن الفتوحة خلافا للبرد ولا بعد لكن خلافا للكوفيين ولا اللام بعدها لام الابتداء خلافا له ولم وقيل اللامان للابتداء على ان الأصل ولكن اننى خذفت همزة ان للتخفيف ونون لكن لذلك ثقل اجتماع الامثال وعلى أن مافى قوله : * وما أبان لمن أعلاج سودان * استفهام وتم الكلام عند أبان ثم ابتداء لمن أعلاج أى بتقدير لهو من أعلاج وقيل هى لام زيدت فى خبر ما النافية وهذا المعنى عكس المعنى على القولين السابقين وما زيدت فيه أيضا خبر زال فى قوله :

وما زلت من ليل لادن أن عرقها * لكاهائم القصى بكل مراد

وفى المفعول الثانى لأرى فى قول بعضهم أراك لشاعى ونحو ذلك قيل وفى مفعول يدعو من قوله تعالى : يدعون ضربه أقرب من تقعه وهذا مردود لأن زيادة هذه اللام فى غاية الشذوذ فلا يليق تخرج التنزيل عليه وجموع ما قيل فى اللام فى هذه الآية قولان أحدهما هذا وهما زائدة وقد بينا فسادها والثانى أنها لام الابتداء وهو الصحيح ثم اختلف هؤلاء فقيل أنها مقدمة من تأخير والأصل يدعو من لضره أقرب من تقعه فمن مفعول وضره أقرب مبتدأ وخبر والجملة صلة لمن وهذا بعيد لأن لام الابتداء لم يعمد فيها التقدم عن موضعها وقيل أنها فى موضعها وان من مبتدأ ولبئس المولى خبره لأن التقدير لبئس المولى هو وهو الصحيح ثم اختلف هؤلاء فى مطلوب يدعو على أربعة أقوال أحدها أنها لا مطلوب لها وان الوقف عليها وأنها انما جاءت تؤكد اليدعو فى قوله يدعو من دون الله ما لا يضره وما لا ينفعه وفى هذا القول دعوى خلاف الأصل مرتين إذ الأصل عدم التوكيد والأصل ان لا يفصل التوكيد من توكيده ولا سيما فى التوكيد اللفظى والثانى ان مطلوبه مقدم عليه وهو ذلك هو الضلال على أن ذلك موصول وما بعده صلة وعائد والتقدير يدعو الذى هو الضلال البعيد وهذا الاعراب لا يستقيم عند البصريين لأن ذا لا تكون عندهم موصولة إلا إذا وقعت بعدما أو من الاستفهاميتين والثالث أن مطلوبه محذوف والأصل يدعوه والجملة حال والمعنى ذلك هو الضلال البعيد مدعوا والرابع أن مطلوبه الجملة بعده ثم اختلف هؤلاء على قولين أحدهما أن يدعو بمعنى يقول والقول يقع على الجمل والثانى أن يدعو مدح فيه معنى فعل من أفعال القلوب ثم اختلف هؤلاء على قولين أحدهما أن معناه يظن لأن أصل يدعو معناه يسمى فكانه قال يسمى من ضربه أقرب من تقعه إلها ولا يصدر ذلك عن اعتقاد يقين فكانه قيل يظن وعلى هذا القول فالمفعول الثانى محذوف كما قدرناه والثانى أن معناه يزعم لأن الزعم قول

أى مولاى ولبئس المولى استثناءا احتمل ذلك واحتمل ان هذا العنوان من عند الحاكم نظرا

مع

واقع وان لم يعبروا به فتدبر (قوله والثانى أن يدعو مدح فيه معنى فعل الخ) هذا بقطع النظر عن الموضوع من ان لبئس المولى خبر فتأمل (قوله ولا يصدر ذلك عن اعتقاد) أى لأن العاقل لا يجرم بذلك البتة شأننا (قوله لأن الزعم قول الخ) بيان لوجه اللبس من

القول المأخوذ من يدعو للزعم بالمناسبة بينهما (قوله وقد جعلت الخ) الشاهد أن قوله مرتعها مبتدأ وقريب خبر ومن الأكوار ظرف لغو متعلق بقريب والجملة الاسمية خبر جعلت وهي مستعارة موضع (١٩٣) الفعلية لأن خبر جعل يشترط فيه أن يكون

مسند الضمير الاسم والقلوص بفتح القاف الفية من الإبل كالجارية من النساء والأكوار جمع حكور بضم الكاف وهو الرجل بأداته أو جمع كور بفتحها وهو الجماعة الكثيرة من الإبل والمرتع موضع الرنوع وهو ذهاب الإبل لتأكل ماشاءت (قوله

الرابع) من اللام غير العاملة وكذا جميع الأقسام (قوله على هذا فالأحسن الخ) اسم الإشارة راجع لقلة دخولها على غير ان (قوله بحزة) بكسر الجيم وتشديد الزاي صوف شاة في السنة وخروف كصبور الذكر من أولاد الضأن أو أذارعى وقوى وهي خروقة والجمع أخروقة وخرفان وبعده :

ولقد شربت الخمر في حانوتها

صفراء صافية بارض الريف

ولقد شهدت الخيل تفرع بالقنا

وأجبت صوت الصارخ الملهوف

وهو لاعرابي يخاطب امرأته

(قوله فهذا لا يكون الا جوابا

للقسم) أى لوجود النون ولأن

لام الابتداء لا تدخل على فس

في غير باب ان قوله لأن كانت

الدنيا الخ) هذا البيت لدى الرمة

ويروى من مى بدل من ليل وقبله :

بمادا وإدلالا على وقدرات

ضمير الهوى قد كاد بالجسم يرح

في الصباح برح به الأمر تريحنا

مع اعتقاد ومن أمثلة اللام الزائدة قولك لأن قام زيد أقوم أو فأنا أقوم أو أنت ظالم لأن فعلت فكل ذلك خاص بالشعر وسيأتي توجيهه والاستشهاد عليه (الثالث) لام الجواب وهي ثلاثة أقسام لام جواب لو نحو لو تزيلا لعذبنا . لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدنا ولا م جواب لو لا نحو ولو لا دفع الله الناس بعضهم لبعض لفسدت الأرض ولا م جواب القسم نحو تالله لقد آثرك الله علينا وتالله لا كيدن أصنامكم وزعم أبو الفتح أن اللام بعد لو لا ولو لا م جواب قسم مقدر وفيه تعسف نعم الأولى في ولو أنهم آمنوا واتقوا لثوبة من عند الله خير أن تكون اللام لام جواب قسم مقدر بدليل كون الجملة اسمية وأما القول بأنها لام جواب لو وأن الاسمية استعيرت مكان الفعلية كما في قوله :

وقد جعلت قلوص بنى سهيل * من الأكوار مرتعها قريب

ففيه تعسف وهذا الموضع مما يدل عندى على ضعف قول أبي الفتح اذ لو كانت اللام بعد لو أبدا في جواب قسم مقدر لسكت مجيء الجواب بعد جملة اسمية نحو لو جاءنى لانا أكرمه كما يكثر ذلك في باب القسم (الرابع) اللام الداخلة على أداة شرط للايدان بأن الجواب بعدها مبنى على قسم قبلها لا على الشرط ومن ثم تسمى اللام المؤذنة وتسمى الموطئة أيضا لأنها وطأت الجواب للقسم أى مهدته له نحو لأن أخرجوا لا يخرجون معهم ولأن قوتلوا لا ينصرونهم ولأن تصرونهم ليولن الأدبار وأكثرت تدخل على ان وقد تدخل على غيرها كقوله :

لمنى صلحت ليعضين لك صالح * ولتجزين اذا جزيت جيلا

وعلى هذا فالأحسن في قوله تعالى : لما آتيتكم من كتاب وحكمة ان لا تكون موطئة وما شرطية بل للابتداء وما موصولة لأنه حمل على الأكثر وأغرب ما دخلت عليه اذ وذلك لشبهها بان أنشد أبو الفتح :

غضبت على لأن شربت بحزة * فلاذ غضبت لاشربن بخروف

وهو نظير دخول الفاء في فاذا لم يأتوا بالشهداء فأولئك عند الله هم الكاذبون شبهت اذ بأن فدخلت الفاء بعدها كما تدخل في جواب الشرط وقد تحذف مع كون القسم مقدر قبل الشرط نحو وان أطعتموهم انكم لمشركون وقول بعضهم ليس هنا قسم مقدر وان الجملة الاسمية جواب الشرط على اضمار الفاء كقوله * من يفعل الحسنات الله يشكرها * مردود لان ذلك خاص بالشعر وكقوله تعالى : وإن لم ينتهوا عما يقولون ليمسن . فهذا لا يكون الا جوابا للقسم وليست موطئة في قوله :

لأن كانت الدنيا على كما أرى * تباريح من ليلي فللموت أرواح

وقوله :

لأن كان ما حدثته اليوم صادقا * أصم في نهار القيظ للشمس باديا

وقوله :

الم بزينب ان البين قد أفدا * قل التواء لأن كان الرحيل غدا

(٢٥ -) (مغنى - أول)

أى جهده وتباريح الشوق وهجه وهذا أبرح من هذا أشد منه وكما أرى خبر كان وتباريح بيان له أو بدل منه (قوله للشمس) متعلق ياديا وهو لا مرأته من عقيل وبعده : وأركب حمارا بين سرج وفروة وأعمر من الحاتام صغرى شاليا أى ان السرج تحتها والفروة فوقها تعزيرا (قوله ألم بزينب) اللام التزول والبين الفراق ويقال أيضا على ضده وأفد قرب

والثواء بالمثلثة المفتوحة والمدالاقامة مصدر ثوى بالمكان ثوى أقام والبيت لعمر بن أبي ربيعة (قوله وقد مضى شرحها) أى فى باب الهمة
(قوله على خلاف ذلك) حاصله أن اسم الإشارة مع السكاف قيل للبعد فاللام لتأكيدها بعد وعليه ابن مالك قال فى الألفية:
ولدى البعد انطقا * بالكاف حرفا دون لام أو معه وقيل للمتوسط فاللام لإفادة البعد وعليه ابن الحاجب (قوله وعندى
أنها امالام الابتداء الخ) هو للتعين والتعجب مستفاد من المينة لامن اللام (قوله نفي الجنس) أى نفي بعض الأحكام عن أفراد الجنس
النفوى (قوله تبرئة) لدلائلها على البراءة (١٩٤) من ذلك الجنس (قوله وإنما يظهر نصب اسمها الخ) ظاهره أنها

للتخصيص على التبرئة ولو نصب
اسمها فيكون معنى من ملاحظا
والاعراب لمعارضة الإضافة
وشبهها لسبب البناء خلافا لمن
خص ذلك بالبناء (قوله بلؤم)
متعلق بموقع الواقع خبر لا (قوله
قفا قليلا بها) قال دم الضمير لدار
المحبوبة قلت بل للمحبوبة وقوله:
يا حادى غيرها وأحسنى

أوجد ميتا قيل أقدها
ومنها

بانوا بخرعوية لها كفل
يكاد عند القيام بمدها
يا عاذل العاشقين دع فنة

أضلها الله كيف ترشدها
(قوله أن اسمها إذا لم يكن عاملا)
صريح فى أن الشبه بالمضاف
يشترط أن يكون عاملا فالتمت
ونحوه لا يوجب الشبه بالمضاف
ولذلك قالوا تابع المفرد يجوز نصبه
ورفعه وقد سبق فى مبحث اللام
للقحمة فى لا أبالك ما يحمل
الصفة مما يوجب الشبه بالمضاف
وبعضهم التزم فرقا اعتباريا بين
نفي الوصف ووصف للنفي نظير
نداء الوصف ووصف النادى
فالتانى من قبيل المفرد دون الأول

بل هى فى ذلك كله زائدة كما تقدمت الإشارة إليه أما الأولان فلأن الشرط قد أجيب بالجملة
القرونة بالقاء فى البيت الأول وبالقفل المجزوم فى البيت الثانى فلو كانت اللام للتوطئة لم
يجب إلا القسم هذا هو الصحيح وخالف فى ذلك القراء فزعم أن الشرط قد يجاب مع تقدم
القسم عليه وأما الثالث فلأن الجواب قد حذف مدلولاً عليه بما قيل أن فلو كان ثم قسم
مقدر لزم الاجفاف بحذف جوابين (الخامس) لام آل كالرجل والحرث وقد مضى شرحها
(السادس) اللام اللاحقة لأسماء الإشارة للدلالة على البعد أو على توكيده على خلاف
فى ذلك وأصلها السكون كما فى تلك وإنما كسرت فى ذلك لالتقاء الساكنين (السابع) لام
التعجب غير الجارة نحو لظرف زيد ولكرم عمرو بمعنى ما أظرفه وما أكرمه ذكره ابن خالويه
فى كتابه السمع بالجل وعندى أنها امالام الابتداء دخلت على الماضى لشبهه لجوده بالاسم
وامالام جواب قسم مقدر (لا) على ثلاثة أوجه (أحدها) أن تكون نافية وهذه على
خسة أوجه أحدها أن تكون عاملة عمل ان وذلك أن أريد بها نفي الجنس على سبيل
التنصيص وتسمى حينئذ تبرئة وإنما يظهر نصب اسمها إذا كان خافضاً نحو لا صاحب جود
تمقوت وقول أبى الطيب:

فلا ثوب مجد غير ثوب ابن أحمد * على أحد الا بلؤم مرقع

أو راقما نحو لاحسنا فعله مذموم أو ناصبا نحو لا طالما جيتا حاضر ومنه لا خيرا من زيد
عندنا وقول أبى الطيب:

قفا قليلا بها على فلا * أقل من نظرة ازودها

ويجوز رفع أقل على أن تكون عاملة عمل ليس . وتخالف لاهذه ان من سبعة أوجه أحدها
أنها لا تعمل إلا فى التكرات (الثانى) أن اسمها إذا لم يكن عاملا فإنه يبنى قيل لتضمنه معنى من
الاستغراقية وقيل لتركيبه مع لاتركيب خمسة عشر وبناء على ما ينصب به لو كان معربا فيبنى
على الفتح فى نحو لارجل ولا رجال ومنه لا تريب عليكم اليوم . قالوا لا تريب . يا أهل يثرب لا مقام
لكم على الياء فى نحو لارجلين ولا قائمين وعن البرد ان هذا معرب لبعده بالثنية والجمع عن
مشابهة الحرف ولو صح هذا لزم الاعراب فى يازيدان ويازيدون ولا قائل به وعلى الكسرة
فى نحو لاسلمات وكان القياس وجوبها ولكنه جاء بالفتح وهو الأرجح لأنها الحركة التى
يستحقها للركت وفيه رد على السيرافى والزجاج اذ زعموا أن اسم لا غير العامل معرب وان ترك
تنوينه للتخفيف ومثل لارجل عند القراء لا جرم نحو لا جرم ان لهم النار والعنى عنده لا بد من

هكذا

قد بر (قوله معنى من الاستغراقية) تقدم أنها زائدة ومعناها توكيد الشمول فيصير ناصبا بعد

أن كان ظاهرا (قوله لتركيبه مع لا) لكونها للنفي الذى لا بد له من منفي وهو معنى اسمها فللا ارتباط بينهما جعل كشيء واحد نص
عليه سيويه (قوله وعلى الكسرة) وبعضهم ينونه مع الكسرة نظرا الى أن التنوين للمقابلة لا للتمكين والجمهور يحذفونه لشبهه
بتنوين التمكين (قوله يستحقها الركب) أى لتقل التركيب فاستحق التحفيف بالفتح (قوله رد على السيرافى الخ) اذا لجمع للؤلؤف
لا يعرب بالفتح بحال

(قوله أولا محالة في كذا) ضمن المحالة معنى الشك والتردد (قوله قطرب) تقدم أنه أبو طي محمد بن السنين البصري أخذ عن سيويه وكان يادر إلى سيويه قبل التلامذة فقال له ما أنت الاقطرب الليل وقطرب دوية لا تزال تدب ولا تنفرو وهو صاحب المثلث وغيره كان يعلم أولاد أبي دلف العجلي توفي سنة ست ومائتين وقتل دم عن السبكي في شرح النهاج أن لا جرم أصله لا بدثم صار بمعنى حقا تقول لا جرم لأفعلن (قوله لارد لما قبلها) أراد ما يشمل الصريح قبلها وغيره نحو ويقوم مالي أدعوكم إلى النجات الآيات في سورة غافر فالمعنى لا أمثل دعوتكم (قوله لسيويه) أي لانه براها مع اسمها في محل مبتدأ وتضعف عن العمل في الخبر (قوله بين البصريين) وأما الكوفيون فرفع خبر ان التي هي الاصل بما كان مرفوعا به عندهم (قوله فيجوز رفع النعت النخ) دفع به ما يتوهم من ان المراد محله بعمل لا وهو النصب فأفاد ان المراد محله (١٩٥) قبل دخولها وجعله محلا نظرا لما طرأ

والا فقد كان اعرابا لفظيا ظاهرا فتدبر وربما قيل محل لامع اسمها كما سبق (قوله والفايرة بينهما) ولك أن تفتح الاول وتنصب الثاني منونا عطفا على محل اسم لا باعتبار عملها ولا ملغاة والاوجه الخمسة مشهورة ولا يجوز نصب الثاني مع رفع الاول واذا عملتها فيهما عمل ان لك أن تقدر خبرا واحدا مثني لتماثل العاملين حتى كأنهما شيء واحد فان تغايرا وجب تقدير خبر لكل والكلام من عطف الجمل كان جعلت أحدهما مهجلة والثانية كليس ويأتي ان الوحدة لا تلزمها بل الظاهر الاستغراق لكن ربما لقبوها بالمرجوح للفرق (قوله ان محلا النخ) هو للاعشى وسبق في شواهد اذ وترجمة ميمون الاعشى وانه لم يعلم بعد أن عزم (قوله لا براح) بضم الحاء سبق في شواهد اللام ضمن قصيدة

كذا أولا محالة في كذا فحذفت من أوفى وقال قطرب لارد لما قبلها أي ليس الأمر كما وصفوا ثم ابتدئ ما بعده وجرم فعل لا اسم ومعناه وجب وما بعده فاعل وقال قوم لازائدة وجرم وما بعدها فعل وفاعل كما قال قطرب ورده القراء بان لا لا زاد في أول الكلام وسيأتي البحث في ذلك (الثالث) ان ارتفاع خبرها عند افراد اسمها نحو لارجل قائم عما كان مرفوعا به قبل دخولها لايها وهذا قول لسيويه وخالفه الاخفش والأكثر ولا خلاف بين البصريين في ان ارتفاعها اذا كان اسما عاملا (الرابع) أن خبرها لا يتقدم على اسمها ولو كان ظرفا أو مجرورا (الخامس) انه يجوز مراعاة محلها مع اسمها قبل مضي الخبر وبسبب فيجوز رفع النعت وللعطوف عليه نحو لارجل ظريف فيها ولارجل وامرأة فيها (السادس) انه يجوز الفاؤها اذا تكررت نحو لاحول ولا قوة الا بالله ذلك فتح الامين ورفعها والفايرة بينهما بخلاف نحو قوله

ان محلا وان مرتحلا * وان في السفر اذ مضوا مهلا

فلا محيد عن النصب (السابع) انه يكثر حذف خبرها اذا علم نحو قالوا لا خير فلاقوت وتيم لا تذكره حينئذ (الثاني) أن تكون عاملة عمل ليس كقوله

من صد عن نيرانها * فاننا ابن قيس لا براح

وانما لم يقدروها مهجلة والرفع بالابتداء لانها حينئذ واجبة التكرار وفيه نظر لجواز تركه في الشعر ولا هذه تخالف ليس من ثلاث جهات (احداها) ان عملها قليل حتى ادعى انه ليس بموجود (الثانية) ان ذكر خبرها قليل حتى ان الزجاج لم يظفر به فادعى انها تعمل في الاسم خاصة وأن خبرها مرفوع ويرده قوله

تعز فلا شيء على الارض باقيا * ولا وزر مما قضى الله واقيا

وأما قوله :

نصرتك اذ لا صاحب غير خاذل * فبوت حصنا بالكلمة حصينا فلا دليل فيه كما توهم بعضهم لاحتمال أن يكون الخبر محذوفا وغير استثناء (الثالثة) انها لا تعمل الا في النكرات خلافا لابن جني وابن الشحرى وعلى ظاهر قولها جاء قول النابغة

سعد بن مالك من مجزوء الكامل المرفل (قوله لانها حينئذ) أي حين الاهمال واجبة التكرار ولم تكرر هنا فليست مهجلة (قوله تعز) أي تعبر والوزر بفتحين الملجأ واحتمال النصب على الحال بيد فان نحو ونحن عصابة بالنصب شاذ والبيت قال السيوطي لم يسم قائله (قوله فبوت) أي أنزلت والكلمة بضم الكاف جمع كمي وهو الشجاع التكمي بالسلاح أي اللغطي به والبيت قال العيني أنشد أبو الفتح ولم يعزه لأحد (قوله وعلى ظاهر قولها جاء قول النابغة) التحقيق ما قل دم أن في العبارة قلبا أي وعلى قولها جاء ظاهر قول النابغة خلافا لتكلف الشمنى وانما قيل ظاهر لا مكان التأويل بان الاصل لا أرى باغيا فحذف الفعل وبقى نائب الفاعل منفصلا وان أنا مبتدأ حذف خبره أي لا أنا أرى باغيا ذكرهما في شرح الكافية ويحتمل حذف مضاف لا يعرف أي لا مثلي على حد قضية ولا أبا حسن لها وقبل البيت مدت فعل ذي ود فلما تبعها * تولت وأعت حاجتي في فؤاديا وهما للنابغة الجعدي حسان بن قيس

يكنى أبا ليلى قال في الاغاني وانما سمي النابغة لانه أقام مدة لا يقول الشعر ثم نبغ فقال وهو أسن من نابغة بن ذبيان عمر مائتين وعشرين سنة ومات باصبهان هاجى ليلي الاخيلية وجماعة قلبوه كلهم وهو صحابي أنشد النبي ﷺ بلغنا السماء مجدنا وجدودنا * وانا لندجو فوق ذلك مظهرا فقال ﷺ الى أين قال الى الجنة فقال نعم ان شاء الله فلما أنشده ولاخيرة في حلم اذا لم يكن له * (١٩٦) بؤادر تحمى صفوه أن يكدر ولا خيرة في جهل اذا لم يكن له * أريب اذا ما أورد الأمر أصدر

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يفضض الله فاك فكان من أحسن الناس نفرا وكان اذا سقطت له سن نبتت له قال علي ابن سليمان الاخفش أول من سبق الى السكناية عن اسم من يعنى بغيره في الشعر الجعدي فانه قال أكنى بغير اسمها وقد علم الله

ه خفيات كل مكتم فسبق الناس جميعا اليه وتبعوه (قوله بنى التنبى) عبر بالبناء لان التنبى ليس عربيا بل مولد (قوله واحتمل أن تكون لنفى الجنس) عطف على قوله تعين كونها عاملة عمل ليس (قوله لنفى الوحدة) أى لنفى الفرد الواحد (قوله على لفظ مثقال) هذا على قراءة الفتح لمنعه من الصرف وانما عبر بظاهر لما سيذكره من الامتناع (قوله أو على محله) على قراءة الرفع (قوله واذا امتنع هذا) أى ثبوت العزوب عند السكون في كتاب (قوله الوقف على في السماء) المراد بالوقف تمام الكلام (قوله وان ما بعدها مستأنف) أى على ان لا مهملة وأصغر مبتدأ أو عاملة عمل

وحلت سواد القلب لا أنا باغيا * سواها ولا عن حيا متراخيا
وعليه بنى التنبى قوله

اذا الجود لم يرزق خلاصا من الأذى * فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا

(تنبيه) اذا قيل لارجل في الدار بالفتح تعين كونها نافية للجنس ويقال في توكيده بل امرأة وان قيل بالرفع تعين كونها عاملة عمل ليس وامتنع أن تكون مهمة والالتكررت كاسيأتى واحتمل أن تكون لنفى الجنس وأن تكون لنفى الوحدة ويقال في توكيده على الاول بل امرأة وعلى الثاني بل رجلان أو رجال وغلط كثير من الناس فزعموا ان العاملة عمل ليس لا تكون الا نافية للوحدة لا غير ويرد عليهم نحو قوله * تمز فلا شيء على الارض باقيا البيت واذا قيل لارجل ولا امرأة في الدار برفعهما احتمل كون الاولى عاملة في الاصل عمل ان ثم ألغيت لتكرارها فيكون ما بعدها مرفوعا بالابتداء وان تكون عاملة عمل ليس فيكون ما بعدها مرفوعا بها وعلى الوجهين فالظرف خبر عن الاسمين ان قدرت لا الثانية تكرارا للاولى وما بعدها معطوفا فان قدرت الاولى مهمة والثانية عاملة عمل ليس أو بالعكس فالظرف خبر عن أحدهما وخبر الآخر محذوف كما في قولك زيد وعمرو قائم ولا يكون خبرا عنهما لئلا يلزم محذوران كون الخبر الواحد مرفوعا ومنصوبا وتوارد عاملين على معمول واحد واذا قيل ما فيها من زيت ولا مصاييح بالفتح احتمل كون الفتح بناء مثلها في لارجل وكونها علامة للخفض بالعطف ولا مهمة فان قلته بالرفع احتمل كون لا عاملة عمل ليس وكونها مهمة والرفع بالعطف على المحل فاما قوله تعالى وما يعزب عن ربك من مثقال ذرة في الارض ولا في السماء ولا أصغر من ذلك ولا أكبر فظاهر الامر جواز كون أصغروا أكبر معطوفين على لفظ مثقال أو على محله وجواز كون لامع الفتح تبرئة ومع الرفع مهمة أو عاملة عمل ليس ويقوى العطف أنه لم يقرأ في سورة نبأ في قوله سبحانه وتعالى عالم الغيب لا يعزب عنه مثقال ذرة الآية الا بالرفع لما لم يوجد الخفض في لفظ مثقال ولكن بشكل عليه أنه يفيد ثبوت العزوب عند ثبوت الكتاب كما أنك اذا قلت ما مررت برجل الا في الدار كان اخبارا بثبوت مرورك برجل في الدار واذا امتنع هذا تعين أن الوقف على في السماء وان ما بعدها مستأنف واذا ثبت ذلك في سورة يونس قلنا به في سورة سبأ وان الوقف على الارض وانه انما لم يحىء فيه الفتح اتباعا للنقل وجوز بعضهم العطف فيها على أن لا يكون معنى يعزب يخفى بل يخرج الى الوجود (الوجه الثالث) أن تكون عاطفة ولها ثلاثة شروط أحدها ان يتقدمها اثبات كجاء زيد لا عمرو وأمر كاضر بزيد لا عمر اقال سيويه أو نداء

نحو

ليس وعلى كل فليس العزوب مسلطا عليه (قوله واذا ثبت ذلك) أى تعين الاستثناء وامتناع العطف (قوله وانه انما لم يحىء فيه الفتح اتباعا للنقل) أى لان القراء سنة متبعة وليس عدم الفتح لا تنافي الجري في لفظ مثقال كما قيل أولا (قوله على أن لا يكون معنى يعزب الخ) جوز بعضهم العطف أيضا بحمل الاستثناء منقطعا والمعنى لکن هو في كتاب مبين (قوله ان يتقدمها اثبات) يحتمل ان مراده الاثبات المدلول عليه بصرح الجملة كما مثل فيخرج الاستثناء من النفي فلا يجوز ما زيد الإقاعدا لقائم وصرح السكاكي في الفتح والجرجاني في دلائل الاعجاز بامتناعه قال لان لا موضوعة

لان تنفى بها ما أوجبه للمتبع لا لأن تنفى بها النفي في شيء قد غلبه عنه وهو يقع كثيرا في كلام المؤلفين كقول الكشاف فاذا عزمتم فتوكل على الله لان ما هو الأرشد والاصلح لا يعلمه الا الله لا أنت ويحتمل أن مراد المصنف ما يشمل الاثبات المدلول عليه بالاستثناء من النفي فلا يكون موافقا لما فان قلت كيف يتحقق قولهم انها موضوع لان تنفى بها ما أوجبه للمتبع في قولك زيد قائم لا قاعد قلت هذا نفي فيه الثبوت لزيد عن قاعد بعد ان أثبت لقائم ثم ان مقتضى ما ذكره الجرجاني ان لا يقال انما زيد قائم لا قاعد لكن ذكر الخطيب في التلخيص أنه جائز لان الحصر وان أفاد نفي غير القيام عن زيد لكن ليس بمثابة التصريح بالنفي وهذا كما تقول امتنع زيد عن المجي لا عمرو فتعطف بلا بعد الامتناع مع أن معناه النفي وهي لا تعطف بعد النفي لكون مدلول الكلام ثبوت الامتناع لا امتناع الثبوت فتدبر (قوله ابن سعدان) بفتح السين منقول من ثبت ثبوتها لا بل له شك

(١٩٧)

(قوله وقد اجتمعا أيضا في ولا الضالين)

أي لسبق النفي بغير (قوله اسم راع) أي لا مرى القيس لانه انشدر القصيدة لما نهبت ابله كما سبق في حرف العين (قوله تنوفي) بالفوقية والتحتية كلام القاموس يقتضى مده فيحتمل ان القصر ضرورة (قوله لا امتنع ليس زيد الخ) لانه لم يبعد مباشرة ليس لا وبالجملة لانسلم أن العطف على نية تكرار العامل على أنه يقتصر في التابع وليس المقدر كالثابت من كل وجه (قوله والاصل لا لم يجي) أي وقولك لم يجي بيان لمجي لا وليس من باب نفي النفي (قوله لانولك) مصدر مؤول بالمفعول أي ليس متناولك ولا مفعولك هذا (قوله لما حذف الواو) لانها لا تحذف الا اذا وقعت بين عدوتها الياء والكسرة (قوله التبت) أي التقطع عن الركب والظهر الدابة والحديث في مقام

نحو يا ابن أخى لا ابن عمى وزعم ابن سعدان ان هذا ليس من كلامهم الثاني أن لا تقترن بعاطف فاذا قيل جاءني زيد لا بل عمرو فالعاطف بل ولا رد لما قبلها وليست عاطفة واذا قلت ما جاءني زيد ولا عمرو فالعاطف الواو ولا تو كيد للنفي وفي هذا المثال مانع آخر من العطف بلا وهو تقدم النفي وقد اجتمعا أيضا في ولا الضالين والثالث أن يتعاند متعاطفاها فلا يجوز جاءني رجل لا زيد لانه يصدق على زيد اسم الرجل بخلاف جاءني رجل لا امرأة ولا يمتنع العطف بها على معمول الفعل الماضي خلافا للزجاجي أجازي قوم زيد لا عمرو ومنع قام زيد لا عمرو وما منعه مسموع فمنعه مدفوع قال امرؤ القيس :

كان دثارا حلقت بلبونه * عقاب تنوفي لعقاب القواعل

ذثار اسم راع وحلقت ذهبت واللبن نوق ذوات لبن وتنوفي جبل عال والقواعل جبال صغار وقوله ان العامل مقدر بعد العاطف ولا يقال لا قام عمرو الا على الدعاء مردود بانه لو توقفت صحة العطف على صحة تقدير العامل بعد العاطف لا امتنع ليس زيد قائما ولا قاعدا (الوجه الرابع) أن تكون جوابا مناقضا لنعم وهذه تحذف الجمل بعدها كثيرا يقال أجاك زيد فتقول لا والاصل لا لم يجي (والخامس) أن تكون على غير ذلك فان كان ما بعدها جملة اسمية صدرها معرفة أو نسكرة ولم تعمل فيها أفعلا ماضيا لفظا وتقديرا وجب تكرارها مثال المعرفة لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وانما لم تكرر في لانولك ان تفعل لانه بمعنى لا ينبغي لك حملوه على ما هو بمعناه كما فتحوا في يذر حملا على يدع لانهما بمعنى ولولا أن الاصل في يذر الكسر لما حذف الواو كما لم تحذف في يوجل ومثال النكرة التي لم تعمل فيها لا، لافها غول ولا هم عنها ينزفون فالتكرار هنا واجب بخلافه في لا لغوفها ولا تأثيم ومثال الفعل للماضي فلا صدق ولا صلى وفي الحديث فان التبت لا أرضا قطع ولا ظهرا أبقى وقول الهذلي كيف أغرم من لا شرب ولا أكل ولا نطق ولا استهل وانما ترك التكرار في لاشلت يدالك ولا فض الله فاك وقوله : ولا زال منها بجرعائك القطر *

وقوله : لا بارك الله في الغواني هل * يصبحن الا لمن مطلب

الرفق في أعمال الدين (قوله وقول الهذلي) أي في شأن جنين لزمه على عهده صلى الله عليه وسلم وتعمام السجع ومثل هذا يطل أي يهدر فقال صلى الله عليه وسلم هذا كهانة أو كما قال (قوله لاشلت يدالك ولا فض الله فاك) هما زكيان مستقلان وعدم التكرار في كل منهما على حدة (قوله بجرعائك) هي أرض مستوية ومصدره : ألا يا سلمى يادارمى على البلى * ويا للتنبية والبيت لدى الرمة ومن قصيدته : لها بشر مثل الحرير ومنطق * رخم الحواشي لاهراء ولا تزد وعينان قال الله كونا فكاتنا * فعولان بالالباب ما تفعل الحر والمهراء بضم الهاء وتخفيف الراء الكلام الكثير الذي لا خيره (قوله الغواني) باظهار كسرة الياء للضرورة والبيت منسرح شطره لا مهل ويروى وهل بالواو فلا حاجة للكسر ويصبحن بسكون الحاء وفتح بون النسوة ومطلب بتشديد الطاء وضم الباء وهو من قصيدة لبيد الله بن قيس الرقيات منها في عبد الملك بن مروان

لان المراد الدعاء فالفعل مستقبل في المعنى ومثله في عدم وجوب التكرار بعدم قصد المضي
الا انه ليس دعاء قولك والله لا فعلت كذا وقول الشاعر :

حسب المحبين في الدنيا عذابهم * تالله لا عذبهم بعدها سقر
وهذا ترك التكرار في قوله :

لا م ان الحرث بن جبلة * زنى على ابيه ثم قتله
وكان في جاراته لاعهله * وأى أمر سيء لافعله

زنى بتخفيف النون كذا روى يعقوب وأصله زنا بالهمزة بمعنى ضيق وروى بتشديد يدها والاصل
زنى بأمرأة أيه خذف المضاف وأتاب على عن الباء وقال أبو خراش الهذلي وهو يطوف بالبيت :

ان تغفر اللهم تغفر جما * وأى عبد لك لا ألما

وأما قوله سبحانه وتعالى : فلا تقتحم العقبة . فان لافيه مكررة في المعنى لان المعنى فلا فك رقبة ولا
أطعم مسكينا لان ذلك تفسير للعقبة قاله الزمخشري وقال الزجاج انما جاز لان ثم كان من الذين
آمنوا معطوف عليه وداخل في التثنية فكانه قيل فلا اقتحم ولا آمن اه ولو صح لجاز أكل
زيد وشرب وقال بعضهم لادعائية دعاء عليه ان لا يفعل خيرا وقال آخر تحضيض والاصل قال
اقتحم ثم حذف الهمزة وهو ضعيف وكذلك يجب تكرارها اذا دخلت على مفرد خبر أو صفة
أو حال نحو زيد لا شاعر ولا كاتب وجاء زيد لا ضاحكا ولا باكيا ونحو انها بقرة لا فارض ولا
بكرة . وظل من محمول لا بارد ولا كريم . وفاكهة كثيرة لا مقطوعة ولا ممنوعة . من شجرة مباركة
زيتونة لا شرقية ولا غربية وان كان ما دخلت عليه فعلا مضارع لم يجب تكرارها نحو : لا يحب الله
الجهر بالسوء . قل لا أسألكم عليه أجرا واذا لم يجب ان تكرر في لا تولى أن تفعل لكون الاسم
المعرفة في تأويل المضارع فان لا يجب في المضارع أحق ويتخلص المضارع بها للاستقبال
عند الاكثرين وخالفهم ابن مالك لصحة قولك جاء زيد لا يتكلم بالاتفاق مع الاتفاق على ان
الجملة الحالية لا تصبر بدليل استقبال (تنبيه) من أقسام لا النافية للعرضة بين الخافض
والمنفوض نحو جئت بلا زاد وغضبت من لاشئ وعن الكوفيين أنها اسم وان الجار دخل
عليها نفسها وان ما بعدها خفض بالإضافة وغيرهم يراها حرفا ويسمونها زائدة كما يسمون كان في
نحو زيد كان فاضل زائدة وان كانت مفيدة لمعنى وهو المضي والاتقطاع فلم أنهم قد يريدون
بالزائدة للعرضة بين شيئين متطالبيين وان لم يصح أصل المعنى باستقاطه كما في مسألة لا في نحو
غضبت من لاشئ وكذلك اذا كان يفوت بفواته معنى كما في مسألة كان وكذلك لا المقترنة
بالعاطف في نحو ما جاءني زيد ولا عمرو ويسمون زائدة وليست بزائدة البتة ألا ترى انه اذا قيل
ما جاءني زيد وعمرو احتمل ان المراد نفي مجيء كل منهما على كل حال وان يراد نفي اجتماعهما
في وقت المجيء فاذا جئ بلا صار الكلام نصا في المعنى الاول نعم في قوله سبحانه : وما
يستوي الاحياء ولا الاموات لجرد التوكيد وكذا اذا قيل لا يستوي زيد ولا عمرو (تنبيه)
اعتراض لا بين الجار والمجرور في نحو غضبت من لاشئ وبين الناصب والنصوب في نحو لا
يكون للناس وبين الجازم والمجزوم في نحو لا تفعلوه وتقدم معنول ما بعدها عليها في نحو : يوم
يأتى بعض آيات ربك لا ينفع نفسا إيمانها . الآية دليل على أنها ليس لها الصدر بخلاف ما
الهم الا أن تقع في جواب القسم فان الحروف التي يتلقى بها القسم كلها لها الصدر ولهذا

يأتلق التاج فوق مفرقه

على جبين كأنه الذهب

ولما سمع هذا البيت أنف أن
يعدح بمثله (قوله الحرث) هو ابن
شمس النسائي الاخرج كان اذا
أهبطته امرأة من قيس اغتصبها
والرجز لابن العفيف العبدى أو
عبد المسيح بن عسلة (قوله وأصله
زنا) لا حاجة لهذا على التخفيف
بأنه هو للفاحشة العلومة وعداه
بلى لتضمنه معنى العداء وانما
الضيق بالتشديد فقد انقلب على
المصنف الكلام سهوا (قوله ألما)
أى بالذنوب وكانت الجاهلية
تطوف به بل أنشده صلى الله عليه
وسلم (قوله خفض بالامانة) لم
يقولوا ظهر اعرابها فيما بعدها
لكونها على صورة الحرف (قوله
اعتراض لا) مبتدأ وقوله وتقدم
عطف عليه وقوله دليل خبر

(قوله لأن التقدير لا أطمعه) أى على حد تالله فتفتؤ تذكر يوسف أى لا تفتؤ ويحذف ناف مع شروط ثلاثة * إذا كان لا قبل المضارع فى قسم أى ولا فى جواب القسم لما الصدر لا يعمل ما بعدها قبلها ومالا يعمل لا يفسر عاملا وهو معنى قوله ولهذا قال سيويه (قوله لا أعرفن ربنا الخ) الرب رب القطيع من بقر الوحش واستعاره للنسوة والخور جمال العين وثمame * مردقات على أعقاب أكرار * والكور الرجل والبيت للناطقة الدياني لما تعدى قومه على حمى النعمان بن الحرث يقول لا تفعلوا قنهب نساؤكم وأراهن بيبكين ما يقات خلف الرجال (١٩٩) (قوله فالإصابة خاصة بالمتعرضين) أى لأن

الإصابة مسببة عن التعرض وإنما عبر بالدين ظهروا اظهارا للصفة القبيحة التى يتصفون بها عند تعرضهم (قوله ولكن وقوع الطلب صفة) هذا وجه وبعضهم يجعل لا تصين استئناف نهى بعد أن أمرم باتقاء الفتنة (قوله جاءوا بمذيق الخ) هو لأحمد الرجاز كذا فى شواهد السيوطى وفى الشمنى نسبتة للمجاج ويروى جاءوا بضيخ وهو بمجمة مفتوحة فمشاة تحية ساحنة فهمة اللبن الرقيق المخلوط بالماء وقوله :

بتنا بحسان ومعزاء تخط

تلحس أذنيه وحينا تمتخط
مازلت أسمى بينهم وأختبط
حق إذا الخ والأط صوت الجوف
من الخوى والذق مزج
اللبن بالماء بمعنى المذوق
شبه بلون الدب لضف يياضه
من الماء قال الشهاب الخفاجى
فى حاشية البيضاوى وهذا من
لطيف التشبيه المتعارف ولبعضهم

قال سيويه فى قوله * آليت حب المزاق الدهر أطمعه * ان التقدير على حب المزاق غذف الحافض ونصب ما بعده بوصول الفعل اليه ولم يجعله من باب زيد اضربه لأن التقدير لا أطمعه وهذه الجملة جواب لا آليت فان معناه حلفت وقيل لما الصدر مطلقا وقيل لا مطلقا والصواب الأول (الثانى) من أوجه لأن تكون موضوعا لطلب الترك وتخص بالدخول على المضارع وتقتضى جزمه واستقباله سواء كان المطلوب منه مخاطبا نحو لا تتخذوا عدوى وعدوكم أولياء أو غائبا نحو لا يتخذ المؤمنون الكافرين أولياء أو متكلما نحو لا أرينك هنا وقوله * لا أعرفن ربنا حورا مداهما * وهذا النوع مما أقيم فيه للسبب مقام السبب والأصل لا تكن هنا فأراك ومثله فى الأمر وليجدوا فيكم غلظة أى واغلظوا عليهم ليجدوا ذلك وانما عدل الى الأمر بالوجدان تنبيها على أنه المقصود بالذات وأما الاغلاظ فلم يقصد لثباته بل ليجدوه وعكسه لا يفتننكم الشيطان أى لا تفتنوا بفتنة الشيطان واختلف فى لامن قوله تعالى : واتقوا فتنة لا تصين الذين ظلموا منكم خاصة على قولين أحدهما أنها ناهية فتكون من هذا والأصل لا تعرضوا للفتنة فتصيبكم ثم عدل عن التنبى عن التعرض الى التنبى عن الإصابة لأن الإصابة مسببة عن التعرض وأستد هذا للسبب الى فاعله وعلى هذا فالإصابة خاصة بالمتعرضين وتوكيد الفعل بالنون واضح لاقرانه بحرف الطلب مثل ولا تحسبن الله غافلا ولكن وقوع الطلب صفة للنكرة تمتنع فوجب اضمار القول أى واتقوا فتنة مقولا فيها ذلك كما قيل فى قوله :

حق إذا جن الظلام واختلط * جاءوا بمذيق هل رأيت الدب قط

الثانى أنها نافية واختلف القائلون بذلك على قولين أحدهما ان الجملة صفة لفتنة ولا حاجة الى اضمار قول لأن الجملة خبرية وعلى هذا فيكون دخول النون شاذا مثله فى قوله :
* فلا الجارة الدنيا بها تلحينها * بل هو فى الآية أسهل لعدم الفصل وهو فيها سماعى والذى جوزته تشبيه لا النافية بلا الناهية وعلى هذا الوجه تكون الإصابة عامة للظالم وغيره لا خاصة بالظالمين كما ذكره الزمخشري لأنها قد وصفت بأنها لا تصيب الظالمين خاصة فكيف تكون مع هذا خاصة بهم والثانى ان الفعل جواب الأمر وعلى هذا فيكون التوكيد أيضا خارجا عن القياس شاذا وعن ذكر هذا الوجه الزمخشري وهو فاسد لأن المعنى حينئذ فانكم ان تفوها لا تصيب الذين ظلموا منكم خاصة وقوله ان التقدير ان أصابكم لا تصيب الظالم خاصة مزدود

قام يقط شمة * فهل رأيت البدر قط (قوله فلا الجارة الدنيا) تمامه * ولا الضيف منها ان أناخ محول * وهو للنمر بن توبل المكلب ومن القصيدة : دعانى العنارى عميرى وخلتنى * لى اسم فلا أدعى به وهو أول (قوله وهو فاسد) يمكن أن التنى على أصل المعنى لا على قيد الخصوص (قوله وقوله ان التقدير ان أصابكم الخ) فتقدير الزمخشري هذا وان خرج به عن عهدة الفساد الذى ذكره المصنف أولا لكن هو فيه مخالف للقواعد وحيث رجع للقواعد لزمه الفساد الذى ذكره المصنف أولا فسقط ما فى دم وأجاب السعد بأنه مرور على قول الكوفيين الذين لا يلتزمون التقدير من جنس ما سبق بل يقدرون ما يناسب المقام كائنا ما كان فمن ثم يجزمون فى لا تدن من الأسد يأكلك بتقدير ان تدن يأكلك فالمعنى ان لم تقفوا لا تصين الخ أى نعم فبر عن عدم التقوى

بمسببها وهو الاصابة فالعنى ان لم تتقوا أصابتكم وان أصابتكم لاتصين الخ وقد بسط ذلك الشهاب (قوله لاتبعد) من باب فرح الهلاك ومن باب قرب ضده (قوله الفرزدق) (٢٠٠) قيل هو الوليد بن عقبة يعرض بعاوية رضى الله عنه (قوله دمشق) بدال

مهمة مكسورة فيم مفتوحة وقد تكسر قبة الشام وتسمى أيضا بخلق وبجبرون وبالعدواء قال البكرى سميت بدمشاق بن عمرو بن كنان. فانه الذى بناها وقيل بناها جيرون بن سعد بن عاد وقيل كان جيرون وبريد أخوين وبهما يعرف باب البريد وباب جيرون وقيل بناها غلام ابراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام وكان حبشيا وهب له عمرو بن كنان حين خرج من النار وكان اسمه دمشق فسميت به وقيل غير ذلك (قوله أى العظيم البطن) تفسير باللازم وحقيقته الأكل وهو بضم الجيم فمهمة فمهمة قبل الليم مكسورة (قوله بامنعك الخ) قال دم ويحتمل عدم الزيادة بتضمين منع معنى حمل أى حملك على كذا (قوله وتلحينى) بفتح الحاء كما سبق فى :

فلا الجارة الدنيا بها تلحينها والدائب الدائم قال تعالى : والشمس والقمر دائبين قال دم يحتمل النفى أى فى شأن الله وأبدل منه عدم الحب واللوم لمخالفته البداعى (قوله نعم) فاعل استعجلت وقوله من فتى حال من الضمير أو على تقدير ياله من فتى والجود فاعل يمنع أى جوده

لأن الشرط انما يقدر من جنس الأمر لا من جنس الجواب ألا ترى انك تقدر فى اثنتى أكرمك إن تأتني أكرمك نعم يصح الجواب فى قوله ادخلوا مساكنكم الآية إذ يصح ان تدخلوا لا يحطمنكم ويصح أيضا النهى على حد لا أرينك هنا وأما الوصف فيأتى مكانه هنا أن تكون الجملة حالا أى ادخلوا غير محطومين والتوكيد بالنون على هذا الوجه وعلى الوجه الأول سماعى وعلى النهى قياسى ولا فرق فى اقتضاء لا الطلبية للجزم بين كونها مفيدة للنهى سواء كان للتحريم كما تقدم أم للتنزيه نحو ولا تنسوا الفضل بينكم وكونها للدعاء كقوله تعالى ربنا لا تؤاخذنا وقوله الشاعر :

يقولون لا تبعد وم يدفوننى * وأى مكان البعد إلا مكانيا
وقول الآخر :

فلا تشل يد فتكت بعمرى * فانك لن تذل ولن تضاما
ويحتمل النهى والدعاء قول الفرزدق :

إذا ما خرجنا من دمشق فلا نعد * لها أبدا مادام فيها الجراضم
أى العظيم البطن وكونها للالتماس كقولك لنظيرك غير مستعمل عليه لاتفعل كذا وكذا الحكم إذا خرجت عن الطلب الى غيره كالتهديد فى قولك لولدك أو عبدك لاتطعنى وليس أصل لا التى يجزم الفعل بعدها لام الأمر فزيدت عليها ألف خلافا لبعضهم ولاهى لاناية والجزم بلام أمر مقدرة خلافا للسرى والثالث لا الزائدة الداخلة فى الكلام لجرد تقويته وتوكيده نحو مامنعك إذ رأيتم ضلوا أن لا تتبعنى مامنعك أن لاتسجد ويوضحه الآية الأخرى ما منعك أن تسجد ومنه لثلا يعلم أهل الكتاب أى يعلموا وقوله :

وتلحينى فى اللهو أن لا أحبه * واللهو داع دائب غير غافل
وقوله :

أبى جوده لا البخل واستعجلت به * نعم من فتى لا يمنع الجود قاتله
وذلك فى رواية من نصب البخل فأما من خفض فلا حيث أنه اسم مضاف لأنه أريد به اللفظ وشرح هذا المعنى ان كلمة لاتكون للبخل وتكون للكرم وذلك أنها إذا وقعت بعد قوله القائل اعطنى أو هل تعطينى كانت للبخل فان وقعت بعد قوله أتمننى عطاءك أو تحرمنى نوالك كانت للكرم وقيل هى غير زائدة أيضا فى رواية النصب وذلك على أن تجعل اسمافعولا والبخل بدلا منها قاله الزجاج وقال آخر لا مفعول به والبخل مفعول لأجله أى كراهية البخل مثل بين الله لكم أن تضلوا أى كراهية أن تضلوا وقال أبو على فى الحجة قال أبو الحسن فسرته العرب أبى جوده البخل وجعلوا لا حشوا له وكما اختلف فى لا فى هذا البيت أنافية أم زائدة كذلك اختلف فيها فى مواضع من التنزيل أحدها قوله تعالى : لا أقسم يوم القيامة فقيل هى نافية واختلف هؤلاء فى منفيها على قولين أحدهما انه شئء تقدم وهو ما حكى عنهم كثيرا من انكار البعث فقيل لهم ليس الأمر كذلك ثم استؤنف القسم قالوا وانما صح ذلك لأن القرآن كله كالسورة

الواحدة

لا يحرم من أراد قتله ويحتمل أنه مفعول ثان وقاتله مفعول أول والفاعل ضمير فتى (قوله وشرح

هذا المعنى) أى بيان التخصيص بالاضافة (قوله والبخل بدل) يحتمل أنه بدل اشتغال لأنها مسيئة عن البخل فيحتاج لرابط أى بخلها وأنه مطابق فتجعل لا كناية عن البخل (قوله وانما صح ذلك الخ) أى رد ما حكى فى غير هذه السورة وإذا تأملت وجدت الكلام مخرجا على

الحال التي هم متلبسون بها ولا حاجة لاعتبار الحكاية (قوله فلا وأيك) هي من قصيدة لامرئ القيس بن حجر على ما قاله أبو عمرو وغيره وزعم أبو حاتم أنهم الرجل من اليمن يقال له ربيعة بن جشم ومطلما: أحار بن عمرو وكان خمر * ويعدو على الراء ما ياتر و يروى هذا بالتنوين العالي كثيرا ومن أبيات القصيدة ما سبق فأتيت زحفا على الركبتين * فتوبانست وثوبا أجر و يروى لبست (قوله لا تزداد (٢٠١) لذلك صدرا) قال الدمامي زيدت

الباء صدرا نحو بحسبك درهم فما الرجح لقياس لا على ما وكان دون الباء قال الشافعي للرجح تشاركها معهما في الدخول على الجمل وفي الدلالة على النفي في ما ولك أن تقول الباء خارجة في ذلك عن الأصل فلا يقاس عليها (قوله من أن القرآن كالسورة الواحدة) أي فالواقع في صدر الكلام منه كأنه واقع حشا لاتصال ذلك الكلام بما قبله ولا يخفى أن هذا لا يخرجها عن تصدرها في جملتها وإن اقترنت بحملة قبلها فتدبر (قوله خبرية) أي لا استفهامية لأن الاستفهام انشاء (قوله ويجوز أن يعلق عليكم بأتل) أي جعلت ما خبرية أو استفهامية (قوله نافية على الأول) كأنه لاحظ مجرد تكرار العامل فالتقدير أتل أن لا تشركوا لكن ينظر من أي أنواع البدل هو وأما على كلام ابن السجري فبدل بعض فليس خطأ خلافا للمصنف وكان المصنف رآه بدل اشتغال لأن عدم الاشتراك يتضمن الحرام بالضد ويضدها تتميز الأشياء ومن هنا يصح أنها

الواحدة ولهذا يذكر الشيء في سورة وجوابه في سورة أخرى نحو وقالوا يا أيها الذي نزل عليه الذكر إنك لمجنون وجوابه ما أنت بنعمة ربك بمجنون والثاني أن منفيها أقسم وذلك على أن يكون اختيارا لا انشاء واختاره الزمخشري قال والمعنى في ذلك أنه لا يقسم بالشيء الاعظاما له بدليل فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه لقسم لو تعلمون عظيم فكأنه قيل إن اعظامه بالاقسام به كلا اعظام أي أنه يستحق اعظاما فوق ذلك وقيل هي زائدة واختلف هؤلاء في فائدتها على قولين أحدهما أنها زيدت توطئة وتمهيدا لنفي الجواب والتقدير لا أقسم يوم القيامة لا يتركون سدى ومثله فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم وقوله :

فلا وأيك ابنة العامري * لا يدعى القوم أني أفر

ورد بقوله تعالى : لا أقسم بهذا البلد : الآيات فإن جوابه مثبت وهو لقد خلقنا الإنسان في كبد ومثله فلا أقسم بمواقع النجوم الآية والثاني أنها زيدت لمجرد التوكيد وتقوية الكلام كما في لتألم أهل الكتاب وردبأتها لاتزاد لك صدرا بل حشا كما أن زيادة ما وكان كذلك نحو فبارحمة من الله أنبأتكم أنوا يدرككم الموت ونحو زيد كان فاضل وذلك لأن زيادة الشيء تفيد اطراحه وكونه أول الكلام يفيد الاعتناء به قالوا ولهذا تقول بزيادتها في نحو فلا أقسم برب المشارق والمغرب فلا أقسم بمواقع النجوم لوقوعها بين القاء ومعطوفها بخلاف هذه وأجاب أبو علي بما تقدم من أن القرآن كالسورة الواحدة (الوضع الثاني) قوله تعالى : قل تعالوا أتتل ما حرم ربكم عليكم أن لا تشركوا به شيئا . قيل إن لنافية وقيل نافية وقيل زائدة والجميع محتمل وحاصل القول في الآية أن ما خبرية بمعنى التي منصوبة بأتل وحرم ربكم صلته عليكم متعلقة بحرم وهذا هو الظاهر وأجاز الزجاج كون ما استفهامية منصوبة بحرم والجملة محكية بأتل لأنه بمعنى أقول ويجوز أن يعلق عليكم بأتل ومن رجع أعمال أول المتنازعين وهم الكوفيون رجحه على تعلقه بحرم وفي أن وما بعدها أوجه (أحدها) أن يكونا في موضع نصب بدلا من ما وذلك على أنها موصولة لاستفهامية اذ لم يقترن البدل بهجزة الاستفهام (الثاني) أن يكونا في موضع رفع خبرا لمو محذوفا أجازها بعض العربيين وعليهما فلا زائدة قاله ابن السجري والصواب أنها نافية على الأول وزائدة على الثاني (والثالث) أن يكون الأصل أيين لكم ذلك لتلا تشركوا وذلك لأنهم إذا حرم عليهم رؤساؤهم ما أحله الله سبحانه وتعالى فأطاعوهم أشركوا لأنهم جعلوا غير الله بمنزلة (والرابع) أن الأصل أوصيكم بأن لا تشركوا بدليل أن وبالوالدين إحسانا معناه وأوصيكم بالوالدين وأن في آخر الآية ذلكم وصاكم به وعلى هذين الوجهين فحذفت الجملة وحرف الجر (والخامس) أن التقدير أتل عليكم أن لا تشركوا فحذف

(٢٦ - (مغنى) - أول)

نافية والذى تلاه عليهم ليس عين المحرم بل مفيد له أما بالأمر بضده نحو وقولوا للناس حسنا فإنه يفيد النهي عن عدم قول الحسن وتحريره وأما بالتصريح بالنهي نحو ولا تقربوا مال اليتيم فحينئذ يجب حذف مضاف قبل أن لا تشركوا يتسلط على جميع المذكورات أي مفاد أن لا تشركوا ثم بعد ذلك يجوز أن تجعل لنافية ومعلوم أن نفي الشرك مأثور به فيكون من قبيل وقولوا للناس حسنا وأن تجعلها زائدة والشرك معنى فيكون من قبيل لا تقربوا مال اليتيم فتدبر

(قوله لكان عندا للكفار) أى لان محصله من أين عدم ايمانهم اذا جاءت بل اذا جاءت آمنوا فغذرهم في عدم الايمان عدم مجيئها (قوله ورده الزجاج الخ) يقال لا يلزم اتحاد الاعراب في القراءتين نعم يلزم عدم التعارض ولا تعارض هنا لان معنى الفتح والزيادة على الاستفهام الانكارى أنه ينكر عليهم طمعهم في ايمانهم مع سبق القضاء عليهم بالكفر الذى هو معنى الكسر والنفي (قوله أى أو أنهم يؤمنون) أى لا دليل

(٢٠٢)

كنسكهم الموتى ونزول الملائكة (قوله ورجحه الزجاج وقال انهم أجمعوا عليه) لا يخفى أن الاجماع ينافى الترجيح الا أن يريد به التفوية لا من خلاف أو يريد اجماع طائفة كالحققيين أو التأخرين أو أن معنى رجحه ذكر ما يفيد ترجيحه وهو حكايته الاجماع عليه أو للراد أجمعوا على اتيان أن بمعنى لعل وان لم يكن في الآية (قوله ورده الفارسي الخ) قد يقال لامنافة لجواز حمل الترجي على ما يظهر للمخاطبين والحكم على ما في نفس الأمر على أنهم قالوا التوقع في كلام الله تعالى يحتمل على الجزم (قوله ويشس من ايمانهم) أى في الواقع والمؤمنون طامعون في ايمانهم فأبدى لهم العذر في هذا الطمع (قوله من أنهم لا يؤمنون حينئذ) أى حين اذ تأتيهم الآية (قوله وقيل التقدير لانهم الخ) أى وهو مستأنف (قوله والمعنى تمتع الخ) أشار به الى أن للراد بالحرام معناه اللغوى أعنى مطلق النع كما في قوله تعالى : إن الله حرمهما على الكافرين

مدلولاً عليه بما تقدم وأجاز هذه الأوجه الثلاثة الزجاج (والسادس) أن الكلام تم عند حرم ربكم ثم ابتدئ عليكم أن لا تشركوا وأن تحسنوا بالوالدين إحساناً وأن لا تقتلوا ولا تقرّبوا فعليكم على هذا اسم فعل بمعنى الزموا وأن في الأوجه الستة مصدرية ولا في الأوجه الأربعة الأخيرة نافية (والسابع) أن أن مفسرة بمعنى أى ولا نافية والقمل مجزوم لا منصوب وكأنه قيل أقول لكم لا تشركوا به شيئاً وأحسنوا بالوالدين إحساناً وهذان الوجهان الأخيران أجازهما ابن الشجري (الموضع الثالث) قوله سبحانه وتعالى : وما يشعركم أنها اذا جاءت لا يؤمنون. فيمن فتح الهمة فقال قوم منهم الخليل والفارسي لازائدة والالكان عذرا للكفار ورده الزجاج بأنها نافية في قراءة الكسر فيجب ذلك في قراءة الفتح وقيل نافية واختلف القائلون بذلك فقال النحاس حذف العطف أى أو أنهم يؤمنون وقال الخليل في قوله آخر أن بمعنى لعل مثل انت السوق أنك تشتري لنا شيئاً ورجحه الزجاج وقال انهم أجمعوا عليه ورده الفارسي فقال التوقع الذى في لعل ينافيه الحكم بعدم ايمانهم يعنى في قراءة الكسر وهذا نظير ما رجح به الزجاج كون لا غير زائدة وقد انتصروا لقول الخليل بأن قالوا يؤيده أن يشعركم ويدريكم بمعنى وكثيراً ما أتى لعل بعد فعل الدراية نحو وما يدريك لعله يزكى وأن في مصحف أبي وما أدراك لعلها وقال قوم أن مؤكدة والكلام فيمن حكم بكفرهم ويشس من ايمانهم والآية عذر للمؤمنين أى انكم معذرون لانكم لا تعلمون ما سبق لهم به القضاء من أنهم لا يؤمنون حينئذ ونظيره : لن الذين حقت عليهم كل ربك لا يؤمنون ولوجاءتهم كل آية . وقيل التقدير لانهم واللام متعلقة بمحذوف أى لانهم لا يؤمنون امتنعنا من الايمان بها ونظيره وما منعنا أن نرسل بالآيات الا أن كذب بها الأولون واختاره الفارسي واعلم أن مفعول يشعركم الثانى على هذا القول وعلى القول بأنها بمعنى لعل محذوف أى ايمانهم وعلى بقية الأقوال أن وصلتها (الموضع الرابع) وحرام على قرية أهلكتها أنهم لا يرجعون قيل لازائدة والمعنى تمتع على أهل قرية قدرنا اهلاكم لكفرهم أنهم يرجعون عن الكفر الى قيام الساعة وعلى هذا فحرام خبر مقدم وجوبا لأن الخبر عنه أن وصلتها ومثله وآية لهم أنا حملنا ذريتهم لا مبتدأ وان وصلتها فاعل أغنى عن الخبر كما يجوز أبو البقاء لانه ليس بوصف صريح ولا ينعتمد على نفي ولا استفهام وقيل لانافية والاعراب اما على ما تقدم والمعنى تمتع عليهم أنهم لا يرجعون الى الآخرة واما على أن جرام مبتدأ حذف خبره أى قبول أعمالهم وابتدى بالنكرة لتقيدها بالمعمول واما على أنه خبر لمبتدأ محذوف أى والعمل الصالح حرام عليهم وعلى الوجهين فانهم لا يرجعون لتليل على اضممار اللام والمعنى لا يرجعون عما هم فيه ودليل المحذوف ما تقدم من قوله تعالى : فن

يعمل

لا الحكم الشرعى والى ان أهلكتها مؤول بقدرنا اهلاكم كما قيل به في قوله تعالى :

وكم من قرية أهلكتها فجاءها بأسنا . وذلك انما حيث قلنا المعنى تمتع رجوعهم عن الكفر كان الكلام متعلقاً بهم حال حياتهم وهم كافرون (قوله فحرام خبر مقدم وجوبا) يحتمل ان الوجوب راجع للخبرية رداعلى ما نقله بعد من الابتداء ويحتمل رجوعه للتقديم بدليل التليل لأنه لو لم يقدم الخبر التيسر أن المؤكدة بالتى هي لغة في لعل كما يأتى في وقوع أن بدلو (قوله تمتع عليهم أنهم لا يرجعون الى الآخرة) أى بل لا بد من نفيهم

(قوله ثم جوز في لوجهين) لا يخفى صحته والعجب من الشئ حيث نقل فساد العطف على يقول عن ابن عطية وتوجيه عن أبي حيان وإقراره له مع اندفاعه بهذين الوجهين (قوله لأنها حاله عليه الصلاة والسلام) أى ان الواقع أنه ^{عليه السلام} كان ينههم عن عبادة الملائكة (قوله وهي الحالة التي يكون بها البشر متناقضا) يعنى أن معنى الآية انه ليس لبشر الجمع بين كونه نبيا وأمر بعبادة نفسه وكونه ناهيا عن عبادة الملائكة لما فيه من التناقض وذلك أن نهيه عن عبادة الملائكة ليس الا لكونهم مخلوقين فمقتضاه أن لا يأمر بعبادة مخلوق ويناقضه أمره بعبادة نفسه وأما سكوته عن عبادة الملائكة للمرة وهي الحالة الثانية فلا تناقض أمره بعبادة نفسه (قوله التفات) عن الغيبة في الاسم الظاهر أعنى الناس (٣٠٣) الى الخطاب (قوله زائدة) أى واللام

للتوطئة فيجتمع القراءتان على الثبوت لا النفي السابق (قوله يأتى ذلك) أى لأت التوكيد لا يكون مع الزائدة بل مع النافية تشبيها بالنافية بجامع العلم كما سبق (قوله فعل ماض) فى الجنى الدانى يقويه قول سيويه اسمها مضمرفيها ولا يضر الا فى الأفعال فعلى المشهور فى معنى مع والاضمار الحذف (قوله قرئ بهما) وتحذف الياء للساكنين ثم يحتمل القلب وابدال الهمز (قوله كما ان قل كذلك) أى فى قلما وهذا يفيد أن من جملة ما لا فاعل له بقى أن كما تقتضى أن قل مشبه بها وكذلك بالعكس فاما أن يحمل أحدهما على اعتبار النسبة الكلامية والآخر على الخارجية أو ان التشبيه فى مثل ذلك لمجرد التصوية فتدبر (قوله قلبت الياء ألفا) بل قيل انها نفس ليس وإنما لم يفعل هذا القلب فى ليس قال الرضى لأنها لما خالفت تصرف الأفعال خولف بها قواعد التصريف خففت بالتسكين

يعمل من الصالحات وهو مؤمن فلا كفران لسعيه ويؤيدها تمام الكلام قبل مجيء ان فى قراءة بعضهم بالكسر (الموضع الخامس) ما كان لبشر أن يؤتيه الله الكتاب والحكم والنبوة ثم يقول للناس كونوا عبادا لى من دون الله ولكن كونوا اربانيين بما كنتم تعلمون الكتاب وبما كنتم تدرسون ولا يأمركم أن تتخذوا الملائكة والنبیین اربابا قرئ فى السبعة برفع يأمركم ونصبه فمن رفعه قطعه عما قبله وفاعله ضميره تعالى أو ضمير الرسول ويؤيد الاستئناف قراءة بعضهم ولن يأمركم ولا على هذه القراءة نافية لا غير ومن نصبه فهو معطوف على يؤتيه كما أن يقول كذلك ولا على هذه زائدة مؤكدة لمعنى النفي السابق وقيل على يقول ولم يذكر الزمخشري غيره ثم جوز فى لا وجهين أحدهما الزيادة فالمعنى ما كان لبشر أن ينصبه الله للعبادة الى عبادته وترك الانداد ثم يأمر الناس بان يكونوا عبادا له ويأمركم أن تتخذوا الملائكة والنبیین اربابا والثانى ان تكون غير زائدة ووجهه بأنه عليه الصلاة والسلام كان ينهى قريشا عن عبادة الملائكة وأهل الكتاب عن عبادة عزير وعيسى فلما قالوا له أتتخذك ربا قيل لهم ما كان لبشر أن يستنبه الله ثم يأمر الناس بعبادته وينهاهم عن عبادة الملائكة والأنبياء هذا ملخص كلامه وإنما فسر لا يأمر ينهى لأنها حاله عليه الصلاة والسلام والا فانتفاء الأمر أعم من النهى والسكوت والراد الأول وهي الحالة التي يكون بها البشر متناقضا لأن نهيه عن عبادتهم لكونهم مخلوقين فلا يستحقون أن يعبدوا وهو شريكهم فى كونه مخلوقا فكيف يأمرهم بعبادته والخطاب فى ولا يأمركم على القراءتين التفات (تنبيه) قرأ جماعة وانقوا فتنة لتصيين الدين ظلموا وخرجها أبو الفتح على حذف ألف لا تخفيفا كما قالوا أم والله ولم يجمع بين القراءتين بأن تقدر لا فى قراءة الجماعة زائدة لأن التوكيد بالنون يأتى ذلك (لات) اختلف فيها فى أمرين (أحدهما) فى حقيقتها وفى ذلك ثلاث مذاهب (أحدها) انها كلمة واحدة فعل ماض ثم اختلف هؤلاء على قولين أحدهما انها فى الأصل بمعنى نقص من قوله تعالى لا يلتكم من أعمالكم شيئا فإنه يقال لات يلبت كما يقال ألت يأل وقد قرئ بهما ثم استعملت لانفى كما ان قل كذلك قاله أبو ذر الحشنى والثانى ان أصلها ليس بكسر الياء قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وأبدلت السين تاء (والمذهب الثانى) انها كلمتان لا النافية والتاء لتأنيث اللفظة كما فى تمت وربت وإنما وجب تحريكها لالتقاء الساكنين قاله الجمهور

كنكتف (قوله وأبدلت السين تاء) أى شذوذ فان السين ليست من حروف الابدال القياسية كما فى ست فان أصله سندس بدليل سادس وأدغمت الدال فى تاء الابدال (قوله كلمتان) لأن تاء التأنيث وياء النسب فى الأصل كلمة مستقلة ثم صارت كالجزم مماهى فيه فكان عليها اعرابه وبنائه (قوله لتأنيث اللفظة) زعم دم ان نحو ثم صالح لأن يراد به اللفظ فيكون مذكرا ولأن يراد به اللفظة فيكون مؤثرا والتاء تعين الثانى فيجب تمت عاطفة ولا يجوز عاطف والظاهر الجواز فانه ليس مؤثرا حقيقيا ولما ضعفت فائدة تأنيث اللفظ قال الرضى التاء زائدة للبالغة فى النفي كما فى علامة (قوله وجب تحريكها) أى بخلاف ربت و تمت فيجوز السكون وإنما لم يجب فرق بين لاحقة الفعل وغيرها

(قوله زائدة في أول الحين) قال الرضي فيه ضعف لعدم شهرة تحين في اللغات واشتهار لات تحين ، وأيضا فانهم يقولون لات أو ان ولات هنا ولا يقال تأوان وتنها وما يمسك به على زيادة التاء في أول الحين قوله : العاطفون تحين مامن عاطف * الطعمون تحين مامن مطعم قال ابن مالك وتخرجهم ان الرادحين لات تحين مامن عاطف حذف حين مع لا وهذا أولى من قول من قال انه أراد العاطفونه بهاء السكت ثم أثبتوا بدهاتاء وصلا فلا ينفك البيت من شذوذ (قوله وهو مصحف عثمان) في الشئ مانه سبب كتب المصحف ما صح ان عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه قال لأبي بكر ان القتل قد حرم في القراء يوم الجمعة فاكتب القرآن فدعا أبو بكر رضى الله عنه زيد بن ثابت وقال انك كنت تكتب الوحي لرسول الله ﷺ وانا لا تهتك فاجمع القرآن واكتبه فجعل زيد رضى الله عنه يتبع القرآن من صدور الرجال ومن الرقاع ومن الاضلاع ومن العصب حتى جمعه في مصحف فكانت تلك المصحف عند أبي بكر حتى مات ثم عند عمر حتى مات ثم عند حفصة الى أن أقبل حذيفة بن اليمان على عثمان وكان الناس يقاتلون على مرج أرمينية فقال لعثمان يا أمير المؤمنين ان الناس اختلفوا في القرآن (٢٠٤) فأدرك هذه الأمة فأرسل عثمان الى حفصة أن أرسلي

اليها بالمصحف فأرسلت بها اليه فدعا زيد بن ثابت وعبد الله بن عمرو بن العاص وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن عباس وعبد الله بن الحارث وقال انسخوا هذه المصحف في مصحف واحد فلما نسخوها ردوا المصحف الى حفصة وأجمع الناس على هذا المصحف وأكثر العلماء على أن عثمان جعل أربع نسخ وبعث الى الكوفة واحدة وإلى البصرة واحدة وإلى الشام واحدة وأمسك عنده واحدة وقيل جعل سبع نسخ وبعث واحدة الى اليمن وواحدة الى مكة وواحدة الى البحرين والأول أصح (قوله خارجة عن القياس) ولذا يقال خطان لا يقاسان خط العروضي وخط المصحف العثماني (قوله

(والثالث) أنها كلمة وبعض كلمة وذلك أنها لا النافية والتاء زائدة في أول الحين قاله أبو عبيدة وابن الطراوة واستدل أبو عبيدة بأنه وجدها في الامام وهو مصحف عثمان رضى الله عنه مختلطة بحين في الخط ولا دليل فيه فكم في خط المصحف من أشياء خارجة عن القياس ويشهد للجمهور أنه يوقف عليها بالتاء والهاء وأنها رسمت منفصلة عن الحين وان التاء قد تكسر على أصل حركة التقاء الساكنين وهو معنى قول الزعشمري وقرئ بالكسر على البناء بكسره ولو كانت فعلا ما ضياع يكن للكسر وجه (الأمر الثاني) في عملها وفي ذلك أيضا ثلاثة مذاهب أحدها أنها لا تعمل شيئا فان وليها مرفوع فبتدأ حذف خبره أو منصوب ففعل فعله محذوف وهذا قول للأخفش والتقدير عنده في الآية لأرى حين مناص وعلى قراءة الرفع ولا حين مناص كأن لم الثاني أنها تعمل عمل ان فتصب الاسم وترفع الخبر وهذا قول آخر للأخفش والثالث أنها تعمل عمل ليس وهو قول الجمهور وعلى كل قول فلا تذكر بعدها إلا أحد للعمولين والغالب أن يكون المحذوف هو المرفوع واختلف في معمولها فنص القراء على أنها لا تعمل الا في لفظة الحين وهو ظاهر قول سيدييه وذهب الفارسي وجماعة الى أنها تعمل في الحين وقيل رادفه قال الزعشمري زيدت التاء على لا وخصت بنى الأحيان (تنبيه) قرئ ولات حين مناص بخفض الحين فزعم القراء أن لات تستعمل حرفا جارا لأسماء الزمان خاصة كما أن مذ ومنذ كذلك وأنشد * طلبوا صلحنا ولات أو ان * وأجيب عن البيت بجوابين أحدهما أنه على اضماع من الاستغرافية ونظيره في بقاء عمل الجار مع حذفه وزيادته قوله * ألا رجل جزاه الله خيرا * فيمن رواه بجر رجل والثاني ان الأصل ولات أو ان صلح ثم بنى الضاف لقطعه عن الاضافة وكان بناؤه على الكسر لشبهه بزال وزنا أول أنه قد ربنائه

ويشهد للجمهور (أى ويرد على كل من القولين بدليل ما ذكره) آخر لا على خصوص الثالث كما قد يتوهم ان قلت لم قدم مذهب غير الجمهور مع قوته قلت لأن مقول الأول بسيط بالنسبة لمقال الجمهور وأيضا خير الأمور الوسط (قوله أصل حركة التقاء الساكنين) سبق توجيه أصله والتخلص لا بعد بناء إذا كان الساكنان من كلمتين نحو * متى أضع العمامة تعرفوني * لم يكن الذين كفروا ومن كلمة بكسر وأمس بناء لاندراجه في عموم اللزوم (قوله عمل ان) فهي لا التبرئة زيدت عليها التاء ويقويه لزوم تنكير ما أضيف اليه الحين (قوله فنص القراء الخ) نقل الرضي عن القراء عملها في الحين وما رادفه (قوله قال الزعشمري الخ) تقوية لما قبله حيث جمع الاحيان واحتمال أن الجمع باعتبار وقوع لفظة الحين في تراكيب متعددة بعيد (قوله حرفا جارا) قال الرضي ينظر ما متعلقه ولك أن تتكلف تعلقه بطلبوا على معنى طلبوا في وقت عدم الصلح وسبق أن تعلق الجار على الوجه الذي يقتضيه وهو هنا النفي والبيت لأبي ريد الطائي وعجزه * فأجينا أن لات حين بقاء * .

(قوله على السكون) لاصالته في البناء لتقله بالزوم وخفة السكون (قوله للتعويض) قال الرضى لا يعوض التنوين في المبنيات الا عن جملة بخلاف قبل وبعد وتكلف أن الاصل هنا أو ان طلبوا قال والكسرة لثلاث سوا كن (قوله لان العوض ينزل الخ) يقال ليس من كل وجه (قوله لاتحاد المضاف والمضاف اليه) يحتمل اتحاد المعنى بجعل مناص الزمان ويحتمل أنهما كشى واحد وهو أنسب بقوله الآتي لكنه ليس بزمان وان احتمل ليس صريحاً فيه (قوله عقد السببية) المراد السبب اللغوي وهو ماله دخل في الفعل فيشمل الشرط (قوله تقييد الشرطية بالزمن الماضي) أى باعتبار (٢٠٥) متعلقها من الترتيب أو الجزأين وأما التعليق

فإن التكلم بأداة الشرط (قوله في المستقبل) ظرف للسببية والسببية لا للعقد فانه في وقت التكلم كما مر (قوله الشرط بان سابق على الشرط بلو) وجهه بعضهم بأن لو للجزم بالعدم وان للشك والانسان يشك أو لا ثم يجزم (قوله عكس مايتوهم المتبدئون) اعلم أن كلام المتبدئين صواب اذا اختلفت الازمنة وما ذكره المصنف في مضي الزمن الواحد واستقباله فتدبر (قوله الحضراوى) سبق أنه نسبة للجزيرة الحضراء بالاندلس ونقل أيضاً عن ابن عصفور واختاره الحسرو شامى نسبة الى خسرو شاه بضم المعجمة فسكون المعجمة ففتح المهملة فشين معجمة قرية بمرور ذكره في اللب وهو من متأخري الأصوليين وعلى هذا المذهب قول الناطقة في نحو لو كانت الشمس طالعة مكان النهار موجودا استثناء عين القسم ينتج عين التالى وأما الجمهور

على السكون ثم كسر على أصل التقاء الساكنين كأمس وجير ونون للضرورة وقال الزمخشري للتعويض كيومئذ ولو كان كما زعم لأعرب لأن العوض ينزل منزلة العوض منه وعن القراءة بالجواب الأول وهو واضح وبالثاني وتوجيهه ان الأصل حين مناصهم ثم نزل قطع المضاف اليه من مناص منزلة قطعه من حين لاتحاد المضاف والمضاف اليه قاله الزمخشري وجعل التنوين عوضاً عن المضاف اليه ثم بنى الحين لضافته الى غير متمكن اهـ والأولى أن يقال ان التنزيل المذكور اقتضى بناء الحين ابتداء وأن للناس معرب وان كان قد قطع عن الاضافة بالحقيقة لكنه ليس بزمان فهو ككل وبعض (لو) على خمسة أوجه (أحدها) لو المستعملة في نحو لو جاءنى لأكرمته وهذه تفيد ثلاثة أمور أحدها الشرطية أعنى عقد السببية والسببية بين الجملتين بعدها والثاني تقييد الشرطية بالزمن الماضي وبهذا الوجه وما يذكر بعده فارقت ان فان تلك لعقد السببية والسببية في المستقبل ولهذا قالوا الشرط بان سابق على الشرط بلو وذلك لأن الزمن للمستقبل سابق على الزمن الماضي عكس مايتوهم المتبدئون ألا ترى أنك تقول ان جئتني غداً أكرمتك فإذا انقضى العقد ولم يجىء قلت لو جئتني أمس أكرمتك الثالث الامتناع وقد اختلف النحاة في افادتها له وكيفية افادتها اياه على ثلاثة أقوال أحدها أنها لا تفيد بوجه وهو قول الشاويين زعم أنها لا تدل على امتناع الشرط ولا على امتناع الجواب بل على التعليق في الماضي كما دلت ان على التعليق في المستقبل ولم تدل بالاجماع على امتناع ولا ثبوت وتبعه على هذا القول ابن هشام الحضراوى وهذا الذى قاله كانكار الضروريات اذ فهم الامتناع منها كالبدى فان كل من مع لوفعل فهم عدم وقوع الفعل من غير تردد ولهذا يصح في كل موضع استعملت فيه ان تعقبه بحرف الاستدراك داخلاً على فعل الشرط منفيًا لفظاً أو معنى فتقول لو جاءنى أكرمته لكنه لم يجىء ومنه قوله :

ولو أن ما أسى لأدنى معيشة • كفانى ولم أطلب قليل من اللال

ولكنما أسى لجد مؤئل • وقد يدرك الجد المؤئل أمثالى

وقوله : فلو كان حمد يخلد الناس لم تمت • ولكن حمد الناس ليس بخلد

ومنه قوله تعالى : ولو شئنا لآتينا كل نفس هداها ولكن حق القول منى لأملأن جهنم • أى ولكن لم أشأ ذلك حق القول منى وقوله تعالى : ولو أراكم كثيراً لفشتهم ولتنازعتم فى الامر

فيحملون مثل هذا على التسميح واخراجها عن أصلها من الدلالة على الامتناع (قوله ولهذا يصح في كل موضع الخ) يقال صحة الاستدراك لا تفيد أنها للامتناع اذ يصح الاستدراك بعد مجرد التعليق دفعا لتوهم ثبوت المعلق عليه نحو كلما كانت الشمس طالعة كان النهار موجودا لكن الشمس ليست طالعة ولا قاتل بأن كلما تفيد الامتناع على أن الاستدراك بمجرد التثنية تصريح بما علم من لو توكلدا نعمربا كان فى الاستدراك زيادة فائدة كما فى بيت امرئ القيس (قوله لفظاً أو معنى) تعميم فى فعل الشرط المنفى يعنى أن حرف الاستدراك اما أن يدخل على لفظ فعل الشرط المنفى واما أن يدخل على شئ هو فى معنى فعل الشرط المنفى كما فى بيت امرئ القيس (قوله مؤئل) بالهمز أى مؤصل وسبقت القصيدة فى الباء (قوله فلو كان حمد الخ) مطلع قصيدته

غشيت ديارا بالبيع فيشمد • دوارس قد أقوين من أم معبد
 تزود الى يوم المات فانه • وان كرهته النفس آخر موعد (قوله فلم يريكم) هكذا في النسخ باثبات الياء قبل الكاف وحقها
 الحذف للجازم فخرجها دم بأن رأى سمع فيها القلب يجعل العين في عمل اللام تقول راءه مثل باعه وقرى شاذاً أن راءه استغنى بالالف
 بعد الراء وهمزة بعد الألف ومضارعه حينئذ يرى بهمزة في آخره بعد ياء فاذا دخل الجازم سكن الهمز وساغ ابدالها ياء لوقوعها ساكنة
 بعد كسرة وقد خرج الامام أبو محمد عبد الله بن السيد البطليوسي على ذلك قول الشاعر : • كان لم ترا قبلي أسيراً يمانياً • فقال
 الأصل نراء بهمزة بعد ألف سكنت (٢٠٦) للجازم فالتقى ساكنان فحذفت الألف ثم أبدلت الهمزة الساكنة بعد الفتحة

ألفاً واذا ثبت ذلك فلك ضبط
 يريكم في المصنف بهمزة
 ساكنة بعد الراء ولك ضبطه
 بالياء قال الشمني ولك أن تخرجه
 على ما قال في شرح التسهيل
 من أن اثبات الياء مع الجازم
 لغة لبعض العرب في السعة
 اكتفاء بحذف الحركة المقدرة
 أو أن الجازم حذف الياء والياء
 الوجود اشباع للحركة كما
 ذكره أبو البقاء في اعراب قراءة
 قبل انه من يتقى ويصبر بالياء
 ولا يخفك منافاة قول الدماميني
 مضارعه يرى كيبيع لما نقله
 عن ابن السيد في البيت من أن
 مضارعه يراء كيخاف وعلى كل
 حال فيرى في كلام المصنف
 ليس من الثلاثي المجرد بل هو
 من المزيد بهمزة النقل وما نقله
 الشمني يأتي للمصنف مبسوطاً
 ان شاء الله تعالى في مبحث لم
 مع زيادة كلام في بيت ابن
 السيد (قوله لو كنت من مازن
 الخ) تقدم في اذن (قوله بمنزلة
 قوله تعالى وما كفر سامان)

ولكن الله سلم أي فلم يريكم كذا وقول الحماسي :

لو كنت من مازن لم تسبح ابلي • بو الاقطة من ذهل بن شيانا
 ثم قال : لكن قومي وان كانوا ذوى عند • ليسوا من الشر في شئ وان هانا

اذ المعنى لكنني لست من مازن بل من قوم ليسوا في شئ من الشر وان هانا وان كانوا ذوى
 عدد فهذه الواضع ونحوها بمنزلة قوله تعالى . وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا . فلم
 تقتلهم ولكن الله قتلهم ومارميت اذ رميت ولكن الله رمى . (والثاني) أنها تفيد امتناع
 الشرط وامتناع الجواب جميعاً وهذا هو القول الجاري على السنة المعريين ونص عليه جماعة
 من النحويين وهو باطل بمواضع كثيرة منها قوله تعالى : ولو أنزلنا اليهم الملائكة وكلهم الموتي
 وحشرنا عليهم كل شيء قبلاً ما كانوا ليؤمنوا . ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلام والبحر عوده
 من بعده سبعة أبحر ما نفدت كلمات الله . وقول عمر رضي الله عنه نعم العبد صهيب لو لم يخف الله
 لم يصح ويأنه أن كل شيء امتنع ثبت بقيضه فاذا امتنع ما قام ثبت قام وبالعكس وعلى هذا
 فيلزم على هذا القول في الآية الاولى ثبوت إيمانهم مع عدم نزول الملائكة وتكليم الموتي لهم
 وحشر كل شيء عليهم وفي الثانية تفادى الكلمات مع عدم كون كل ما في الأرض من شجرة أقلاماً
 تكتب الكلمات وكون البحر الأعظم بمنزلة الدواة . ومن جهة الأخر مملوءة مساداً وهي
 تمد ذلك البحر ويلزم في الاثر ثبوت العصية مع ثبوت الخوف وكل ذلك عكس المراد (والثالث)
 انها تفيد امتناع الشرط خاصة ولا دلالة لها على امتناع الجواب ولا على ثبوته ولكنه ان كان
 مساوياً للشرط في العموم كما في قولك لو كانت الشمس طالعة كان النهار موجوداً لزم انتفاؤه
 لانه يلزم من انتفاء السبب المساوي انتفاء مسببه وان كان أعم كما في قولك لو كانت الشمس
 طالعة كان الضوء موجوداً فلا يلزم انتفاؤه وانما يلزم انتفاء القدر المساوي منه للشرط وهذا
 قول المحققين ويتلخص على هذا أن يقال ان لو تدل على ثلاثة أمور عقد السببية والسببية
 وكونهما في الماضي وامتناع السبب ثم تارة يعقل بين الجزأين ارتباط مناسب وتارة لا يعقل
 (فالنوع الاول) على ثلاثة أقسام ما يوجب فيه الشرع أو العقل انحصار مسببية الثاني في
 سببية الاول نحو لو شئت لرقصت بها ونحو لو كانت الشمس طالعة كان النهار موجوداً وهذا

أي في وقوع الاستدراك بعد النفي (قوله وهو باطل الخ) الحق أنه صواب نظراً لأصل لو وما أورده المصنف مما خرج يلزم

عن الأصل لدليل (قوله ومارميت اذ رميت) أي مارميت حقيقة اذ رميت صورة أو ما اكتسبت مانشاً عن الرمي من الحارق فلا
 تناقض (قوله وقول عمر) فنش العلماء فلم يجدوا لهذا مخرجا عن عمر ولا عن غيره وان اشتهر بين النحاة نعم ورد نحوه مرفوعاً في حق
 سالم مولى أبي حذيفة ان سالماً شديد الحب لله عز وجل لو كان لا يخاف الله ما عصاه خرجه أبو نعيم في الحلية (قوله عكس المراد)
 أي خلافه (قوله القدر المساوي) أي كضوء الشمس الخصوص (قوله وتارة لا) النفي تعقل الارتباط المناسب وأما أصل الارتباط
 لحاصل النهار بالشرطية (قوله ولو شئت الخ) هذا أوجب فيه الشرع والعقل معاً وفي سابق كلام المصنف مانعة خلو (قوله كان النهار
 موجوداً) هذا مما أوجب فيه العقل والبراهين بما يشمل العادة وأما الشرع فلا علة له بذلك وان كان يوافق على صدق القضية

ومثال ما انفرد فيه الشرع لو زالت الشمس لوجب الظهر (قوله وأنه (٢٠٧) المتبادر الى الدهن) هو نفس قوله قبله

ان ذلك هو الظاهر ومنع الدماغي التبادر لا وجه له (قوله واستصحاب الاصل) أى لان الاصل أن ينتفي السبب لا انتفاء السبب فان الاصل عدم تعدد السبب وهذا عطف على فاعل يرجح (قوله ويدل الاستعمال والعرف) يعنى يدل الكلام بواسطة الاستعمال العرفي (قوله من باب مفهوم المخالفة) مبنى على ما قاله من أنها لا تدل على امتناع الجواب فنطوقها استلزام الشرط له ومفهومها انتفاؤه اذا انتفى أما على كلام العرب فهو منطوق أصلى لها كما عرفت (قوله أواليه والى الخوف معا) هذا وجه الاولوية أعنى تعدد السبب وكذا قياس ما بعده كما يفيد بقية كلام المصنف (قوله بعلة أخرى) كالكبر والعناد والمراد من العود ما يشمل الملازمة فتدبر (قوله أن أفسد تفسير الخ) قد علمت دفع هذا التحويل (قوله قول سيويه الخ) الحق كما قال ابن مالك أنه بمعنى كلام العرب وسيظهر (قوله انتفاء تال) أى للو هو المقدم (قوله لانهاية لها) حمل على حقيقته وقسوه على كل ما وجد في الخارج متناه في الحادث ومن العجائب استشكل القارى عدم تناهى متعلقات الارادة بمعنى عدم وقوفها عند حد بأنه لم يصح خلق أشياء بعد القيامة

يلزم فيه من امتناع الاول امتناع الثانى قطعاً وما يوجب أحدهما فيه عدم الانحصار المذكور نحو لو نام لا تنقض وضوؤه ونحو لو كانت الشمس طالعة كان الضوء موجوداً وهذا لا يلزم فيه من امتناع الاول امتناع الثانى كما قدمنا وما يجوز فيه العقل ذلك نحو لو جاءنى أكرمته فإن العقل يجوز انحصار سبب الاكرام فى الحبى ويرجح ان ذلك هو الظاهر من ترتيب الثانى على الاول وأنه المتبادر الى الدهن واستصحاب الاصل وهذا النوع يدل فيه العقل على انتفاء السبب المساوى لانتفاء السبب لا على الانتفاء مطلقاً ويدل الاستعمال والعرف على الانتفاء المطلق (والنوع الثانى) فبان أحدهما ما يراد فيه تقرير الجواب وجد الشرط أو قد ولكنه مع قده أولى وذلك كالأثر عن عمر فإنه يدل على تقرير عدم العصيان على كل حال وعلى أن انتفاء المعصية مع ثبوت الخوف أولى وإنما لم تدل على انتفاء الجواب لأمري أحدهما أن دلالتها على ذلك إنما هو من باب مفهوم المخالفة وفي هذا الاثر دل مفهوم الواقعة على عدم المعصية لانه اذا انتفت المعصية عند عدم الخوف فنقد الخوف أولى واذا تعارض هذان المفهومان قدم مفهوم الواقعة الثانى انه لما قدت للنسبة انتفت العلية فلم يجعل عدم الخوف علة عدم المعصية فعلمنا أن عدم المعصية معلل بأمر آخر وهو الحياء والنهاية والاجلال والاعظام وذلك مستمر مع الخوف فيكون عدم المعصية عند عدم الخوف مستنداً الى ذلك السبب وحده وعند الخوف مستنداً الى فقط أو اليه والى الخوف معا وعلى ذلك تتخرج آية لقمان لان العقل يحزم بأن الكلمات اذا لم تنفد مع كثرة هذه الامور فلا تنفد مع قلها وعدم بعضها أولى وكذا ولو سمعوا ما استجابوا لكم لان عدم الاستجابة عند عدم السماع أولى وكذا ولو أسمعهم لتولوا فان التولى عند عدم الاسماع أولى وكذا لو أتمتم بكون خزائن رحمة ربى اذا لمسكن خشية الاتفاق فان الامساك عند عدم ذلك أولى (والثانى) أن يكون الجواب مقرراً على كل حال من غير تعرض لاولوية نحو لو وردوا لوردوا وهذا وأمثاله يعرف بثبوته بعلة أخرى مستمرة على التقديرين والقصود فى هذا القسم تحقيق ثبوت الثانى وأما الامتناع فى الاول فانه وان كان حاصله لكنه ليس القصود وقد اتضح أن أفسد تفسيره لو قول من قال حرف امتناع لا امتناع وان العبارة الجيدة قول سيويه رحمه الله حرف لما كان سيقع لوقوع غيره وقول ابن مالك حرف يدل على انتفاء تال يلزم لثبوته ثبوت تاليه ولكن قد يقال ان فى عبارة سيويه اشكالا ونقصا فاما الاشكال فان اللام من قوله لوقوع غيره فى الظاهر لام التعليل وذلك فاسد فان عدم تفاد الكلمات ليس معللاً بأن ما فى الارض من شجرة أقلام وما بعده بل بأن صفاته سبحانه لانهاية لها والامساك خشية الاتفاق ليس معللاً بملكهم خزائن رحمه الله بل بما طبعوا عليه من الشح وكذا التولى وعدم الاستجابة ليسا معللين بالسمع بل بما هم عليه من العتو والخلال وعدم معصية صيرب ليست معللة بعدم الخوف بل بالنهاية والجواب أن تقدر اللام للتوقيت مثلاً فى لا يجلبها لوقتها الا هو أى أن الثانى يثبت عند ثبوت الاول وأما النقص فلأنها لا تدل على أنها دالة على امتناع شرطها والجواب انه مفهوم من قوله ما كان سيقع فانه دليل على أنه لم يقع نعم فى عبارة ابن مالك نقص فاتها لا نفيد أن اقتضاءها للامتناع فى الماضى فاذا قيل لو حرف يقتضى فى الماضى امتناع ما يليه

ولم يتنبه لتجدد أفراد نعيم الجنان وقوله تعالى كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلوداً غيرها (قوله للتوقيت) يمكن التعليل نظراً لما اعتبره التكلم فى الربط (قوله مفهوم من قوله ما كان سيقع) اعترضه دم بانه يقتضى ان ما كان سيقع هو الشرط وما قبله يقتضى

أنه الجواب وأجاب الشمنى بأنه يفهم بالزوم وامتناع الجواب لامتناع الشرط وفيه إن المصنف لا يقول بامتناع الشين فندبر (قوله بنت أبي سلمة) هي زينب بنت أبي سلمة عبد الله بن عبد الأسد الخزومي من الصحابات روت عنه عليه السلام وخرج لها أصحاب الكتب الستة وتوفيت سنة أربع وسبعين من الهجرة وأمها أم سلمة هند بنت أبي أمية أم المؤمنين الخزومية وهي آخر أمهات المؤمنين موتا ماتت في إمارة يزيد بن معاوية وهي المخاطبة بهذا الحديث فإن النساء تكلمن بأن رسول الله صلى الله عليه وسلم يريد أن يتزوج بنتها المذكورة فكلمته في ذلك فقال لو لم تكن الحديث (قوله لم تجدهم البتة) يعني إن السالبة تصدق بنفي الموضوع (قوله على تقدير عدم علم الخير) هذا قريب من الأول فإن النفع وعدمه من حيث مصاحبة الخير فيهم وقبول الحق وعدمه وأما المسمع من قبله تعالى فنافع (٢٠٨) في حد ذاته البتة ثم كاد أن يكون أخبارا بما هو معلوم أو قياسا على

الشرائط ولا يصح ذلك في القرآن وللسعد لو علم الله فيهم خيرا لأسمعهم من باب لو جئني لأكرمك أي إن سبب عدم فتح قلوبهم عدم قابليتها للحق ولو أسمعهم لتولوا مستأنف لبيان استمرار عدم الخيرية من باب لو لم يخف الله لم يعصه وأما قوله تعالى ولو كنت أعلم الغيب لاستكثرت من الخير فأمرأه بالخير فيه الديوى في نحو العائلات والحرب حيث قالوا يصيبه ما يصيبنا فكيف يكون رسولا قيل له قل لا أملك لنفسي الآية (قوله أصدأنا) جمع صدى ظل الصوت يرجع مثله في الجبل ونحوه قال

ودع كل صوت بعد صوتي فأننى أنا الصائح الحكى والآخر الصدى والرسى القبر والسبب الفازة ويهش بفتح الهاء يرتاح ويميل والصدر المشاشة قال السيوطى البيتان آخر قصيدة لابي صخر

واستلزامه لتاليه كان ذلك أجود العبارات (تنبيهان) (الأول) اشتهر بين الناس السؤال عن معنى الأثر الروى عن عمر رضى عنه وقد وقع مثله في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي كلام الصديق رضى الله عنه وقل من يتنبه لها فالأول قوله عليه الصلاة والسلام في بنت أبي سلمة أنها لو لم تكن ريبتى في حجرى ما حلت لي أنها لابنة أخى من الرضاة فإن حلها له عليه الصلاة والسلام منتف من جهتين كونها ريبتى في حجره وكونها ابنة أخيه من الرضاة كما أن معصية صريب منتفية من جهتي الخافة والاحلال والثاني قوله رضى الله عنه لما طول في صلاة الصبح وقيل له كادت الشمس تطلع لو طلعت ما وجدنا غافلين لأن الواقع عدم غفلتهم وعدم طلوعها وكل منهما يقتضى أنها لم تجدهم غافلين أما الأول فواضح وأما الثاني فلأنها إذا لم تطلع لم تجدهم البتة لا غافلين ولا ذاكرين (الثانى) لهجت الطلبة بالسؤال عن قوله تعالى ولو علم الله فيهم خيرا لأسمعهم ولو أسمعهم لتولوا وهم معرضون وتوجيهه أن الجملتين يتركب منهما قياس وحيتئذ فينتج لو علم الله فيهم خيرا لتولوا وهذا مستحيل والجواب من ثلاثة أوجه اثنان يرجعان الى تقي كونه قياسا وذلك بآيات اختلاف الوسط أحدهما أن التقدير لأسمعهم اسماعا نافعا ولو أسمعهم اسماعا غير نافع لتولوا والثاني أن تقدر ولو أسمعهم على تقدير عدم علم الخير فيهم والثالث بتقدير كونه قياسا متحد الوسط صحيح الاتجا والتقدير ولو علم الله فيهم خيرا وقتما لتولوا بذلك الوقت (الثانى) من أقسام لو أن تكون حرف شرط في المستقبل إلا أنها لا تجزم بكقوله :

ولو تلتقى أصدأنا بعد موتنا * ومن دون رمسينا من الأرض سبب

لظل صدى صوتى وإن كنت رمة * لصوت صدى ليل يهش ويطرب

وقول توبة

ولو أن ليل الأخيلية سلت * على ودونى جندل وصفائح

لسلت تسليم البشاشة أوزقا * إليها صدى من جانب القبر صائح

وقوله

لا يافك

المذلى مطالعها ألم خيال طارق متأوب * لأم حكيم بعد ما نمت موصب

قال ونسبها العيني في الكبرى لقيس بن الملوح المجنون وليس كذلك (قوله توبة) بوزن مصدر تاب ابن الخير بصيغة تصغير حمار الحفاجى مجنون بنى عامر مات سنة خمس وسبعين وتقدمت ترجمتهما بأنهم من هذا والجندل الحجر والصفائح العراض منه وأومن قوله أوزقا عاطفة على سلت وزقا بزى وقاف من باب دعا أى صاح والصدى هنا طائر تزعم العرب أنه يخرج من رأس القليل ويصيح استقونى استقونى حتى يؤخذ بثاره (وحكى) السيوطى هنا ما اشتهر أنها سلت عليه بأمر زوجها وقال هذا قبر الكذاب يعنى بهذه المقالة أو هى التى قالت السلام عليك يا أخا العشاق ويا قاتل الاشواق وقالت ما عهدت عليه كذبة قبل اليوم فانفق أن يجنب القبر طائرا فزع من الصوت وحركة المودج فنفرت بها الناقة فسقطت ميتة ودفنت بجنبه فخرج من كل قبر شجرة

والنفثا والعلم عند الله (قوله لا يلفك الراجيك) في نسخة الراجوك بالجمع وهو أنسب بوصل أل بالمضاف قال السيوطي لم يسم قائله (قوله الدين لو تركوا) الشرطية صلة للوصول أي الذين شأنهم ذلك (٢٠٩) (قوله لأن الخطاب للأوصياء) قال الدماميني

الأولى ان التأويل ليصح الجواب بقوله خافوا فان خوفهم قبل الموت وقيل الآية في حق قوم كانوا يأمررون الميت بتفريق ماله ويقولون ذريتك لا تنفعك (قوله لان بعده الخ) هذا على ان القاء للترتيب للعنوى ويحتمل الذكرى وان ما بعدها منفصل لاجال ما قبلها (قوله في تقدمه على القرب) أي اعتراضه عليه وهو كتاب لابن عصفور (قوله ولهذا لا تقول الخ) حاصله أن لولا تجاب بمستقبل بل جوابها لفظه المضي دائما وهذا دليل على انها ليست للاستقبال والا لصح وقوع جوابها مستقبلا لفظا نعم قد يكون لفظ شرطها مضارعاً نحو لو تركوا من خلفهم (١) فقوله كما تقول ذلك مع انه تشبيه في المنق (قوله بدر الدين بن مالك) أراد به ابن النازم (قوله وذلك لا ينافي الخ) اعتراض من بدر الدين على ما قبله (قوله لو جئتني أكرمك) قال السيد للو استعمال الدلالة على ان علة انتفاء الثاني في الخارج هي انتفاء الأول من غة الثفات الى الاستدلال ولأن علة العلم بانتفاء الثاني ماهي حق يرد عليه بحث ابن الحاجب بل النفي مقرر في ذاته وهذا في اللغة والثاني الاستدلال فيكون العلم بنفي الثاني علة العلم

لا يلفك الراجيك الا مظهرا * خلق الكرام ولو تكون عديما وقوله تعالى : وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعفا خافوا عليهم . أي وليخش الذين ان شارفوا وقاربوا أن يتركوا وانما أولنا الترك بمشارفة الترك لأن الخطاب للأوصياء وانما يتوجه اليهم قبل الترك لانهم بعده أموات ومثله لا يؤمنون به حق يروا العذاب الأليم . أي حتى يشارفوا رؤيته ويقاربوها لان بعده فيأتيهم بغتة وهم لا يشعرون واذا رأوه ثم جاءهم لم يكن بحيث لهم بغتة وهم لا يشعرون ويحتمل ان تحمل الرؤية على حقيقتها وذلك على أن يكونوا يرونه فلا يظنونه عذاباً مثل وان يروا كسفا من السماء ساقطاً يقولوا سحاب مركوم أو يعتقدونه عذاباً ولا يظنونه واقعا بهم وعليهما فيكون أخذه لهم بغتة بعد رؤيته ومن ذلك كتب عليكم إذا حضر أحدكم الموت أي اذا قارب حضوره واذا طلقت النساء فبلغن أجلهن فأمسكوهن لأن بلوغ الأجل انتفاء العدة وانما الإمساك قبله وأنكر ابن الحاجب في تقدمه على القرب محي لولائه ملحق في المستقبل قال ولهذا لا تقول لو قوم زيد فعمرو منطلق كما تقول ذلك مع ان وكذلك أنكره بدر الدين بن مالك وزعم ان انكار ذلك قول أكثر المحققين قال وغاية ما في أدلة من أثبت ذلك أن ما جعل شرطاً للمستقبل في نفسه أو مقيداً بمستقبل وذلك لا ينافي امتناعه فيما مضى لا امتناع غيره ولا يجوز الى اخراج لوعما عهد فيها من المضي اه وفي كلامه نظر في مواضع * أحدها نقله عن أكثر المحققين فاننا لانعرف من كلامهم انكار ذلك بل كثير منهم ساكت عنه وجماعة منهم أثبتوه * والثاني ان قوله وذلك لا ينافي الى آخره مقتضاه ان الشرط يتمتع لامتناع الجواب والذي قرره هو وغيره من مثبتى الامتناع فيهما ان الجواب هو المتمتع لامتناع الشرط ولم نر أحداً صرح بخلاف ذلك الا ابن الحاجب وابن الجباز فاما ابن الحاجب فانه قال في أماليه ظاهر كلامهم أن الجواب يتمتع لامتناع الشرط لانهم يذكرونها مع لولا فيقولون لولا حرف امتناع لوجود والمتمتع مع لولا هو الثاني قطعاً فكذا يكون قولهم في لو وغير هذا القول أولى لأن انتفاء السبب لا يدل على انتفاء مسببه لجواز أن يكون ثم أسباب آخر ويدل على هذا لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا فانها مسوقة لنفي التعدد في الآلهة بامتناع الفساد لان امتناع الفساد لامتناع الآلهة لأنه خلاف المفهوم من سياق أمثال هذه الآية ولانه لا يلزم من انتفاء الآلهة انتفاء الفساد لجواز وقوع ذلك وان لم يكن تعدد في الآلهة لان المراد بالفساد فساد نظام العالم عن حالته وذلك جائز أن يفعله الاله الواحد سبحانه اه وهذا الذي قاله خلاف المتبادر في مثل لو جئتني أكرمك وخلاف ما فسروا به عبارتهم الا بدر الدين فان المعنى انقلب عليه لتصريحه أولاً بخلافه وآلا ابن الجباز فانه من ابن الحاجب أخذ وعلى كلامه اعتماد وسيأتي البحث معه وقوله القصور نفي التعدد لامتناع الفساد مسلم ولكن ذاك اعتراض على من قال ان لو حرف امتناع لامتناع وقد بينا فساد ما قال انه على تفسيري لا اعتراض عليهم قلنا فما تصنع بلو جئتني لأكرمك ولو علم الله فيهم خيراً لأمرهم فان المراد نفي الأكرام والاصحاح لامتناع الجيء وعلم الخير فيهم لا العكس

بنفي الأول من غير الثفات الى ان علة الانتفاء في الخارج

(٢٧ - (مغنى) - أول)

ماهى وهذا اصطلاح الناطقة وعليه الآية فالتبسي على ابن الحاجب أحد الاستعمالين بالآخر والحق ان الثاني لغوي أيضاً كما أفاده السيد والا لما أتى عليه القرآن (قوله بينا فساد) سبق لك تصحيحه (١) هكذا بالأصل الذي يبدنا ولعل في العبارة سقطاً.

(قوله لا مطلق المشيئة) ظاهره ان ابن الحجاز حمله على مطلق المشيئة ولا يظهر انما شبهته عموم اللازم فيجاب بقصره على المساوي للشرط كما سبق في ضوء الشمس فانقلب على الصنف الكلام سهوا فتأمل (قوله لو شارفت فيما مضى) هذا يقتضى ان المضى لنفس معنى الشرط مع ان كلام بدر الدين السابق يقتضى أن معنى الشرط مستقبل وان الذى فى الماضى امتناعه فتدبره (قوله ولو كنا صادقين) أى لانه ليس المراد امتناع صدقهم

(٢١٠)

مالا ابن مالك على معنى ولو كنا غير متهمين عندك فكيف ونحن متهمون فليس الجواب هنا بمتننا بل هو من باب نعم العبد صهيب (قوله قوم اذا حاربوا الخ) قبله :

انى حلفت برب الراقصات وما أضحي بمكة من حجب وأستار وبالهدايا اذا احمرت مزارعها في يوم نسك وتشرىك وتنحار وما بزمزم من شمس مخلقة

وما يثرب من عون وابكار لالجأتى قريش خانقا وجلا ومولتى قريش بعد اعسار النعمون بنو حرب وقد حدثت في النية واستبطأت أنصاري وهي للأخطل يمدح قريشا ويخص أباسفيان ومطلعها :

تغير الرسم من سلمى باجفار وأقبرت من سليمان دمنة الدار (قوله أرى وأسمع الخ) صدره * لقد أقوم مقاما لو يقوم به * وبعده :

لظل برعد الا أن يكون له من الرسول باذن الله تنويل (قوله للاستقبال والاحتمال) أى المتأني للمضى والامتناع الذى فى لو (قوله ولأن المقصود تحقق ثبوت الظاهر) ولو على سبيل

وأما ابن الحجاز فانه قال فى شرح الدرر وقد تلا قوله تعالى : ولوشئنا لرفضناه بها . يقول النحويون ان التقدير لما نشأ فلم نرفعه والصواب لم نرفعه فلم نشأ لان نفي اللازم يوجب نفي اللزوم ووجود اللزوم يوجب وجود اللازم فيلزم من وجود المشيئة وجود الرفع ومن نفي الرفع نفي المشيئة اه والجواب ان اللزوم هنا مشيئة الرفع لا مطلق المشيئة وهى مساوية للرفع أى متى وجدت وجدت ومتى انتفت انتفى واذا كان اللازم واللزوم بهذه الحيثية لزم من نفي كل منهما انتفاء الآخر . الاعتراض الثالث على كلام بدر الدين ان مقاله من التأويل ممكن فى بعض الواضع دون بعض فما أمكن فيه قوله تعالى : وليخش الذين . الآية اذلا يستحيل ان يقال لو شارفت فيما مضى انك تخلف ذرية ضعفا لحفت عليهم لكك لم تشارف ذلك فيما مضى وبما لا يمكن ذلك فيه قوله تعالى : وما أنت بمؤمن لنا ولو كنا صادقين ونحو ذلك وكون لو بمعنى ان قاله كثير من النحويين فى نحو وما أنت بمؤمن لنا ولو كنا صادقين . ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون . قل لا يستوى الخبيث والطيب ولو أعجبك كثرة الخبيث . ولو أعجبككم . ولو أعجبك حسنهن ونحو أعطوا السائل ولوجاء على فرس وقوله :

قوم اذا حاربوا عدوا ما زرم * دون النساء ولو باتت باطهار

وأما نحو ولو ترى إذ ذوقوا على النار . أن لو نشاء أصبناهم وقول كبير رضى الله عنه

* أرى وأسمع ما لو سمع القليل * فمن القسم الأول لامن هذا القسم لان المضارع فى ذلك مراد به المضى وتحرير ذلك ان يعلم ان خاصية لو فرض ما ليس بواقع واقعا ومن ثم انتفى شرطها فى الماضى والحال لما ثبت من كون متعلقها غير واقع وخاصية ان تعليق أمر بأمر مستقبل محتمل ولا دلالة لها على حكم شرطها فى الماضى والحال فعلى هذا قوله ولو باتت باطهار يتعين فيه معنى ان لانه خبر عن أمر مستقبل محتمل اما استقباله فلان جوابه محذوف دل عليه شذوا وشذوا مستقبل لأنه جواب اذا وأما احتمال فظاهر ولا يمكن جعلها امتناعية للاستقبال والاحتمال ولان المقصود تحقيق ثبوت الظاهر لا امتناعه وأما قوله ولو تلتقى البيت وقوله ولو أن ليل البيت فيحتمل أن لو فيها بمعنى ان على أن المراد مجرد الاخبار بوجود ذلك عند وجود هذه الأمور فى المستقبل ويحتمل أنها على بابها وان المقصود فرض هذه الأمور واقعة والحكم عليها مع العلم بعدم وقوعها . والحاصل ان الشرط متى كان مستقبلا محتملا وليس المقصود فرضه الآن أو فيما مضى فهى بمعنى ان متى كان ماضيا أو حالا أو مستقبلا ولكن قصد فرضه الآن أو فيما مضى فهى الامتناعية (والثالث) أن تكون حرفا مصدريا بمنزلة أن لأنها لا تنصب وأكثر وقوع هذه بدود أو يود نحو ودوا لو تدهن يود أحدهم لويصر ومن وقوعها بدونها قول قبيلة

الاحتمال لا ينافى ما قبله ثم لا حاجة لهذا التحليل مع ما قبله (قوله الآن) لعل الحال بالتبع للمضى والافاضل وضع لو المضى ما (قوله بعدود أو يود) أى ونحوها كتمنى أو يتمنى (قوله قبيلة) بالتصغير أوله قاف فثناة فوقية بنت النضر بن الحرث كان يقرأ على العرب أخبار العجم ويقول محمد يا تيكم باخبار عاد وثمود وأنا آتيكم باخبار الأ كاسرة والقياصرة قتله النبي ﷺ بعد انصرفا من بدر صبرا بالصفراء وقال لا تقتل قريش أحدا بعد هذا صبرا . والقيل صبرا أن يحبس حتى يموت وبعضهم قال ان آيات قبيلة مصنوعة وهى

ياراكبات الاثيل مظنة • من صبح خامسة وأنت موفق • بلغ به ميتا فانت نجية • ما ان تزال بها الركائب تخفق
فليسمن النضران ناديتيه • ان كان يسمع ميتا أو ينطق • ظلت سيوف بني آية تتوشه • فله أرحام هناك نشة في
أحمد ولأنت نجل نجية • في قومها والفحل فحل معرق البيت

لو كنت قابل فدية فلنأتين • بأعز ما يخلو لديك وينفق • فالنضر أقرب من أصبت وسيلة • وأحقهم ان كان عتق يعتق
فقال صلى الله عليه وسلم لو سمعها تقول هذا قبل أن أقتلهما قتلتها والأثيل بالتصغير موضع فيه قبر النضر والظنة النزل الملعن وخامسة أي من
ليالى السير وأسلمت قتيلة يوم الفتح والفيظ بفتح اليم والحق بضمها والهجلة بمعنى (قوله وكان الحزم) المختار نصبه والعكس ضعيف كما
يأتى للنصف أوائل الباب الرابع ونسب السيوطى البيت للقطامي من قصيدة عدهج بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان وقوله:
والناس من يلقى خيرا قاتلون له • ما يشهى ولأم الخطى المبل • قد يدرك التأتى بعض حاجته • وقد يكون مع الاستعجل الزلل
ومطلع القصيدة • أنا محيوك فاسلم أيها الطلل • وبعد البيت (٢١١) والعيش لا عيش الامن تدره • عين ولا حال الاسوف تنتقل
أما قريشا فلن تلقاه أبدا

الا وهم خير من يحفى ويتعل
قوم هم أمراء المؤمنين وهم
رهب الرسول فها من بعد مرسل
(قوله لو يسرون) بدل اشتال
من ضمير على أى حراسا على على
اسرار مقتل ويسرون بالمهمل
مشارك بين الاخفاء والاضهار
وبالمجمة الاظهار وقصيدة
امرى القيس هذه الشهيرة
وقبل البيت :

وبيضة خدر لا يرام خباؤها
تمت من لها بها غير معجل
إذا ما الثريا في السماء تعرضت
تعرض أثناء الوشاح الفصاء
جفت وقد نضت لنوم ثيابها
لدى السر لا لينة التفضل
فقال يمين الله مالك حيلة
ولست أرى غناء العاية تنجلي

ما كان ضرك لو مننت وربما • من القى وهو للفيظ الحق

وقول الأعشى :

وربما فات قوما جل أمرهم • من التأتى وكان الحزم لو هجلا

وقول امرئ القيس :

تجاوزت احراسا عليها ومعثرا • على حراسا لو يسرون مقتل

وأكثرهم لم يثبت ورود لو مصدرية والذى أثبتته القراء وأبو على وأبو البقاء والتبريزى وابن
مالك ويقول المانعون في نحو يود أحدهم لو يصر انها شرطية وأن مفعول يود وجواب لو
محذوفان والتقدير يود أحدهم التعمير لو يصر ألف سنة لسره ذلك ولاخفاء بما في ذلك من
التكلف ويشهد للثبوت قراءة بعضهم ودوا لوتدهن فيدهنوا محذوف التون فعطف يدهنوا
بالنصب على تدهن لما كان معناه ان تدهن ويشكل عليهم دخولها على أن في نحو وما عملت
من سوء تود لو ان بينها وبينه أمدا بعيدا وجوابه ان لو أنما دخلت على فعل محذوف مقدر بعد
لو تقديره تود لو ثبت ان بينها وأورد ابن مالك السؤال في فلوان لنا كرة وأجاب بما ذكرنا وبأن
هذا من باب توكيد اللفظ بمرادفه نحو فاجابلا والسؤال في الآية مدفوع من أصله لأن لو
فيها ليست مصدرية وفي الجواب الثانى نظر لأن توكيد الوصول قبل مجيء صلتها شاذ
كقراءة زيد بن على والذين من قبلكم بفتح اليم (والرابع) أن تكون للتحنى نحو لو تأتينى فتحدثنى
قل ومنه فلوان لنا كرقاى فليت لنا كرة ولهذا نصب فتكون في جوابها كما انتصب فأفوز
في جواب ليت في ياليتنى كنت معهم فأفوز ولا دليل في هذا لجواز أن يكون النصب في فتكون
مثله في الاوحيا أو من وراء حجاب أو يرسل رسولا وقول ميسون

خرجت بها عشى تجر وراءنا • على أثر يناديل مرط مرجل البيضة كناية عن المرأة قال المبرد لم يأت أحد في الترياعث قول امرئ القيس
تعرض أثناء الوشاح (قوله عطف على تدهن) جوزأ بوحيان انه باضمار أن في جواب ودوا لتضمنه معنى ليت (قوله ويشكل عليهم الخ)
أى لأن الحرف المصدرى لا يدخل على مثله (قوله ليست مصدرية) أى بل شرطية محذوفة الجواب أى لو ثبت ان لنا كرة فكوننا من
الحسين لسرنا (قوله وفي الجواب الثانى نظرا الخ) أى وأيضا إذا لم يقدر ثبت عليه قبل ان كانت الصلة متعلق الجار بعد مقتضام رفع كرة
وأن صارفة عن ذلك (قوله في فتكون) هذا والصواب والاسم الصريح كرة ونسخة فأفوز لا تظهر (قوله ميسون) بيمين فتنة تحتية
فهملة فنون على صيغة مفعول بنت محذوف بفتح للوحدة فسكون الهملة ففتح مهمله بعدها لام السكينة أم يزيد تزوجها معاوية رضى
الله تعالى عنه ونقلها من البدو الى الشام فكانت تمن الى أوطانها واسمها منحوع من الصرف للعلمية والتأنيث وأياتها :

ليت تخفق الأرواح فيه • أحب الى من قصر منيف • وكلب ينبع الطراق عنى • أحب الى من قط ألوف
البيت وبكر يتبع الاظمان صب • أحب الى من يزل زفوف • وحرقت من بنى عمى نجيب • أحب الى من علق غنيف

الحرق السخى من الرجال والعليج الشديد وقيل ذو اللحية ولا يقال للغلام إذا كان أمرد عليج بل يقال استعليج الرجل إذا خرجت
لحيته ويروى مجل عليف أى صمين ويروى غليف بالمعجمة أى يغلّف لحيته بالعالية وزيد في الآيات :
وأصوات الرياح بكل فج • أحب الى من تفر الدفوف وأكل كسيرة في كسر يني • أحب الى من أكل الرغيف
خشونة عيشة في البيت أشهى • الى نفسى من العيش الطريف فما أبغى سوى وطنى بديلا • وحسى ذاك من وطن شريف
فطلقها وألحقها بأهلها (قوله فلو نبش الخ) هو المهمل بن زبيعة بن الحرث بن تلمب بن وائل واسمه امرؤ القيس وقيل عدى وهو
خال امرئ القيس بن حجر السكندى وهو القائل : ضربت صدرها الى وقالت • يا عديا لقد وقتك الاواق وقال الآيات لما
أخذ بثأر أخيه كليب واسمه وائل وكنيته (٢١٢) أبو اللاجد قتله جساس بن مرة في ثاقه خاله البسوس وفي ذلك حرب بن بكر

ووائل المشهور ويخبر مبنى
للمفعول والدنائب موضع بنجد
فيه ثلاث هضبات به قبر كليب
والزير بالكسر كثير الزيارة
للنساء قال الشارح وهو كليب
فأقيم الظاهر مقام المضر ويوم
الشعثين حرب قال البكرى هما
شعث وشعث ابن معاوية بن
عامر بن ذهل بن ثعلبة وإنما
لقب بالمهمل لأنه أول من
همل الشعر وأطاله (قوله
لاستزامة منع الجمع) أى مع
انه يجمع والقول بانسلاخها
عن التنى عند الجمع فقط تكلف
(قوله وفيه نظر) لأنها قبا ذكر
شرطية بمعنى ان والتقليل من
مدخولها (قوله لو ذات سوار
الخ) هو مثل أصله لحاتم الطائي
أسر في حى من العرب فقالت
له امرأة رب المنزل اقصد ثاقه
وكان من عادة العرب أكل دم
الفصادة في الجماعة فنحرها
وقال هذا قصدى فلطمته

ولبس عباءة وتقر عني • أحب الى من لبس الشفوف
واختلف في لوهذه فقال ابن الضائع وابن هشام هي قسم برأسها لا تحتاج الى جواب بكواب
الشرط ولكن قد يؤتى لها بجواب منصوب بكواب ليت وقال بعضهم هي لو الشرطية
أشربت معنى التنى بدليل أنهم جمعوا لها بين جوابين جواب منصوب بعد لقاء وجواب
باللام كقوله : فلو نبش القابر عن كليب • فيخبر بالدنائب أى زير
يوم الشعثين تقر عينا • وكيف لقاء من تحت القبور
وقال ابن مالك هي لو الصدرية أغنت عن فعل التنى وذلك أنه أورد قول الزمخشري وقد تبنى
لوفى معنى التنى في نحو لو تأتيني فتحدثي فقال ان أراد أن الأصل وددت لو تأتيني فتحدثي
حذف فعل التنى لدلالة لو عليه فأشبهت ليت في الاشعار بمعنى التنى فكان لها جواب
بكوابها فصحيح أو أنها حرف وضع للتنى كليت فمنعوا لاستزامة منع الجمع بينها وبين فعل
التنى كما لا يجمع بينه وبين ليت اه (الخامس) أن تكون للعرض نحو لو تنزل عندنا
فتصيب خيرا ذكره في التسهيل وذكر ابن هشام اللخمى وغيره لها معنى آخر وهو التقليل نحو
تصدقوا ولو بظلف محرق وقوله تعالى : ولو طي أنفسكم وفيه نظر (وهما مسائل) • أحداها
أن لو خاصة بالفعل وقد يليها اسم مرفوع معمول لحذف يفسره ما بعده أو اسم منصوب
كذلك أو خبر لكان محذوفة أو اسم هو في الظاهر مبتدأ وما بعده خبر فالأول كقولهم لو ذات
سوار لطمتنى وقول عمر رضى الله عنه لو غيرك قالها يا أبا عبيدة وقوله :
لو غيركم علق الزبير بحبله • أدى الجوار الى بنى العوام
• والثانى لو زيدا رأيت أكرمته • والثالث نحو التمس ولو خاتما من حديد واضرب ولو
زيدا وآلاماء ولو باردا وقوله :

لا يأمن الدهر ذو بنى ولو ملكا • جنوده ضاق عنها السهل والجبل
واختلف في قل لو أنتم تملكون قيل من الأول والأصل لو تملكون تملكون لحذف الفعل
الأول فانتقل الضمير وقيل من الثالث أى لو كنتم تملكون ورد بأن المهود بعد لو حذف كان

جارية فقال ذلك وأراد بذات السوار الحرة والجواب محذوف أى لسان على وتحتل التنى (قوله لو غيرك قالها) ومرفوعها
الضمير لكلمة أبى عبيدة وذلك ان عمر رضى الله عنه توجه الى الشام فسمع أن بها وباء فعزم بالرجوع فقال له أبو عبيدة أفرارا
من قضاء الله فقال نعم نعم من قضاء الله الى قضاء الله رأيت لو كان لك ابل فبيطت الى أرضين خصبة ومجدبة أما تنزل بها الى الخصبه
مع ان كليهما من قضاء الله وجواب لو محذوف أى لأدبناه أو مللناه أو نحو ذلك ومن هنا ما نقل عن الجيلاني ليس الرجل من يسلم
للاقدار وإنما الشأن أن تدفع بالأقدار (قوله لو غيركم) أى لو علق غيركم لأن العلقه من الجانبين والبيت لجري من قصيدة
يهجو بها الفرزدق مطلعها : سرت الموم فبتن غير نيام • وأحو الموم يروم كل مرام • ثم النازل بعد منزلة اللوى •
والعيش بعد أولئك الأيام • استشهد به على استعمال أولاء لغير العاقل ويروى الأقوام فلا شاهد (قوله من الثالث) تسمع فأراد

بالثالث مطلق حذف كان والا فالثالث يلى لوفيه خبر كان والوالى هنا الاسم أو توكيده (قوله للجمع بين الحذف والتوكيد) أى وهو تناف لان التوكيد يقتضى الاعتناء والحذف يقتضى عدمه وقد سبق فى ان السكسورة للشدة أن سيويوه وشيخه أجازاه فى مثل جاءنى زيد ومررت بعمر وأتفسها بتقديرها صاحبى أفسهما أو لا يستهما أفسهما على الرفع والنصب ويأتى فى خاتمة الحذف من الباب الخامس (قوله لو بغير الماء) هو لمدى بن زيد وقد حجبته النعمان بن النذر والعروضيون استشهدوا به بسكون الراء وقبله هنا :

أبلغ النعمان عنى مألوكا * أنه قد طال حبسى وانتظار * والمألوك والمألوكه بيم مفتوحة فهمزة ساكنة فلام مضمومة الرسالة ومنه ملك الوحى والألوكة خفقه النعمان وهو أول عربي قتل خنقا فوشى زيد بن عدى لكسرى بالنعمان أن عنده نساء حسنا فخطب بعض بناته وأخواته فتحيل النعمان فى الرد فكتب اليه كسرى أن

(٣١٣)

أقبل وزمناه تحت أرجل الفيلة فقتله والاعتصار ازالة النصبة بالماء قليلا قليلا (قوله لو فى طيبة أحلام) موافقة لقوله فى الرابع ما بعده خبر من حيث ان الاصل فى الخبر التأخير والبيت لجرير من قصيدة يهجو القرزدق أولها :

ما بال جهلك بعد الحلم والدين
وقد علاك مشيب حين لا حين

للغايات وصال لست قاطعه
على مواعد من خلف وتلون
مجامع قصب جوف مكاسره

مفر القلوب من الاحلام والدين

(قوله قهلا نفس لىلى) أى

قولت الجملة الاسمية أداة

التحضيض شذوذا والبيت للصحة

وقيل لقيس بن الملوح وصدرة :

* ونبت لىلى أرسلت بشفاة *

الى (قوله والاصل لو شرق) أى

ولونبت فى طيبة أحلام ويحتمل

فى كل ذلك إضمار كان الثانية

وهذا التأويل نصيحة التعبير

ومرفوعها معا قليل الاصل لو كنتم أنتم تملكون خذوا فيه نظر للجمع بين الحذف والتوكيد والرابع نحو قوله :

لو بغير الماء خلق شرق * كنت كالنسان بالماء اعتصارى
وقوله :

لو فى طيبة أحلام لما عرضوا * دون الذى أنا أرميه ويزمى

واختلف فيه قليل محمول على ظاهره وان الجملة الاسمية وليتها شذوذا كما قيل فى قوله :

* قهلا نفس لىلى شفيها * وقال الفارسى هو من النوع الاول والاصل لو شرق خلق هو شرق خذف الفعل أولا والبتدأ آخره وقال المتنبي :

ولو قلم ألقيت فى شق رأسه * من السقم ما غيرت من خط كاتب

فقل لحن لانه لا يمكن أن يقدر ولو ألقى قلم وأقول روى بنصب قلم ورفعه وهما محييان والنصب

أوجه بتقدير ولو لا بست قلما كما يقدر فى نحو زيدا حبست عليه والرفع بتقدير فدل دل عليه المعنى

أى ولو حصل قلم أو ولو لو بس قلم كما قالوا فى قوله : * اذا ابن أبى موسى بل لا بلقته * فيمن

رفع ابن ان التقدير اذا بلغ وطى الرفع فيكون ألقيت صفة لقلم ومن الاولى تعليلية على كل حال

متعلقة بألقيت لا غيرت لوقوعه فى حيز ما النافية وقد يملق بغيرت لان مثل ذلك يجوز فى الشعر

كقوله : * ونحن عن فضلك ما استغنيا * (السئلة الثانية) تقع أن بعدها كثيرا نحو : ولو

أنهم آمنوا . ولو أنهم صبروا . ولو أنا كتبنا عليهم . ولو أنهم فعلا وما يعظون به . وقوله :

* ولو أن ما أسعى لأدنى معيشة * وموضعها عند الجميع رفع فقال سيويوه بالابتداء ولا تحتاج

الى خبر لاشتغال صلتها على السند والسند اليه واختصت من بين سائر ما يؤول بالاسم بالوقوع بعد لو

كما اختصت غدوة بالنصب بعد لحن والحين بالنصب بعد لات وقيل على الابتداء والخبر محذوف ثم

قيل يقدر مقدما أى ولو ثابت إيمانهم على حد وآية لهم أنا حملنا وقال ابن عصفور بل يقدر هنا مؤخرا

ويشهد أنه يأتى مؤخرا بعد ما كقوله :

بالظاهر فى قوله سابقا هو فى الظاهر مبتدأ الخ (قوله فى شق) الشق بالفتح الفرجة وبالسكس الجانب (قوله والنصب أوجه) قال الدمامينى ان قلت شرط المنصوب فى الاشتغال جواز الابتداء به لورفع قلت للسوغ موجود بناء على أن النكرة فى سياق الشرط تعم كاذب اليه بعض الاصوليين ولك أن تقول يأتى المصنف أن الجملة على الرفع صفة والوصف من اللسوغات (قوله ابن أبى موسى) هو أمير البصرة وقاضيا

أبو بريدة عامر بن أبى موسى الأشعرى وتماهه : * فقام ينصل بين وصليك جازر *

وقبله : أقول لها اذ شمر الليل واستوت * بها اليد واشتدت عليها الحرارة

والمقصيدة لدى الرمة والخطاب لثاقته ومطلعها : لمسة أطلال مجزوى دوائر * عفتها السواقي بعدنا والواطر

ومنها : ألا أي هذا الباطع الوجد نفسه * لنى نحتته عن يديه القادر (قوله فيمن رفع ابن) وبلا لا عليه مفعول محذوف (قوله وطى

الرفع) أما على النصب فمفسرة لا محل لها (قوله ومن) أى الاولى والذى يقتضيه التأمل تعلقها بما فى معنى ما من النقى على حد ما قيل فى ما أنت

نعمة ربك بعجنون وأما التعلق بفيرت فلا يصح لان السقم سبب في عدم التغير لأنه علة في التغير فتدبر (قوله لاتقع هنا) أي لأنها
يست من الامور التي يفصل فيها بين اما والقاء (قوله وقالوا) أي ابن الحاجب وغيره (قوله ما أطيب العيش الخ) هو تميم بن عقيل وبعده :
لا يحرز البرء أحجاء البلادولا • تبغى له في السموات السلايم (قوله لحسبتها) بفتح التاء التفتات من الغيبة وقيله كافي الشواهد :
وهو أبو الصهباء اذ سمى الوغى • وألقى بأبدان السلاح وسما
النون قبيلتان من بني ربوع ولا
انما يفعل بالجيد وهو الجري
والعوام الشيباني (قوله ملاعب
لرماح) هو أبو عامر بن مالك
بن جعفر بن حنابل يقال له
ملاعب الاسنة وانما قال الرماح
لمضرورة والبيت للبيد بن عامر
لعامري وملاعب الاسنة عمه
(قوله لو أنهم بادون) اعترض بان
المراد لو الشرطية وهذه اما
مصدرية كما ذكره الرضى داخلة
على ثبت محذوف أو للتمنى حكاية
لودادتهم وآتى بالغيبة لانهم محبر
فيهم ومفعول يودوا محذوف أي
بدوهم وقد أخرج هذه الآية ابن
الحاجب في منظومته فقال :

عندى اصطبار واما اننى جزع • يوم النوى فلو جد كاد يرينى
وذلك لان لعل لاتقع هنا فلا تشبهه أن الأوكدة اذا قدمت بالتى معنى لعل فالاولى حينئذ أن يقدر
مؤخرا على الاصل أي ولو ايعانهم ثابت وذهب البرد والرجاج والكوفيون الى أنه على القاعلية
والفعل مقدر بعدها أي ولو ثبت أنهم آمنوا ورجح بأن فيه ابقاء لعل على الاختصاص بالفعل قال
الزحشرى ويجب كون خبران فعلا ليكون عوضا من الفعل المحذوف ورده ابن الحاجب وغيره
بقوله تعالى : ولو أن مافى الارض من شجرة أقلام . وقالوا انما ذلك فى الخبر المشتق لا الجامد كالذى
فى الآية وفى قوله :

ما أطيب العيش لو أن التقى حجر • تنبو الحوادث عنه وهو مملوم
وقوله :
ولو أنها عصفورة لحسبتها • مسومة تدعو عيدا وأزما
ورد ابن مالك قول هؤلاء بأنه قد جاء اسما مشتقا كقوله :

لو أن حيا مدرك الفلاح • أدركه ملاعب الرماح

وقد وجدت آية في التزويل وقع فيها الخبر اسما مشتقا ولم يتنبه لها الزحشرى كما لم يتنبه لآية لقمان
ولا ابن الحاجب والامام من ذلك ولا ابن مالك والا لما استدل بالشعروى قوله تعالى : يودوا
لو أنهم بادون فى الاعراب . ووجدت آية الخبر فيها ظرف لنعو وهى لو أن عندنا ذكر من الاولين
(للسئلة الثالثة) لعلية دخول لو على الماضى لم تجزم ولو أريد بهما معنى ان الشرطية وزعم بعضهم
ان الجزم بهما مطرد على لغة وأجازه جماعة فى الشعر منهم ابن الشجرى كقوله :
لو يشأ طار به ذو ميعة • لاحق الأطلال نهد ذو خصل
وقوله :

تامت فؤادك لو يحزنك ما صنعت • احدى نساء بنى ذهل بن شيانا

وقد خرج هذا على ان ضمة الاعراب سكنت تخفيفا كقراءة أبي عمرو وينصركم ويشعركم
ويأمركم والاول على لغة من يقول شايشا بالف ثم أبدلت همزة سا كنة كقيل العالم والحائم
وهو توجيه قراءة ابن ذكوان منسأته بهمزة سا كنة فان الاصل منسأته بهمزة مفتوحة مفعلة
من نساء اذا آخره ثم أبدلت الهمزة ألفا ثم الالف همزة سا كنة (للسئلة الرابعة) جواب لو
اما مضارع منى لم نحو لو لم يخف الله لم يصح أو ماضى مثبت أو منى بما والغالب على الثبت

المرتفع والحصل بالضم من الشعر والبيت لامرأة من بنى الحرث وقيل لعلقة وقوله :
فارسا ما غادروه ملجما • غير زميل ولا نكس وكل مازائدة لتخفيف فارس وغادروه تركوه ملجما قتيلا والزميل بضم الزاى وفتح
الميم المشددة الضعيف والنكس بكسر النون ومكون الكاف المقصر عن النجدة والوكل الجبان يشك على غيره وبعده :
غير أن البأس منه شيمة • وصروف الدهر تجري بالأجل وهو من باب : • ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم •
(قوله تامت فؤادك) من تيمه عبده وذله ومنه التيم والتيم (قوله آخره) لان العصا آلة للتأخير ومنه ربا النساء والنسيئة

دخول

(قوله والغالب على النفي تجرده) قال الدماميني لا تدخل اللام على (قوله لما غبت) قال الدماميني يمكن انه جواب ان والجملة جواب القسم فيكون سندنا لنحو قولهم والا لكان كذا وجداليث يوهنيك الشوق حتى كأنما * أناجيك من قرب وان لم تكن قربي (قوله تقع) بالقاف سقى والحوائم العواطش تحوم على الماء ومجدن بضم الجيم لغة ونسب صاحب الصحاح البيت للبيد (قوله فراحة) قال الدماميني الاولى انه عطف على قتل والجواب محذوف أى ما فررت (قوله امتناع الثانية) وأما قوله تعالى ولولا فضل الله عليك ورحمته لمحت طائفة فالمراد لمحت بها مؤثرا مازا (٢١٥) وأما قوله تزل منزلة العدم بدليل وما

يضلون الا أنفسهم وما يظرونك من شيء (قوله بفعل محذوف) قاله الكسائي قال الرضى وهو قريب من وجه وذلك ان الظاهر منها لولا الامتناعية دخلت على لا فمعنى لولا وجد على امتناع العدم وهو وجود والبصريون عدلوا عن هذا وجعلوا لولا كلمة بنفسها لان الفعل اذا أضمر وجوبا فلا بد من الايتان يفسر وهو متف هنا وأيضا لفظ لا لا يدخل على الماضى فى غير الدعاء وجواب القسم الاع التكرار (قوله لنيابتها عنه) فى الجنى الدانى أن القراء حكى عن بعضهم أنه مرفوع بلولا لنيابتها منابه لو لم يوجد ورد بانك تقول لولا زيد لا عمرو لا تيتك ولا يعطف بلا بعد النفي (قوله اصالة) هو مذهب القراء علله باختصاصها بالاسماء ورد بان الحرف المختص بعمل العمل الخاص بما اختص به كالجري فى اسماء وقد يخرج لعمل النصب مع الرفع كان واخواتها وما الحجازية واخواتها وأما عمل الرفع فقط فلانظيره

دخول اللام عليه نحو لو نشاء لجلنا حطاما ومن تجرده منها لو نشاء جعلنا ما جاجا والغالب على النفي تجرده منها نحو ولو شاء ربك ما فعلوه ومن اقترانه بها قوله ولو نعطي الخيار لما اقترنا * ولكن لا خيار مع اليالى ونظيره فى الشذوذ اقتران جواب القسم النفي بما بها كقوله أما والذي لو شاء لم يخلق النوى * لأن غبت عن عينى لما غبت عن قلبى وقد ورد جواب لو الماضى مقرونا بقدر وهو غريب كقول جرير لو شئت قد تقع الفؤاد بحرية * تدع الحوائم لا يجدن غليلا ونظيره فى الشذوذ اقتران جواب لولا بها كقول جرير أيضا * لولا رجاؤك قد قتلت أولادى * قيل وقد يكون جواب لو جملة اسمية مقرونة باللام أو بالقاء كقوله تعالى ولأنهم آمنوا واتقوا لثوبة من عند الله خير وقيل هى جواب لقسم مقدر وقول الشاعر قالت سلامة لم يكن لك عادة * أن ترك الأعداء حتى تغفرا لو كان قتل يسلام فراحة * لكن فررت عفاة ان أو سرا (لولا) على أربعة أوجه (أحدها) أن تدخل على جملتين اسمية فعلية لربط امتناع الثانية بوجود الاولى نحو لولا زيد لا كرمته أى لولا زيد موجود فأما قوله عليه الصلاة والسلام لولا أن أشق على أمتي لأمرتهم بالسواك عند كل صلاة فالتقدير لولا عفاة ان أشق على أمتي لأمرتهم أى أمر إيجاب والا لا تنكس معناها اذ للمتنع المشقة وللوجود الأمر وليس المرفوع بعد لولا فاعلا بفعل محذوف ولا بلولا لنيابتها عنه ولا بها أصالة خلافا لراعى ذلك بل رفعه بالابتداء ثم قال أكثرهم يجب كون الخبر كونا مطلقا محذوفا فاذا أريد الكون المقيدم يحذف أن تقول لولا زيد قائم ولا أن تحذفه بل تجعل مصدره هو الابتداء فتقول لولا قيام زيد لأتيتك أو تدخل أن على الابتداء فتقول لولا أن زيد قائم وتصير أن وصلتها مبتدأ محذوف الخبر وجوبا أو مبتدأ لا خبر له أوقاعلا بثبت محذوفا على الخلاف السابق فى فصل لو وذهب الرماني وابن الشجري والشاويين وابن مالك الى أنه يكون كونا مطلقا كالوجوب والحصول فيجب حذفه وكونا مقيدا كالقيام والعود فيجب ذكره ان لم يلح محذوفا لولا قومك حديثه عهد بالاسلام لمدمت الكعبة ويجوز الأمر ان علم وزعم ابن الشجري أن من ذكره ولولا فضل الله عليكم ورحمته وهذا غير متعين لجواز تعلق الظرف بالفضل ولحن جماعة ممن أطلق وجوب حذف الخبر المعرى فى قوله فى وصف سيف

(قوله أوقاعلا بثبت) قال الدماميني هذا لا يناسب قول المصنف ما بعد لولا مرفوع بالابتداء وجواب الشئ بان مراده المرفوع صراحة لا المؤول لانه يقال له فى محل رفع لا مرفوع بعيد فالحق أن المصنف تسمع فى التعبير وقصد مجرد افادة قه خارجى (قوله ولولا فضل الله عليكم) كأنه أقام التعلق مقام الخبر فى التذكر والخصوص والا فالخبر فى الحقيقة الكون العام المحذوف (قوله المعرى) هو أبو الملاء احمد بن عبد الله بن سليمان عمى فى صغره من الجندى نسبة لمعرة النعمان ولد بها فى شهر ربيع الاول سنة ثلاث وستين وثلاثمائة وقال الشعر وهو ابن احدى عشرة سنة وتوفى فى ربيع الاول سنة تسع وأربعين وأربعمائة قال الدماميني

ويمكن تخرج بيت المعري على حذف ان للؤكد كما خرج عليه ابن مالك قوله **مخرج** نحن الاولون الآخرون السابقون يوم القيامة يد كل أمة أوتوا الكتاب (٢١٦) من قبلنا فقال الاصل يد أن كل أمة فحذفت أن وبطل عملها فتقدير

بيت المعري فلولا أن القمد وقوله الشمي لا يصح في بيت المعري وكأنه لأنه ليس مقيسا مع أن ما ذكره المصنف من البك بدون سابق قد يقال غير قياس (قوله تلك المرأة) أشار لها لشهرتها مر بها عمر رضى الله عنه وكان يطوف بالمدينة ليلا فأشادت أنباتا منها هذا ثم تنفست الصعداء وقالت هان على ابن الخطاب وحشي في بيتي وغية زوجي عنى وقلة تفق فقال لها عمر يرحمك الله ومن اين علميك عمر فلما أصبح بعث اليها بنفقة وكسوة وكتب الى عامله يشرح اليها زوجها وقال لا بنته حفصة ثم أكثر ما تصبر المرأة عن زوجها فقالت أربعة أشهر أو ستة فقال لا أحبس أحدا من الجيش أكثر من هذا قبل البيت تطاول هذا الليل واسود جانيه وليس الى جنبي خليل ألعبه (قوله وقد أسلفنا) أى في عسى (قوله النبي) بكسر النون وسكون التحتية جمع ناب الناقة المينة لعظم ثابها والضو طرى الحقاء والسكى بفتح الكاف وكسر الميم الشجاع يكى شجاعته أى يخفيها والقنع الذى عليه مغفر ويضه قال البطليوسى كان غالب أبو الفرزق فاخر

يذيب الرعب منه كل غضب * فلولا القمد بمسكه لسا لا وليس بجيد لاحتمال تقدير بمسكه بدل اشتغال على ان الاصل ان بمسكه ثم حذفت ان وارتفع الفعل أو تقدير بمسكه جملة معترضة وقيل يحتمل انه خال من الخبر المحذوف وهذا مردود بنقل الاخفش انهم لا يذكرون الحال بعدها لأنه خبر في المعنى وعلى الابدال والاعتراض والحال عندهم قال به يتخرج أيضا قول تلك المرأة

فوالله لولا الله تخشى عواقبه * لزغزع من هذا السرير جوانبه وزعم ابن الطراوة ان جواب لولا أبادها وخبر المبتدأ ويرده انه لا رابط بينهما واذا ولي لولا مضمهر فحقه أن يكون ضمير رفع نحو لولا أنتم اسكنوا مؤمنين وسمع قليلا لولاى ولولاك ولولا لا خلافا للبرد ثم قال سيديويه والجمهور هي جارة للضمير مختصة به كما اختصت حتى والكاف بالظاهر ولا تعلق لولا بشيء وموضع الجور بها رفع بالابتداء والخبر محذوف وقال الاخفش الضمير مبتدأ ولولا غير جارة ولكنهم أنابوا الضمير المحفوض عن المرفوع كما عكسوا اذ قالوا ما أنا كائن ولا أنت كائننا وقد أسلفنا أن النياية انما وقعت في الضمائر التفصيلة لشبهها في استقلالها بالأسماء الظاهرة فاذا عطف عليه اسم ظاهر نحو لولاك وزيد تعين رضى لاتهم لا تخفض الظاهر (الثاني) أن تكون للتحضيض والعرض فتختص بالمضارع أو ماضى تأويله نحو لولا تستغفرون الله ونحو لولا أخرتني الى أجل قريب والفرق بينهما ان التحضيض طلب بحث وازعاج والعرض طلب بلين وتأدب (والثالث) أن تكون للتوبيخ والتنديد فتختص بالماضى نحو لولا جاء واعليه بأربعة شهداء قلولا نصرهم الذين اتخذوا من دون الله قربانا آلهة ومنه ولولا اذ سمعتموه قلم الا أن الفعل آخر وقوله

تعدون عقر النبي أفضل مجدكم * بنى ضو طرى اولا الكمي المنعما

الا ان الفعل أضمر أى لولا عدتم وقول النحويين لولا تعدون مردود اذ لم يرد أن محضهم على ان يعدوا في المستقبل بل المراد توبيخهم على ترك عده في الماضي وانما قال تعدون على حكاية الحال فان كان مراد النحويين مثل ذلك فحس وقد فصلت من الفعل باذواذا مفعولين له وبجملة شرطية معترضة فالأول نحو ولولا اذ سمعتموه قلم فلولا اذ جاءهم أسبصر عوا والثاني والثالث نحو قلولا اذا بلغت الحلقوم وأنتم حينئذ تنظرون ونحن أقرب اليه منك ولكن لا تبصرون قلولا ان كنتم غير مدينين ترجعوننا للمنى فها ترجعون الروح اذا بلغت الحلقوم إن كنتم غير مدينين وحالتكم أنكم تشاهدون ذلك ونحن أقرب الى المختصر منكم بملنا أو بالملائكة ولكنكم لا تشاهدون ذلك ولولا الثانية تكبر الاول (الرابع) الاستفهام نحو لولا أخرتني الى أجل قريب لولا أنزل عليه ملك قاله الهروي وأكثرم لا يذكروا الظاهر أن الاولى للعرض وان الثانية مثل لولا جاء واعليه بأربعة شهداء وذكر الهروي أنها تكون نافية بمنزلة لم وجعل منه قلولا كانت قرية آمنت فنقمها ايمانها الا قوم يونس والظاهر أن المعنى على التوبيخ أى فهلا كانت قرية واحدة من القرى المهلكة ثابت عن الكفر قبل مجيء

العذاب

شأنكم بها

سحيم بن وثيل الرياحي في نحر الابل والاطعام حتى تحرمائة ناقة فحرم سحيم ثلاثمائة ناقة وقال للناس شأنكم بها فقال طي بن أبي طالب رضى الله عنه هذه مما أهل به لغير الله فلا يأكل منها أحد شيئا فكلها السباع والطيور والكلاب وكان الفرزدق يفتخر بذلك في شعره فقال جرير ليس القمخر في عقر النوق والجمال وانما القمخر يقتل الشجعان والابطال (قوله لولا أخرتني)

الاستفهام هنا بعيد جدا (قوله النوى) بضم النون وسكون الهجمة والجمع بكسرهما وشدة الياء حفرة حول الجباء لئلا يدخله ماء المطر وصدره * وبالصرامة منهم منزل خلق * والصرامة كل رملة انصرفت من معظم الرمل وهو لا يخطئ (قوله ألا زعمت النخ) مطلع قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي منها : فان تزعميني كنت أجهل فيكم * (٢١٧) فاني بشريت الحلم بعدك بالجهل

فذلك خطوب قد علمت شبابنا

قدما فبطينا النون وما تبلى
وتبلى الألى يستلثمون طي الالى
تراهن يوم الروع كالحدا قبل

تعل بالشئ استمتع به ويستلثمون
يلبسوت اللأمة في الحرب
والحدا بوزن عنب جمع حداة
شبه بها الفرس والقبل بوزن
حمر ذات القبل الحول وزنا ومعنى

لاقبال كل عين طي الأخرى في
الطيران (قوله وقلبه ماضيا)
هذا ظاهر مذهب سيويه وعليه
البرد وأكثر التأخرين وذهب

قوم منهم الجزولي الى انها دخلت
طي الماضي فقلت لفظه الى
المضارع مع بقاء المعنى ونسبه
بعضهم الى سيويه ووجهه أن
المحافظة على المعنى أولى من
المحافظة على اللفظ قال في الجنى

الداني والأول هو الصحيح لأن
له نظيرا وهو المضارع الواقع بعد
والثاني لا نظير له (قوله نعم) بضم
النون قبيلة والاسرة بضم الهجمة
الجماعة والأقارب والصليفا

بالتاء تصغير الصلفاء وهي الأرض
الصلبة وهو يوم من أيام العرب
والظرف متعلق بمحذوف أى
لولا وجود فوارس يوم النخ ولا
يصح تعليقه بلم يوفون لأن ما في
حيز الجواب لا يتقدم عليه ولم يسم

العذاب فنهها ذلك وهو تفسير الأخفش والكسائي والقراء وطى بن عيسى والنحاس
ويؤيده قراءة أبي وعبد الله فهلا كانت ويلزم من هذا المعنى النفي لأن التوخيح يقتضى عدم
الوقوع وقد يتوهم أن الزعمرى قائل بانها للنفي لقوله والاستثناء منقطع بمعنى لكن ويجوز
كونه متصلا والجملة في معنى النفي كأنه قيل ما آمنت ولعله إنما أراد ما ذكرنا ولهذا قال والجملة
في معنى النفي ولم يقل ولولا للنفي وكذا قال في فلولا اذ جاءهم بأسنا تضرعوا معناه نفي التضرع
ولكنه جىء بلولا ليفاد أنهم لم يكن لهم عذر في ترك التضرع الا عنداهم وقسوة قلوبهم واعجابهم
بأعمالهم التي زينها الشيطان لهم اه فان احتج محتج للهروى بأنه قرئ بنصب قوم على أصل
الاستثناء ورفع على الابدال فالجواب أن الابدال يقع بعدما فيه راحة النفي كقوله :

* عاف تغير النوى والتد * فرغ لما كان تغير بمعنى لم يبق على حاله وأدق من هذا قراءة
بعضهم فشر بوامنه الا قليل منهم لما كان شر بوامنه في معنى فلم يكونوا منه بدليل فن شرب منه
فليس منى ويوضح لك ذلك أن البدل في غير اللوجب أرجح من النصب وقد أجمعت السبعة على
النصب في الاقوام يونس فدل على أن الكلام موجب ولكن فيه راحة غير الايجاب كافي قوله :

* عاف تغير النوى والتد * (تنبيه) ليس من أقسام لولا الواقعة في نحو قوله :

ألا زعمت أسماء أن لا أحبها * فقلت بلى لولا ينازعنى شغلى

لأن هذه كلان بمنزلة قولك لولم والجواب محذوف أى لو لم ينازعنى شغلى لزررتك وقيل بل هى
لولا الامتناعية والفعل بعدها طي اضمار أن طي حد قولهم تسمع بالمعدي خير من أن تراه
(لوما) بمنزلة لولا تقول لوما زيد لأكرمك وفي التنزيل لوماتنا باللائكة وزعم المالك
أنها لم تأت الا للتحضيض ويرده قول الشاعر :

لوما الا صاخرة للوشاة لكان لى * من بعد سخطك في رضاك رجاء

(لم) حرف جزم لنفى المضارع وقلبه ماضيا نحو لم يلد ولم يولد الآية وقد يرفع الفعل المضارع بعدها
كقوله : لولا فوارس من نعم وأسرهم * يوم الصليفا لم يوفون بالجار

ف قيل ضرورة وقال ابن مالك لغة وزعم اللحياني أن بعض العرب ينصب بها كقراءة بعضهم لم تشرح
وقوله : في أى يومى من اللوت أفر * أيوم لم يقدر أم يوم قدر

وخرجنا على أن الأصل تشرحن ويقدرن ثم حذف نون التوكيد الخفيفة وبقيت الفتحة دليلا
عليها وفي هذا شذوذان توكيد للنفي بلم وحذف النون لغير وقف ولا ساكنين وقال أبو الفتح
الأصل يقدر بالسكون ثم لما تجاوزت الهجمة للفتوحة والراء الساكنة وقد أجرت العرب
الساكن المجاور للمحرك مجرى المحرك والمحرك مجرى الساكن اعطاء للجاء حكم مجاوره
أبدلوا الهجمة المحركة ألفا كبديل الهجمة الساكنة بعد الفتحة معنى ولزم حينئذ فتح ما قبلها
اذلتع الألف الا بعد فتحة قال وعلى ذلك قولهم المرأة بالسكاة بالألف وعليه خرج أبو طي قول

(٢٨ - (معنى) - أول)

قائل البيت (قوله في أى يومى الخ) هو للحارث بن منذر الجرمي (قوله ولزم

حينئذ فتح ما قبلها) أى فتحه بالفعل وقد كان قبل ذلك ساكنا لكن له حكم المحرك ولا حاجة لما قاله أى ثم أبدلت الألف همزة
متحركة لالتقاءها ساكنة مع اليم لا بد من هذا أيضا وان كان المصنف أدخل به لكن ذكره بعد (قوله المرأة بالسكاة بالألف) أى
في المرأة هموزة ضد الرجل والسكاة بوزنها وهمزتها نبت معلوم

(قوله عديفوث) هو ابن وقاص من شعراء الجاهلية فارس سيدقومه من بني الحارث بن كعب وكان قائداً إلى بني تيم في يوم الكلاب الثاني أسره غلام أهوج من بني عمير بن عبد شمس فانطلق به إلى أهله فقالت له أم الغلام من أنت قال أنا سيد القوم فضحكت وقالت قبحك الله من سيد حيث أسرك هذا الأهوج وفي ذلك يقول : * وتضحك مني شيخة عبشمية * كأن لم نرا الخ ومطلع القصيدة :
ألا تلو ماني كفي اللوم مايا * فما لك في اللوم خير ولا يا * ألم تعلم أن اللامة نفعها * قليل ومالومي أخى من شاليا
أقول وقد شدو الساني بنسعة * أمعشر تيم أطلقوا من لسانيا * فيا رجا كما اعرضت فلعن * ندا ماى من نجران أن لا تلاقيا
الشمال واحد الشائل الصفات والنسعة سير مضفور وعرضت تعرضت وظهرت أوجت العروض مكة أو العرض وهي جبال نجد ونجران مدينة (قوله سراقه البارقى) هو ابن مرداس الأزدي من شعراء العراق بينه وبين جرير مهاجاة مات في حدود ثمانين من الهجرة وهو غير سراقه بن مرداس السلمي ذاك أخو العباس بن مرداس شاعر أيضا كان البارقى ظريفا زوار الملوك حلوا الحديث حكى أبو الفرج الاصفهاني في الأغاني والزجاج في أماليه أنه خرج فيمن خرج لقتال المختار فأسر فلما أوقف بين يديه قال يا أمير آل محمد انه لم بأسرنى أحد ممن بين يديك قال
(٢١٨) ويحك فمن أسرك قال رأيت رجلا على خيل بلقي يقاتلونا

ما أراهم الساعة هم الذين أسرونى فقال المختار ان عدوك يرى من هذا الأمر ما لا ترون من اللاتكة ثم قال يا أمير آل محمد انك تعلم ما هذا أو ان قتلى قال فتى قال اذا فتحت دمشق ونقضتها حجرا حجرا ثم جلست على كرسي في أحد أبوابها فهناك تدعوني فتقتلني وتصلبني قال المختار صدقت خلوا سبيله لصدقه ثم التفت إلى صاحب شرطته وقال ويحك من يخرج سري فلما أفلت أنشأ وكنية المختار أبو اسحق
أبلغ أبا اسحق عنى رأيت البلق دها مصمات

عديفوث * كأن لم ترا قبل أسير ايمانيا * فقال أصله ترى بهمة بعد ألف كما قال سراقه البارقى * أرى عيني ما لم ترأياه * ثم حذفت الألف للجازم ثم أبدلت الهمزة ألفا لما ذكرنا وأقيس من تخريجها أن يقال في قوله أيوم لم يقدر تقلت حركة همزة أم إلى راء يقدر ثم أبدلت الهمزة الساكنة ألفا ثم الألف همزة متحركة لا لتقاء الساكنين وكانت الحركة فتحة ابتعا لفتحة الراء كما في ولا الضالين فيمن همزه وكذلك القول في الراء والكماة وقوله كأن لم ترا ولكن لم تحرك الألف فيمن لعدم التقاء الساكنين وقد تفصل من مجزومها في الضرورة بالظرف كقوله :
فذاك ولم اذا نحن امترينا * تكن في الناس يدركك الراء
وقوله :

فأضحت مغانيها قفارا رسومها * كأن لم سوى أهل من الوحش تؤهل
وقد يليها الاسم معنولا لفعل محذوف يفسر ما بعده كقوله :
ظننت فقيرا ذا غنى ثم نلت * فلم ذا رجاء ألقه غير واهب
(لما) على ثلاثة أوجه (أحدها) أن تختص بالمضارع فتجزمه وتنفيه وتقلبه ما ضيا كلم الا أنها تفارقها في خمسة أمور أحدها لا تقترن بأداة شرط لا يقال ان لما تقم وفي التنزيل وان لم يفعل وان لم يشهوا الثاني أن متفيا مستمر النفي إلى الحال كقوله :
فان كنت ما كولا فكن خيرا كل * والا فأدر كنى ولما أمزق

أرى عيني ما لم ترأياه * كلانا عالم بالثرهات كفرت بوحيك وجعلت ندرا * على قتالكم حق المات ومنفى
والثرهات الاباطيل (قوله لما ذكرنا) أى من اجراء المحرك مجرى الساكن وبكسبه قال الدماميني وقد سبق في لو عند قول الصنف فلم يريكم وهم شيء من هذا (قوله وأقيس من تخريجها) لعل للراء أقرب للقياس وكلاهما خارج عنه قال الدماميني ويمكن أن الحركة اتباع وان كان في كلمة (قوله كافي ولا الضالين) تشبيه في قوله ثم الألف همزة متحركة وهي قراءة أبي أيوب السخيتاني قال أبو زيد سمعت عمرو بن عبيد يقرأ لا يسئل عن ذنبه إنس ولا جان فظننته يلحن حتى سمعت من العرب دابة (قوله مغانيها) بالمعجمة منازلها والشاهد على القول بظرفية سوي والبيت الذي الرمه ومطلع القصيدة :
رسولا كأخلاق الرداء السلسل ومية بنت طليعة بن قيس بن عاصم النخري وكانت أم ذى الرمة مولاة آل قيس بن عاصم (قوله فقيرا) حال وذاغنى مفعول ثان (قوله لا تقترن بأداة شرط) قال الرضى لأنها فاصل قوى بين الحرف أو شبهه ومفعوله ومراده يشبه أسماء الشروط ووجه القوة أن بناءها أزيد من بناء لم وفي هذا اعتبار بأن عامل الجزم أداة الشرط لالم (قوله مستمر النفي إلى الحال) أى حال التكلم ولا يلزم من هذا تقدم الماضى واستغراقه حتى يرد ما فى الدماميني من منافاته الثالث نعم هو مختلف فيه (قوله فان كنت ما كولا الخ) تمثل به عثمان رضى الله عنه وهو محصور يخاطب عليا وهو للمزق بالفتح جاهلى اسمه

شاس العبدى وانقلب ممزقا بهذا البيت وهناك ممزق قرشى عبد الله بن حذافة السهمى وآخر بالكسر حضرى متأخر (قوله ثم كان) لأن ثم تقتضى الثبوت فى الماضى بعد النفى (قوله لم يك شيئا) بحذف النون (٢١٩) وهو لعبد الله بن عبد الأعلى القرشى

(قوله وهم فاحش) لأن نفى الكون قبل متحقق لا ينقطع ولعل ابن مالك لاحظ الثبوت مجردا عن القلبية (قوله لم يجوز اقتراها بحرف التعقيب) الحق كما قال الدمامى ان هذا لا يترتب على ما قال فان التعقيب بحسب المبدأ لا ينال الامتداد بعد فندبر (قوله قريبا من الحال) أى باعتبار مبدئه أما آخره فتصل كما سبق (قوله متوقع) جعله الرضى غالبا لا لازما بدليل ندم ابليس ولما ينفعه الندم (قوله قد آمنوا) أى لأن التوقع فى كلام الله تعالى يحمل على التحقق وهذا على أن التوقع من التكلم وذكر الدمامى فيما يأتى أنه أعم (قوله مالى قمت الخ) لأن التعجب من العدم يقتضى توقع الثبوت (قوله فثبت قبورهم الخ) سبق فى جبر وكأن التوقع والاتصال بالحال هنا باعتبار وقت القلبية المقدر فندبر (قوله بمعنى حين) ولذا تسمى الحينية ورد بنحو فلما قضينا عليه الموت ما دهم وما لا يفعل ما بعدها فيما قبلها الا أن براعى التوسع فى الظروف وأيضا أجمعوا على جواز زيادة أن بعدها ولو كانت ظرفا مضافا لزم الفصل بين المتضايين الا أن يقال عهد جنس ذلك قال

ومنفى لم يحتمل الاتصال نحو ولم يكن بدعائك رب شقيا والاتقطاع مثل لم يكن شيئا مذكورا ولهذا جازم لم يكن ثم كان ولم يجوز لما يكن ثم كان بل يقال لما يكن وقديكون ومثل ابن مالك للنفى النقطع بقوله : وكنت اذ كنت الهى وسدكا * لم يك شيئا يا الهى قبلها

وتبعه ابنه فيما كتب على التسهيل وذلك وهم فاحش ولا امتداد النفى بعد لما لم يجوز اقتراها بحرف التعقيب بخلاف لم تقول قمت فلم تتم لأن معناه وما قمت عقيب قيامي ولا يجوز قمت فلما تتم لأن معناه وما قمت الى الآن الثالث أن منى لما لا يكون الا قريبا من الحال ولا يشترط ذلك فى منى لم تقول لم يكن زيد فى العام الماضى مقيا ولا يجوز لما يكن وقال ابن مالك لا يشترط كون منى لما قريبا من الحال مثل عصى ابليس ربه ولما يندم بل ذلك غالب لالزام الرابع أن منى لما متوقع ثبوته بخلاف منى لم ألا ترى أن معنى بل لما يندم عذاب أنهم لم يندموا الى الآن وأن ذوقهم له متوقع قال الزحشرى فى ولما يدخل الايمان فى قلوبكم ما فى لما من معنى التوقع دال على أن هؤلاء قد آمنوا فيما بعد اه ولهذا أجازوا لم يقض ما لا يكون ومنعوه فى لما وهذا الفرق بالنسبة الى المستقبل فأما بالنسبة الى الماضى فهما بيان فى نفى المتوقع وغيره مثال المتوقع أن تقول مالى قمت ولم تتم أو ولما تتم ومثال غير المتوقع أن تقول ابتداء لم تتم أو لما تتم الخامس أن منى لما جاز الحذف لدليل كقوله : فثبت قبورهم بدأ ولما * فنادت القيور فلم يجبه

أى ولما أكن بدأ قبل ذلك أى سيدا ولا يجوز وصلت الى بغداد ولم تريد ولم أدخلها فأما قوله : احفظ وديعتك التى استودعتها * يوم الأعازب ان وصلت وان لم

فضرورة وعلة هذه الأحكام كلها أن لم لنفى فعل ولما لنفى قد فعل (الثانى) من أوجه لما أن تختص بالماضى فتقتضى جملتين وجدت ثانيتهما عند وجود أولاهما نحو لما جاءنى أكرمته ويقال فيها حرف وجود لوجودهم يقول حرف وجوب لوجوب وزعم ابن السراج وتبعه الفارسى وتبعهما ابن جنى وتبعهم جماعة أنها ظرف بمعنى حين وقال ابن مالك بمعنى اذ وهو حسن لأنها مختصة بالماضى وبالإضافة الى الجملة ورد ابن خروف على مدعى الاسمية بجواز أن يقال لما أكرمتنى أمس أكرمتك اليوم لأنها اذا قدرت ظرفا كان عاملها الجواب والواقع فى اليوم لا يكون فى أمس والجواب أن هذا مثل ان كنت قلته فقد علمته والشرط لا يكون الا مستقبلا ولكن المعنى ان ثبت أنى كنت قلته وكذا هنا المعنى لما ثبت اليوم اكرامك لى أمس أكرمتك ويكون جوابها فلما مضى اتفاقا وجملة اسمية مقرونة باذا الفجائية أو بالغاء عند ابن مالك وفلا مضارع عند ابن عصفور دليل الأول فلما نجاكم الى البر أعرضتم والثانى فلما نجاكم الى البر إذا هم يشركون والثالث فلما نجاكم الى البر فثم مقتصد والرابع فلما ذهب عن ابراهيم الروح وجاءته البشرى بمجادنا وهو مؤول بمجادنا وقيل فى آية الغاء ان الجواب محذوف أى انقسموا قسمين فمنهم مقتصد وفى آية المضارع ان الجواب جاءته البشرى على زيادة الواو أو محذوف أى أقبل بمجادنا ومن مشكل لما هذه قول الشاعر :

أقول لعبد الله لما سقاونا * ونحن بوادى عبد شمس وهائم

الدمامى والظاهر أنها عند هؤلاء غير مضمنة معنى الشرط وقد يمنع (قوله لما ثبت الخ) فالיום بدل من لما أو أن زمن الثبوت جزء من اليوم فلم يلزم عمل الفعل فى زمنين مختلفين بل هو مثل أكرمت وقت الظهر يوم الجمعة فندبر (قوله عند ابن مالك) راجع للغاء وإذا اتفاق (قوله مؤول بمجادنا) هذا يان لمذهب ابن عصفور لا جواب عنه

(قوله بمعنى سقط) يحقه أن يرسم بالياء (٢٢٠) ورسم بالألف للضرورة (قوله والجواب محذوف) قال الدماميني هذا ان كانت

فيقال أين قلنا والجواب أن سقاؤنا فاعل فعل محذوف يفسره وها بمعنى سقط والجواب محذوف تقديره قلت بدليل قوله أقول وقوله ثم أمر من قولك تمت البرق إذا نظرت إليه والمعنى لما سقط سقاؤنا قلت لعبد الله شمه (والثالث) أن تكون حرف استثناء فتدخل على الجملة اللاحقة نحو ان كل نفس لما عليها حافظ فيمن شدد الهم وعلى الماضي لفظا لا معنى نحو أنشدك أقملا فقلت أي ما أسألك الا فطلك قال :

قلت له بالله ياذا البردين * لما غثت نفسا أو اثنتين

وفيه رد لقول الجوهري ان لما بمعنى الا غير معروف في اللغة وتأتي لما مركبة من كلمات ومن كلمتين فأما المركبة من كلمات فكما تقدم في وان كلا لما ليو فيهم ربك في قراءة ابن عامر وحزرة وحفص بتشديد نون ان وميم لما فيمن قال الأصل لمن ما فأبدلت النون ميم وأدغمت قلما كثرت الميمات حذفت الأولى وهذا القول ضعيف لأن حذف مثل هذه الهم استغالا لم يثبت وأضعف منه قول آخر ان الأصل لما بالتثوين بمعنى جمعا ثم حذف التثوين اجراء للوصل مجرى الوقف لأن استعمال لما في هذا المعنى بعيد وحذف التثوين من التصرف في الوصل أبعد وأضعف من هذا قوله آخر ان فعله من الهم وهو بعناء ولكنه منع الصرف لألف التانيث ولم يثبت استعمال هذه اللفظة وإذا كان فعلى فهلا كتب بالياء وهلا أماله من قاعدته الإمالة واختار ابن الحاجب أنها لما الجازمة حذف فعلها والتقدير لما يهملوا أو لما يتركوا للدلالة ما تقدم من قوله تعالى فمنهم شقي وسعيد ثم ذكر الأشقياء والسعداء وعجازاتهم قال ولا أعرف وجهاً أشبه من هذا وان كانت النفوس تستبعده من جهة ان مثله لم يقع في التنزيل والحق أن لا يستبعد ذلك اه وفي تقديره نظر والأولى عندي ان يقدر لما يوفوا أعمالهم أي أنهم الى الآن لم يوفوها وسيوفونها ووجه رجحانه أمران أحدهما أن بعده ليو فيهم وهو دليل على أن التوقية لم تقع بعد وأنها ستقع والثاني ان مني لما متوقع الثبوت كما قدمنا والاهمال غير متوقع الثبوت وأما قراءة أبي بكر بتخفيف ان وتشديد لما فتحتمل وجهين أحدهما أن تكون مخففة من الثقيلة ويأتي في لما تلك الأوجه والثاني أن تكون ان نافية وكلا مفعول باضمار أرى ولما بمعنى الا وأما قراءة النحويين بتشديد النون وتخفيف الهم وقراءة الحرمين بتخفيفهما فان في الأولى على أصلهما من التشديد ووجوب الإعمال وفي الثانية مخففة من الثقيلة وأعملت على أحد الوجهين واللام من لما فيهما لام الابتداء قيل أو هي في قراءة التخفيف الفارقة بين ان النافية والمخففة من الثقيلة وليس كذلك لأن تلك انما تكون عند تخفيف ان واهمالها وما زائدة للفصل بين اللامين كما زيدت الألف للفصل بين الهمزتين في نحو أنذرتهن وبين النونات في نحو اضربنا يا نسوة قيل وليست موصولة بجملة القسم لأنها انشائية وليس كذلك لأن الصلة في المعنى جملة الجواب وانما جملة القسم موصولة لمجرد التوكيد ويشهد لذلك قوله تعالى : وان منكم لمن ليبطئن لا يقال لعل من ذكره أي لقريق ليبطئن لأنها حينئذ تكون موصوفة وجملة الصفة بجملة الصلة في اشتراط الخبرية وأما المركبة من كلمتين فكذلك قوله :

لما رأيت أبا يزيد مقاتلا * أدع القتال وأشهد الهياج

شرطية أما ان قلنا انها بمعنى حين فهي ظرف لأقول ولا حذف (قوله ما أسألك) كأنه تفسير لأنشدك ولذا صح التفرغ بعده لتضمنه معنى التثني وبعضهم يقدر هنا نفي بعد صيغة المناشدة (قوله غثت) بمعجمة فنون فثلاثة مسند للمخاطب من باب علم أن يشرب ثم يتنفس وكنت به عن الجماع (قوله فكما تقدم) لعله أراد مثل لما التي تقدمت فانه لم يتقدم له التركيب أصلا (قوله فيمن قال) أي وهذا في قول من قال الأصل لمن ما بكسر الهم ومن للتبويض وفيه استعمال ما للماقل (قوله ضعيف) قال الدماميني كيف يصح هذا مع أن قوله تعالى : وعلى أم من معك فيه ثمان ميمات لأن التثوين والنون يقلبان ميم قبل الهم قال ابن النير وعدم مج السمع لثقل هذا من العجائب المختصة بالقرآن فكان كراهة توالي الأمثال إذا كانت متأصلة في كلمة (قوله ثم حذف التثوين) الأولى قلب ألفا (قوله فهلا كتب بالياء الخ) قال الدماميني كل من الرسم والإمالة سنة متبعة لا يكفي فيها مجرد القواعد وهو الحق (قوله والثاني أن مني لما متوقع) قد سبق عن الرضى أنه أغلبي لكن الغلبة كافية في الترجيح قال الدماميني قد يقال الكفار يتوقعون الاهمال

قالوا وما يهلكنا الا الدهر لكن سبق لك في كلام الزمخشري ان التوقع من التكلم وقد نهناك هناك على وهو

ما للشارح (قوله أبي بكر) يعني شعبة (قوله النحويين) بالثنية يعني أبا عمرو والكسائي (قوله الحرمين) يعني نافعاً والذنى وابن

كثير المسكى (قوله رديه) أمر من الورود (قوله لان العروف الخ) هذه العلة قاصرة على لن لان الكلام فيها وقياسه ان ابدال الالف بما غير معروف (قوله بدليل جواز الخ) قال الدماميني لامانع من حدوث حكم بالتركيب غير ما كان قبل وبهذا يحجب عما بعده أيضا (قوله بأنه لم ينطق به مع انه الخ) مراده بقوله لم ينطق به أنه (٢٢١) واجب الحذف فاصل الرد أنه لو كان

مقدرا لكان واجب الحذف لانه لم ينطق به ولو كان واجب الحذف لسد مسده شيء لان كل واجب الحذف لا بد أن يسد مسده شيء بالاستقراء كالواو التي بمعنى مع ومدخولها والحال التي لا تصلح خبرا وجواب لولا فسقط قول الدماميني ان قوله لم ينطق به لا يرد اذ كل واجب الحذف فهو لا ينطق به فعدم النطق لا ينافي التقدير (قوله في أنموذجه) يوافق اعتقاده الفاسد أن المولى لا يرى في الجنة لقوله لن تراني (قوله قيل ولو كانت للتأييد الخ) انما حكاها بقيل لضعف الاول بأن لفظ اليوم قرينة صارقة عن التأييد قائما هو عند الاطلاق والثاني بأن التكرار يقع في البلاغة تأكيذا (قوله ثم لازلت الخ) شطره على اللام الساكنة من الخفيف وجمله على الاخبار كما زعم الدماميني بعيد (قوله منجبة) هي من ولدت نجيبا ضد المحقة اسم فاعل (قوله على حذف الجواب) أي جواب القسم مدلولا عليه بنعم (قوله فلن يحل) هو لكثير عزة من باب علم في المنظر ومن باب غزا في الطعم ومصدرها الحلاوة (قوله لن يحل الخ) الرواية بكسر

وهو لغز يقال فيه أين جواب لما وبم انتصب أدع وجواب الاول ان الاصل لن ماثم أدعت النون في اليم للتقارب ووصلا خطا للالغاز وانما حقهما أن يكتبان منفصلين ونظيره في الالغاز قوله :

عافت الماء في الشتاء قلنا * برديه تصاد فيه سخينا

فقال كيف يكون التبريد سببا لمصادفته سخينا وجوابه ان الاصل بل رديه ثم كتب على لفظه للالغاز وعن الثاني ان اتصافه بلن وما الظرفية وصلتها ظرف له فان قيل بينه وبين لن للضرورة فيسئل حينئذ كيف يجتمع قوله لن أدع القتال مع قوله لن أشهد الهيجاء فيجاب بأن أشهد ليس معطوفا على أدع بل نصبه بأن مضرة وان الفعل عطف على القتال أي لن أدع القتال وشهود الهيجاء على حد قول ميسون : * ولبس عباءة وتفرعيني * (لن) حرف نصب ونفي واستقبال وليس أصله وأصل لم لأفأ بديل الالف نونا في لن ومما في لم خلافا للفراء لأن المعروف انما هو ابدال النون ألفا لا العكس نحو لنسفا وليكونا ولا أصل لن لا أن غدت الهمة تخفيفا والالف للساكنين خلافا للخليل والكناني بدليل جواز تقديم معمول معموها عليها نحو زيدا لن أضرب خلافا للاخفش الصغير وامتناع نحو زيدا يعني أن تضرب خلافا للفراء ولان الوصول وصلته مفرد ولن أفعل كلام تام وقول البردانه مبتدا حذف خبره أي لا الفعل واقع مردود بأنه لم ينطق به مع أنه لم يسد شيء مسده بخلاف نحو لولا زيدا كرمتك وبان الكلام تام بدون القدر وبأن لا الداخلة على الجملة الاسمية واجبة التكرار اذا لم تعمل ولا التفات له في دعوى عدم وجوب ذلك فان الاستقراء يشهد بذلك ولا تفيد لن توكيد النفي خلافا للزعم في كشفه ولا تأييده خلافا له في أنموذجه وكلاهما دعوى بلا دليل قيل ولو كانت للتأييد لم يقيدها باليوم في قلن أكلم اليوم انسياء لكان ذكر الابد في ولن يتموه أبدأ تكرارا والاصل عدمه وتأني للدعاء كما أتت لذلك وقافا لجماعة منهم ابن عصفور والحجة في قوله :

لن تزالوا كذلك ثم لازا * ت لكم خالدا خلود الجبال

وأما قوله تعالى : قال رب بما أنعمت على فلان أكون ظهيرا للمجرمين . فقيل ليس منه لان فعل الدعاء لا يسند الى التكلم بل الى مخاطب أو الغائب نحو يا رب لا عذبت فلانا ونحو لا عذب الله عمرا اه ويرده قوله ثم لازلت لكم خالدا وتلقى القسم بها ولم نادر جدا كقول أبي طالب :

والله لن يصلوا اليك بجمعهم * حتى أوسد في التراب دفينا

وقيل لبعضهم ألك بنون فقال نعم وخالفهم لم تقم عن مثلهم منجبة ومحمّل هذا ان يكون على حذف الجواب أي ان لي بنين ثم استأنفت جملة النفي وزعم بعضهم انها قد تجزم كقوله : * فلن يحل للعنين بعدك منظر * وقوله :

لن يحب الآن من رجائك من * حرك من دون بابك الحلقة

والاول محتمل للأجزاء بالفتحة عن الالف للضرورة (ليت) حرف تمن يتعلق بالمستحيل غالبا كقوله : فياليت الشباب يعود يوما * فأخبره بما فعل المشيب

الباء للساكنين أنشده اعرابي ياب سيدنا الحسين رضي الله عنه وبعده : أنت جواد وأنت معتبر * أبوك ملكا قاتل القسفة لولا الذي كان من أوائلكم * كانت علينا الجحيم منطبقه وكان يصلي فأسرع في صلاته وقال لتلامه كم معك من النفقة قال ألف ألف درهم فأعطاها الاعرابي في احدى يديتين كاتبا عليه (قوله فياليت الشباب يعود) هو مستحيل عقلي ان أريد عوده مع بقاء

للعجاج (قوله لعدم تقدم ان ولو) يقال ههنا لكثرة لا لأصل حذفها (قوله مع عدم الطول) قد يقال الطول هنا موجود بالحلى بال (قوله وتأويله الخ) يعنى ان قاتله شاذة ممن ينطق بالفصح لا انه لغة قوم لا يعدلون عنه (قوله أبى المغوار) كنية أخى الشاعر مات فرثاه واسمه هرم أو شبيب وصدر البيت :

فقلت ادع أخرى وارفع الصوت
جهرة وقبله :

وذاع دعا يامن يجيب الى النداء
فلم يستجبه عند ذاك مجيب
وبعد :

يجبك كما قد كان يفعل انه
مجيب لا بواب الملا وطلوب
والشاعر هو كعب بن سعد
الغنوى واستعماله لعل من
شدة وله وقد قال بعضهم فى
القبر :

الشرق ثم الغرب أقرب مطلبا
من بعد هذى الخمة الاشبار
(قوله وجيران) هو للفرزدق
وصدوره :

فكيف اذا مررت بدار قوم
والجامع بينه وبين ما نحن فيه
ان المتصل بكان الزائدة مبتدأ
على أول الاقوال التى حكاهما
المصنف كما ان مجرور لعل ورب
ولولا كذلك (قوله لعلما أضاءت
الخ) قال السيوطى البيت
للفرزدق وأوله :

أعد نظرا يا عبد قيس
وأضاء يستعمل لازما ومتعديا

وبالممكن قليلا وحكه أنه ينصب الاسم ويرفع الخبر قال القراء وبعض أصحابه وقد ينصبهما
كقوله : * ياليت أيام الصبار واجعا * وبنى على ذلك ابن المعتز قوله :

مررت بناسعرا طير قفلت لها * طوباك ياليتنى اياك طوباك

والاول عندنا محمول على حذف الخبر وتقديره أقبلت لا تكون خلافا للكسائى لعدم تقدم ان
ولو الشرطيتين وبصح بيت ابن المعتز على انابة ضمير النصب عن ضمير الرفع وتقرن بهما بالحرفية
فلا تزيلها عن الاختصاص بالاسماء لا يقال ليتما قام زيد خلافا لابن أبى الريع وطاهر القزوينى
ويجوز حينئذ اعمالها لبقاء الاختصاص واهمالها حملا على أخواتها ورووا بالوجهين
قول النابغة :

قالت أليتيا هذا الحمام لنا * الى حمامتنا أو نصفه فقد

ويحتمل أن الرفع على أن ماموصلة وأن الإشارة خبر لمو محذوف أى ليت الذى هو هذا الحمام
لنا فلا يدل حينئذ على الإهمال ولكنه احتمال مرجوح لان حذف العائد المرفوع بالابتداء
فى صلة غير أى مع عدم طول الصلة قليل ويجوز ليتما زيدا ألقاء على الأعمال ويمتنع على اضممار
فعل على شريطة التفسير (لعل) حرف ينصب الاسم ويرفع الخبر قال بعض أصحاب
القراء وقد ينصبهما وزعم يونس أن ذلك لغة لبعض العرب وحكى لعل أباك منطلقا وتأويله
عندنا على اضممار يوجد وعند الكسائى على اضممار يكون وقد مر أن عقيلاً يخفصون بها الابتداء
كقوله : * لعل أبى الغوار منك قريب * وزعم الفارسي أنه لا دليل فى ذلك لا يحتمل أن
الأصل لعله لأبى الغوار منك جواب قريب فحذف موصوف قريب وضمير الشأن ولا ملام
الثانية تخفيفا وأدغم الأولى فى لام الجر ومن ثم كانت مكسورة ومن فتح فهو على لغة من
يقول للمال لزيد بالفتح وهذا تسكف كثير ولم يثبت تخفيف لعل ثم هو محجوج بنقل الأئمة
ان الجرب لعل لغة قوم بأعيانهم واعلم أن مجرور لعل فى موضع رفع بالابتداء لتزليل لعل منزلة
الجار الزائد نحو يحسبك درهم يجامع ما بينهما من عدم التعلق بعامل وقوله قريب هو خبر
ذلك البيت أو مثله لولاى لكان كذا على قول سيدييه ان لولا جارة وقولك رب رجل يقول ذلك
ونحوه قوله : * وجيران لنا كانوا أكرام * على قول سيديويه ان كان زائدة وقول الجمهور ان
الزائدة لا تعمل شيئا قليل الأصل ثم وصل الضمير بكان الزائدة أصلا للفظ لا يقع
الضمير المرفوع المتصل الى جانب الفعل وقيل بل الضمير توكيد للمستر فى لنا على ان لنا صفة
لجيران ثم وصل لما ذكر وقيل بل هو محمول لكان بالحقيقة قليل على أنها ناقصة ولنا الخبر
وقيل بل على أنها زائدة وأنها تعمل فى الفاعل كما يعمل فيه العامل الملقى نحو زيد ظننت عالم
وتصل بعل ما الحرفية فتكف عن العمل لئوال اختصاصها حينئذ بدليل قوله : * لعلما *
* أضاءت لك النار الحمار القيدا * وجوز قوم اعمالها حينئذ حملا على ليت لا اشتراكها فى
أنهما بغيران معنى الابتداء وكذا قالوا فى كأن وبعضهم خص لعل بذلك لأشدية التشابه
لأنها وليت للانشاء وأما كأن فللخبر قيل وأول الحن صمغ بالبصرة * لعل لها عذروا أنت تلوم *
وهذا محتمل لتقدير ضمير الشأن كما تقدم فى ان من أشد الناس عذابا يوم القيامة المصورون
وفى عشر لغات مشهورة ولها معان (أحدها) التوقع وهو ترجى المحبوب والاشفاق من

لعل وعل ولعن وعن ولأن وأن ورعن بالمهمة ورغن بالمعجزة ولعن بالمعجزة ولعلت وفي الجني الداني وفي لعل اثنتا عشرة لغة قد ذكر
هذه الالعلت وذكروا ورغن وعن قال واختلف في العين المعجزة في تلك اللغات الثلاث قليل بدل من المهمة وقيل ليست بدلا
منها قال صاحب رصف المباني وهو أظهر لغة وجود العين بدلا من العين (قوله إنما قاله جهلا) أي جهلا بكون بلوغ أسباب
السموات أي طرقها وأبوابها المؤدية لها غير ممكن بأن اعتقد أنه ممكن فاستعمل فيه لعل أي مرادفها من لغته اذ هو ليس عريا وإنما
الواقع منه ألفاظ حكيت لنا بمرادفها (قوله أو مخرفة) أي أن ذلك غير ممكن لكنه ترجاه تعنتا منه وعنادا وإظهار أنه يمكن بالكذب
المخالف للواقع (قوله بحث سيجي) أي في الباب الرابع (٢٢٣) في أقسام العطف وفي الباب الخامس في

المثال الرابع من الجهة الرابعة
(قوله ملعة) بالرفع قال السيوطي
تقدم شرحه في شواهد اللام
ضمن قصيدة متممة بنويرة وفي
الشمع عامة :

عليك من اللاتي يدعنك اجدنا
بالجيم والبال أي مقطوع الأنف
ويروى بالحاء والراء من الخرج
بفتحين الضعف وماضيه خرج
بالكسر (قوله وبدلت الخ)
البيت لأمري القيس واستعماله
لعل لقوة طمعه ويقال له
ذوالقروح لأن أباه حجرا الكندي
طرده لما عشق عنيزة وتغزل
بها فقتل المنذر أباه حجرا فحلف
أمرؤ القيس أن لا يأكل لحما
ولا يشرب خمرا حتى يأخذ بثأر
أبيه فخرج إلى قيصر مستنصرا
به على المنذر فأكرمه فشقته
ابنة قيصر فكان يأتيها وكان
الطرماح بن قيس الأسدي
الشاعر عند قيصر فوشى بأمري
القيس عنده فطلبه فهرب
فأرسل وراءه رسولا بحلة

المكروه نحو لعل الحبيب قادم ولعل الرقيب حاصل وتخص بالممكن وقول فرعون لعل أبلغ
الأسباب أسباب السموات إنما قاله جهلا أو مخرفة وافكا (الثاني) التعليل أثبت جماعة منهم
الأخفش والكسائي وحملوا عليه قولاً له قولاً لنا لعله يتذكر أو يغشى . ومن لم يثبت ذلك
يحملة على الرجاء ويصرفه للمخاطبين أي اذهبا على رجائكما (الثالث) الاستفهام أثبت
الكوفيون ولهذا علق بها الفعل في نحو لا تدري لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا ونحو وما
يدريك لعله يزكي قال الزمخشري وقد أشربها معنى ليت من قرأ فأطلع ام وفي الآية بحث
سيجي . ويقترن خبرها بأن كثيرا حملا على عسى كقوله : * لعلك يوما أن تلم ملعة *
وبحرف التنفيس قليلا كقوله :

فقولا لها قولاً رفيقا لعلها * سترحني من زفرة وعويل
وخرج بعضهم نصب فأطلع على تقدير أن مع أبلغ كما خفض العطف من بيت زهير :
بدالي أي لست مدرك ماضى * ولا سابق شيئا إذا كان جانيا
على تقدير الباء مع مدرك ولا يمتنع كون خبرها فعلا ماضيا خلافا للحريري وفي الحديث وما يدريك
لعل الله اطلع على أهل بدر فقال اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم وقال الشاعر .
وبدلت قرحاداميا بعد صيحة * لعل مغايبا نحولن أبوسا
وأنشد سيويه :

أعد نظرا يا عبد قيس لعلنا * أضأت لك النار الحمار المقيدا
فإن اعترض بأن لعل هنا مكفوفة بما فالجواب أن شبهة المانع أن لعل للاستقبال فلا تدخل على
الماضي ولا فرق على هذا بين كون الماضي معمولا لها أو معمولا لما في خبرها ومما يوضح
بطلان قوله ثبوت ذلك في خبر ليت وهي بمنزلة لعل نحو ياليتني مت قبل هذا وكنت نيامنسيا
ياليتني كنت ترابا ياليتني قدمت لحياي ياليتني كنت معهم (تفنيه) من مشكل باب ليت
وغيره قول يزيد بن الحكم :

فليت كفا فإنا كان خيرك كله * وشرك عني ما ارتوى الماء مرتوى
واشكاله من أوجه أحدها عدم ارتباط خبر ليت بأسمها اذ الظاهر أن كفا فإنا اسم ليت وإن

مسمومة فادركه عند أنقرة موضع فيه قلعة الروم فألبسه إياها فتفرج لحوامات ومن القصيدة في النساء :
ولامن رأين الشيب فيه وقوسا * ومطلعها * تأوين داني القديم قلعا * أحاذر أن يرتداني فأنكسا (قوله أو معمولا لما في
خبرها) هو في البيت ليس معمولا لشيء في خبرها فالواجب أو واقعا في خبرها بدون عمل (قوله خيرك) بالفتح من قصيدة ليزيد
ابن الحكم بن أبي العاص الثقي أولها :
لأنك ما ذى وعينك علقم * وشرك مبسوط وخيرك منطوى * عدوك يغشى صولتي إن لقيته * وأنت عدوي ليس ذاك بمستوى
فكم موطن لولاى طحت كما هوى * بأجرامه من قنة النيق منهوى * جمعت وفحشا غية ونعمة * ثلاث خصال لست عنها برعوى
نكاشر من الكشر وهو التبسم يدوم منه الاسنان ودوى خضع الدال للمهمة وكسر الواو يقال رجل دافاسد الجوف والمأذى بكسر

الذال المعجمة وتشديد الياء العسل الأبيض والقنة بضم القاف وبالنون كالثقة وهي أعلى الجبل والنيق بكسر النون وسكون التحتية وقاف أرفع مكان في الجبل (قوله تعليقه عن يمرتو) أي وانما يتعدى بمن (قوله فليت دفع الح) هو لعدى تمامه :
 • فبتنا على ما حلت ناعما بالي • على ما حلت من كلام العرب أي على كل حال (قوله فخيرها اما محذوف) أورد عليه أنه لا حاجة للحذف لاحتمال ان كفاها خبر عنهما لا المصدر بخبره عن الواحد وغيره (قوله فمرتو فاعل يارتوى) وعلى هذا يتعين نصب الساء وقوله عن متعلق بكفاها المحذوف أو المذكور على ما سبق (قوله واما مرتو) على هذا يتوجه جعل الماء مرتويا وتعلق عن يمرتو (قوله ولوان واش بالجمامة الح) قال السيوطي هذا من قصيدة لمجنون ليلي قيس بن الملوح بن مزاحم قال في الأغاني وهي من أشهر أشعاره وبعده : وماذا لهم لأحسن الله حظهم • من الحظ في تصريح ليلي جاليا • فأنت التي ان شئت أشقت عيشي •
 وان شئت بعد الله أنعمت باليا
 هي السحر الا أن للسحر رقية
 واني لألني لنفسي راقيا
 أعد الليالي ليلة بعد ليلة
 وقد عشت دهرًا لأعد الليالي
 أراي اذا صليت يعمت نحوها
 . بوجهي وان كان الصلي ورائيا
 وما بني اشراك ولكن حبها
 كعظم الشجاء أعياء الطيب الدوايا
 قضاها لغيري وابتلاي بحبها
 فهلا بشي غير ليلى ابتلايا
 (أخرج في الأغاني) عن ابن
 الكلبي قال لما قال مجنون بني
 عامر هذا البيت نودي في
 الليل أنت المتسخط لقضاء الله
 والمعرض في أحكامه فاختلس
 عقله وتوله منذ تلك الليلة
 وذهب مع الوحش على وجهه
 وقال عوانة المجنون اسم مستعار
 لاحقيقة له وليس له في بني عامر
 أصل ولا نسب قيل من قال هذه

(٢٢٤)

كان نامة وانها وفاعلها الخبر ولا ضمير في هذه الجملة والثاني تعليقه عن يمرتو والثالث ايقاعه الماء فاعل يارتوى وانما يقال ارتوى الشارب والجواب عن الأول ان كفاها انما هو خبر لكان مقدم عليها وهو بمعنى كاف واسم ليت محذوف للضرورة أي فليتك أو فليت أي فليت الشأن ومثله قوله : • فليت دفع الهم عن ساعة • وخيرك اسم كان وكله تو كيدله والجملة خبر ليت وأما وشرك فيروى بالرفع عطفا على خيرك فخيرها اما محذوف تقديره كفاها فمرتو فاعل يارتوى واما مرتو أنه سكن للضرورة كقوله :
 ولو أنت واش بالجمامة داره • وداري بأعلى حضرموت اهتدي ليا
 ويروى بالنصب واما على أنه اسم ليت محذوف وسهل حذفها تقدم ذكرها كاسهل ذلك حذف كل وبقاء الحذف في قوله :

أكل امرئ تحسبين امرءا • ونار توقد بالليل نارا
 واما على العطف على اسم ليت المذكورة ان قدر ضمير المخاطب فأما ضمير الشأن فلا يعطف عليه لوزن كرفكيف وهو محذوف ومرتو على الوجهين مرفوع اما لانه خبر ليت المحذوف أو لانه عطف على خبر ليت المذكورة وعن الثاني بأنه ضمن مرتو معنى كاف لان المرتوى يكف عن الشرب كما جاء فليحذر الذين يخالفون عن أمره لان المخالفون في معنى يعدلون ويخرجون وان علقته بكفاها محذوف على وجه مر ذكره فلا اشكال وعن الثالث انه اما على حذف مضاف أي شارب الماء واما على جعل الماء مرتويا مجازا كما جعل صاديا في قوله :

• وجيت هجير اترك الماء صاديا • ويروى للماء بالنصب على تقدير من كما في قوله تعالى :
 واختار موسى قومه سبعين رجلا • ففاعل ارتوى على هذا مرتو كما تقول ما شرب الماء شارب
 (لكن) مشددة النون حرف ينصب الاسم ويرفع الخبر وفي معناها ثلاثة أقوال (أحدها)

وهو

الأشمار قال في من أمية كان يهوى ابنة عمه وكان يكره أن يظهر فوضع حديث المجنون وقال الشعر ونسبه له

وقال أيوب بن عناية سألت بني عامر بطنا بطنا عن مجنون بني عامر فما وجدت أحدا يعرفه وقال الجاحظ ما ترك الناس شعرا مجهول القائل قيل في ليلى الانسيوه للمجنون ولا شعرا هذه سبيله قيل في ليلى الانسيوه لقيس بن ذريح وقيل اسم المجنون قيس بن معاذ وقيل مهدي بن الملوح وقيل البحتري بن جعد وقيل الأقرع بن معاذ وصاحبه ليلى بنت سعد بن مهدي بن ربيعة بن الحارث بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة (قوله ومرتو على الوجهين) أي وجهي النصب (قوله أولانه عطف على خبر ليت المذكورة) أي وهو جملة كان ثم هذا لا يصح على ان اسمها ضمير الشأن لان المعطوف على الخبر خبر ولا يخبر عن ضمير الشأن الا بجملة نعم يصح على أنه ضمير المخاطب ومعنى مرتو كاف أي ليتك خيرك مكثوف وليتك كاف عن تأمل (قوله محذوف على وجه مر ذكره) هو كون شر مرفوعا وخبره محذوف (قوله واختار موسى قومه) سماه بعضهم مفعولا منه كالمستثنى مفعولا دونه ويحتمل أنه مفعول به وسبعين بدل أي سبعين منهم وتضمن ارتوى معنى شرب (قوله مشددة النون) لا يصح رفعه خبرا عن لكن لانه

ليس المقصود الاخبار عنها بذلك كما لا ينبغي بل هو نصب بتقدير أعنى والجملة معترضة بين البتداء والخبر أو على الحالية بناء على جواز مجيء الحال من البتداء أو بتقدير مضاف أى تفسير لكن مشددة النون وشرط مجيء الحال من المضاف اليه موجود وهو كون المضاف يعمل عمل الفعل وأيضا كونه كالجزم في صحة الاستغناء عنه بالمضاف اليه كما فعل الصنف وهذا نظير قولهم الاعراب لغة البيان والدليل لغة المرشد واصطلاحا كذا ونحو ذلك وقد وضع الصنف في هذا التركيب تعليقا مستقلا قال الأظهر ان النصب فيه على الحال بتقدير مضاف في الأول ومضافين في الثاني والأصل تفسير الاعراب موضوع أهل اللغة أو موضوع أهل الاصطلاح ثم حذف المتضايغان على حد قبضت قبضة من أثر الرسول فان الأصل من أثر حافر فرس الرسول ولما قام المضاف اليه الأخير مقام المضاف الأول الواقع حالا والحال تلزم التنكير التزم تنكيره لقيامه مقام لازم التنكير على حد قضية ولا أبا حسن لها الأصل ولا مثل أبي الحسن ثم لما حذف مثل وأنيب عنه أبا الحسن جرد عن أداة التعريف ولك أن تقول الأصل موضوع اللغة وموضوع الاصطلاح بنسبة الوضع للغة والاصطلاح مجازا ويكون نظير مسألة سيويه السابقة في فصل إذا أعنى فإذا هو إياها على تأويل ابن الحاجب السابق من أن إياها حال فالأصل فإذا هو موجود مثلها فحذف مثل وأقيم الضمير مقامه بل ما نحن فيه أخف وذلك ان لفظ الضمير معرفة يبعد وقوعه حالا وتأويل ابن الحاجب هذا أحد تأويلات خمسة سبق تحقيقها ثم قال الصنف وقد يقال ان النصب على نزع الحافض والأصل في اللغة وفيه ان النصب بنزع الحافض ليس قياسا فلا يخرج عليه هذا التركيب الشائع على انه لا وجه حينئذ للترام تنكير المنصوب بل كان يبقى على تعريفه الحاصل قبل حذف الجار كقوله * تمررون الديار ولم تخرجوا * والأصل على الديار أو بالديار وقد يقال فيه أيضا انه ليس هنا عامل يتعلق به الجار قبل حذفه ويعمل النصب (٢٢٥) بعد الحذف وحيث كان كذلك فلا

يجوز النصب ومن هنا فساد قول الكوفيين في ما زيد قائما ان ما لم تعمل وانما ارتفاع الاسم بالابتداء والخبر منصوب على اسقاط الباء ويجاب عن هذا بأن العامل هنا محذوف إذ هو بمنزلة ما لو قيل الاعراب في اللغة كذا أى كائن في اللغة أو أعنى في اللغة أو تفسير الاعراب في

وهو المشهور انه واحد وهو الاستدراك وفسر بأن تنسب لما بعدها حكما مخالفا لحكم ما قبلها ولذلك لا بد أن يتقدمها كلام مناقض لما بعدها نحو ما هذا ما كنا لكنه متحرك أو ضلله نحو ما هذا أيض لكنه أسود قيل أو خلاف نحو ما زيد قائما لكنه شارب وقيل لا يجوز ذلك (والثاني) أنها رد تارة للاستدراك وتارة للتوكيد قاله جماعة منهم صاحب البسيط وفسروا الاستدراك برفع ما يتوهم ثبوته نحو ما زيد شجاعا لكنه كريم لأن الشجاعة والكريم لا يكادان يفترقان فنفى أحدهما يوم انتفاء الآخر وما قام زيد لكن عمرا قام وذلك إذا كان بين الرجلين تلابس أو تماثل في الطريقة ومثلوا للتوكيد بنحو لو جاءني أكرمته لكنه لم يجيء فأكدت ما أفادته لو من الامتناع (والثالث) أنها للتوكيد دائما مثل ان يصعب التوكيد

(٢٩ - (مغنى) - أول) اللغة ان قلت بل العامل هو الخبر إذ كل من البيان والمرشد فيه معنى الفعل قلت المغنى ليس الاخبار عن مطلق الاعراب بأنه البيان في اللغة لا البيان في الاصطلاح بل العكس وهو الاخبار عن الاعراب في اللغة لا في الاصطلاح بأنه مطلق البيان على ان معمول المصدر لا يتقدم عليه ولو كان ظرفا على الصحيح وقد يقال ان النصب على المفعولية المطلقة والأصل الاعراب تغيير الخ اصطلاحا على ذلك اصطلاحا فحذف العامل واعتراض بالمصدر لكن هذا لا يتم في قولهم الاعراب لغة لأن اللغة ليست مصدرا لأنها ليست اسما للحدث بل للالفاظ الموضوعية ووجهه ابن الحاجب بأنه مفعول مطلق نائب عن مصدر مؤكد لعامله والأصل مدلول الاعراب دلالة لغة فحذف المصدر وأقيم المضاف اليه مقامه وقد يقال هذا مبني لا مؤكد ثم يصح أيضا ان النصب على انه مفعول لأجله بناء على ما سبق في توجيه المفعول المطلق والأصل تفسير الاعراب لأجل اللغة والاصطلاح أى ارادة بيان دلالتها فالمصدرية والقلبية متحققان بحسب الأصل أو على التمييز لنسبة مأخوذة من القيام إذ الأصل تفسير الاعراب لغة كما تقول أعجبتني تفجير الأرض عيونا أو لنسبة الحد إلى الحدود (قوله بأن تنسب لما بعدها حكما الخ) في الحقيقة النسبة مدلول الكلام ومدلول لكن الاشعار ابتداء بان ما بعدها مخالف لما قبلها كما حققه الدماميني (قوله كلام مناقض لما بعدها) المراد مناقض باعتبار محموله لكن الحركة والسكون ضدان فكأنه لاحظ مساواتهما للنقيضين عرفا وفي تناقض المفردات خلاف بسطة عبد الحكيم على الخيالي فانها في ذاتها تجتمع تحققا الا إذا قيئت بمحل واحد (قوله صاحب البسيط) هو ابن أبي الريح السبكي (قوله ما يتوهم ثبوته) هو في الثالين انتفاء الكرم وانتفاء قيام الرجل الآخر ولو قيل اثبات ما يتوهم رقبه لكان مصدوقه الكرم والقيام

(قوله ولاك اسقني) هو النجاشي وقوله : وجاء قديم العهد بالورد آجن * يخال رضا بأوسلا فامن العسل لقيت عليه الذئب يعوى كأنه *
 ضليع خلا من كل مال ومن أهل قتلته ياذب هل لك في أخ * يواسي بلامن عليك ولا يخل فقال هداك الله للرشدا أنا *
 دعوت للمم بأنه سبع قبل (٢٢٦) فليست بآتيه ولا مستطيعه * ولاك اسقني ان كان ماؤك ذا فضل (قوله والكاف)

اعترضه الدماميني بأنه لا وجه لكسر الكاف (قوله وما كنت الخ) منها وبين الرضا والسخط والقرب والنوى

عجال لدمع القلة التفرق وأحلى الهوى ماشك في الوصل ربه وفي الحجر فهو الدهر يرجو ويتقى

(قوله بعده) بضم العين والبيت لأمية بن أبي الصلت (قوله لا يعمل فيه ما قبله) أي إلا أن يكون جاريا نحو غلام من تضرب أضرب ويمن تمرر أمرر لأن المضاف والمضاف إليه والجار والمجرور كالكلمة الواحدة كما سبق في الاستفهام (قوله وخفيفة بأصل الوضع) قال الدماميني تقدم أنها تكون مخففة من الثقيلة وأنها تدخل

إذذاك على الجملتين فانظر بماذا تتميز الخفيفة عن المخففة إذا دخلت على الجملة وجوابه أن هذا ليس لا يعود بخلل في أصل المعنى (قوله بوادره) هي ما سبق امام الغضب والحرب مؤنة لكن يصغر بلا تاء قال الساذي لأنه في الأصل مصدر وقال المبرد الحرب قد تذكر وابن ورقاء هو الحرث الصيدوى والبيت من قصيدة لزهير بن أبي

معنى الاستدراك وهو قول ابن عصفور قال في القرب ان وأن ولكن ومعناها التوكيد ولم يزد على ذلك وقال في الشرح معنى لكن التوكيد وتعطى مع ذلك الاستدراك اه والبصريون على أنها بسيطة وقال القراء أصلها لكن ان فطرحتم الهمزة للتخفيف ونون لكن للساكين كقوله * ولاك اسقني ان كان ماؤك ذا فضل * وقال باقي الكوفيين مركبة من لا وان والكاف الزائدة لا التشبيبية وحذفت الهمزة تخفيفا وقد يحذف اسمها كقوله :

فلو كنت ضيا عرفت قرابتي * ولكن زنجي عظيم الشافر

أي ولكنك زنجي وعليه بيت المتنبي :

وما كنت ممن يدخل العشق قلبه * ولكن من يصبر جفونك بعشق

وبيت الكتاب :

ولكن من لا يلق أمرا ينوبه * بعده يثزل به وهو أعزل

ولا يكون الاسم فيهما من لأن الشرط لا يعمل فيه ما قبله ولا تدخل اللام في خبرها خلافا للكوفيين احتجوا بقوله * ولكنني من جبال العميد * ولا يعرف له قائل ولا تامة ولا نظير ثم هو محمول على زيادة اللام أو على أن الأصل لكن انني ثم حذفت الهمزة تخفيفا ونون لكن للساكين (لكن) ساكنة النون ضربان مخففة من الثقيلة وهي حرف ابتداء لا يعمل خلافا للأخفش ويونس لدخولها بعد التخفيف على الجملتين وخفيفة بأصل الوضع فان وليها كلام فهي حرف ابتداء لمجرد افادة الاستدراك وليست عاطفة ويجوز أن تستعمل بالواو نحو ولكن كانوا هم الظالمين وبدونها نحو قول زهير :

ان ابن ورقاء لا تخشى بوادره * لكن وقائه في الحرب تنتظر

وزعم ابن أبي الريح أنها حين اقترنتها بالواو عاطفة جملة على جملة وأنه ظاهر قول سيويه وان وليها مفرد فهي عاطفة بشرطين أحدهما أن يتقدمها نفي أو نهي نحو ما قام زيد لكن عمرو ولا يقم زيد لكن عمرو فان قلت قام زيد ثم جئت بلكن جعلتها حرف ابتداء فجئت بالجملة قلت لكن عمرو لم يتم وأجاز الكوفيون لكن عمرو على العطف وليس بمسموع. الشرط الثاني أن لا تقترن بالواو قاله الفارسي وأكثر النحويين وقال قوم لا تستعمل مع المفرد إلا بالواو واختلاف في نحو ما قام زيد ولكن عمرو على أربعة أقوال أحدها ليونس أن لكن غير عاطفة والواو عاطفة مفردا على مفرد الثاني لابن مالك ان لكن غير عاطفة والواو عاطفة بجملة حذف بعضها على جملة صرح بجميعها قال فالتقدير في نحو ما قام زيد ولكن عمرو ولكن قام عمرو وفي ولكن رسول الله ولكن كان رسول الله وعلة ذلك ان الواو لا تعطف مفردا على مفرد بخلافه في الإيجاب والسلب بخلاف الجملتين المتعاطفتين فيجوز تخالفهما فيه نحو قام زيد ولم يقم عمرو والثالث لابن عصفور ان لكن عاطفة والواو زائدة لازمة والرابع لابن

سلي أولها : أبلغني نوفل عنى قد بلغت * مني الحفيظة لما جاءني الخبر أولى لكم ثم أولى أن تصيكم * حكيان

من فوارق لا يتق ولا تذر وفوارق مصيات (قوله وان وليها مفرد) مقاب قوله فان وليها كلام (قوله فيجوز تخالفهما) في الحقيقة الواو لا تعطف متخالفين في الحكم أصلا لأنها للتشريك في الحكم وسواء في المفردات وهو ظاهر أو في الجمل لأن قولك قام زيد ولم يقم عمرو شركت الواو فيه الجملتين في حكم الثبوت كأنه قيل تحقق مدلول هذه الجملة ومدلول هذه الجملة وهذا لا ينافي أن أحد

كيسان ان لسن عاطفة والواو زائدة غير لازمة وسمع ما مررت برجل صالح لكن طالع بالحذف
فقل على العطف وقيل بحذف مقدر أي لكن مررت بطالع وجزاء بقاء عمل الجار بعد حذف لقوة
الدلالة عليه بتقديم ذكره (ليس) كلمة دالة على نفى الحال وتنفي غيره بالقرينة نحو ليس خلق
الله مثله وقول الاعشى

له نافات ما ينبت نواها * وليس عطاء اليوم مانعه غدا

وهي فعل لا يتصرف وزنه فعل بالكسر ثم التزم تخفيفه ولم يقدروه فعل بالفتح لانه لا يخفف ولا
فعل بالضم لانه لم يوجد في يائي العين الا في هيؤ وسمع لست بضم اللام فيكون على هذه اللفظ
كهيؤ وزعم ابن السراج أنه حرف بمنزلة ما وتابعه الفارسي في الحليات وابن شقير وجماعة
والصواب الأول بدليل لست ولستما ولستا وليسوا وليست ولسن وتلازم رفع الاسم
ونصب الخبر وقيل قد تخرج عن ذلك في مواضع أحدها أن تكون حرفا نصباً للمستثنى بمنزلة
الا نحو أتوني ليس زيدا والصحيح انها الناسخة وان اسمها ضمير راجع للبعض المفهوم مما
تقدم واستتاره واجب فلا يليها في اللفظ الا للنصب وهذه السئلة كانت سبب قراءة سيويه
لنحو وذلك أنه جاء الى حماد بن سلمة لكتابة الحديث فاستعمل منه قوله ^{عليه السلام} ليس من
أصحابي أحد الا لو شئت لأخذت عليه ليس أبا الدرداء فقال سيويه ليس أبو الدرداء فصاح
به حماد لحت يا سيويه انما هذا استثناء فقال سيويه واقتله لأطلبن علما لا يلحنني معه أحد
ثم مضى ولزم الخليل وغيره والثاني أن يقرن الخبر بعدها بالا نحو ليس الطبيب الا للسك
بالرفع فان بني تميم يرفعونه حملها على ما في الهمال عند انتقاض النفي كما حمل أهل الحجاز
ما على ليس في الاعمال عند استيفاء شروطها حكى ذلك عنهم أبو عمرو بن العلاء فبلغ ذلك
عيسى بن عمر الثقفي فجاءه فقال يا أبا عمرو ما شئ بلغني عنك ثم ذكر ذلك له فقال له أبو عمرو نعمت
وأدب الناس ليس في الارض تيمى الا وهو يرفع ولا حجازي الا وهو ينصب ثم قال لليزيدي
ولخلف الأحمر اذهب الى أبي مهدي فلقناه الرفع فانه لا يرفع والى التتبع التيمى فلقناه النصب
فانه لا ينصب فأتيتهما وجهدا بكل منهما أن يرجع عن لفته فلم يفعل فأخبرا أبا عمرو وعنده
عيسى فقال له عيسى بهذا قتلت الناس وخرج الفارسي ذلك على أوجه (أحدها) ان في ليس
ضمير الشأن ولو كان كما زعم لدخلت الا على أول الجملة الاسمية الواقعة خبرا قفيل ليس الا الطبيب
السك كما قال

ألا ليس الا ما قضى الله كأن * وما يستطيع الرد نقما ولا ضرا

وأجاب بان الا قد توضع في غير موضعها مثل ان نظن الا ظنا وقوله

* وما اغتره الشيب الا غترارا * أي ان نحن الانظن ظنا وما اغتره اغترارا الا الشيب لان
الاستثناء المفرغ لا يكون في المفعول المطلق التوكيدي لعدم الفائدة فيه وأجيب بأن المصدر في
الآية والبيت نوعي على حذف الصفة أي الاظنا ضعيفا والا اغترارا عظيما (الثاني) ان الطبيب
اسمها وان خبرها محذوف أي في الوجود وان السك بدل من اسمها (الثالث) انه كذلك
ولكن الا السك نعت للاسم لان تعريفه تعريف الجنس فهو نكرة معني أي ليس طبيب غير
السك طيبا ولا في نزار اللقب بملك النجاة توجيه آخر وهو ان الطبيب اسمها والسك مبتدأ

على التشريك هو ما حققه العلامة ابن
الحاجب وقيل ليس في عطف الجمل
قائدة الا مجرد تحسين اللفظ وورده
ابن الحاجب باناجازمون بأن قام
زيد وقام عمرو يفيد غير ما يفيد
قام زيد وقام عمرو أو ثم قام عمرو
فوجب اعتبار الترتيب والمهلة
والتشريك في التحقق المفهوم
من السياق على ما سبق (قوله
نافلات) أي عطايا وبغ من
أغب وهو من الغب بكسر المعجمة
وأصله أن ترد الابل الماء يوما
وتقصر يوما والبيت ليمون
الاعشى في حقه عليه الصلاة
والسلام وسبق في حرف اللام أنه
مات على جاهليته (قوله تخفيفه)
أي بالا سكان ولم يقبلوا اياه ألفا
كما هو القياس لخالفها الافعال في
عدم التصرف فخالفوا بها قواعد
التصريف (قوله هيؤ) أي
صار ذا هيئة حسنة (قوله بضم
اللام) أي دلالة على حركة العين
(قوله بدليل لست الخ) أي
ولحق تاء التأنيث والضماء علامة
الفعلية وأجاب الفارسي بأن
لحقها لشبه ليس بالفعل في كونها
على ثلاثة وبمعنى ما كان وكونها
رائعة وناسبة (قوله عند انتقاض
النفي) أي نفى ليس وهذا ظرف
ليرقموته أو لخللا واما اهل ما فهو
مطلق عند بني تميم ولولم ينتقض
النفي (قوله وأدب الناس) أي
ساروا ليلا والراد وصفه بالتصير
(قوله لعدم الفائدة فيه) أي في
الاستثناء والنفي بل كان يؤتى

بالمستثنى منه مبتدأ ابتداء وثبوته عند ثبوت مؤكده فاندفع ما في الدماميني (قوله فهو نكرة معني) احتاج لهذا لانه يريد انه وصف بالا

الى معنى غير وظهر إعرابها فيما بعدها كما فسره بعد ومعلوم ان غيرا لا تعرف بالاضافة

حذف خبره والجملة خبر ليس والتقدير الا المسك أفخره وما تقدم من نقل أي عمرو وأن ذلك لغة تميم
رد هذه التأويلات وزعم بعضهم عن قائل ذلك أنه قدرها حرفا وان من ذلك قولهم ليس خلق
الله مثله وقوله

هي الشفاء لدائي لو ظفرت بها * وليس منها شفاء النفس مبدول
ولا دليل فيها لجواز كون ليس فيها شانية (الموضع الثاني) ان تدخل على الجملة الفعلية أو على
المبتدأ والخبر مرفوعين كما مثلنا وقد أجبتنا عن ذلك (الرابع) أن تكون حرفا عاطفا أثبت
ذلك الكوفيون أو البغداديون على خلاف بين النقلة واستدلوا بنحو قوله
أين المفر والاله الطالب * والأشرم المغلوب ليس الغالب
وخرج على ان الغالب اسمها والخبر محذوف قال ابن مالك وهو في الأصل ضمير متصل عائد على
الأشرم أي ليسه الغالب كما تقول الصديق كأنه زيد ثم حذف
لا اتصاله ومقتضى كلامه انه لولا تقديره
متصلا لم يحذف فيه وفيه
نظر

(تم الجزء الأول من معنى اللبيب مع حاشية العلامة الأمير
وبليه الجزء الثاني وأوله حرف الميم)

(قوله الا المسك أفخره) استثناء
من عموم الاحوال (قوله يرد
هذه التأويلات) لما عرفت ان
التأويل انما يكون لكلمة وقعت
شذوذا ممن لفته غيرها لافي لغة قوم
لا يعرفون سواها (قوله هي
الشفاء الخ) هشام بن عتبة أخى
ذى الرمة وبعده
الله يعلم اني لم أقول كذبا
والحق عند جميع الناس مقبول
(قوله كما مثلنا) يعنى ليس خلق
الله مثله والبيت بعده (قوله
الأشرم) هو أبرهة كبير جيش
القيس الذين أتوا لهدم الكعبة
كان مشروم الأنف (قوله وفيه
نظر) أي لا مكان تقدير المحذوف
متصلا أي ليس الغالب إياه

فهرست الجزء الاول من مفتى اليب لابن هشام الانصارى مع حاشية
العلامة الامير عليه

صفحة	صفحة
٦٩	٢ خطبة الكتاب
٧٠	٩ (الباب الاول في تفسير المفردات وذكر
٧١	أحكامها)
أى بالفتح والسكون	(حرف الالف والالف المفردة)
٦٢	١٥ فصل قد نخرج الهمزة عن الاستفهام الخ
٧٤	١٨ (آ) بالمد الخ
٧٧	أيا
٧٩	أجل
اذا	١٩ اذن
٨٠	٢١ ان الكسورة الخفيفة
العقرب أشد لسعة من الزنبور الخ	٢٥ ان الفتوحة الهمزة الساكنة النون
٨٦	٣٥ ان الكسورة الشدة
عن الظرفية	٣٨ ان الفتوحة الشدة
٨٧	٣٩ أم
الفصل الثاني في خروجها عن الاستقبال	٤١ مسألة أم المتصلة الخ
٨٩	٤٢ مسألة اذا عطف بعد الهمزة بأو
٩٤	مسألة مع حذف أم المتصلة الخ
ايمن المختص بالقسم الخ	٤٧ أل
(حرف الباء والباء المفردة)	٥٢ مسألة أجاز الكوفيون وبعض
١٠٣	البصريين وكثير من التأخرين نيابة أل
بج	عن الضمير الخ
١٠٤	مسألة من الغريب ان أل تأتي للاستفهام
يد	أما بالفتح والتخفيف
١٠٥	٥٣ أما بالفتح والتشديد
(حرف التاء والتاء المفردة)	٥٦ اما الكسورة الشدة
١٠٧	٥٩ أو
(حرف التاء ثم)	٦٥ ألا بفتح الهمزة والتخفيف
١٠٨	٦٦ ألا بالكسر والتشديد
مسألة أجرى الكوفيون ثم جرى القاء	
الخ	
ثم بالفتح	

صفحة	صفحة
١٥١	١٠٨ (حرف الجيم • جير)
نحو خرجت فاذا زيد يضربه عمرو ومطلقا	١٠٩ جل
قط	(حرف الحاء المهملة • حاشا)
(حرف الكاف • الكاف المفردة)	١١١ حتى
١٥٦ كي	١١٦ حيث
١٥٧ كم	١١٨ (حرف الخاء المعجمة • خلا)
١٥٩ كاي	حرف الراء • رب
كذا	١٢٢ (حرف السين المهملة • السين المفردة)
١٦٠ كلا	عوف
١٦٢ كان	١٢٣ سي
١٦٤ مسألة زعم قوم ان كان قد تنصب الجزأين	١٢٤ سواء
كل	(حرف العين المهملة)
١٦٦ فصل واعلم أن لفظ كل حكمه الافراد الخ	١٢٥ عدا
١٧٠ مسئلتان الاولى قال البيانون اذا وقعت	طي
كل في حيز النقي الخ	١٢٩ عن
١٧١ الثانية كل في نحو كلما رزقوا منها من ثمرة	١٣١ عوض
رزقوا قالوا منصوبة على الظرفية الخ	١٣٢ عسى
١٧٢ كلا وكلتا	١٣٤ عل بلام خفيفة
١٧٣ كيف	عل بلام مشددة
١٧٥ مسألة زعم قوم ان كيف تأتي عاطفة	١٣٥ عند
(حرف اللام • اللام المفردة)	١٣٦ (حرف النون المعجمة • غير)
١٩٠ مسألة للام الابتداء الصدرية الخ	١٣٩ (حرف القاء • القاء المفردة)
١٩١ فصل واذا خففت ان نحو وان كانت	١٤٣ مسألة القاء في نحو بل الله فاعبد
لكبيرة الخ	جواب لا ما مقدرة الخ
١٩٤ لا	مسألة القاء في نحو خرجت فاذا الاسد
٢٠٣ لات	زائدة الخ
٢٠٥ لو	١٤٤ مسألة ايجب احكم ان يأكل لحم أخيه
٢١٢ وهنا (أى في لو) مسائل احداها ان	ميتا الخ
لواحدة بالفصل الخ	في
٢١٣ السئلة الثانية تقع ان بعدها	١٤٦ (حرف القاف • قد)

صفحة	صفحة
٢١٨ لما	٢١٤ السئلة الثالثة لغلبة دخول لو على الماضى
٢٢١ لن	لم تجزم الخ
ليت	للسئلة الرابعة جواب لو إمام مزارع منى
٢٢٢ لعل	بلم الخ
٢٢٤ لكن مشعدة التون	٢١٥ لولا
٢٢٦ لكن ساكنة التون	٢١٧ لوما
٢٢٧ ليس	لم

﴿ تمت ﴾